



*Алекс Агамович
(1927-1994)*

Миротворец от литературы

*Составитель: ведущий библиотекарь НЛПБ
Кавецкая О. В.*

Справка

Александр Михайлович (Алесь) - русский и белорусский советский писатель, сценарист, литературовед, доктор филологических наук (1962), профессор (1971), член-корреспондент АН БССР (1980). За отведенные судьбой 66 лет жизни он прошел путь от бойца партизанского отряда до народного депутата СССР и члена-корреспондента АН БССР. Алесь Адамович вошел в историю и как автор правдивых, а потому страшных произведений о войне («Хатынская повесть», «Иди и смотри»), и как человек с высокими моральными принципами.





Алесь с мамой и братом.

Александр (Алесь) родился 3 сентября 1927 года по паспорту, но по факту - 3 августа 1926 года, в деревне Конюхи Копыльского района Минской области в семье врача. Его отец Михаил Иосифович Адамович в 1928 году был отправлен на постоянную работу в посёлок Глуша Могилёвской области. Переехал он туда вместе с женой Анной и двумя сыновьями: Евгением (1924) и Александром. В Глуше будущий писатель учился с первого по седьмой класс. С детства любил читать и, особенно, А. Пушкина, много раз перечитывал «Войну и мир» Л. Толстого.





*Михаил Иосифович,
Анна Митрофановна
и Евгений Адамовичи, 1941*

В 1940-1941 годы Алесь учился в Берёзках на Хотимщине Могилёвской области, где учителем математики работал его дядя Антон, которого мальчик безмерно уважал. Когда он вернулся в Глушу, началась война с Германией. Во время Великой Отечественной войны мать Александра, спасая сына от угона в Германию, в школьном свидетельстве исправила дату его рождения на более позднюю. Алесь с 14 лет вместе с матерью и братом принимал участие в деятельности антифашистского подполья. С 1943 года он был связным в партизанском отряде, а потом и бойцом.





*Бойцы партизанского отряда им. Кирова
бригады им. А.Я. Пархоменко в Крюковском
лесу в Глуском районе Могилёвской области.
Лето 1943-го. Во втором ряду посередине - 17-
летний Александр Адамович.*

Мать была активной участницей Глушанского подполья с сентября 1941 года: будучи заведующей местной аптеки, она привозила из Бобруйска медикаменты и обеспечивала ими партизан отряда имени Кирова, вместе со своими детьми выполняла разные задания и поручения.

Александр некоторое время работал в лагере, позже участвовал в боях в Бобруйском и Октябрьском районах. В начале 1944 года по командировке Центрального штаба партизанского движения Александр был направлен в город Лениногорск на Алтае, где в эвакуации жила его родная тётя, где и встретил День Победы. Алесь Адамович награждён медалью «Партизану Отечественной войны».





*Дом в Глуше, где писатель
жил после войны.*

Вернувшись в 1945 году в Глушу, он экстерном сдал экзамены за среднюю школу и поступил на филологический факультет Белорусского государственного университета. С 1948 года Алесь Ядамович начал писать роман «Сыновья уходят в бой». 25 ноября в семью приходит горе - умирает отец. Михаил Иосифович поехал на грузовике к роженице, машина сломалась. Врач всю ночь шел пешком через вьюгу, простудился, вернулся домой с высокой температурой, случился инсульт. Смерть отца стала огромным потрясением для писателя.





*С женой Верой и дочерью
Натальей*

Когда Алесь учился в аспирантуре, он познакомился со своей будущей женой Верой Семеновной Медведевой, которая была студенткой филологического факультета БГУ. У них родилась дочь Наталья. При жизни он не вовлекал дочь в свое творчество и оберегал ее от тяжелых тем. Наталья стала музейным работником.

После смерти отца она собирает его архив, способствует изданию книг. Вспоминая об отце, дочь говорит, что он был очень принципиальным в важных для него вопросах, очень трудоспособным, любил большие компании, хотя сам вел трезвый образ жизни.

