

МОРИС ДРЮОН

(1918-2009)



Составитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.



У Мориса Дрюона была очень насыщенная жизнь: он был романистом, сценаристом, военным корреспондентом, министром культуры и постоянным секретарем Французской Академии, где он безуспешно боролся с правом женщин за вступление во французский эксклюзивный литературный клуб. Автор мирового бестселлера «Проклятые короли» утверждал, что никогда не испытывал ностальгии по прошлому, поскольку в каждом периоде времени, а французский писатель прожил 90 лет, есть своя прелесть.

На фото магазин Антона Леска в северном корпусе оренбургского Гостиного двора (сейчас ул. Кирова,13).



Как-то, в интервью журналистам Дрюон сказал: «Если хорошенько поискать, то в родословной любого француза можно найти российские корни. Меня, например, многое связывает с Оренбургом». Прадед Дрюона Антон Леск открыл первый в городе универсальный магазин, где продавалось все и насчитывалось не менее восьмидесяти продавцов. Также магазины Леска располагались в Самарканде, Уфе, Самаре, Оренбурге, Бузулуке и на других станциях Оренбург-Самарской железной дороги. Слоган торговой сети звучал так: «Шик, блеск – магазин Леск». Подобный магазин был аналогом западных универмагов, где можно было купить абсолютно все. Купцы Леск держали магазины вплоть до 1917 года.

Дочь Антона Леска и бабушка Дрюона Раиса Антоновна Леск путешествуя по Франции познакомилась со студентом Самуилом Кесселем. Свадьбу влюбленные с купеческим размахом сыграли в Оренбурге. Семья отправилась в Аргентину, где в городе Клара в январе 1898 года у них родился сын Жосеф. Через год молодая семья вернулась в Оренбург и 20 мая 1899 года родился сын Лазарь, будущий отец писателя. В 1908 году семья навсегда покинула страну и поселилась в Ницце, а чуть позже переехала в Париж. Братья сначала посещали русскую школу. Будучи детьми одаренными, они вскоре в совершенстве овладели обоими языками. Лазарь Кессель вступил на актерскую стезю под псевдонимом Сибер. Свои первые премии он получил за исполнение трагедийных и комедийных ролей в Консерватории драматического искусства в Париже, великолепно играл Гамлета, ему предсказывали блестящее будущее.



Дом на улице Кирова в Оренбурге, где жила семья Леск.



Но пророчества не сбылись. Сибер покончил с собой в возрасте 21 года. Морису исполнилось тогда два года, и, как он признавался позднее, отца он совершенно не помнил. Вскоре его мать вышла замуж за нотариуса Рене Дрюона, и мальчик получил фамилию отчима. Морис продолжал общаться со своим любимым дядей Жозефом Кесселем, знаменитым прозаиком, чьи рассказы о минаретах, караванах с восточными сокровищами и золотых куполах оренбургских церквей навсегда поселили в сердце Мориса миф о прекрасной родине его предков. Свою дружбу они пронесли через всю жизнь.

Морис (слева) со своим дядей.



Начальное образование Морис получил в частном лицее Мишле, потом изучал журналистику в «École Libre des Sciences Politiques». Перед самым началом Второй мировой войны он окончил легендарную кавалерийскую школу в Сомюре, родном городе Коко Шанель и Фанни Ардан. Учебное заведение основано по приказу Людовика XV в 80-е получило название «Cadre Noir» и по сей день выпускает знатоков верховой езды.

Дрюон в молодости.

Во время Второй мировой войны, Дрюон участвовал в боях на Луаре, вступил в ряды Сопротивления. Когда Франция капитулировала, через Португалию и Испанию, Морис добрался до Лондона, где стал членом освободительного движения, основанного Шарлем де Голлем, работал военным корреспондентом. Там он услышал в исполнении русской эмигрантки Анны Бетулинской-Марли «Песню партизан».

