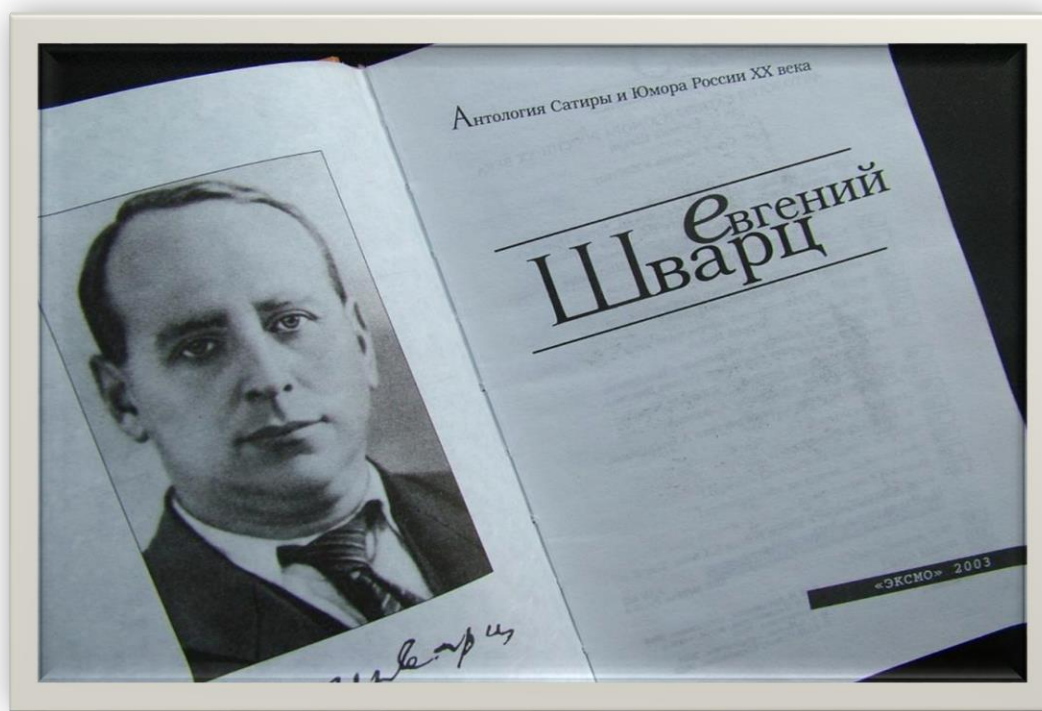


*СКАЗОЧНИК И
ДОБРЫЙ
ВОЛШЕБНИК
ЕВГЕНИЙ ШВАРЦ
(1896 – 1958).*



Е. Шварц

*21 октября – 125 лет
замечательному отечественному
сказочнику, писателю, драматургу*



***ЕЩЁ ПРИ ЖИЗНИ СКАЗОЧНИКА
НАЗВАЛИ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ
ДРАМАТУРГОВ ВЕКА, А ПОСЛЕ
СМЕРТИ ИМЯ ЕГО СТАЛО
СИМВОЛОМ ДОБРА И ЛЮБВИ***

*ИМ НАПИСАНЫ С ДЕТСТВА ВСЕМИ ЛЮБИМЫЕ
«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ», «ДВА
КЛЁНА», ФИЛЬМЫ-СКАЗКИ «ЗОЛУШКА» И
«МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»,
«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»... ЕГО ПЬЕСЫ И
ФИЛЬМЫ ДАВНО РАЗОШЛИСЬ НА ЦИТАТЫ: «Я
НЕ ВОЛШЕБНИК, Я ТОЛЬКО УЧУСЬ», «ДЕТЕЙ
НАДО БАЛОВАТЬ — ТОГДА ИЗ НИХ ВЫРАСТАЮТ
НАСТОЯЩИЕ РАЗБОЙНИКИ», «СВЯЗИ СВЯЗЯМИ,
НО НАДО ЖЕ И СОВЕСТЬ ИМЕТЬ», «КАКОЕ
СКАЗОЧНОЕ СВИНСТВО!».*





ЕВГЕНИЙ ШВАРЦ РОДИЛСЯ 21 ОКТЯБРЯ 1896 ГОДА В КАЗАНИ В СЕМЬЕ ВРАЧА. ЕГО ОТЕЦ, ЛЕВ БОРИСОВИЧ ШВАРЦ (1874–1940), БЫЛ РОДОМ ИЗ ЕКАТЕРИНОДАРА. ЗА ИЗЛИШНЕЕ УВЛЕЧЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫМИ ИДЕЯМИ ВМЕСТЕ СО СВОЕЙ ЖЕНОЙ, МАРИЕЙ ФЕДОРОВНОЙ ШЕЛКОВОЙ (1875–1942), КУРСИСТКОЙ АКУШЕРСКИХ КУРСОВ РОДОМ ИЗ РЯЗАНИ, БЫЛ СОСЛАН ИЗ ХОЛОДНОЙ КАЗАНИ, В КОТОРОЙ ОН УЧИЛСЯ, И ГДЕ РОДИЛСЯ ЖЕНЯ, В ТЁПЛЫЙ ГОРОД МАЙКОП. ТЕМПЕРАМЕНТНЫЙ КРАСАВЕЦ ЛЕВ ШВАРЦ ИГРАЛ НА СКРИПКЕ, ПЕЛ, ЗАНИМАЛСЯ ЧЕМ-ТО ПОДПОЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИМ, НО ГЛАВНОЕ — ИГРАЛ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ.