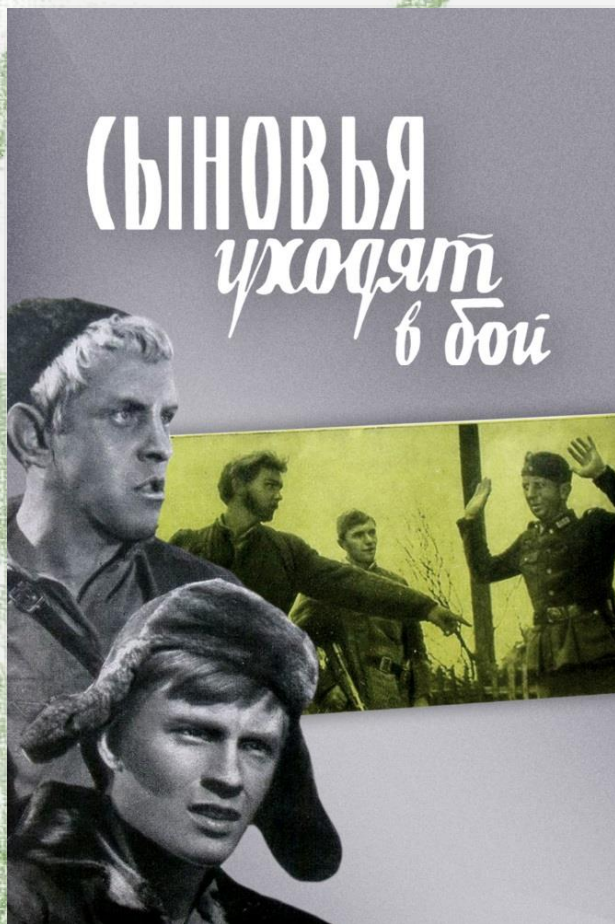




А. Адамович. 1957

В 1954 году после защиты диссертации «Язык романа «Третье поколение» и индивидуальный литературно-художественный стиль Кузьмы Чорного» Адамович стал преподавателем белорусской литературы на филологическом факультете БГУ, а затем перешёл на работу научным сотрудником в Институт литературы имени Янки Купалы АН БССР, где работал три десятилетия. В сфере его интересов было становление жанра белорусской литературы. В 1958 году из печати вышла первая книга Адамовича, литературоведческое исследование «Путь к мастерству: Становление художественного стиля Кузьмы Чорного». В 1959 году увидел свет сборник литературно-критических статей «Культура творчества».

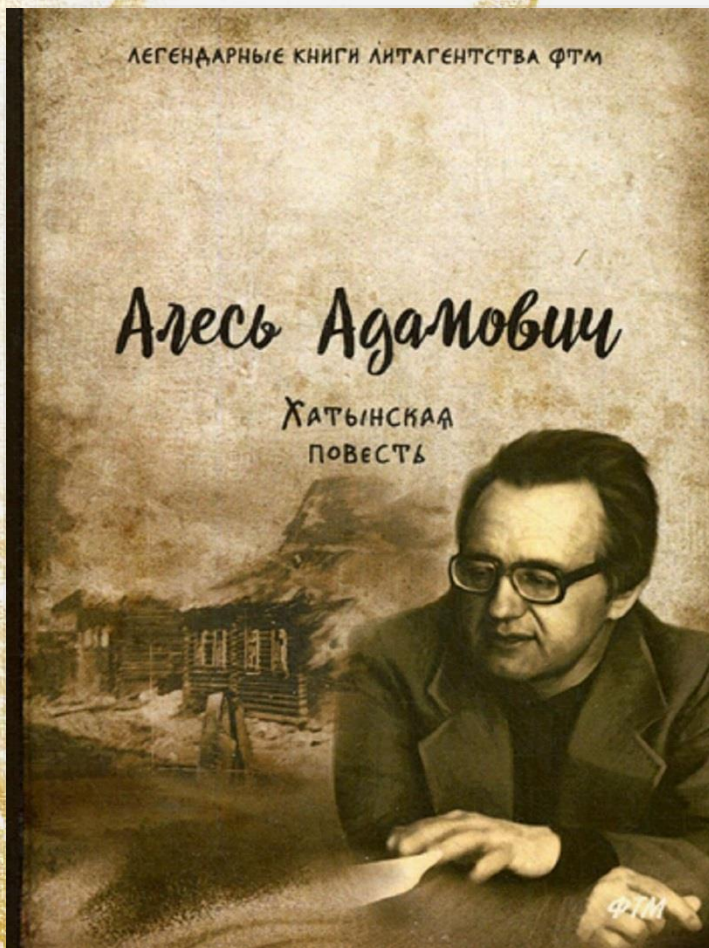




Постер фильма.

