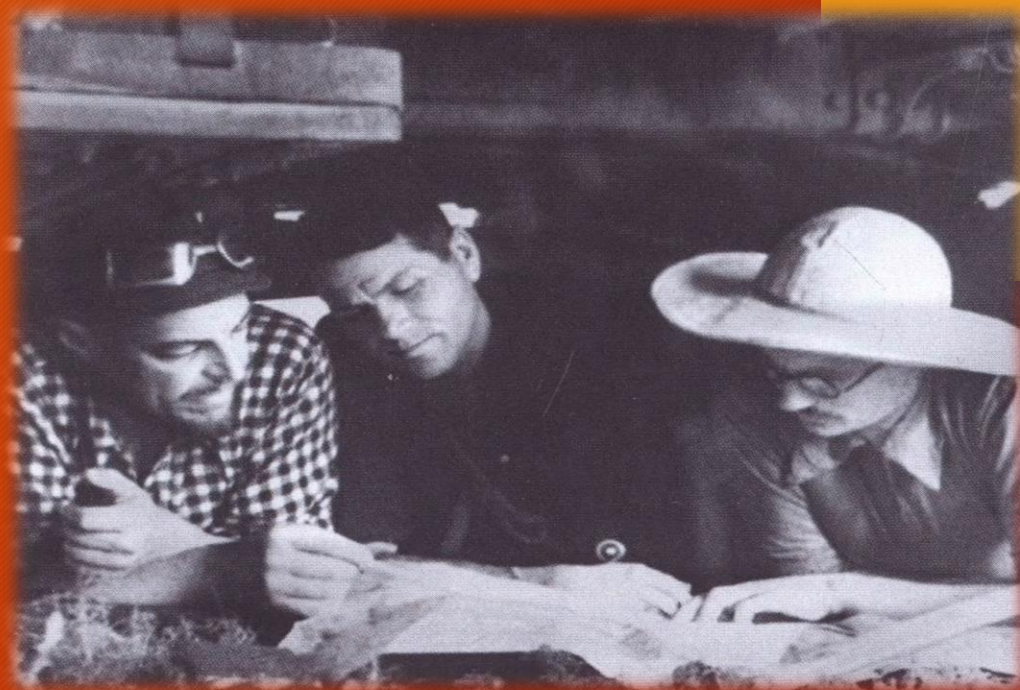


# *Иван Антонович Ефремов*



*22. 04.1908 - 05.10. 1972 гг.*

*Советский палеонтолог, писатель-фантаст и социальный мыслитель.  
Доктор биологических наук.*



*Иван Антонович Ефремов — легендарная фигура русской фантастики второй половины XX века.*

*Приключения мысли — так Ефремов сформулировал свое писательское кредо. Ни до него, ни после ни один писатель не сводил на уровне художественной литературы столь значительный научно-философский материал.*

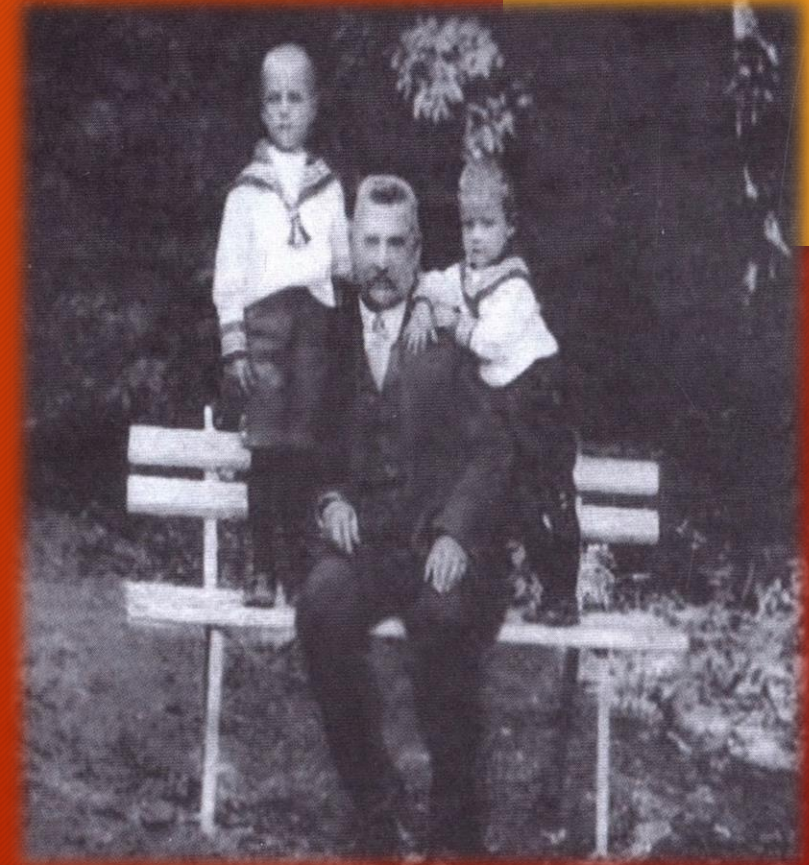
*Уже после выхода своих первых рассказов он удостоился внимания скупого на похвалы Алексея Толстого, а также Льва Кассиля и Павла Бажова. В Союз писателей Иван Антонович был принят без заявления, рекомендаций и прочих формальностей.*

Иван Антонович родился в поселке Вырица под Петербургом. Отец его — Антип Харитонович Ефремов (1861—1929), был выходцем из заволжских крестьян-староверов, солдат лейб-гвардеец, ставший крупным лесоторговцем.