С РАННЕГО ДЕТСТВА ЖЕНЯ ПРИЗНАВАЛ ТОЛЬКО ТЕ ВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ ИМЕЛИ СЧАСТЛИВЫЙ ФИНАЛ. НАОТРЕЗ ОТКАЗЫВАЛСЯ ДОЧИТЫВАТЬ КНИЖКУ, ЗАПОДОЗРИВ, ЧТО ОНА МОЖЕТ КОНЧИТЬСЯ ГРУСТНО

В три года научился читать, ещё раньше – мечтать, и, обладая развитым воображением, выдумывал различные истории, иногда пугая самого себя до полусмерти.



В Майкопе, о котором Евгений Шварц всю жизнь вспоминал с любовью, прошли детство и юность писателя. Именно «майкопская» юность привнесла в произведения Шварца какую-то неуловимую ностальгию по неизведанному. Именно здесь, на Кавказе, имеющем самобытную культуру с массой легенд, сказаний и флером Востока, он учился создавать собственные истории

ПОСТУПИТЬ В ГЛАВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРАНЫ. МОСКВА МАНИЛА ЕГО СВОИМИ ПЕРСПЕКТИВАМИ, К ТОМУ ЖЕ ПОСТОЯННЫЕ ПЕРЕЕЗДЫ, А ТОЧНЕЕ ССЫЛКИ ОТЦА, ДЕЛАЛИ ЮНОШУ ВСЕ БОЛЕЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫМ К НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ. В ЮНОСТИ ШВАРЦ РЕШИЛ, ЧТО ДОЛЖЕН СТАТЬ ЮРИСТОМ. В 1914 ГОДУ ПОСТУПИЛ НА ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МОСКОВСКОГО НАРОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. Л. ШАНЯВСКОГО, НО ПРОУЧИВШИСЬ ТАМ ДВА ГОДА, РЕШИТЕЛЬНО ОТКАЗАЛСЯ ОТ ПРОФЕССИИ ЮРИСТА.



ПОЧТИ ПО ДНЯМ СВОЮ ЖИЗНЬ ОН ОПИСАЛ В ДНЕВНИКАХ-МЕМОАРАХ, НО СУЩЕСТВУЕТ ЗАГАДОЧНЫЙ ПРОБЕЛ В ПЯТЬ ЛЕТ.

Только через столетие выяснились обстоятельства, которые Евгений Шварц тщательно скрывал всю свою жизнь. Весной 1917 года Шварц был призван в армию. В апреле 1917 находился в запасном батальоне в Царицыне, откуда его должны были перевести в числе других студентов в военное училище в Москву. С августа 1917 года юнкер в Москве. В 1917 году Шварц переезжает в Ростов-на-Дону, там его застаёт революция, а вслед за ней – гражданская война, которая именно в этих краях как раз и начиналась. Поступил в Добровольческую армию, участвовал в «Ледяном походе» Корнилова. При взятии Екатеринодара получил контузию, последствиями которой, тремором рук, мучился всю оставшуюся жизнь. Казачество не поднялось, штурм Екатеринодара провалился, Корнилов погиб, Шварц вернулся домой. Как он воевал, не брал ли пленных и что там случилось с его зубами, не узнает никто и никогда. Неизвестно даже, ушел ли он добровольцем или был призван насильно. Но даже не это главное. Как сумел Шварц скрыть этот факт своей биографии, сочинив взамен историю с продотрядом?! В годы, когда и намека на классово чуждых предков в седьмом колене хватало, чтобы сгинуть безвозвратно, Евгений Шварц служил в детском отделе Госиздата. И ведь не сидел в тени - печатался, ставился, выступал, был на виду и слуху. Как не увидел никто? Не вспомнил? Не донес?



После поступил в университет в Ростове-на-Дону, где начал работать в «Театральной мастерской». В рецензиях на спектакли «Театральной мастерской» критики отмечали его выдающиеся пластические и голосовые данные. Шварцу прочили блестящее актёрское будущее как неординарному актёру.



С 1924 года Шварц жил в Ленинграде. В 1925-м стал секретарем журнала «Ленинград». Работал в детской редакции Госиздата под руководством Самуила Маршака. Одной из главных его обязанностей была помощь debutантам, многие из которых вспоминали о том, что Шварц отличался редкой способностью развивать и дополнять чужие замыслы. Детская редакция Госиздата могла гордиться невероятной интуицией Шварца на талантливых новичков. Именно с рекомендации Евгения Львовича начали свой творческий путь многие детские писатели.

