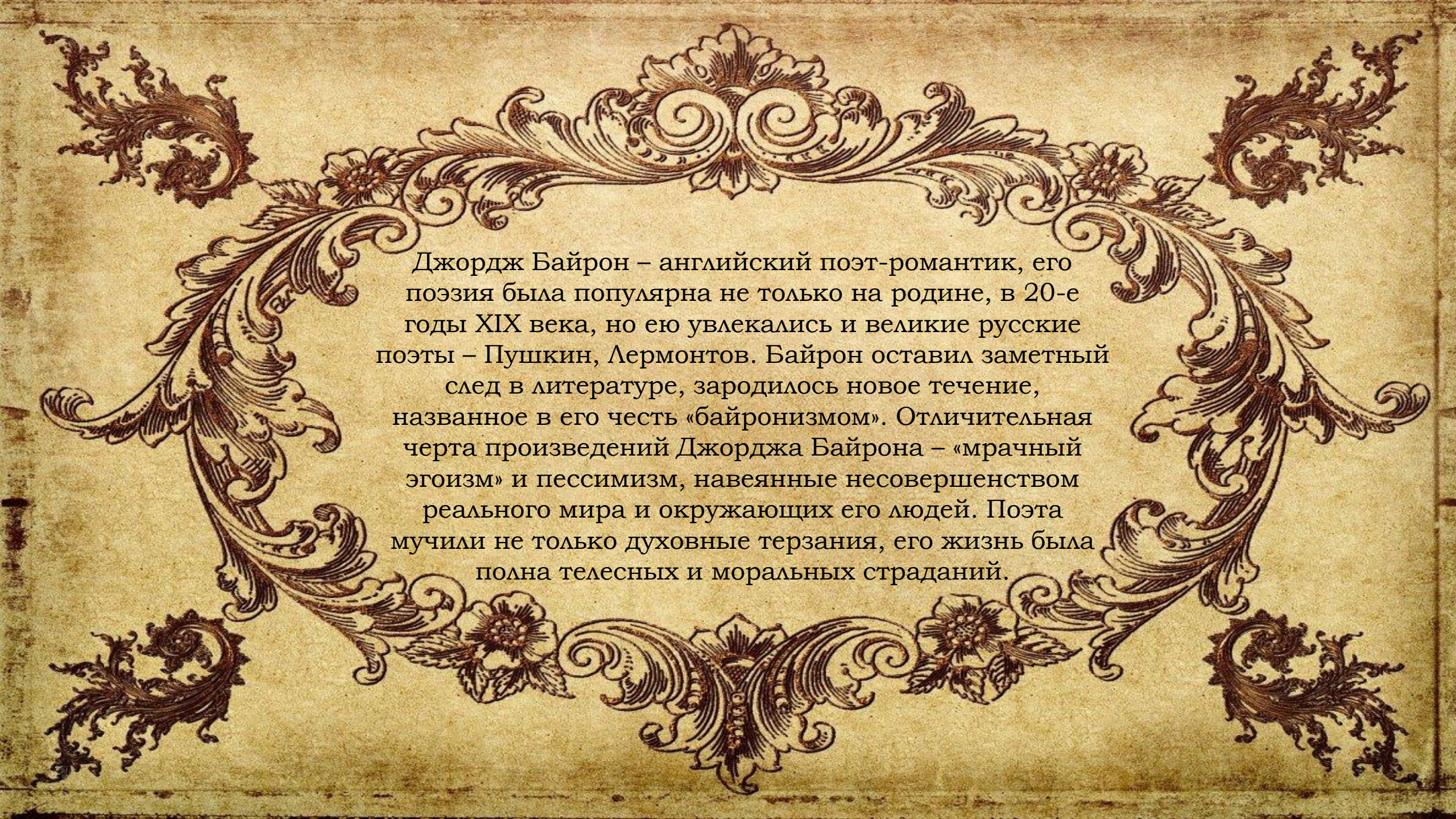


*Мрачный романтик*  
*Джордж Гордон Байрон*  
*(1788-1824)*



Составитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая Ольга Владимировна

A decorative border in a brown ink-like color, featuring intricate floral and scrollwork patterns. The border is composed of repeating motifs of flowers, leaves, and swirling lines, framing the central text. The background is a light, aged paper color.