Вместе с дядей Жозефом Дрюон написал французский вариант произведения, впоследствии ставший гимном патриотов страны, сражающихся с фашизмом. До конца жизни Морис оставался верен идеалам голлизма, считал генерала истинным освободителем Франции и человеком с сильным характером. Последователи де Голля оценили вклад Дрюона в становление республики, в 70-е назначив писателя министром культуры.



Морис Дрюон на фронте,
крайний справа.



Моррис Дрюон радуется
первому изданию романа
«Железный король».

У Морриса рано проявилась склонность к литературному творчеству, первый успех пришел еще в школе, когда Дрюон занял 2 место в национальном конкурсе сочинителей, написав комментарий к изречению основателя автоконцерна Луи Рено. В 18 лет юноша начал публиковаться в специализированных журналах. В 1938 году вышел сборник новелл «Огненная туча». Последние годы Второй мировой Моррис провел в Германии и Эльзасе в качестве журналиста, а в 1946 году молодой человек решил полностью посвятить себя литературе. В это время опубликована повесть «Последняя бригада», в которой автор поделился переживаниями по поводу войны и тем, какой шок испытала нация, когда выяснилось, что государство не станет открыто противостоять нацизму.



К середине 50-х Морис завершил работу над циклом «Конец людей», в котором описал реалистичную историю и нравы буржуазной Франции начала и середины прошлого столетия на примере нескольких поколений знатных французских семейств. Первая часть «Сильные мира сего» принесла автору высшую литературную награду Франции – Гонкуровскую премию. Со временем Морис начинает пробовать себя в разнообразных жанрах: он работает над «мифологическим» романом об Александре Македонском и двухтомными «Мемуарами Зевса». Далее переключается на детскую литературу, затем приступает к написанию эссе об истории и французском языке.



Морис в своем поместье.

Свой самый главный труд - цикл «Проклятые короли» Дрюон писал 22 года. При создании серии он тщательно отбирал исторический материал. Ему помогала целая команда французских историков-медиевистов, во главе с прославленным академиком и личным другом писателя Жоржем Дюби. Затратив на написание первых шести томов всего лишь шесть лет, седьмой, заключительный готовился Дрюоном к изданию целых 16 лет. И хотя авантурные похождения и дворцовые интриги, отраженные в романах, сложно назвать великой литературой, «Проклятые короли» легко завоевывали своих читателей.