ПИСАТЕЛЬСКАЯ БИОГРАФИЯ ВЕЛИКОГО СКАЗОЧНИКА СКЛАДЫВАЛАСЬ БЕЗ СКАЗОЧНОЙ ЛЁГКОСТИ. ПЕЧАТАТЬСЯ ШВАРЦ НАЧАЛ В ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ПРЕССЕ. ВПЕРВЫЕ ОБЗАВЁЛСЯ ПСЕВДОНИМОМ, СТАЛ НАЗЫВАТЬСЯ ЩУРОМ. (ЩУР – ЭТО ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДОМОВОГО И НЕКОЕЙ ПЕВЧЕЙ ПТИЦЫ). ПОД ЭТОЙ ФАМИЛИЕЙ В ЖУРНАЛЕ «ВОРОБЕЙ» В 1924 ГОДУ ПОЯВИЛСЯ «РАССКАЗ СТАРОЙ БАЛАЛАЙКИ». «БАЛАЛАЙКУ» ЗАМЕТИЛ МАРШАК И ПОХВАЛИЛ МАНДЕЛЬШТАМ. НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД У ШВАРЦА ВЫШЛО СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ДЕТСКИХ КНИЖЕК «ВОРОБЕЙ», «ВОЙНА ПЕТРУШКИ И СТЁПКИ-РАСТРЁПКИ», «ЛАГЕРЬ» И «ШАРИКИ», А, КРОМЕ ТОГО, И ПЕРВАЯ КНИЖКА ДЕТСКИХ СТИХОВ «РАССКАЗ СТАРОЙ СКРИПКИ».

В 1929 году Шварц написал свою первую пьесу «Ундервуд», её поставили в ТЮЗе. Сюжет её был прост – студент Нырклов получил для срочной работы на дому пишущую машинку «Ундервуд», жулики решили её украсть, а пионерка Маруся помешала им. Комедию поставили в Театре юного зрителя, и тотчас разразился скандал. Специалисты по воспитанию детей, возмутились тем, что на сцену «потихоньку протащили сказку», безусловно вредную для подрастающего поколения. Ведь спекулянтка Варварка оказалась бабой-ягой, и в подручных у нее нечистая сила, – разве можно показывать это советским детям? На защиту «Ундервуда» встали театральные критики и комсомольская газета «Смена», спектакль оставили в репертуаре, однако околотеатральные «деятели» насторожились. Поэтому в пьесе «Клад», поставленной в 1933 году, Шварц прячет фантастику поглубже в подтекст, а на первый план выводит «новую, советскую действительность»: герои находят в горах Кавказа медный рудник, имеющий огромную ценность для народного хозяйства, а заодно спасают девочку, помогают взрослым осознать их ошибки, разоблачают суеверия...

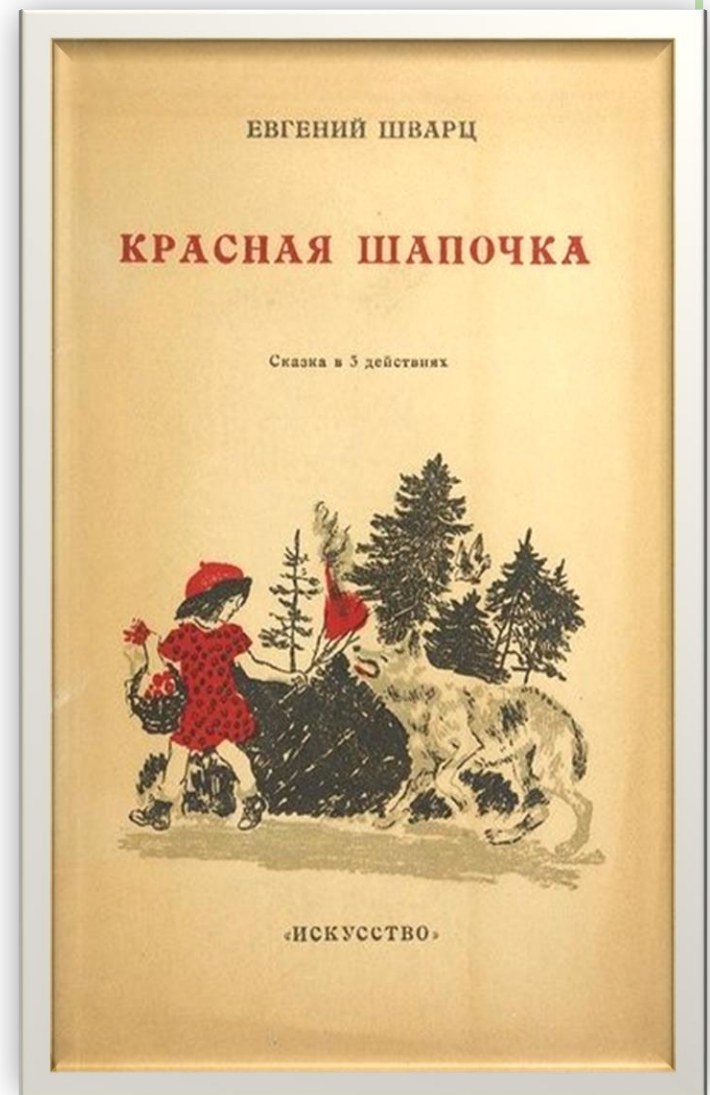


В 1934 ГОДУ РЕЖИССЕР Н. АКИМОВ УСПЕШНО ДОКАЗАЛ СВОИ СИЛЫ В КОМЕДИЙНОЙ ДРАМАТУРГИИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЯВИЛАСЬ ПЬЕСА «ПОХОЖДЕНИЯ ГОГЕНШТАУФЕНА» – САТИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СО СКАЗОЧНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ. ДЕЙСТВИЕ ПЬЕСЫ ПРОИСХОДИЛО В САМОМ ОБЫКНОВЕННОМ СОВЕТСКОМ УЧРЕЖДЕНИИ, ГДЕ СЛУЖАТ ОБЫКНОВЕННЫЕ «РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ» ЛЮДИ. МЕЛКИЙ СЛУЖАЩИЙ НАГРАЖДАЕТСЯ КОМИЧЕСКИ-НЕСООБРАЗНОЙ «СРЕДНЕВЕКОВОЙ» ФАМИЛИЕЙ, ЧИНОВНИЦА-БЮРОКРАТКА УПЫРЁВА ОКАЗЫВАЕТСЯ ЗЛОЙ КОЛДУНЬЕЙ, А УБОРЩИЦА КОФЕЙКИНА – ДОБРОЙ ВОЛШЕБНИЦЕЙ.