В 1960 году писатель публикует в журнале «Дружба народов» роман «Война под крышами». Он вспоминает: «Если мне что и удалось в романе «Война под крышами», то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной жизнью». В 1963 году в журнале «Дружба народов» выходит вторая часть романа-дилогии «Сыновья уходят в бой». На основе этих произведений написан киносценарий двухсерийного фильма «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой» (реж. В. Туров, автор и исполнитель песен В. Высоцкий, 1969).





В 1971 г. Алесь Адамовиц дописал «Хатынскую повесть». Писатель переживал: «Выявил, поднял, показал одну только крупницу правды, каплю с того, что увидел, понял, а бездонный океан народной, огненной, хатынской памяти остался, там же, неслышимый, невидимый миру». Действие «Хатынской повести» происходит через двадцать пять лет после окончания Великой Отечественной войны. Перед мысленным взором героя произведения – бывшего партизана – встают картины жестоких, кровопролитных боёв с гитлеровцами, страшной трагедии Хатыни – белорусской деревни, сожжённой оккупантами. В книге собраны рассказы чудом уцелевших жителей белорусских хатыней, ставших жертвами фашистского геноцида в Великую Отечественную войну. Адамовиц один из первых писателей, кто начал вплетать в художественный сюжет настоящих живых людей, факты, воспоминания, и интервью участников реальных событий.





*Иллюстрации Арлена Кашкуевича
к роману А. Адамовича «Хатынская повесть».*



*Премьера спектакля
«Возвращение в Хатынь», 1977*

*По мотивам «Хатынской повести» в
Государственном русском драмтеатре БССР в
1977 году была поставлена пьеса «Возвращение в
Хатынь» (режиссёр Б. Луценко).*





С 1970 по 1973 год вместе с Янком Брылем и Владимиром Колесником Алесь Адамович объехал с магнитофоном всю Беларусь, побывали в сотнях сожженных деревень. Они опросили и записали более трёхсот свидетелей военной трагедии, рассказы которых и легли в основу документальной книги «Я из огненной деревни», вышедшей в 1975 году отдельным изданием. Переведённая на многие иностранные языки, стала литературным бестселлером на Западе. По мотивам книги «Я из огненной деревни...» режиссёр Виктор Дашук (по сценарию А. Адамовича) снял серию документальных фильмов, композитор Л. Шлег написала реквием «Помните», Новосибирский театр драмы сделал инсценировку.





*Алесь Адамович и
Даниил Гранин*

С апреля 1975 года Алесь Адамович начал брать интервью у ленинградских блокадников вместе с ленинградским писателем Даниилом Граниным. В 1979 году вышла первая часть «Блокадной книги». 22 мая 1979 года после тяжёлой болезни умирает мать Алеся Адамовича Анна Митрофановна. Незадолго перед этим сам писатель перенёс язвенное кровотечение. Его спасли случай и мать: он пришёл навестить её в больницу и сам был срочно госпитализирован.





Алесь Адамовіч выступае на I съезде народных депутатов СССР (1989) в Кремлевском Дворце съездов.

В 1981 году у Алесь Адамовича вышла повесть «Каратели». Новый взгляд на концепцию военной литературы изложен в книгах «О современной военной прозе» (1981), «Война и деревня в современной литературе» (1982) и «Ничего важнее» (1985). В 1982 году Писатель участвует в работе Генеральной ассамблеи ООН в Нью-Йорке в составе белорусской делегации. В те годы Алесь Адамович много ездил по миру, принимал участие в международных антивоенных, антиядерных конференциях, где выступал с докладами, давал многочисленные интервью. Писал много в публицистическом жанре: «Выбери — жизнь!» (1986), «Литература и проблемы века» (1986), «Додумывать до конца» (1988).





Алесь Адамович, Элем Климов и Габриэль Гарсия Маркес





Кадр из фильма «Иди и смотри»

В 1984 году в Беларуси начались съёмки кинофильма «Иди и смотри» поставленного по сценарию А. Адамовича. В основе сценария лежат «Хатынская повесть» и «Каратели». Сценарий писался в соавторстве с кинорежиссёром Элемом Климовым. Адамович принимал в съёмках активное участие, присутствовал на съёмочной площадке. В 1985 году кинофильм «Иди и смотри» получил первую премию и Золотой приз на XIV Московском кинофестивале и обошёл экраны многих стран мира, получив огромный резонанс. По воспоминаниям Элема Климова, иностранцев картина впечатляла настолько, что во время сеансов за рубежом у кинотеатров дежурили кареты «скорой помощи».