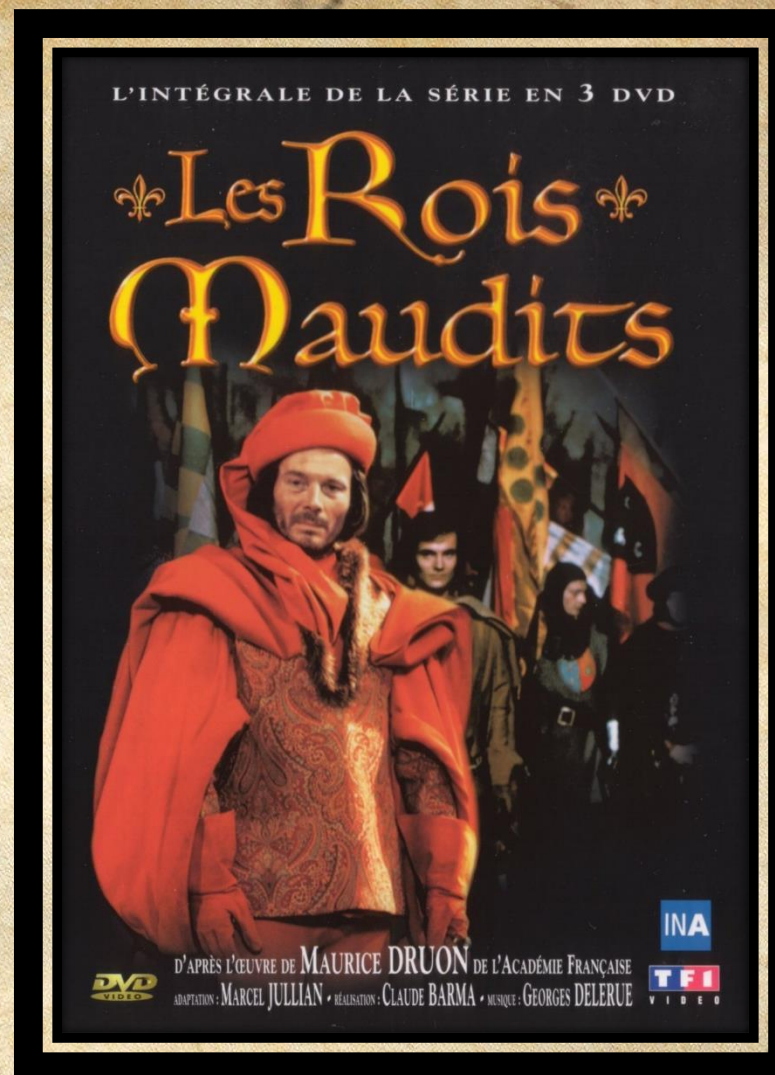


В центре сюжета – династия Капетингов, навлекшая на себя гнев ордена тамплиеров, на протяжении веков расхлебывающая последствия измен невесток короля. «Проклятие на ваш род до тринадцатого колена!» – бросает из пламени костра магистр ордена тамплиеров Жак де Моле, и с этого начинается череда дворцовых интриг, внезапных войн, династических революций, кровавых войн и скоротечных смен королей на французском престоле. Роман «Железный король» рассказывает о времени правления Филиппа IV Красивого. Одна из его дочерей, Изабелла, вышла замуж за короля Англии Эдуарда II и попыталась свергнуть его с трона. Она также связана с разоблачением тайны Нельской башни, где, предположительно, жены сыновей Филиппа встречались с любовниками. Эта история описана в части романа, названной «Французская волчица».



Книги «Яд и корона» и «Узница Шато-Гайара» объединены историей жизни и деятельности Людовика X Сварливого. Фраза «Негоже лилиям пряться», которая стала названием романа, означает, что женщина не может правильно управлять государством. Книга рассказывает о Клеменции, вдове Людовика X, похищении наследника, интригах придворных и борьбе за власть. В конце книги «Когда король губит Францию» Дрюон обдумывал, какие последствия могут наступить для страны, если ею руководит неспособный лидер.

Автор, признанный преемником Александра Дюма и не на шутку увлеченный французской историей, сумел вызвать к ней небывалый интерес и среди простых обывателей. Не дождавшись окончательного издания «Королей», французское телевидение выпустило на экраны ставшую впоследствии весьма популярной телеверсию эпопеи. А спустя время, в 2005-м, не меньшим успехом зрители восприняли новый сериал с Жераром Депардье, Жанной Моро, Жан-Клодом Бриали и другими звездами.



Экранизация цикла «Проклятые короли»
1972 год.

Особенной популярностью писатель пользовался в СССР. «Мориса Дрюона не даром любили в России. Помните, во времена книжного дефицита, когда популярные книжки можно было приобрести за сданную макулатуру, лидером этого «натурального обмена» был именно Морис Дрюон», — пишет литературный критик Павел Басинский. В 1993 году Морис Дрюон указом Президента России № 1099 от 27 июня 1993 года был награждён орденом Дружбы народов. Многократно бывал в России. В частности, по приглашению Виктора Черномырдина.



Морис Дрюон (стоит) и Виктор Черномырдин.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