Мать, Варвара Александровна, в девичестве Ананьева, из крестьянской семьи, была намного младше мужа. В семье Ефремовых было трое детей, первой родилась дочь Надежда, через год Иван, еще через год — Василий.

Родители Ивана заключили брак уже после его рождения, поэтому в метрической книге в записи о его рождении была указана только мать — «девица Варвара Ананьева». Позднее Антип Ефремов признал отцовство. К тому времени Антип сменил имя, стал Антоном. Позднее Иван Ефремов изменил в своих документах отчество (с Антиповича на Антоновича) и год рождения (с 1908 на 1907 год). Лишний год он себе добавил в юношестве, чтобы раньше пойти на работу.

В Вырице Ефремовы жили в большом добротном доме, обставленном тяжелой массивной мебелью. Антип Харитонович являлся обладателем богатой домашней библиотеки. В семье царил патриархальный уклад, властный отец, обладавший крутым характером, больше внимания уделял лесоторговле, чем своим сыновьям. Младший брат Василий был болезненным ребенком, он требовал постоянной заботы матери. Иван был предоставлен самому себе и уже в раннем детстве пристрастился к чтению, особенное впечатление на мальчика произвела книга Жюль Верна «Двадцать тысяч лье под водой», которая, по воспоминаниям писателя, ввела его в увлекательный мир приключений и фантастики.



Антип Харитонович Ефремов с сыновьями Иваном и Василием

*В 1914 году из-за болезни младшего сына семья переехала поближе к морю, в Бердянск. В этом небольшом городке, на берегу Азовского моря прошло детство Ивана. Он начал учиться в гимназии. Очень много читал, в основном книги Жюль Верна, Хаггарда, Уэллса, Конан Дойла и Джека Лондона. Позднее Иван Ефремов говорил, что именно эти писатели, особенно Уэллс, во многом сформировали его мировоззрение. Всю свою жизнь Иван Антонович будет называть Генри Райдера Хаггарда любимым писателем и своего единственного сына назовет Алланом.*

*В 1917 году родители Ивана развелись, в конце 1918 года мать с детьми уехала в Херсон. Вскоре после переезда она вышла замуж за красноармейца. Дети остались на попечении родственников (по некоторым сведениям, дочери отца от первого брака). После смерти родственницы дети остались без опеки. Заботу о них взял на себя Отдел народного образования (Наробраз). Они снабжали детей продуктовыми карточками. В те годы Иван получил контузию от разорвавшегося неподалеку снаряда, из-за чего всю жизнь немного заикался.*



Варвара Александровна Ефремова с детьми.

## УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Предъявитель сего гр. Иван Антонович Ефремов, родившийся 9 апреля 1907 года, обучался в 23-ей Советской Единой Трудовой Школе Центрального района с 1921 по 1924 г. и окончил полный курс I-й и II-й ступени, при чем обнаружил достаточные познания и развитие по всем обязательным предметам курса, а именно: по родному языку и литературе, арифметике, алгебре, геометрии, тригонометрии, естествоведению, физике, химии, географии, обществоведению, политграмоте, кириллице языку, рисованию, пению.

В изложенном, по постановлению Педагогического Совета от 6 июня 1924 года 23-ей Советской Единой Трудовой школы, выдано Ефремову настоящее удостоверение. г. Ленинград