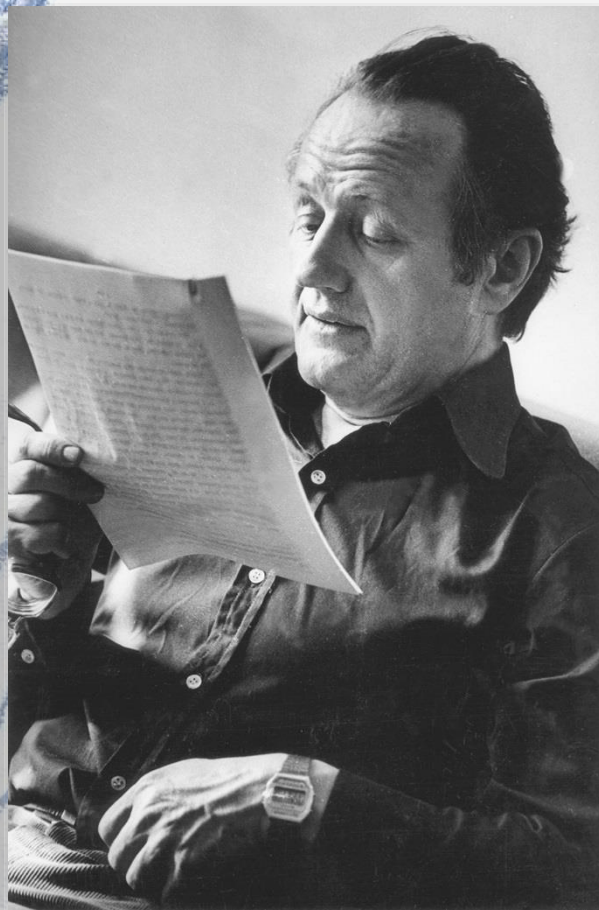
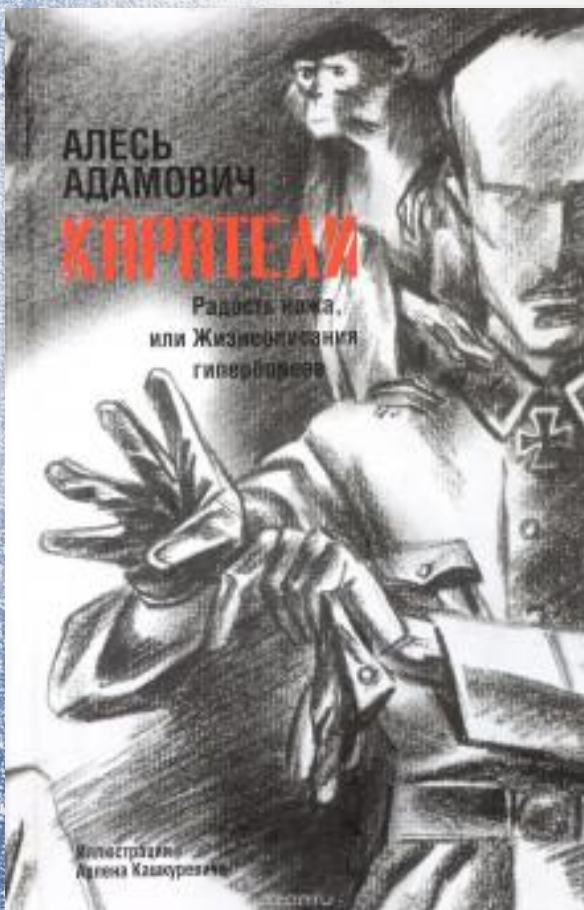




На Московском кинофестивале.

В 1986 году писатель закончил повесть-антиутопию «Последняя пастораль». Адамович ведет активную писательскую жизнь. В 1985 году становится председателем жюри короткометражного кино на XV Московском международном кинофестивале. Продолжает писать, у него выходит книга рассказов и эссе «Моление о будущем». В 1987 году он закончил сценарий «...Имя сей звезде 'Чернобыль'» для художественного фильма, режиссёром которого должен был стать знаменитый американец Стэнли Крамер. Сценарий уже был одобрен кинокомпанией Columbia Pictures. Но Крамер не смог снять картину по личным причинам.