Вся первая половина тридцатых годов ушла у него на поиски жанра, который дал бы ему возможность свободно выражать свои мысли, свое понимание мира. Николай Чуковский: «Евгений Львович был писатель, очень поздно «себя нашедший». Первые десять лет его жизни в литературе заполнены проблемами, попытками, мечтами, домашними стишками, редакционной работой. О том, что путь этот лежит через театр, он долго не догадывался. Он шёл ощупью, он искал, почти не пытаясь печататься. Искал он упорно и нервно, скрывая от всех свои поиски. У него была отличная защита своей внутренней жизни от посторонних взглядов – юмор. От всего, по-настоящему его волнующего, он всегда отшучивался. Он казался бодрым шутником, вполне довольным своей долей. А между тем у него была одна мечта – высказать себя в литературе. Ему хотелось передать людям свою радость, свою боль. Он не представлял себе своей жизни вне литературы».

ПРЕМЬЕРЕ «КРАСНОЙ ШАПОЧКИ», КОТОРАЯ СОСТОЯЛАСЬ В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЮЗЕ В 1937 ГОДУ, ВСЕМ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ЭТО КАКАЯ-ТО «НЕ ТАКАЯ» ДЕТСКАЯ СКАЗКА. ПРЯМО В ПЕРВОМ ДЕЙСТВИИ КРАСНАЯ ШАПОЧКА ПОЧЕМУ-ТО ГОВОРИЛА: «Я ВОЛКА НЕ БОЮСЬ... Я НИЧЕГО НЕ БОЮСЬ». А КОГДА ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА ВСЕ УВИДЕЛИ «СНЕЖНУЮ КОРОЛЕВУ», СТАЛО ЯСНО, ЧТО ВСЕ ЭТИ СМЕШНЫЕ ВОРОНЫ И МАЛЕНЬКИЕ РАЗБОЙНИЦЫ КАКИЕ-ТО УЖ ОЧЕНЬ УМНЫЕ. С 1934 ГОДА В СТОЛЕ У ШВАРЦА ЛЕЖАЛ «ГОЛЫЙ КОРОЛЬ», КОТОРЫЙ В СЮЖЕТЕ СВОЕМ «ПЕРЕПУТЫВАЕТ» ТРИ ЗНАМЕНИТЫХ АНДЕРСЕНОВСКИХ СКАЗКИ. ВЕЛИКИЙ АКИМОВ ПОПРОСИЛ АВТОРА ДАТЬ ТЕАТРУ КОМЕДИИ ПЬЕСУ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ. ШВАРЦ УВЛЕКСЯ ОБЪЕДИНЕНИЕМ СКАЗОЧНЫХ МОТИВОВ, ПОЛУЧИЛАСЬ ПЬЕСА «ПРИНЦЕССА И СВИНОПАС». ВМЕСТО ОБЫЧНОЙ НОРМАЛЬНОЙ СОВЕТСКОЙ ПЬЕСЫ ШВАРЦ СОЗДАЛ КАК БЫ СКАЗКУ – В МЕРУ НАИВНУЮ И ДОБРУЮ, НО ПРИ ЭТОМ – СТОЛЬ ИЗОЩРЁННО ОСТРОУМНУЮ, ПЕЧАЛЬНУЮ И ГЛУБОКУЮ, ЧТО ЕЁ ТОТЧАС ПОСЛЕ БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ПРЕМЬЕРЫ В 1934 ГОДУ ПРИШЛОСЬ ЗАПРЕТИТЬ. ТОЛЬКО ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ ПЬЕСУ ПОД НОВЫМ НАЗВАНИЕМ «ГОЛЫЙ КОРОЛЬ» УВИДЕЛИ ЗРИТЕЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОК».





Надзор за писателем и его творчеством оставался по-прежнему строгим. Следующая пьеса «Тень», написанная, как и некоторые другие пьесы Шварца, по мотивам сказок Андерсена, не получила той известности, как предыдущие произведения Шварца. «Тень», поставленная Николаем Акимовым в Театре комедии в 1940-м, несколько месяцев собирала аншлаги, прежде чем спохватилась цензура. Пьеса была снята с показа, кто-то из цензоров увидел в ней некий политический сарказм на советскую власть. В сказке, как будто списанной с действительности 30 – 40-х годов, от ученого отворачиваются друзья, его предаёт невеста, но он не желает унижаться перед своей тенью, и за это его казнят. По счастью, ученого воскресили, и он покинул эту страну вместе с преданной Аннунциатой



Ф И Л И А Л
ЛЕНИНГР. ГОСУДАРСТВЕН. ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Евг. ШВАРЦ

Первое представление
16 марта 1936 г.