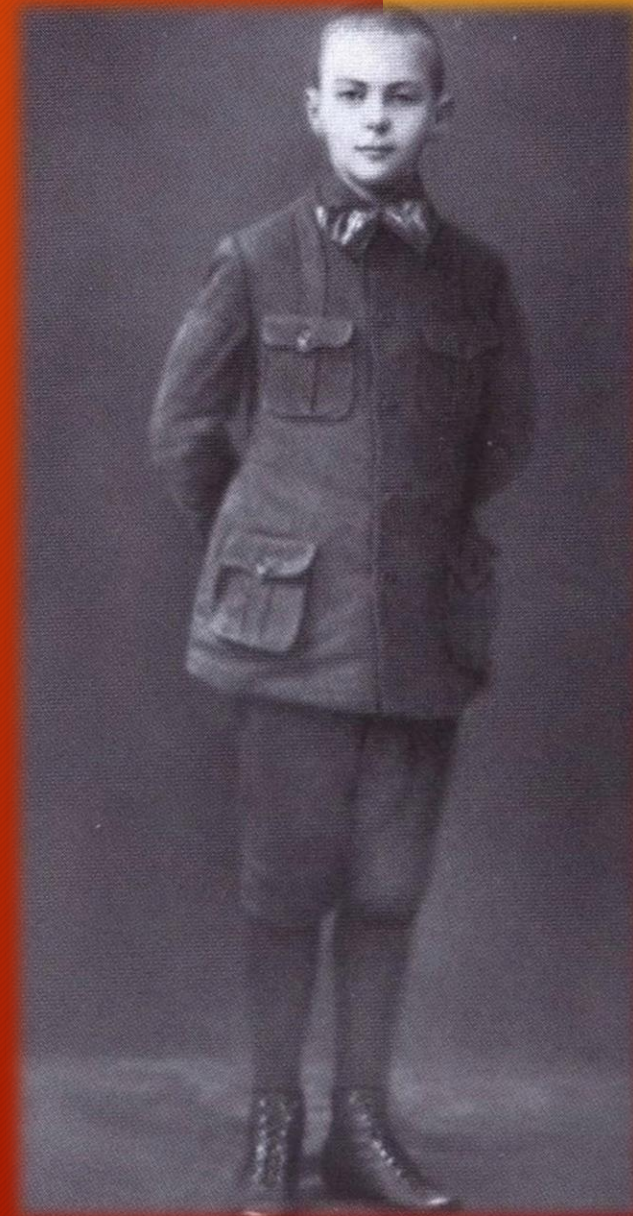
Заведующий Школой Петровский

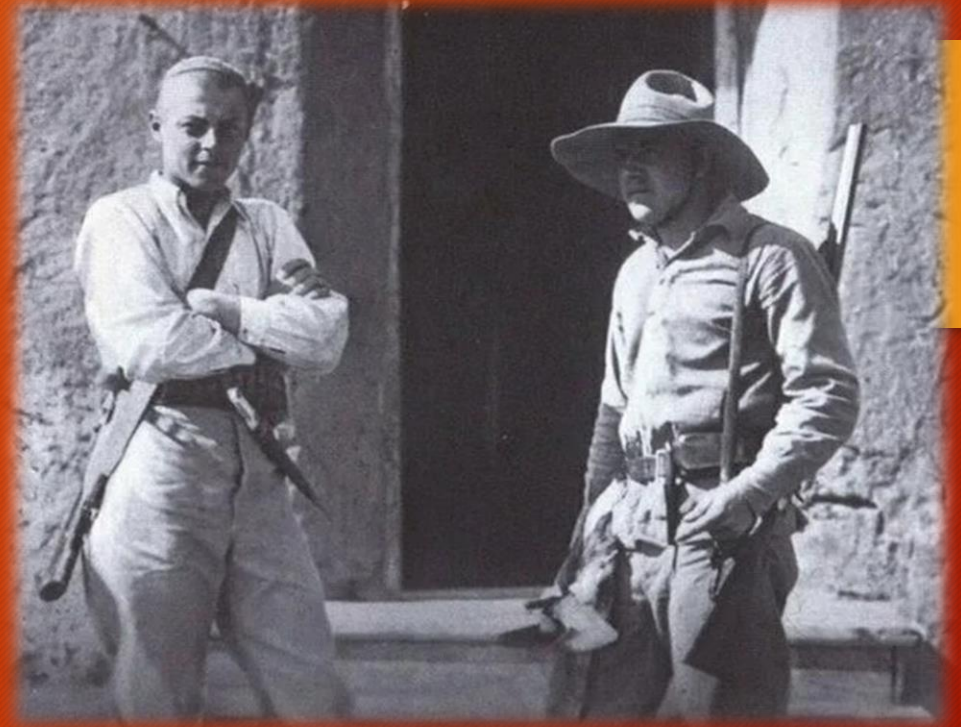
Члены Совета Александров

Александров Петровский  
Варшавский  
Секретарь Совета Серебряков



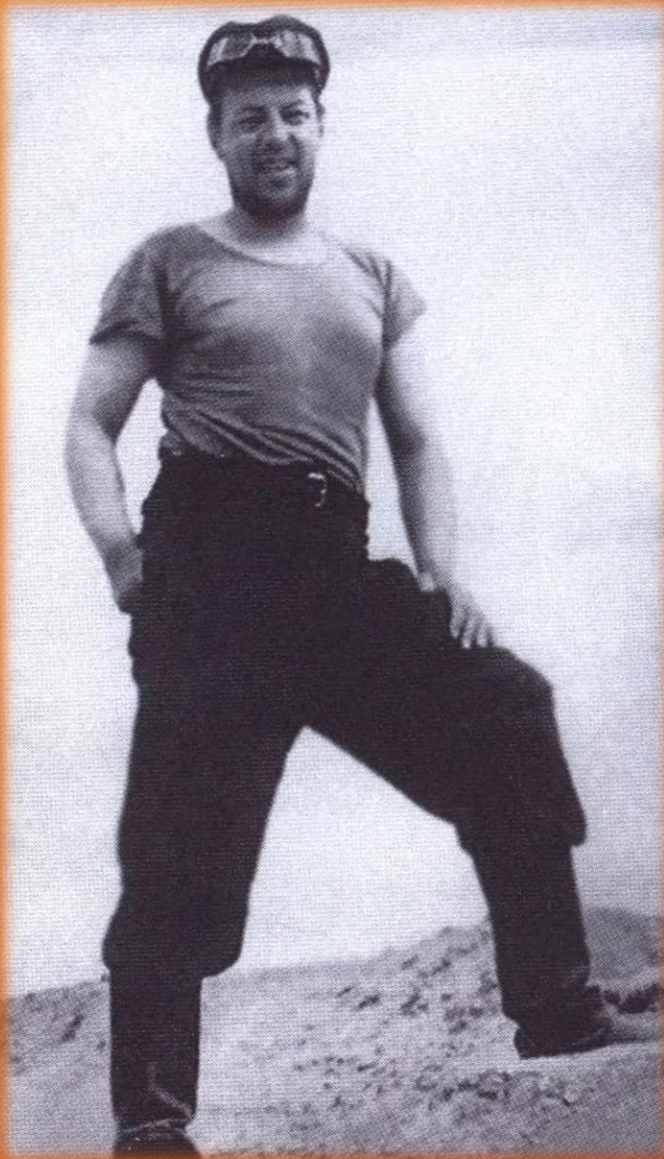
В годы революции Ефремов становится воспитанником красноармейской автороты, проходит с ней по дорогам гражданской войны до Перекопа. После этого возвращается в Петроград, где работает чернорабочим, подручным шофера и учится в трудовой школе. Уже в это время Иван Ефремов знакомится с рядом ученых, получает возможность пользоваться крупными научными библиотеками. Особую роль в его судьбе сыграл знаменитый зоолог и палеонтолог академик П.П. Сушкин, распорядившийся поставить стол для юного энтузиаста науки в своем рабочем кабинете.





