

# Чарльз Джон Хаффем Диккенс



7 ФЕВРАЛЯ 1812 -9 ИЮНЯ 1870 Г.

Чарльз Диккенс родился 7 февраля 1812 года в портовом городе Портсмут: его отец служил чиновником на флоте. В 1817 году отца перевели в Чатем, и следующие пять лет детства Диккенс потом вспоминал как самое счастливое время своей жизни. В школе у него был прекрасный учитель, а дома — библиотека: будущий писатель увлекся приключенческими романами. В романе «Дэвид Копперфилд» он вспомнит круг своего детского чтения: «Дон Кихот», «Робинзон Крузо», «История Тома Джонса» и «Сказки тысячи и одной ночи».



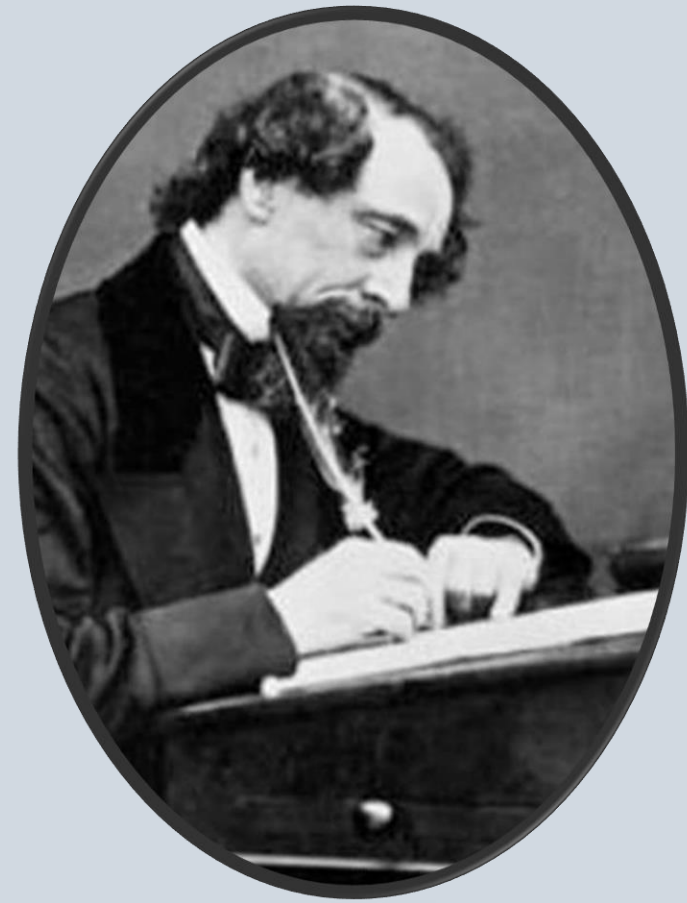
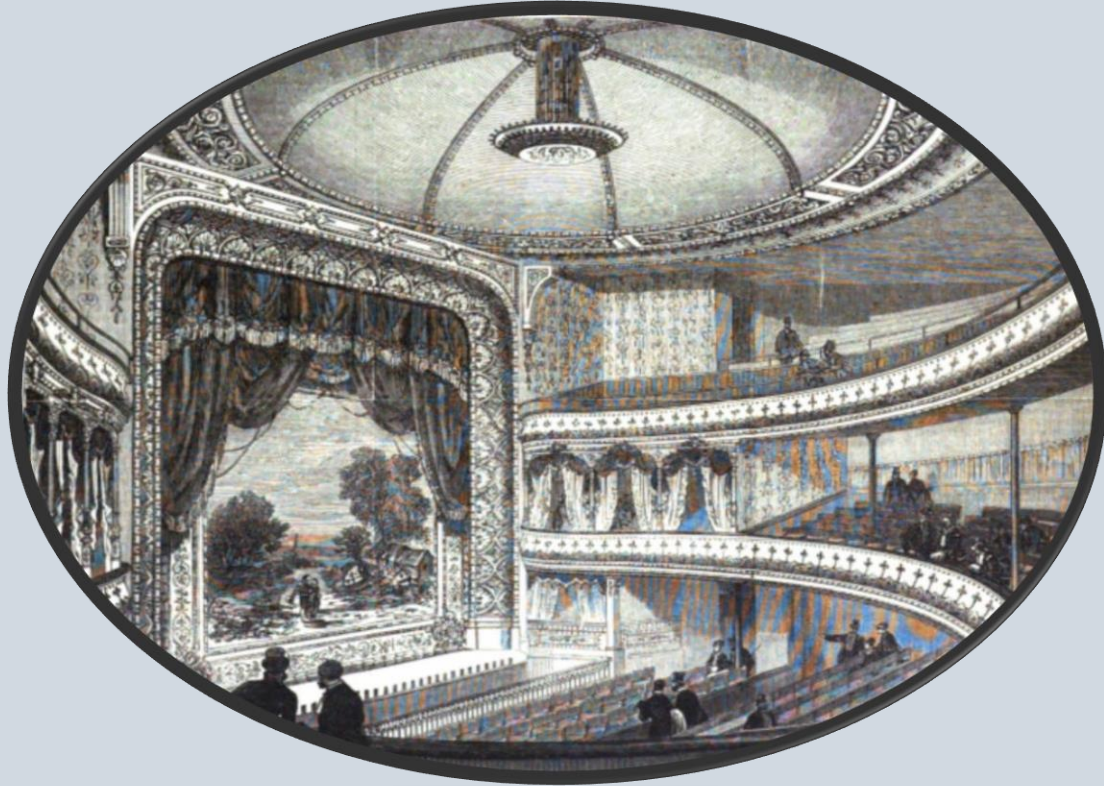
Идиллия закончилась, когда отца отозвали в Лондон. Джон Диккенс плохо справлялся со своими финансами и в 1824 году попал в долговую тюрьму. Семья присоединилась к нему, кроме 12-летнего Чарльза, которого отправили работать на фабрику по производству ваксы. Отец вскоре вышел из тюрьмы, и мальчик вернулся в школу, но этот опыт стал определяющей травмой всей его жизни. Дети, вынужденные бороться за выживание, брошенные, страдающие появляются почти во всех произведениях Диккенса. Однако свою личную историю он хранил в тайне, посвятив в нее только самых близких.