БРАТ И СЕСТРА

Пьеса в 3 действиях

Постановка Заслуж. Артиста Республики Б. В. Зона
Режиссер Т. Соиникова Художник М. Григорьев
Конструктор В. Старостин
Звукомонтаж А. Шабельский
Художник-декоратор А. Богатырев
Художник-гример Н. Григорьев
Костюмер В. Грднева
Художник-бутафор Н. Шульд
Освещение Г. Кирзнер
Машинист сцены В. Лебедев

Действующие лица:

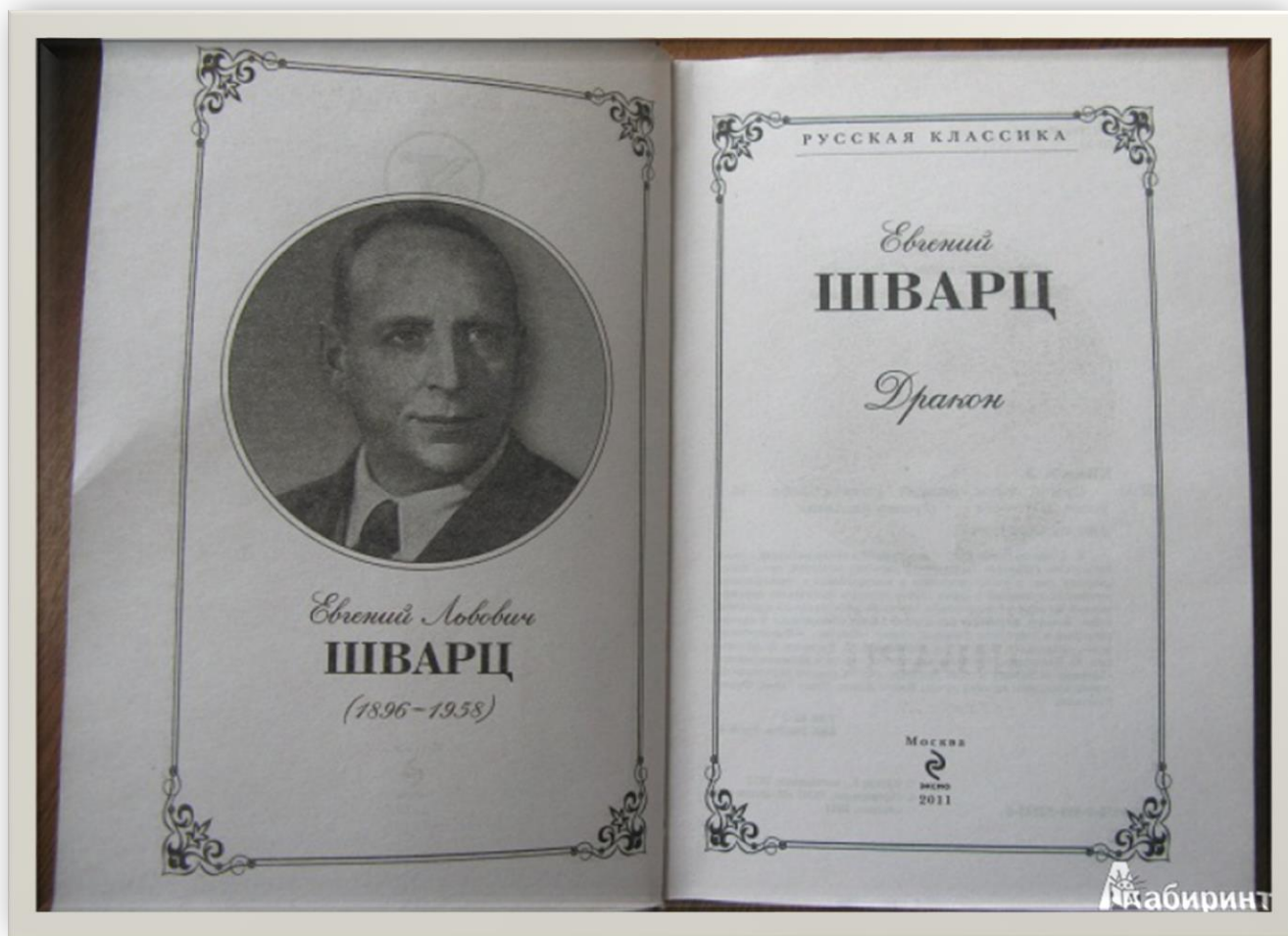
Сергея	Г. Волкова, Н. Титова
Юра	Е. Дельврон, Е. Фирсова
Володя	А. Кузнецова, Г. Саасская
Маруся—сестра Сергея	А. Красилькова
Дядя Шура	А. Попов
Отец	С. Пономаренко
Мать—Анна Ивановна	О. Бююл, А. Литке
Дед Тарас	П. Кадочников
Директор школы	Е. Полозова, Н. Замяткина
Покавник	Т. Емельянов
Связист	А. Фролов
Сторож	А. Семенов