Джордж Байрон – английский поэт-романтик, его поэзия была популярна не только на родине, в 20-е годы XIX века, но ею увлекались и великие русские поэты – Пушкин, Лермонтов. Байрон оставил заметный след в литературе, зародилось новое течение, названное в его честь «байронизмом». Отличительная черта произведений Джорджа Байрона – «мрачный эгоизм» и пессимизм, навеянные несовершенством реального мира и окружающих его людей. Поэта мучили не только духовные терзания, его жизнь была полна телесных и моральных страданий.



Капитан Джордж Байрон,  
отец поэта

Родился Джордж Гордон Байрон 22 января 1788 года в Лондоне, в знатной, но очень бедной семье.

Его отец – капитан Джордж Байрон, женился на его матери Кэтрин Гордон из-за денег. За недолгую совместную жизнь он успел изрядно промотать состояние жены, а когда Джорджу-младшему исполнилось три года, он скончался, и обрек их на нищенское существование.

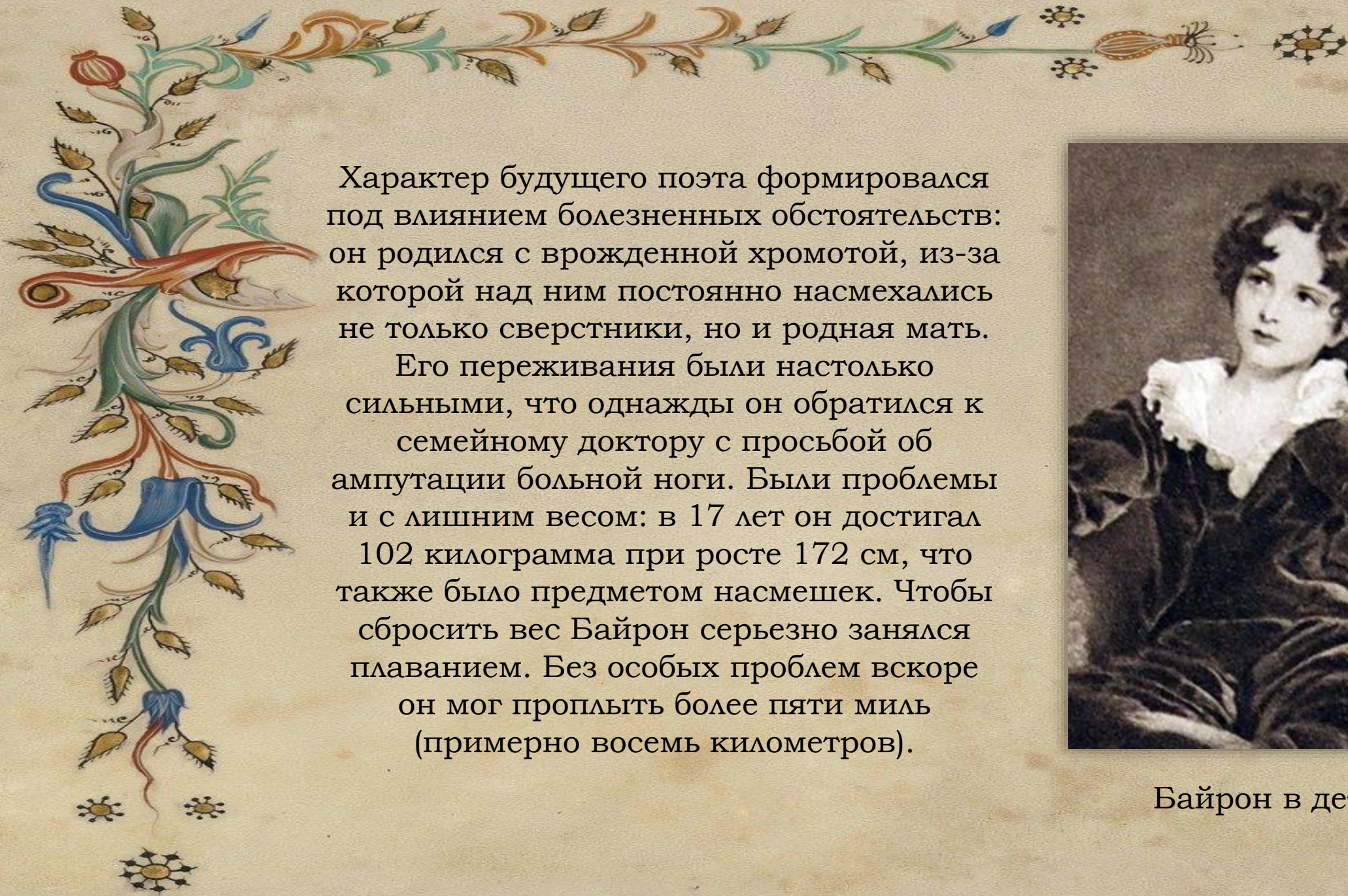


Кэтрин Гордон,  
мать поэта

После смерти мужа Кэтрин вместе с сыном вынуждена была поселиться в семейном поместье Ньюстед Эбби, недалеко от Ноттингема, условия там были ужасные: здание рушилось на глазах, лишний раз напоминая о том, что они практически нищие. Кэтрин с каждым годом становилась все жестче и злее, свои проблемы зачастую вымещала на сыне, которого не очень жаловала своим вниманием и любовью.



Ньюстедское аббатство. Гравюра. 1880 год



Характер будущего поэта формировался под влиянием болезненных обстоятельств: он родился с врожденной хромотой, из-за которой над ним постоянно насмехались не только сверстники, но и родная мать.

Его переживания были настолько сильными, что однажды он обратился к семейному доктору с просьбой об ампутации больной ноги. Были проблемы и с лишним весом: в 17 лет он достигал 102 килограмма при росте 172 см, что также было предметом насмешек. Чтобы сбросить вес Байрон серьезно занялся плаванием. Без особых проблем вскоре он мог проплыть более пяти миль (примерно восемь километров).