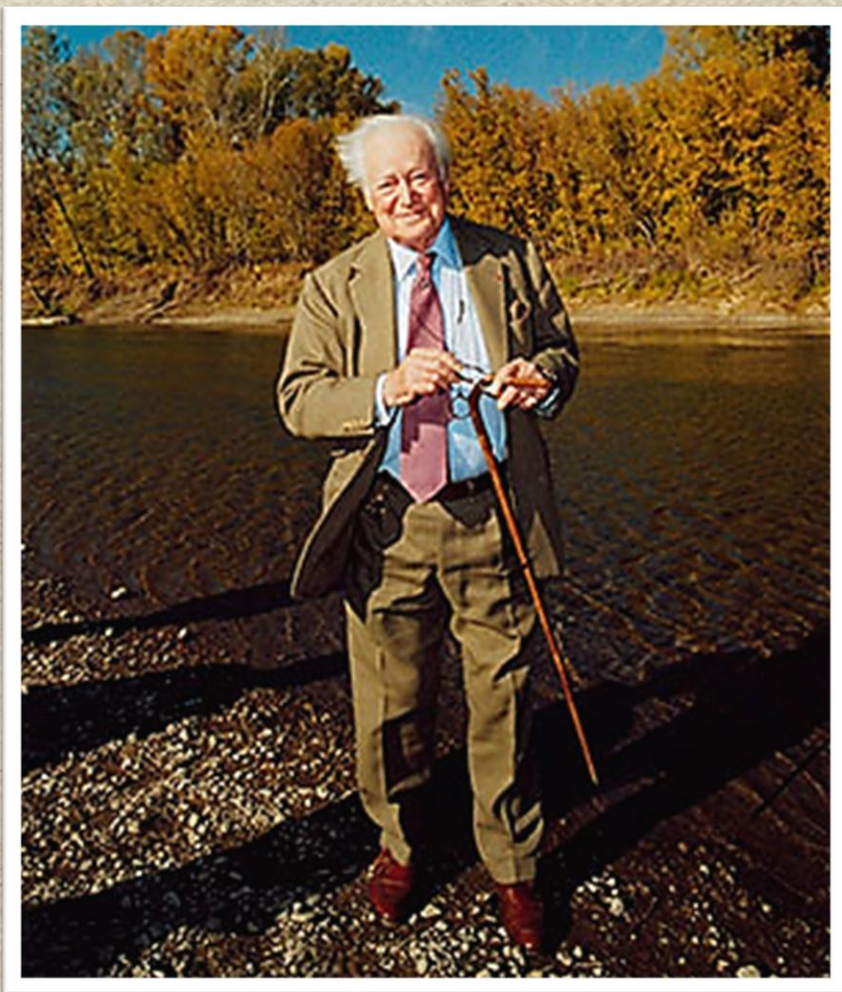
Осенью 2003 года писатель приехал по приглашению Виктора Черномырдина, уроженца Оренбуржья. Как объяснил Черномырдин потом: «Я читал Мориса, когда работал еще в Оренбурге на газаводе. Вот и позвал его в гости. Что же, думаю, это не порядок – земляк, а живет в Париже». В итоге все остались довольны, хотя без приключений не обошлось. Морис Дрюон вспоминал о поездке на историческую родину в своих мемуарах:

«В Оренбург меня привез Виктор Черномырдин, экс-премьер-министр посткоммунистической России, основатель гигантской энергетической компании «Газпром», очень влиятельный человек в этой стране. Оренбург принял меня как сына, вернувшегося домой. Я и моя жена были завалены подарками – теми самыми тонкими, как паутина, шальями с причудливыми узорами, которые с уникальным мастерством ткут тамошние женщины. Приемы следовали один за другим, иногда – по шесть в день, и всегда был сервирован стол. По традиции каждый сидящий за столом должен произнести тост в честь гостя, который, в свою очередь, должен на каждый тост ответить. Шесть человек – шесть тостов; девять человек – девять тостов; к счастью, водка в Оренбурге – одна из лучших в мире из-за чистой воды. Вероятно, только благодаря своим русским корням я смог выдержать такой режим. Празднества заканчивались глубокой ночью импровизированным исполнением народных песен. Я рискую вызвать усмешку моих читателей, однако осмелюсь процитировать моих хозяев, сказавших о моем путешествии: «Пушкин приезжал в Оренбург на два дня; Толстой пробыл в Оренбурге два дня; Дрюон – три». И все же я это услышал!»