Правит спектаклем Е. Некрасова

НЕЗАДОЛГО ДО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ШВАРЦ НАПИСАЛ ПЬЕСЫ «БРАТ И СЕСТРА» О СПАСЕНИИ ДЕТЕЙ СО ЛЬДИНЫ И «НАШЕ ГОСТЕПРИИМСТВО» О БДИТЕЛЬНОСТИ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ НАКАНУНЕ ВОЙНЫ. НАЧАЛО ВОЙНЫ ЗАСТАЛО ЕВГЕНИЯ ЛЬВОВИЧА НА ПОСТУ КОММЕНТАТОРА ЛЕНИНГРАДСКОГО РАДИОЦЕНТРА. ОН ПЕРВЫМ СРЕДИ ЛЕНИНГРАДСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ ОТКЛИКНУЛСЯ ПЕРОМ НА ФАШИСТСКОЕ НАШЕСТВИЕ: УЖЕ В КОНЦЕ ИЮНЯ ИЛИ В НАЧАЛЕ ИЮЛЯ 1941 ГОДА РАБОТАЛ В СОАВТОРСТВЕ С М.М. ЗОЩЕНКО НАД САТИРИЧЕСКОЙ ПЬЕСОЙ-ПАМФЛЕТОМ «ПОД ЛИПАМИ БЕРЛИНА», ПОСТАВЛЕННОЙ В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕАТРЕ КОМЕДИИ В 1941 ГОДУ. НЕГОДНЫЙ К СТРОЕВОЙ, ОН ВСЕ РАВНО СОБРАЛСЯ НА ФРОНТ, УВЕРЯЯ, ЧТО «В АРМИИ НЕ ТОЛЬКО СТРЕЛЯЮТ ИЗ ВИНТОВКИ». ШВАРЦ ПОПЫТАЛСЯ ЗАПИСАТЬСЯ В НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ, НО ЕГО ЗАБРАКОВАЛИ НА МЕДОСМОТРЕ.



Осенние и зимние месяцы 1941 года он оставался в блокадном Ленинграде, пока ему не стало совсем плохо. В блокадную зиму 1941-го он говорил писательнице Вере Кетлинской: «У нас с вами есть одно преимущество – видеть людей в такой ситуации, когда выворачивается наизнанку вся их суть». Спустя год он напишет в дневнике: «Бог поставил меня свидетелем многих бед. Видел я, как люди переставали быть людьми от страха... Видел, как ложь убила правду везде, даже в глубине человеческих душ».



В 1943 г. ШВАРЦ дописал «Дракона». Все прекрасно понимали, что это «про фашизм», Главрепертком принял пьесу без единой поправки, театр приступил к репетициям. Однако в 1944 году бдительные чиновники запретили постановку. Спектакль был снят с репертуара сразу после премьеры в Ленинградском театре комедии.

Пьеса Е.Шварца "Дракон" (1942-1944).

- Это история о странствующем рыцаре Ланцелоте - чудаке без шлема и шпаги - бесстрашном и одержимом идеей совершать подвиги во благо человечества, снова вышедшем на тропу войны с силами зла. Но вся суть в том, что непонятно, кто все же стоит в этот раз у него на пути - трехглавое чудовище, 400 лет терроризирующее город, или же сами люди - жители этой мрачной местности, чьи сердца совсем недавно бились хоть неровно, но трепетно, хоть и сбивчиво, но «человечно», ну а теперь поглощены безразличием и отшлифованы лицемерием Дракона.

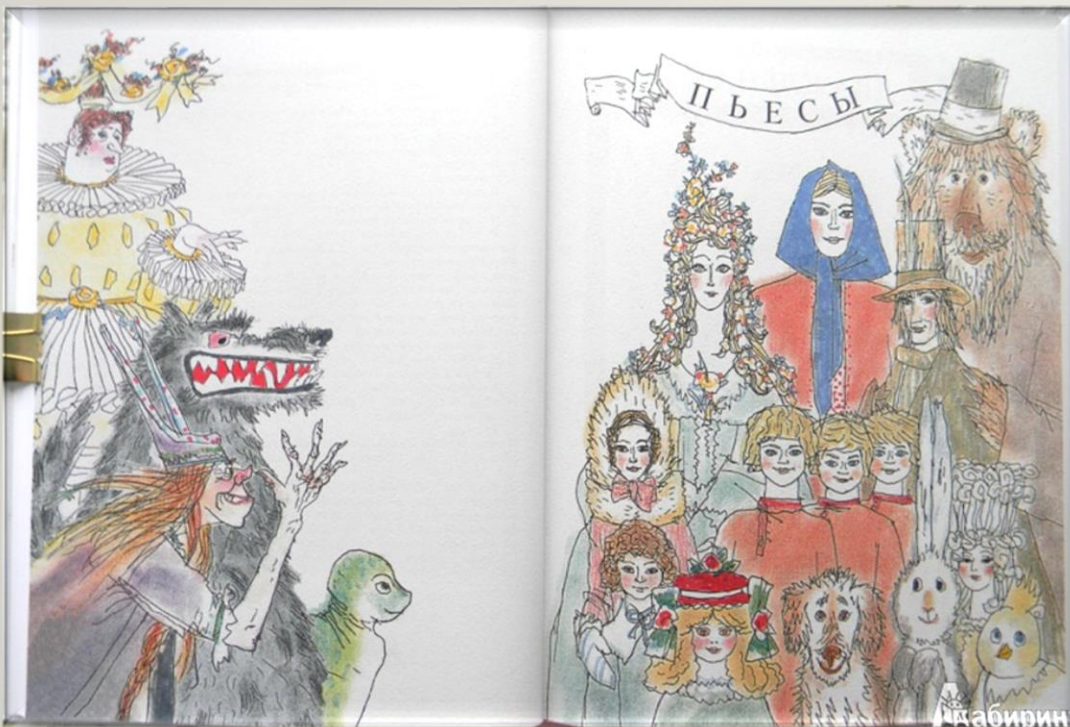




Для театра кукол Шварц написал пьесу «Сказка о потерянном времени», поставленную в 1940 году. Потом были «Сказка о храбром солдате», поставленная в 1946 году и «Сто друзей», поставленная в 1948 году. По его сценариям были сняты фильмы «Золушка» в 1947 году, «Первоклассница» в 1948 году и другие фильмы. В них все было авторское – от написания до постановки, поэтому драматург Евгений Шварц даже более известен, чем писатель или актёр.