В 1988 году у Алеся Адамовича появилась возможность опубликовать главу повести «Кратели» — «Дублёр» в журнале «Дружба народов» за 1988 год. Над этой повестью он работал несколько лет. В 1989 году писатель был избран народным депутатом СССР. Публицистика Адамовича последних лет собрана в его книгах «Отвоевались!» (1990), «Мы - шестидесятники» (1991). 21 декабря 1991 года он перенёс тяжёлый инфаркт миокарда. Находясь в 1992 году в клинике, а затем в подмосковном санатории спешил закончить творческие планы, замыслы.





А. Адамович на встрече с читателями

В последние годы жизни он много писал и публиковал: в №1 журнала «Нёман» за 1993 год напечатал эссе «Самолечение от коммунизма», закончил и опубликовал автобиографическую повесть «Vixi» (Прожито) в журнале «Дружба народов» №10 (сокращённый вариант), в журнале «Полымя» №11 - на белорусском языке. В 1994 году на православные Коляды и старый Новый год Адамович приехал в Минск. Участвовал в работе Сойма Белорусского Народного Фронта. Собирал дома гостей: родню, близких друзей. Ездил в Глушу, побывал на могилах брата (его старший брат умер 7 мая 1992 года) и родителей. На кладбище указал место рядом с могилой брата, где завещал себя похоронить. В Минске отдал в редакцию журнала «Нёман» документальную повесть «Путешествие из Минска в Москву и обратно».





Памятник в Глуше.

26 января 1994 года Алесь Адамович выступил в Верховном суде Российской Федерации с речью в защиту имущественных прав Союза писателей, Международного Литфонда в поддержку неделимости собственности писателей бывшего СССР. Вернулся на своё место в зале и спросил у соседа, понравилось ли тому его выступление. После этого случился второй, последний инфаркт. Похоронен в Глуше 30 января 1994 года, недалеко от могил родителей, бабушки, рядом с братом, как писатель и завещал.



Художественная проза

- *«Партизаны» (1960-1963)*
- *«Последний отпуск» (1969)*
- *«Хатынская повесть» (1971)*
- *«Я из огненной деревни» (1977)*
- *«Каратели. Радость ножа, или Жизнеописание гипербореев» (1980)*
- *«Блокадная книга» (1977-1981)*
- *«Последняя пастораль» (1987)*

Сценарист

- *«Война под крышами» (1967)*
- *«Сыновья уходят в бой» (1969)*
- *«Я из огненной деревни», документальный фильм (1975, совместно с Я. Брылем, В. Дашуком, В. Колесником)*
- *«Иди и смотри» (1985, совместно с Э. Климовым)*
- *«Franz + Polina» (2006, Россия)*



Литературоведческие книги

- *«Путь к мастерству. Становление художественного стиля К. Чорного» (Минск, 1958; на белорусском языке)*
- *«Культура творчества» (1959)*
- *«Становление жанра. Белорусский роман» (1960)*
- *«Масштабность прозы» (1972)*
- *«Горизонты белорусской прозы» (1974)*
- *«Издали и вблизи» (1976)*
- *«Литература, мы и время» (1979)*
- *«Ничего важнее. Современные проблемы военной прозы» (М.: «Сов. писатель», 1985; Минск: «Наука и техника», 1987)*
- *«Выбери — жизнь» Литературная критика, публицистика. (Минск: «Мастацкая літаратура», 1986)*
- *«Литература и проблемы века» (М.: «Знание», 1986)*
- *«Додумывать до конца. Литература и тревоги века» (М.: «Сов. писатель», 1988) «Отвоевались!» Статьи, выступления. (М.: «Молодая гвардия», 1990)*



Сборники произведений

- *Избранные произведения. В 2 тт. (Минск, 1977)*
- *«Vixi (Я прожил)» Повести, воспоминания, размышления. (М.: «Материк», 1994) Собрание сочинений в 4 тт. (Минск, 1981—1983)*
- *«Прожито» Автобиографические рассказы, повесть. (М.: «Слово», 2001)*

Призы и награды

- *орден Трудового Красного Знамени (1987)*
- *орден «Знак Почета» (1977)*
- *орден Отечественной войны 2-й степени (1985)*
- *медаль «Партизану Отечественной войны» 2-й степени (1946)*
- *Премия Министерства обороны СССР (1974, за «Хатынскую повесть»)*
- *Государственной премии БССР им. Якуба Коласа (1976, за «Хатынскую повесть»)*
- *Премия журнала «Дружба народов» (1972)*
- *Золотая медаль имени А. А. Фадеева (1983, за «Блокадную книгу»)*
- *«За честь и мужество таланта» (1997; посмертно).*





Спасибо за внимание!