*Сдав экзамены за Мореходные классы, Ефремов уезжает служить на Тихий океан, затем переводится на Каспий. Через некоторое время П. П. Сушкину удается выхлопотать ставку в геологическом музее для своего любимого ученика. Ефремов работает препаратором, посещает лекции в университете и ездит в многочисленные палеонтологические экспедиции — на Север, Урал, в Закавказье, Среднюю Азию, Казахстан, Киргизию.*

*Экспедиции Ефремова приносят многочисленные открытия и находки. За плечами Ефремова 31 экспедиция, в 26 - он был руководителем.*



В 20 лет Ефремов публикует свою первую научную работу, через несколько лет их насчитываются уже десятки. С 1929 года Иван Антонович начинает принимать самое активное участие и в геологических исследованиях, также совершая ряд открытий. Расширяется «география» его экспедиций — Сибирь, Якутия, Монголия, пустыня Гоби...

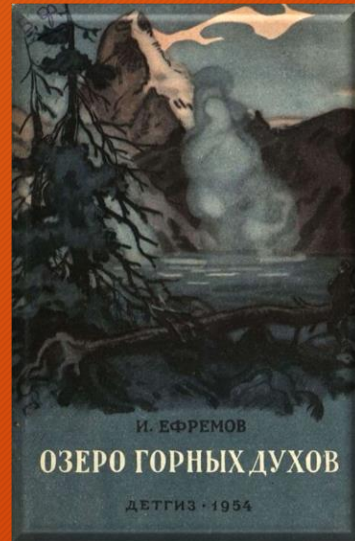
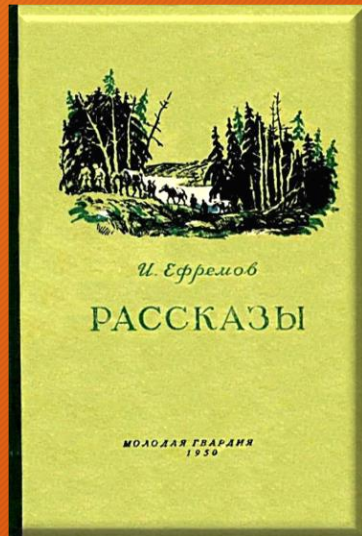
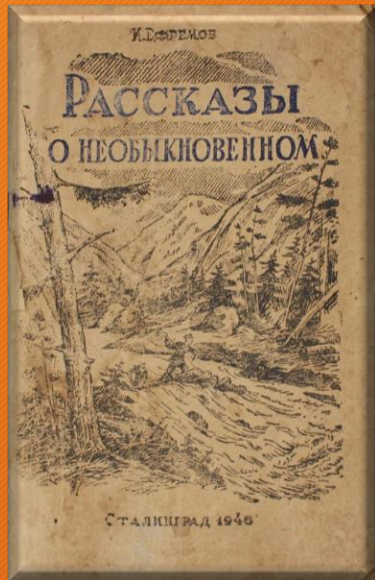
В 1935 г. Ефремов заканчивает экстерном геолого-разведывательный факультет Горного института, а в марте 1941 г. получает степень доктора биологических наук. Его имя приобретает все большую известность, особенно после того, как он становится основоположником тафономии — науки о закономерностях исследования древней жизни на Земле. В 1952 году его книга «Тафономия и геологическая летопись» (1950) отмечается Государственной премией.





Спустя много лет, Иван Антонович Ефремов вложит в уста героя романа «Лезвие бритвы» горькие, но правдивые слова: «Одному богу, да разве еще черту, известно, сколько томительных часов и дней я провалялся на почтовых и железнодорожных станциях, пристанях, аэродромах! Сколько убеждений, угроз, мольбы, чтобы своевременно отправить свою экспедицию, отослать груз, вывезти людей».