Байрон в детстве

## ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Лорд Байрон был склонен к полноте. С 18 лет он пристрастился к строгим диетам. Для похудения он даже носил несколько одежек, с целью хорошо пропотеть. Он испытывал страх перед полнотой, и со временем Джордж ел все меньше и меньше. Байрон голодал, постоянно обмерялся и взвешивался, и в совершенно уже истощенном состоянии набрасывался на еду, поглощая огромные порции мяса, за чем следовала огромная доза слабительной магнезии. Взвешивался Байрон в виноторговой фирме Берри Броса на специально предназначенных для этого торговых весах, и записи его веса сохранились для потомков в специальном журнале фирмы. К 21 году он похудел до 57 кг при росте 172 см. Сохранилось примерное меню поэта: тонкий ломтик хлеба с чаем на завтрак, легкий вегетарианский салат, с бутылкой или двумя сельтерской воды, подкрашенной белым вином на обед, чашка зеленого чая без молока или сахара на ужин. Когда муки голода становились нестерпимыми, поэт жевал табак или курил сигару. Во время путешествия по Италии, в возрасте за 30 лет, Байрон также очень мало ел, пил в основном сухое красное вино и минеральную воду. По пятницам поэт постился и ел палтуса. Здесь впервые в рационе поэта появляется уксус – среди аристократов вошла в моду диета из размятых и вымоченных в уксусе картофелин. В те времена считалось, что уксус растворяет жир, но, поскольку питаться одним уксусом невозможно, дело было за тем, как, сколько и в каком виде его употреблять. Из жизнеописания поэта следует, что питание его в разные периоды жизни единым не было. Другое дело, что благодаря Байрону уксус для похудения стал применяться чаще и в больших количествах, являясь модным трендом. Известно несколько случаев смерти женщин, пивших уксус в непомерно больших количествах в подражание своему идолу.