*Профессиональная карьера Диккенса началась с журналистики. Он научился стенографировать, работал парламентским репортером, а затем стал писать для нескольких газет. В основе его писательского мастерства лежат репортерские навыки — наблюдательность, умение быстро схватывать суть события, знание уличной жизни.*



*Диккенс обладал фантастической трудоспособностью. В начале карьеры он писал по два романа одновременно, не прекращая журналистскую работу.*

*Театр с детства был вторым призванием Диккенса. В 1845 году он организовал собственную театральную труппу, регулярно ставил спектакли и играл в них. Актерский талант писателя проявился и в публичных выступлениях — лекциях и чтениях, пользовавшихся огромным успехом. Театральные подмостки, актеры-любители, переодевания и декорации часто появляются в его романах.*



*Диккенс много путешествовал и писал путевые заметки и эссе — отправился в целое турне по Америке в 1842 году и часто ездил с семьей в Италию и Швейцарию. Лондон он так и не полюбил, и образ столицы в его текстах остался основанным на страшных детских воспоминаниях.*

*К середине века писатель стал одной из самых влиятельных публичных персон в Британии. Он активно занимался благотворительностью, много писал о социальных проблемах. Больше всего его волновали неравенство, тяжелые условия труда, изъяны системы образования. Он часто жертвовал свои гонорары, помогал открывать школы для бедных и поддерживал нуждающихся.*



*Современники запомнили Диккенса человеком темпераментным, вспыльчивым, с трудным и непредсказуемым характером. Его энергия завораживала и пугала. Американский философ и писатель Ральф Уолдо Эмерсон так описал свое впечатление от выступления Диккенса в Бостоне: «Он словно привязан к какому-то страшному локомотиву и никогда не сможет ни освободиться, ни успокоиться». Диккенс умер в 58 лет от инсульта — и до последнего дня продолжал работать над последним романом.*

**Влияние Чарльза Диккенса (1812 — 1870) на британскую и мировую культуру нельзя переоценить. Диккенс не просто автор нескольких великих романов: он изменил правила игры сразу в нескольких сферах литературной жизни.**



**Творчество Диккенса можно условно разделить на три периода.**

*Ранний Диккенс — это «Очерки Боза» (1836) и четыре романа:*

*«Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837)  
«Приключения Оливера Твиста» (1839)  
«Николас Никльби» (1839)  
«Лавка древностей» (1841).*

*Зрелый Диккенс — это рождественские повести (самая известная из них — «Рождественская песнь в прозе», 1843) и романы:*