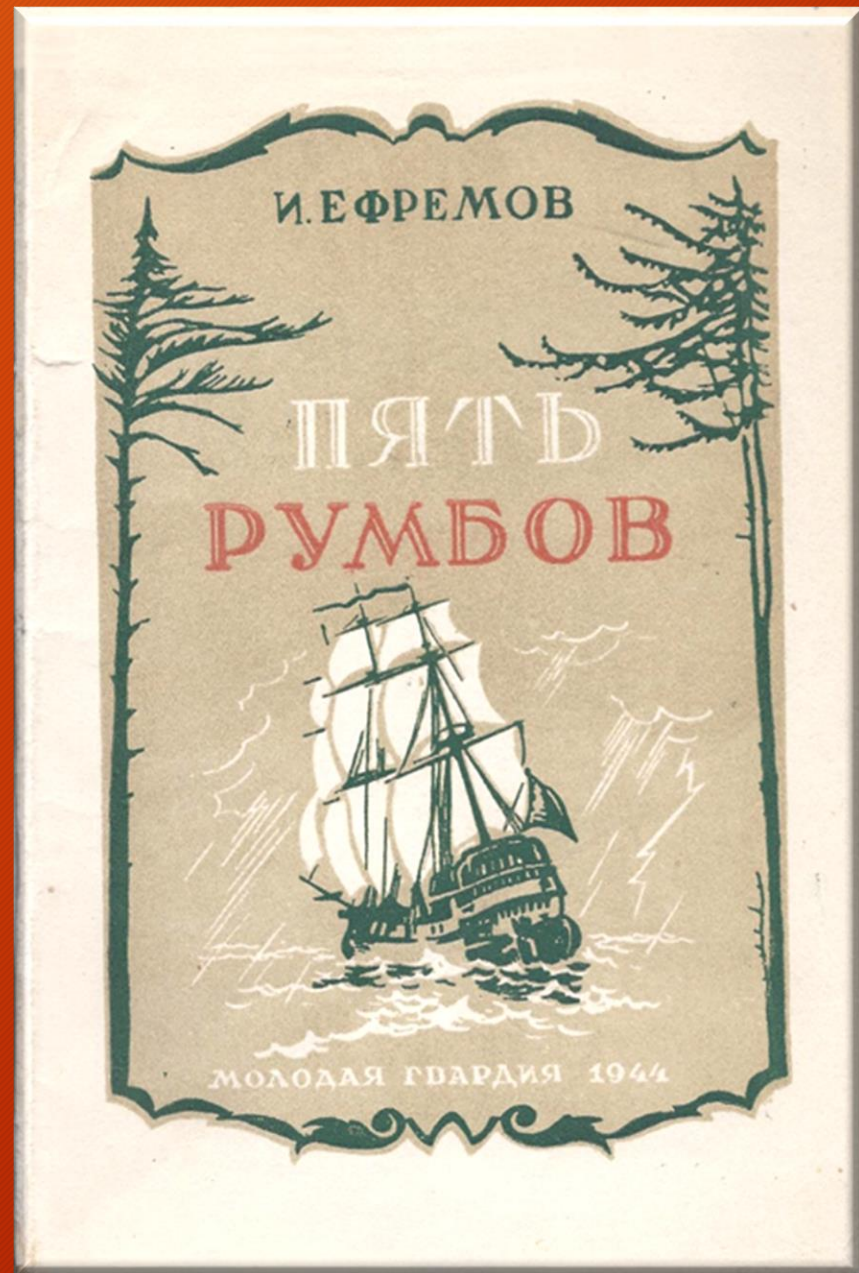


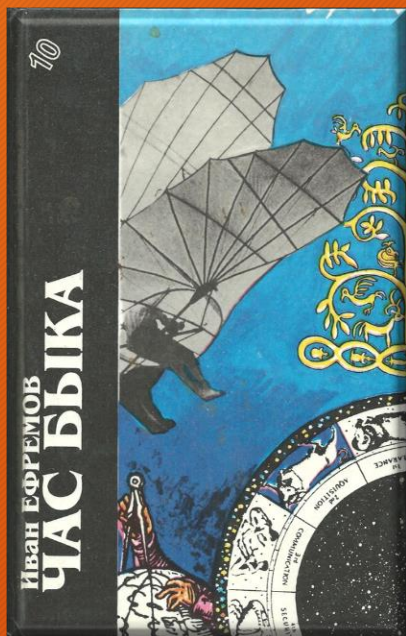
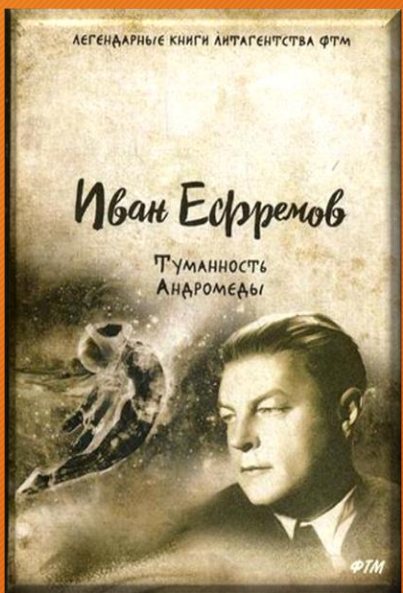


*С литературой, которой Ефремов увлекался с детства, его прочно связала болезнь. В 1942 году он оказывается надолго прикованным к постели. Человек неукротимой энергии, он находит ей выход в создании цикла своих первых приключенческих и научно-фантастических новелл, которые объединяет названием «Рассказы о необыкновенном». Это были «Эллинский Секрет», «Олгой-Хорхой», «Озеро Горных Духов» и другие.*

С 1944 г. эти и другие рассказы начинают публиковаться в «Новом мире», «Технике молодежи», в военных журналах «Краснофлотец» и «Красноармеец». Вскоре выходят отдельные сборники, названные по одноименным рассказам: «Встреча над Тускаророй» (1944), «Белый Рог» (1945), «Алмазная Труба» (1946), в сборник «Семь румбов» должен был войти рассказ «Сумашедший танк», но сам автор его забраковал, а «Эллинский секрет» не пропустил редактор, поэтому озаглавлен по числу вошедших в них произведений: «Пять румбов» (1944). Одним из первых высоко оценил литературный дебют Ефремова тяжело больной А. Н. Толстой — за правдоподобие необычайного и изящный стиль.