Байрон рос стеснительным и замкнутым, чувствовал себя комфортно только в минуты одиночества, когда его окружали исключительно книги и собственные мечты. Молодой человек остро переживал собственную ненужность, понимал, что он сильно отличается от других. Это его состояние отразилось практически во всех будущих произведениях.

Вначале обучением мальчика занимался приходящий учитель. Байрон не любил учиться, из всех предметов, которые входили в программу, его интересовала только литература. В 1801 году он поступил в закрытую школу для детей аристократов в Харроу, которую окончил через 4 года. Далее Джордж продолжил обучение в Тринити-колледже при Кембриджском университете.



Байрон в юности

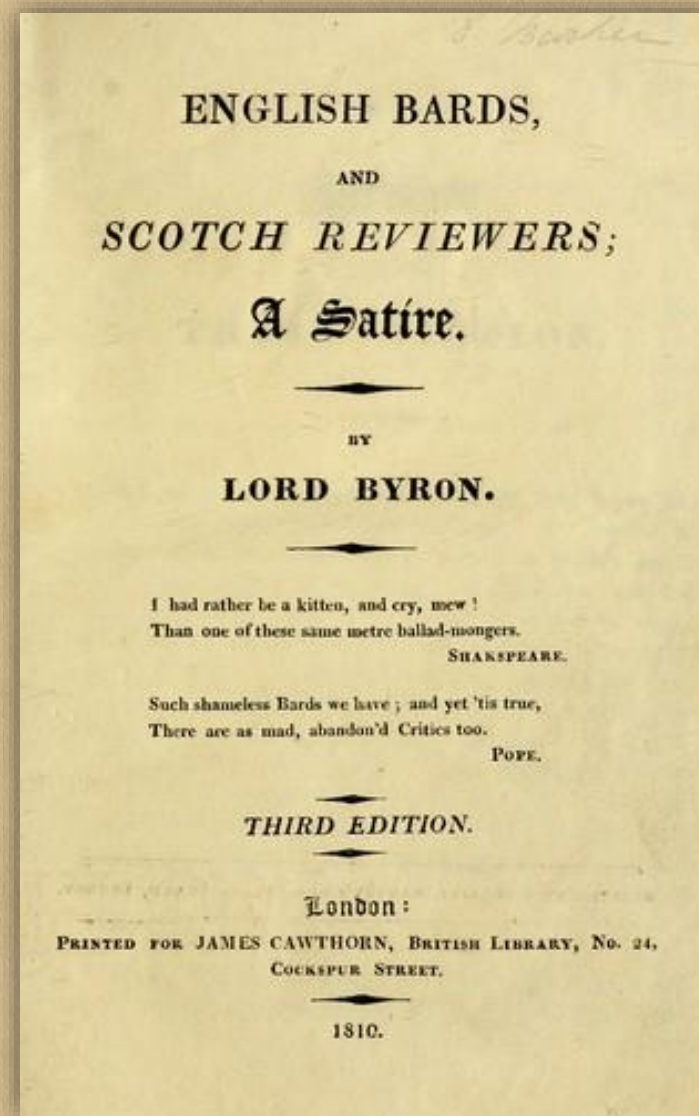
## ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Лорд Байрон очень любил животных. Узнав, что согласно уставу школы, в которой он учился, в комнате запрещено держать собак, он принес медвежонка. Так как о медведях в уставе не упоминалось, законного способа принудить поэта избавиться от зверя не было. За время обучения в школе Байрон держал у себя крокодила, цаплю, барсука, орла и лису.