В 1966 году Дрюон стал членом Французской академии, почти полтора десятка лет занимал там пост секретаря, курировал вопросы развития искусства и литературы. В 1973 году принял предложение президента и возглавил Министерство культуры Франции. К слову, этот пост он занимал всего лишь год, а выйдя в отставку, неоднократно признавался знакомым, что к дверям его ведомства ходили люди с миской попрошайки в одной руке и коктейлем Молотова в другой. В ежедневной газете «Le Figaro» вел собственную колонку, где публиковал статьи за чистоту французского языка, за что слыл едва ли не главным англофобом в стране.

В 2007-м писателя приняла в свои ряды Российская академия наук. Морис избирался депутатом нижней палаты французского парламента и Европарламента.



Морис Дрюон на берегу реки Сакмара,
с. Чёрный Отрог, 2003 год.

В 70-х писатель приобрел аббатство Фэз в коммуне Артиг-де-Люссак, департамент Жиронда. Поместье XII века было восстановлено на средства Мориса, там автор работал и отдыхал. Помимо чтения, Дрюон любил музыку, предпочитал композиторов XVII и начала XVIII веков, в особенности Иоганна Себастьяна Баха. Считал, что «такие гармонии были доступны олимпийским богам, когда они слушали музыку сфер, вращающихся в бесконечности».

Первую жену Мориса Дрюона звали Женевьева Грег, с девушкой писатель познакомился еще до войны. До 1944 года Женевьева жила в Париже, не желая расставаться с родителями и братом. Потом бежала в Алжир, откуда позже хотела вернуться к мужу, однако, как писал Морис в мемуарах: «У меня были все причины не желать появления в моей лондонской жизни этих воскресших свидетелей иного существования». О второй спутнице жизни писателя Мадлен практически ничего неизвестно. Они очень любили путешествовать и осуществили мечту Мориса Дрюона: проехать до Москвы путем **Наполеона** через Брест, Минск, Смоленск... Очень часто приезжали в Санкт-Петербург, который пленил писателя своей атмосферой и духом великой русской литературы. И, конечно, Дрюон не мог не посетить Ясную Поляну, чтобы почтить память своего любимого писателя Льва Толстого.



Морис Дрюон
с супругой Мадлен в Оренбурге,
2003 год.



Морис Дрюон был дружен с Владимиром Путиным. Как-то он заметил: «Я в своей жизни встречался, начиная с Черчилля и де Голля, с очень многими государственными деятелями, не только французскими, но и всего мира. И господин Путин принадлежит к той когорте государственных деятелей, которые произвели на меня очень большое впечатление». Президент навещал его в аббатстве Фез в Бордо, где у писателя находилось поместье, и в парижской квартире на рю де Лиль. Во время поездок по России они тоже общались.

Вероятно, итогом этих бесед стали статьи и выступления писателя, в которых он отстаивал современный российский курс.



Владимир Путин и Морис Дрюон в Париже, 2008.



Морис Дрюон прожил жизнь долгую, яркую, плодотворную. Его не стало в апреле 2009 года. О причинах смерти писателя не сообщалось. Он не дожид 9 дней до 91-го дня рождения. Мориса отпевали в соборе «Hôtel des Invalides» по католическим канонам. Дрюон говорил, что является католиком, а по-еврейски умеет только здороваться. Еще при жизни он оставил распоряжение о месте похорон (аббатство Фэз), хотя первоначально планировалось, что последнее пристанище один из самых известных французов обретет на кладбище Пер ла Шез, как Сара Бернар и Марсель Марсо.

На церемонии присутствовали президент Николя Саркози, председатели Сената и Национального собрания, министры, представители Французской академии. Как активному участнику Сопротивления в годы Второй мировой войны офицеру Дрюону отдали воинские почести.

Библиография:

- «Александр Великий, или Книга о боге»;
- «Дневники Зевса»;
- «Дни людей»;
- «Железный король»;
- «Узница Шато-Гайара»;
- «Яд и корона»;
- «Негоже лилиям прясть»;
- «Французская волчица»;
- «Лилия и лев»;
- «Когда король губит Францию»;
- «Свидание в аду»;
- «Такая большая любовь»;
- «Последняя бригада»;
- «Сладострастие бытия»;
- «Заря приходит из небесных глубин» (мемуары).