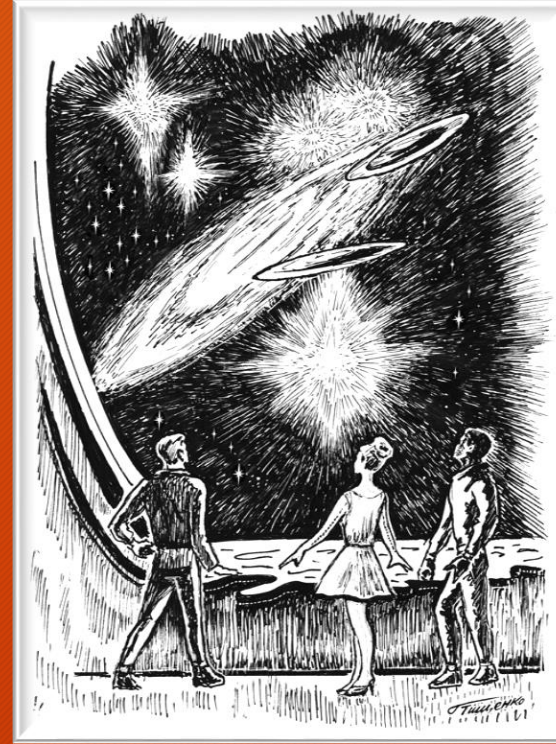
Вскоре к 13 рассказам, опубликованным в 1944-1945 годах, прибавляется историческая диалогия «Великая Дуга» (повести «На краю Ойкумены», 1949, и «Путешествие Баурджеда», 1953), первые «космические повести» («Звездные Корабли», 1947, и «Сердце Змеи», 1959), а также увлекательный путевой дневник «Дорога Ветров» (1956).

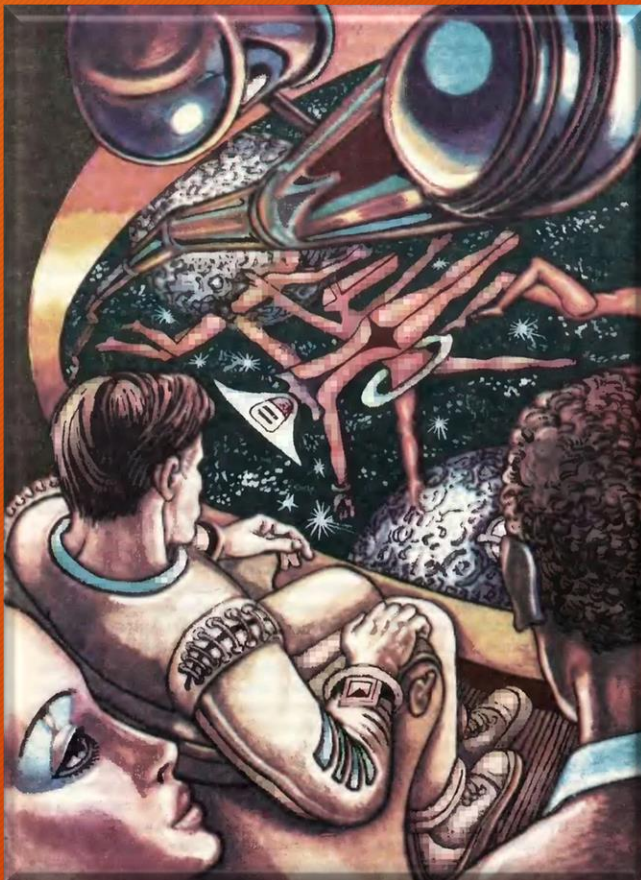
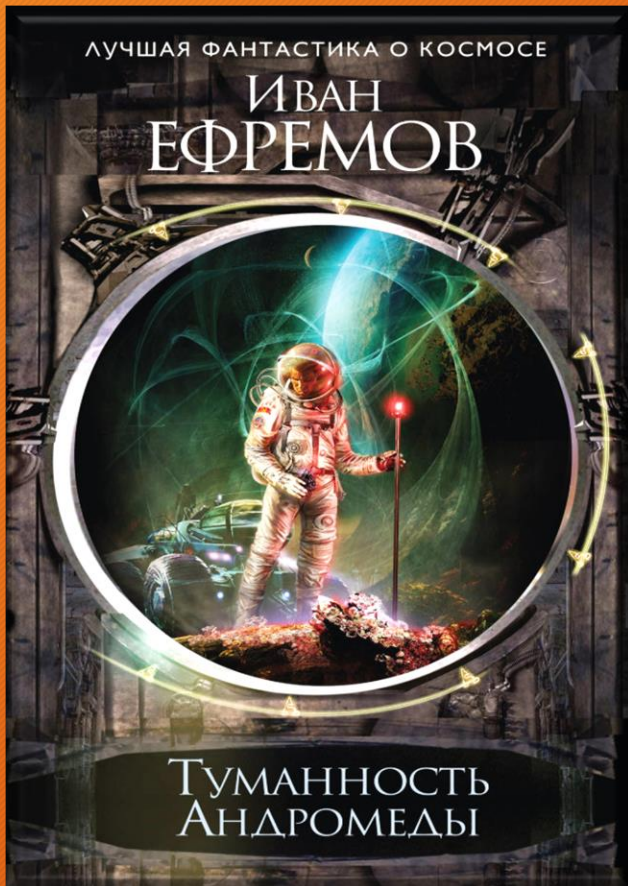