Творческая биография Джорджа Байрона началась в 1806 году, когда он выпустил свою первую книгу под названием «Стихи на случай». Через год он представил еще один сборник своих поэзий – «Часы досуга». Благодаря творчеству, поэт наконец-то почувствовал свою значимость, уверенность в себе и своих возможностях. Особой критики заслужило предисловие, которым Байрон открывал свою вторую книгу. В ответ на нападки общественности, поэт написал достаточно едкое сатирическое произведение «Английские барды и шотландские обозреватели», которое стало даже более популярным, чем его стихи.



«Английские барды и шотландские обозреватели», 1810 год.

В 1809-м Байрон решил уехать из Великобритании. Из-за его увлечения карточной игрой и алкоголем накопилось много долгов, он принял решение тайком сбежать от кредиторов, которые постоянно напоминали ему о них. Вместе с ним поехал его приятель Джон Хобхаус. Они побывали в Испании, Греции, Португалии, и эта поездка вдохновила поэта к созданию произведения «Паломничество Чайльд-Гарольда». В этой поэме, по определению А. С. Пушкина, наиболее ярко отразилась «суть байронизма» - «преждевременная старость души». Лирический герой поэмы – юноша, уставший от мирских удовольствий и ищущий приключений в чужих землях. Более приземленные читатели поэмы тут же обратили внимание на распутный образ жизни героя, что породило немало слухов о самом Байроне. Считалось, что поэт описал собственные похождения.



«Паломничество Чайльд-Гарольда»,  
Издание 1825 года.

## ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Первую избранницу Байрона звали Августа, она приходилась поэту сводной сестрой (родилась в первом браке его отца). Но эти отношения быстро закончились, через год Джордж уже предложил руку и сердце Анне Изабелле Милбенк. Вначале девушка ему отказала, но спустя год Байрон предпринял повторную попытку, ответ был положительным. Анна стала его первой супругой, а через некоторое время у них родилась дочь Ада. Однако через несколько месяцев, Анна с дочерью вернулась к родителям из-за измен мужа, его беспробудного пьянства и хронической бедности. Когда Анна говорила о странных привычках супруга, она имела в виду его связи с мужчинами, за которые в те времена можно было получить смертную казнь. Байрон побоялся огласки и сразу после того, как жена его бросила, уехал из Англии в путешествие. Его дочь Августа Ада Кинг, в замужестве – графиня Лавлейс, считается первым в мире программистом, она составила описание и разработала первую программу для вычислительной машины Чарльза Бэббиджа. Ни замужество, ни появившиеся потом дети, не помешали молодой женщине с упоением заниматься математикой.



Жена Байрона Анна Изабелла Милбенк



Дочь Байрона, которого она не знала при жизни, Августа Ада Байрон, более известная как Ада Лавлейс

В 24 года, после публикации «Паломничество Чайльд-Гарольда», к Байрону пришла настоящая слава. На протяжении следующих двух лет поэт был увлечен созданием восточных поэм – «Гяур», «Лара», «Абидосская невеста», которые имели успех у публики. В 1816-м Байрон навсегда распрощался с Англией. На тот момент уже вышла из печати третья часть «Чайльд-Гарольда» и еще с десятков его стихов. Он развелся с супругой, обзавелся нелестной репутацией и стал предметом зависти тех поэтов, которым не удалось достичь больших вершин в поэтическом творчестве. Байрон беспрепятственно продает родовое поместье Ньюстед и хотя бы на время забывает, что такое материальные трудности. Местом жительства поэт сначала выбрал небольшую швейцарскую деревушку, а через какое-то время переехал в Венецию. Байрон был просто очарован этим городом и вскоре посвятил ему несколько своих произведений. Именно в Венеции он дописал 4 часть «Чайльд-Гарольда»