*«Домби и сын» (1848)  
«Дэвид Копперфилд» (1850)  
«Холодный дом» (1853).*

*Поздний период — романы:*

*«Тяжелые времена» (1854)  
«Крошка Доррит» (1857)  
«Повесть о двух городах» (1859)  
«Большие надежды» (1861)  
«Наш общий друг» (1865)  
«Тайна Эдвина Друда» (1870) (не закончен).*

*Литературная карьера Диккенса началась практически одновременно с царствованием королевы Виктории (1837). Диккенса, однако, нельзя однозначно назвать типичным викторианцем: слишком яркий у него темперамент. Он больше, чем его коллеги-современники, склонен к эксцентрике, театральности, гротеску, мелодраме.*



*Невероятный успех сопровождал Диккенса с первых публикаций до последних. Уникален он тем, что писатель объединил все классы и группы: его ценили серьезные критики, философы и политики, его книги рабочие читали вслух для неграмотных друзей и близких. Романы Диккенса адресованы массовому читателю, но это не помешало автору создать оригинальный и новаторский художественный язык. Диккенс — мастер интриги и блестящий манипулятор, он умеет завладеть вниманием и эмоциями читателя. Вместе с тем он не упрощает серьезные темы, его тексты многомерны и неоднозначны.*

# Важнейшие открытия Диккенса:

- Он полностью изменил всю тематику детства и воспитания в литературе — сделал детей полноценными героями с собственным миром и переосмыслил жанр романа воспитания.
- Диккенс первым стал широко использовать в художественной прозе разговорную речь, особенно диалекты. Английский язык зазвучал почти во всем его реальном многообразии.
- «Человек, который изобрел Рождество» — это не такое уж преувеличение. Диккенс не придумал сам жанр рождественского рассказа, но придал празднику новые значения и приучил читателей каждое Рождество ждать специально написанных новых историй. А вариации сюжета «Рождественской песни в прозе» в литературе, кино, мультфильмах или рекламе уже невозможно сосчитать.
- Диккенс сделал «счастливый конец» («happy ending») осмысленным принципом. На самом деле не все его сюжетные линии заканчиваются благополучно, но он был уверен, что романский сюжет в целом не может быть полностью безвыходным.
- Многие персонажи Диккенса построены как законченные, целостные образы — они легко остаются в культурной памяти и вне сюжетов: такие фигуры, как Скрудж, Пиквик, Урия Хип или мисс Хэвишем, превратились в новые архетипы.



*Популярность позволила Диккенсу влиять на устройство самой литературной профессии. Он был убежденным защитником принципа авторского права и борцом с литературным пиратством, жертвой которого часто становился сам. Как издатель и редактор литературных журналов Диккенс участвовал в управлении литературным процессом, открывал новые имена и задавал тренды.*



*Слава Диккенса также изменила отношение к писателям-романистам. До Диккенса в британской культуре роман еще продолжали считать развлекательным жанром — поэты и эссеисты пользовались гораздо большим уважением. С Диккенсом уже нельзя было не считаться, и ко второй половине 19 века стало нормой читать и обсуждать романы всерьез. Следующие поколения викторианских романистов, от сестер Бронте до Уилки Коллинза или Томаса Гарди, шли по пути, открытому Диккенсом, хотя никто из них на него не похож.*

Чарльз Диккенс подарил английскому языку множество цитат, ставших крылатыми фразами. "Once a gentleman, and always a gentleman." (Джентльмен всегда останется **джентльменом**), "A loving heart is the truest wisdom." (Любящее сердце важнее мудрости), "There is a wisdom of the head, and a wisdom of the heart." (Есть мудрость в голове, а есть мудрость в сердце), "The pain of parting is nothing to the joy of meeting again." (Боль от расставания не сравнится с радостью от встречи) – мудрые, трогательные за душу и хорошо запоминающиеся фразы из произведений Чарльза Диккенса.

Некоторые выражения очень метки и заставляют задуматься.

Например,

*If there were no bad people, there would be no good lawyers.* – Если бы не было плохих людей, не было бы хороших адвокатов.

*Vices are sometimes only virtues carried to excess!* – Пороки – это излишества в добродетели.

*The first rule of business is: Do other men for they would do you.* – Первое правило бизнеса: обмани сам, или обманут тебя. Первое правило бизнеса: обмани сам, или обманут тебя.

Крылатых фраз Диккенса так много, что невозможно привести их все. Их можно найти непосредственно в произведениях, сборниках и словарях цитат, многие из них можно использовать в речи, над некоторыми – задуматься, часть выписать для себя.

Главное, каждый найдет в творчестве этого писателя что-то важное для себя.