Ефремов рано понял, что все в мире подчинено определенным законам эволюции, знание которых необходимо человеку для правильного понимания своего места в мире. Он был убежден, что наука ведет в пустоту, если за ней не стоит философия. Славу самого конструктивного мыслителя в мире и родоначальника советской научно-социальной фантастики он приобрел после выхода в свет «Туманности Андромеды» (1957) и «Часа Быка» (1968). Оба романа, подчеркнута обращенные к молодежной читательской аудитории, представляют собой образное воплощение антропоморфической гипотезы автора, считавшего что любые формы жизни на определенном этапе развития должны стать человекообразными. Достигнувшие космического уровня цивилизации объединяются в Великое Кольцо Миров. Законы эволюции универсальны для всей Вселенной — и главный среди них — борьба с ИНФЕРНО. Судьба цивилизации зависит от того, как решается ею частная судьба человека — ведь «человек — та же вселенная, глубокая, неисчерпаемая». Свой оптимизм автор черпает в утверждении колоссальных возможностей человека, а не в надеждах на неких «высших существ» из Космоса.

Одна из лучших русских утопий нового времени – «Туманность Андромеды» создавалась под влиянием писательского кредо – «либо будет всепланетное коммунистическое общество, либо не будет никакого, а будет песок и пыль на мертвой планете». Сочетание строгой научности взгляда с художественным воображением породило жизнеутверждающий пафос и «изящный, холодный стиль» (по определению А.Н. Толстого). «Отстраненность» взгляда героев романа на окружающую действительность, так же как «холодноватость» авторского видения объяснялись установкой писателя на воссоздание взгляда человека будущего на его настоящее, а не человека сегодняшнего дня на его будущее – «их горе – не наше горе, их радости – не наши радости. Следовательно, они могут в чем-то показаться непонятными, странными, даже неестественными...». В 1959 году роман получил первую премию на конкурсе лучшей книги о науке и технике для школьников, проведенном Министерством просвещения РСФСР.





*По мнению автора главным двигателем прогресса оказывается не совершенство техники, а эволюция человека (причем, это общий для космоса закон), именно человек оказывается в будущем мерой всех вещей, а наука и ее открытия подчинены нуждам его развития.*

Потрясением для читателей 70-х гг. стала публикация (даже в искаженном цензурой варианте) романа И. А. Ефремова «Час Быка». Этот роман появился через 10 лет после «Туманности Андромеды» и представлял собой своеобразную антиутопию-предупреждение о реальной опасности «другого пути» цивилизации из дня сегодняшнего в день завтрашний. На сей раз «посткоммунистическая» Земля — лишь альтернативный фон для рассказа о жуткой судьбе планеты Торманс. Торманс — планета эволюционного тупика, в который зашла цивилизация, нарушившая основной закон эволюции — параллельность и взаимозависимость научно-технического и нравственного прогресса. Пойдя путем технического прогресса, правители планеты вскоре утратили контроль над социальной, этической, экологической ситуацией. Обесчеловеченный разум стал рождать чудовищ — так возник мир ИНФЕРНО (непрерывного и бесконечного, безысходного страдания). Итоговая мысль романа в том, что падение цивилизации определяется в первую очередь ее моральным износом, эмоциональным и духовным оскудением, оказалась слишком «опасной» для своего времени: через 5 дней после смерти Ефремова в его квартире состоялся тринадцатичасовой обыск на предмет «вредной идеологической литературы», забрали все черновики, даже предсмертные письма жене, на 18 лет имя Ефремова было забыто, а «опальный» роман был запрещен к изданию.





Несколько особняком в творчестве Ефремова стоят романы «Лезвие бритвы» (1963) – посвященный загадкам человеческой психики и законам, двигающим развитием человеческой личности – и «Таис Афинская» (1972) – написанный во имя бессмертного искусства и его вдохновительницы-женщины. Оба произведения являются своеобразным сводом философских, социальных, эстетических взглядов автора, представленных в увлекательной приключенческой форме; в центре внимания автора в обоих случаях – ноосфера человеческого сознания и образ цельного гармоничного человека.





**«Лучше сто раз ошибиться, поверив в благородную сказку, чем отвергать все, стараясь быть умнее сердца!»**

**И.А. Ефремов**

Уникальными были и дарование и сама личность И.А. Ефремова. Проникновение в глубинные закономерности развития природы и общества дает носителям такого разума феномен предчувствия и предвидения. К этому следует добавить и дар футуролога. Общеизвестно, что месторождение алмазов в Якутии нашли именно там, где происходило действие рассказа «Алмазная Труба». На Алтае было открыто ртутное месторождение, предсказанное в «Озере Горных Духов». Ефремовская фантастика стала реальностью, когда в Башкирии нашли Капову пещеру с древними рисунками африканских животных. Изобретатель голографии Ю.И. Денисюк подчеркивал, что идею своего открытия он почерпнул в рассказе «Тень Минувшего».