Вилла Диодати  
в Швейцарии,  
где жил Байрон

В 1817-м в личной жизни Байрона появилась Клэр Клэрмонт, сводная сестра Мэри Шелли. Клэр стала матерью второй дочери поэта – Аллегры. К сожалению, девочка прожила слишком мало, она скончалась в пять лет. В 1818 Байрон начал работу над новой поэмой «Дон Жуан». Спустя годы литературоведы и профессиональные критики назовут ее лучшим из того, что написал Байрон за всю свою жизнь. Эта поэма состоит из шестнадцати песен. Одновременно с работой над «Дон Жуаном», Джордж продолжает писать «Чайльд-Гарольда». Параллельно создает поэму «Мазепа» и многочисленные стихи. Эти годы станут самыми плодотворными в творческом плане.



Байрон на Востоке

## ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

В гости к Байрону на виллу Диодати у Женевского озера в Швейцарии приехали супруги Мэри и Перси Шелли. Последний был молодым, красивым талантливым поэтом. Сестра Мэри Шелли Клэр Клэрмонт на тот момент была любовницей поэта и предложила ему пригласить их в гости. На вилле, кроме самого хозяина, четы Шелли и Клэр, находился врач Байрона Джон Полидори. Погода в то время была дождливая, и скучающая компания развлекала себя чтением немецких рассказов о призраках. Именно тогда Байрон предложил каждому из присутствующих написать историю о чем-то потустороннем, а потом выбрать победителя. Так Джон Полидори написал первую в истории повесть о вампире, а Мэри Шелли задумала роман «Франкенштейн», который стал культовым.

В 1819-м жизнь поэта заиграла новыми красками, он познакомился с Терезой Гвиччиоли. В то время женщина была не свободна, но чувство к Байрону было настолько сильным, что она подала на развод, и перешла жить к поэту, не обращая никакого внимания на осуждение общества. Они жили вместе до тех пор, пока Байрон не нашел себя в освободительной борьбе. Он финансировал итальянских карбонариев, которые готовились к восстанию против австрийцев. Если бы Байрон увлекся другой женщиной, у Терезы был бы шанс переиграть соперницу. Но поэт стал одержим идеей, а это проигрышный вариант для любовных страстей. И он уехал в Грецию, где готовилось очередное освободительное восстание. На собственные средства поэт приобрёл английский бриг, припасы, оружие, снарядил полтысячи солдат и поплыл вместе с ними добиваться свободы страны.



Последняя любовь  
Байрона  
Тереза Гвиччиоли



Комфортных условий для жизни в лагере греческих патриотов в городе Миссолунги не было, Байрону приходилось делить кров с повстанцами, приютом которых были землянки и бараки. Достаточно скоро это отразилось на его и без того не богатырском здоровье. Попав под сильнейший ливень, поэт, который уже был простывшим, подхватил лихорадку. Ни кровопускания, ни клизмы не помогали и 19 апреля 1824 года в возрасте 36 лет он скончался. Врачи сделали вскрытие, изъяли органы и поместили их в урны для бальзамирования. Лёгкие и гортань решили оставить в церкви Святого Спиридона, однако вскоре их оттуда украли. Тело забальзамировали и отправили в Англию, куда оно прибыло в июле 1824 года. Байрон был погребён в родовом склепе в церкви Ханкелл-Торкард неподалёку от Ньюстедского аббатства в Ноттингемшире.