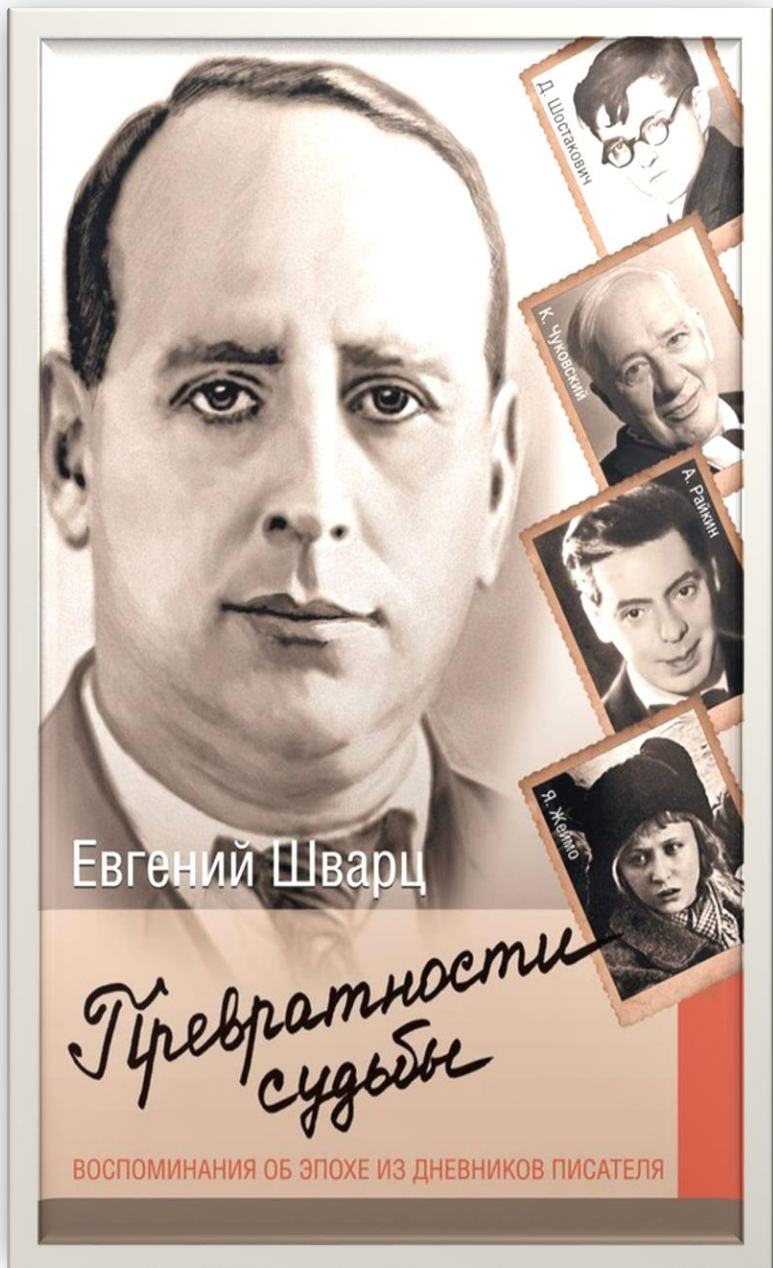
В 1944 г. Евгений Львович Шварц напечатал работу над самым личным произведением, сочинение которого заняло десять лет. Пьеса постоянно переименовывалась и переименовывалась; сохранились варианты названия: «Медведь», «Веселый волшебник», «Послушный волшебник», «Безумный бородач», «Непослушный волшебник»... В конце концов, придумался изящный оксюморон – «Обыкновенное чудо».

Итак, один волшебник женился, остепенился и занялся хозяйством. Но как ты волшебника ни корми, - его всё тянет к чудесам, превращениям, приключениям. В этой сказке под масками Волшебника и его жены впервые неприкрыто проглянули автобиографические черты, что подтверждалось и характером Волшебника, и посвящением пьесы Екатерине Ивановне Шварц. В Волшебнике узнается он сам, в жене волшебника – Катя. В «Обыкновенном чуде» ярко видна ностальгия по молодости, всё подчинено любви вечной и конечности жизненного пути. Мораль проста и прекрасна: великие, сильные и чистые чувства творят чудеса. Премьера спектакля в Театре-студии киноактера состоялась в 1956 году, лишь за два года до смерти Шварца. Он успел