О семейной жизни Ивана Антоновича Ефремова известно очень мало. Он был женат трижды.

В 1930 году Ефремов женится в первый раз, на дочери известного геолога Николая Игнатьевича Свитальского, Ксении. Через 5 лет брак распадется, но даже после смерти Ефремова будут обвинять в том, что путь в науку он пробил «через постель».

Второй раз Иван Ефремов женился в 1936 году на Елене Дометьевне Конжуковой. В этом же году у них родился сын Аллан Иванович Ефремов.

После смерти Елены Дометьевны в 1961 году Иван Антонович женился в 1962 году на Таусии Иосифовне Юхневской, с которой прожил последние десять лет жизни.



*Ксения Николаевна Свитальская*



*Елена Дометьевна Конжукова*



*Таусия Иосифовна Юхневская*

С Еленой Дометьевной Конжуковой Иван Антонович прожил 25 лет. Иван Антонович в шутку называл жену Ежом за колючий характер, он уважал ее смелый, резкий ум, обширные знания. Елена Дометьевна владела несколькими иностранными языками, увлекалась археологией, культурой Востока, любила стихи поэтов Серебряного века, была страстной театралкой, умела слушать музыку. Их сын Аллан Иванович рассказывал, что родители познакомились в институте: «Она занималась зоологией, а потом, не без влияния отца, перешла в палеонтологию. Кстати, в первые экспедиции (когда мне было 13–15 лет) я ходил именно с моей матерью... Моя мать была выходцем из очень интересной семьи из Павлограда. Фамилия у нее была Конжукова, отчество – Доментьевна. Отец ее был Доментий, имел какое-то отношение к духовному званию. Корни ее восходили к польским панам и греческим монахам. Но, без сомнения, от нее отец получил заряд общей культуры. Будучи из хорошей семьи, она оказала сильнейшее влияние на его мировоззрение и на его дальнейшую судьбу, как и он на нее».



Семья

Аллан Иванович Ефремов родился 2 сентября 1936 года. Отец — Иван Антонович Ефремов, мать — Елена Дометьевна Конжукова. По воспоминаниям Аллана, отец назвал его в честь литературного персонажа Аллана Квотермейна (Райдер Хаггард, «Копи царя Соломона»). Геолог, работал в институте «Гидропроект». Про свое увлечение наукой он говорит так: «Кстати, в первые экспедиции (когда мне было 13–15 лет) я ходил именно с моей матерью. А сам я начал ездить в экспедиции один с шестнадцати лет, с моим первым начальником П.К. Чудиновым. Я еще учился в школе, а потом, когда я уже был студентом, отец привел меня к нему и сказал: "Вот, Петр Константинович, ты давай с ним построже — ты можешь так". И вот уже 45 лет дружим». В настоящее время Аллан Иванович Ефремов живет в Москве.



Таусия Иосифовна Юхневская родилась в 1929 году. С 1955 года она была секретарем Ивана Ефремова, сопровождала его во всех поездках, ухаживала за ним во время его болезней. К 1962 году, когда Иван Антонович женился на Таусии Иосифовне Юхневской, некогда богатырское здоровье Ивана Антоновича сильно пошатнулось. Частые недомогания надолго укладывали его в постель. Таусии Иосифовне досталась роль ангела-хранителя Ефремова, ее беззаветная любовь и забота продлили годы жизни и творчества Ивана Антоновича. Свою признательность Таусии Иосифовне он выразил в посвящениях к последним произведениям, в частности историческому роману «Таис Афинская». Кроме того, дорогие ему черты жены, подруги и помощницы можно без труда уловить в образе Симы из «Лезвия бритвы» и в других женских образах его произведений. После смерти Ивана Ефремова Таусия Иосифовна стала хранительницей его архива.





*Последний период жизни и творчества Ефремова оказался для него очень нелегким — огромной работы потребовали романы, катастрофически ухудшалось здоровье. Многие замыслы остались незавершенными. Были задуманы и «выношены»: повесть о Руси XIII в. «Дети Росы», роман «Чаша отравы», повесть о бое броненосца «Ретвизан» с японской эскадрой, автобиографическая повесть «Последние зубцы»*

*В 5 часов утра 5 октября 1972 года Иван Антонович Ефремов умер в своей квартире в Москве от острой сердечной недостаточности.*

*Прах Ивана Ефремова был захоронен на кладбище в Комарово, под Санкт-Петербургом. На могиле установлена базальтовая плита, а на ней - многогранник из минерала лабрадорит с высеченными именем и датами рождения и смерти.*

*Некролог был опубликован в еженедельнике "Литературная газета" среди четырех небольших некрологов на внутренних полосах. Однако, весть о смерти писателя распространилась стремительно. Но ещё много лет спустя в литературные редакции поступала масса писем для Ефремова от читателей, уверенных, что автор жив.*

*«На тонкой грани лезвия бритвы находятся красота и величие человеческого бытия — между пороком и святостью, между анархией и тоталитаризмом, между животной сутью и самопожертвованием, между богатством и нищетой. Между двумя смыслами человеку всегда необходимо сделать третий. И выбор этот происходит вечно.»*

*Ася Бажутина.*



Время от времени среди цветов, которые приносят на могилу учёного, писателя и фантаста, появляется игрушечный динозаврик...