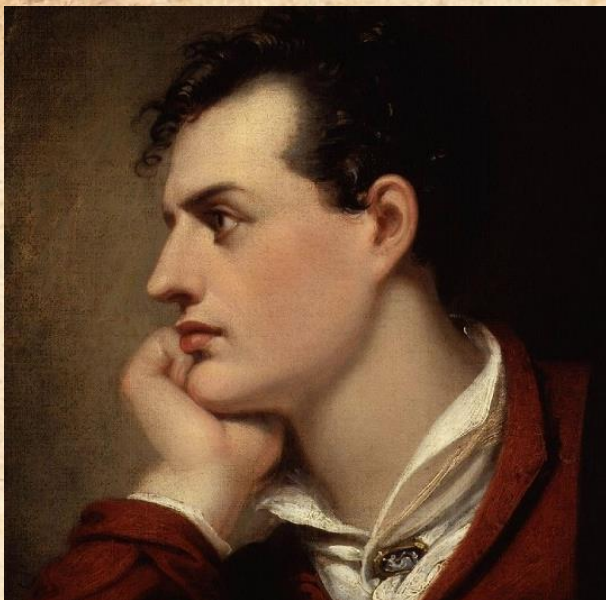


«Байрон на смертном одре»  
Жозеф-Дени Одеваре

## Основные труды

- |   |  |
|---|--|
| 1806 – Стихи на случай                                | 1818 – Беппо                               |
| 1807 – Часы досуга                                    | 1818 – Паломничество Чайльд-Гарольда       |
| 1809 – Английские барды и шотландские<br>обозреватели | 1819-1824 – Дон Жуан                       |
| 1813 – Гяур   | 1819 – Мазепа                              |
| 1813 – Абидосская невеста                             | 1819 – Пророчество Данте                   |
| 1814 – Корсар   | 1820 – Марино Фальеро, дож венецианский    |
| 1814 – Лара   | 1821 – Сарданапал                          |
| 1815 – Еврейские мелодии                              | 1821 – Двое Фоскари                        |
| 1816 – Осада Коринфа                                  | 1821 – Каин                                |
| 1816 – Паризина                                       | 1821 – Видение суда                        |
| 1816 – Шильонский узник                               | 1821 – Небо и земля                        |
| 1816 – Сон  | 1822 – Вернер, или Наследство              |
| 1816 – Прометей                                       | 1822 – Преображенный урод                  |
| 1816 – Тьма   | 1823 – Бронзовый век                       |
| 1817 – Манфред  | 1823 – Остров, или Христиан и его товарищи |
| 1817 – Жалоба Тассо                                   |  |







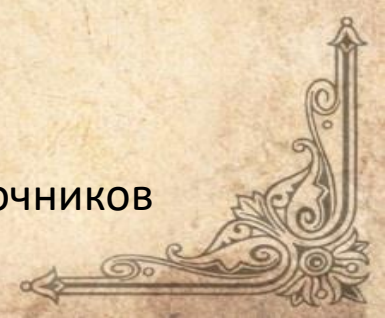

## Влияние Байрона на искусство

Слава, с которой проснулся Байрон в Лондоне в 1812 году, быстро распространилась по всей Европе. Его влияние было обширным и продолжительным. Альфред де Мюссе был его учеником во Франции, Александр Пушкин в России, Генрих Гейне в Германии, Адам Мицкевич в Польше. Его поэзия вдохновила на создание музыкальных произведений Гектора Берлиоза, Роберта Шумана и Петра Чайковского. Его дух вдохновлял либеральные революционные движения: большинство офицеров, казненных после неудачного восстания декабристов в России в 1825 году, были байронистами; итальянский патриот Джузеппе Мадзини связывал Байрона с вечной борьбой угнетенных за свободу. Биография поэта, лорда и барона, увлекательна и таинственна. Его личная жизнь вызывала множество пересудов из-за интимных отношений, а поэзия - восхищение. Но последнее слово осталось за ним:

Зато я жил, и жил я не напрасно!  
Хоть, может быть, под бурею невзгод,  
Борьбою сломлен, рано я угасну,  
Но нечто есть во мне, что не умрет,  
Чего ни смерть, ни времени полет,  
Ни клевета врагов не уничтожит  
Что в эхе многократном оживет  
И поздним сожалением, быть может,  
Само бездушие холодное встревожит.



Спасибо за внимание!



\*Все материалы взяты из открытых источников