Интересные факты:

- В гостиной дома Мориса Дрюона в Бордо на диване лежит подушка с вышитой фразой Марка Твена: «Если на небесах не курят сигар, то там мне делать нечего».
- Морис Дрюон удостоен государственных наград Аргентины, Бельгии, Бразилии, Великобритании, Греции, Италии, Ливана, Марокко, Мальты, Мексики, Монако, Португалии, Сенегала, Туниса, СССР и России.
- В 2005 году на дачном участке оренбургского врача Льва Портнова случайно найдена печать с надписью «Общество пособия бедным евреям г. Оренбурга». Эта благотворительная организация создана в 1909 году представителями различных городских сословий в целях оказания помощи по «улучшению материального и нравственного состояния бедных евреев». Среди учредителей – прадед Мориса, купец первой гильдии Антон Леск.
- Чтобы купить семитомник «Проклятые короли» Мориса Дрюона, в советские времена нужно было сдать 80 килограммов макулатуры и отстоять огромную очередь.
- В 1993 году Морис Дрюон указом Президента России № 1099 от 27.06.1993 был награждён орденом Дружбы народов. В 2003 году Дрюон, у которого отец родом из Оренбурга, летел в одном самолёте по России с Черномырдиным. Черномырдин заказал красное французское вино, а Дрюон — обычное пиво. «Может, с водкой? — серьёзно спросил Черномырдин. - Пиво без водки — деньги на ветер». Когда фразу перевели Дрюону, тот долго смеялся; потом, чтобы не забыть, повторил её по-французски.



Награды:



- Великий офицер ордена заслуг pro Merito Melitensi Суверенного Мальтийского ордена, Ордена Аргентины, Бельгии, Бразилии, Греции, Ливана, Марокко, Мексики, Монако, Португалии, Сенегала и Туниса;
- Гонкуровская премия (1948);
- Доктор наук Йоркского университета (Торонто), Бостонского университета и Тиранского университета;
- Иностраный член Российской академии наук (2007);
- Кавалер Большого креста ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» (1 октября 1973);
- Кавалер Большого креста ордена Почётного легиона (2001);
- Командор ордена искусств и литературы;
- Орден Дружбы народов (1993);
- Памятная медаль добровольца движения за свободную Францию;
- Премия д'Обинье (2000);
- Премия принца Монакского (1966);
- Премия Сен-Симон (1998);
- Рыцарь-командор ордена Британской империи;



Цитаты:

- ✓ Когда женщины говорят, что устали от любви, это чаще всего означает, что они устали лишь от любовника и уже заглядываются на кого-то другого;
- ✓ Люди посредственные терпят около себя лишь льстецов, что и понятно: стараниями льстеца посредственность может не считать себя таковой;
- ✓ Нет более подходящего металла для заклёпки ртов, чем золото;
- ✓ Люди двуличные всегда склонны подозревать другого в том же пороке;
- ✓ С возрастом человек, как это ни странно, начинает общаться с молодыми, как с детьми, забывая, каков сам был в такие годы;
- ✓ Все мы, грешные, одинаково заблуждаемся, считая, что наша персона интересует кого-то так же живо, как нас самих;
- ✓ В числе других своих милостей судьба посылает нам одну – мы никогда не знаем, какой нас ждёт конец.



A stack of several old, worn books with leather covers is the central focus. The books are arranged in a slightly haphazard manner, with some lying flat and others standing upright. The background shows a wooden bookshelf filled with many more books, creating a sense of a vast library. A bright yellow banner is superimposed over the middle of the image, containing the text 'Спасибо за внимание!' in a black, serif font. The lighting is warm and focused on the books in the foreground.

Спасибо за внимание!

*Все материалы взяты из открытых источников.