И ИМЕННО

СКАЗОЧНЫХ ПЬЕС ОНИ. НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ АКИМОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ЗНАМЕНИТОГО ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ И НЕУСТААННЫЙ ПОСТАНОВЩИК ШВАРЦА НАПИСАЛ ТАК: «...НАШЕЛСЯ ВСЕ-ТАКИ ВОЛШЕБНИК, КОТОРЫЙ, СОХРАНИВ ВЛАСТЬ НАД ДЕТЬМИ, СУМЕЛ ПОКОРИТЬ И ВЗРОСЛЫХ, ВЕРНУЛ НАМ, БЫВШИМ ДЕТЯМ, МАГИЧЕСКОЕ ОЧАРОВАНИЕ ПРОСТЫХ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ — ЗЛЫХ ДРАКОНОВ И ГОВОРЯЩИХ КОТОВ. ВОЛШЕБНИК, КОВЕР-САМОЛЕТ КОТОРОГО ПО ВЕЧЕРАМ ПОДНИМАЕТ СРАЗУ ТЫСЯЧУ ВЗРОСЛЫХ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ И МИГОМ УНОСИТ ИХ ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ В УТЕРЯННЫЙ, КАЗАЛОСЬ, МИР — В МИР СКАЗКИ... НА НАШЕ СЧАСТЬЕ, ОН ОКАЗАЛСЯ НЕ ПРОСТО ВОЛШЕБНИКОМ, А ДОБРЫМ И УМНЫМ ВОЛШЕБНИКОМ, И, ПРОДЕЛАВ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЕГО СКАЗОЧНЫЙ МИР, МЫ ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЕМСЯ, ПОНЯВ ЧТО-ТО, ЧЕГО НЕ ПОНИМАЛИ, ПОДУМАВ О МНОГОМ ТАКОМ, О ЧЕМ ВСЕГДА НЕ ХВАТАЛО ВРЕМЕНИ ПОДУМАТЬ, И НЕМНОГО БОЛЕЕ СКЛОННЫЕ К ХОРОШИМ ПОСТУПКАМ, ЧЕМ ОБЫЧНО».



ОБЫЧНЫМИ УМЯМИ И СТОИМЫМИ ГОМ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ, БЕСПОЩАДНЫХ,
ТОЧНЫХ И ПРОНЗИТЕЛЬНЫХ
ВОСПОМИНАНИЙ И МЕМУАРОВ. А
КАКИЕ ПИСЬМА ОН ПИСАЛ СВОЕЙ
ВТОРОЙ ЖЕНЕ, ЕКАТЕРИНЕ ИВАНОВНЕ,
И ДРУЗЬЯМ! ШВАРЦ НИКОГДА НЕ
СЧИТАЛ СЕБЯ ВЕЛИКИМ ПИСАТЕЛЕМ.
МЫСЛЬ О ТОМ, ЧТО ЕГО ПИСЬМА ХОТЬ
КОГДА-НИБУДЬ БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ,
НЕ ПРИХОДИЛА ЕМУ В ГОЛОВУ. НО
ЕСЛИ ВЫ ПРОЧИТАЕТЕ ПИСЬМА
ШВАРЦА, ТО УВИДИТЕ, ЧТО ПО СВОИМ
ЧИСТО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ
ДОСТОИНСТВАМ ОНИ СОВСЕМ НЕ
УСТУПАЮТ ЭПИСТОЛЯРНОМУ
НАСЛЕДИЮ ДАЖЕ ТАКОГО МАСТЕРА
ЭТОГО ЖАНРА, КАК ЧЕХОВ. «МРАЧНЫЕ
МЫСЛИ ЗАПРЕЩЕНЫ. ЗАПРЕЩЕНЫ
НАВСЕГДА И НА ВСЮ ЖИЗНЬ». ЭТО
ЧТО? РЕПЛИКА ИЗ ПЬЕСЫ? НЕТ, ЭТО
СТРОКА ИЗ СУГУБО ЧАСТНОГО ПИСЬМА
К ЖЕНЕ.



*НАВЕРЯ... О. Но на
ГЛАВНОЕ – ПОДАРИТЬ ЛЮДЯМ СКАЗКУ И ВОЛШЕБСТВО – У НЕГО ХВАТИЛО ВРЕМЕНИ.*

ОН СТАЛ АВТОРОМ БОЛЕЕ ЧЕМ 25 ПЬЕС, ПРИМЕРНО 15 СЦЕНАРИЕВ, НЕСКОЛЬКИХ РАССКАЗОВ. ВСЕГО У ШВАРЦА ПРИ ЖИЗНИ ВЫШЛО ОГРОМНОЕ ПО НЫНЕШНИМ МЕРКАМ ЧИСЛО КНИГ — ОКОЛО ШЕСТИДЕСЯТИ, ОБЩИМ ТИРАЖОМ БОЛЕЕ ДВУХ МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ. ПО ЕГО СЦЕНАРИЯМ ПОСТАВЛЕНЫ ФИЛЬМЫ «ПЕРВОКЛАССНИЦА», «ЗОЛУШКА», «ДОН-КИХОТ», «УБИТЬ ДРАКОНА», «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО», «ТЕНЬ» . В ЭТИХ ФИЛЬМАХ СНИМАЛИСЬ АКТЁРЫ: ЭРАСТ ГАРИН, ЯНИНА ЖЕЙМО, ФАИНА РАНЕВСКАЯ, НИКОЛАЙ ЧЕРКАСОВ, ЮРИЙ ТОЛУБЕЕВ, ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ, ОЛЕГ ЯНКОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ И МНОГИЕ ДРУГИЕ... ОТДЕЛЬНАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА – ФИЛЬМЫ МАРКА ЗАХАРОВА С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ АКТЕРСКИМ АНСАМБЛЕМ И ТОЧНЫМИ ТИПАЖАМИ.