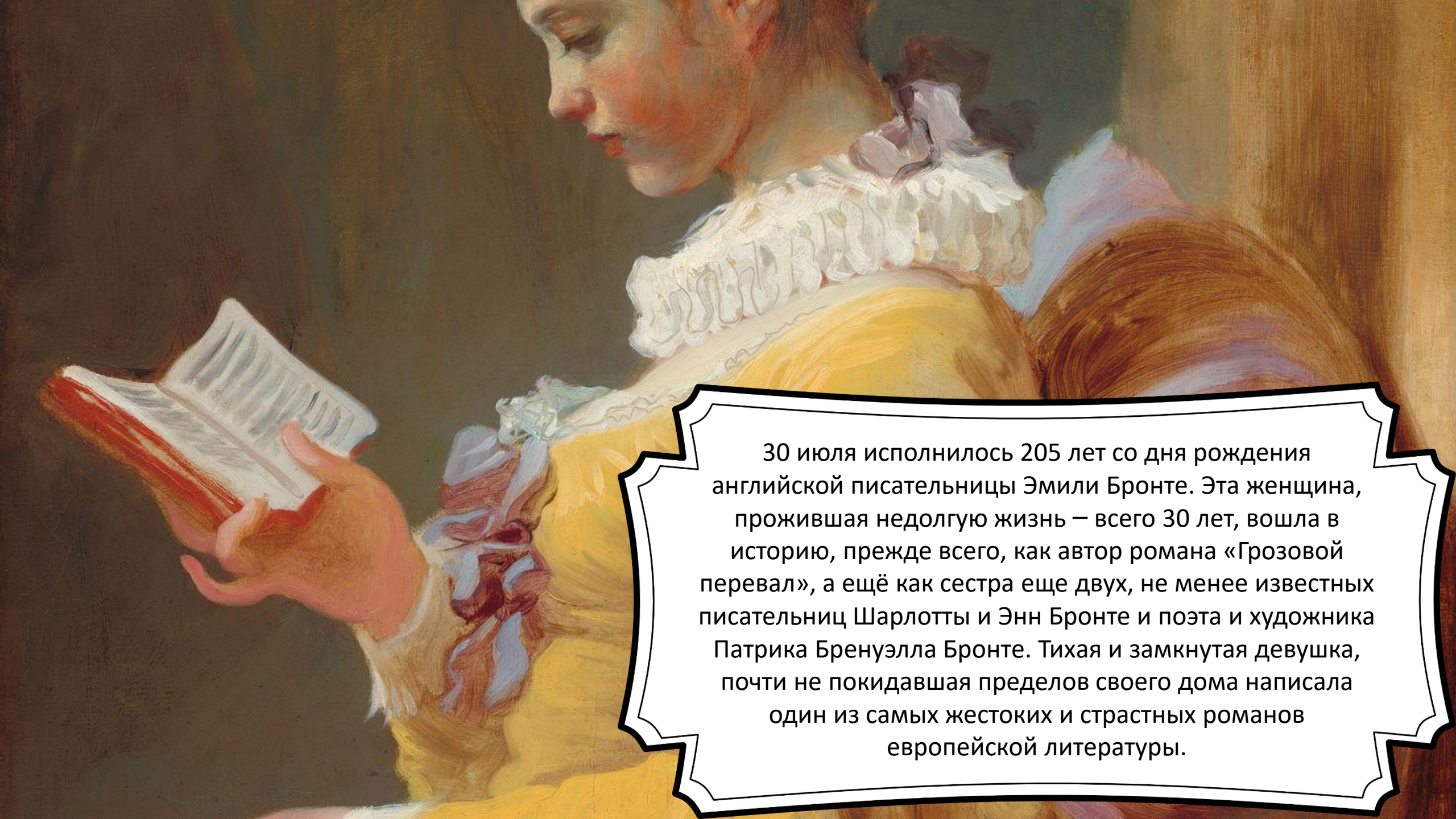
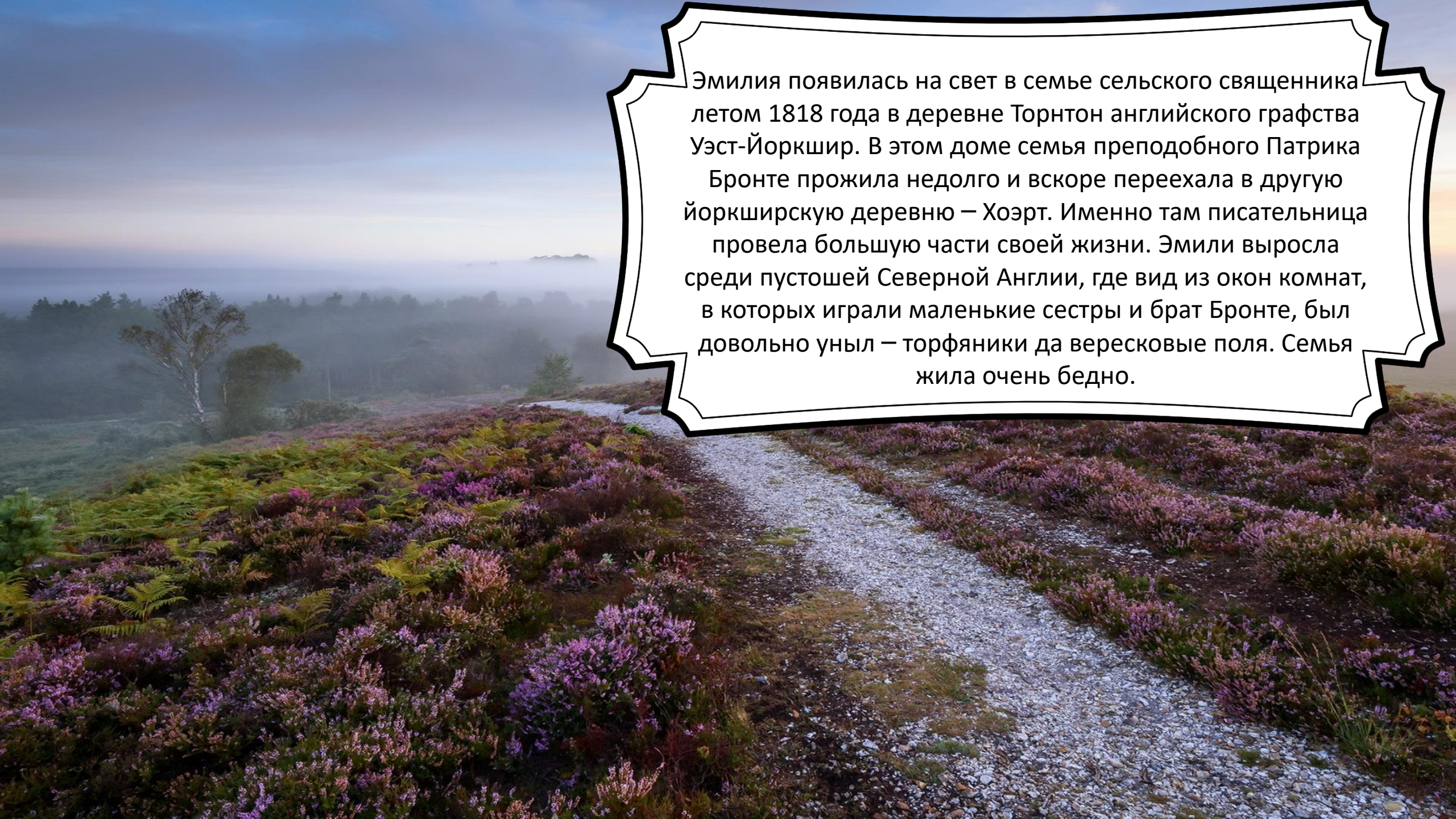


Эмили Бронте

205 лет со дня рождения



30 июля исполнилось 205 лет со дня рождения английской писательницы Эмили Бронте. Эта женщина, прожившая недолгую жизнь – всего 30 лет, вошла в историю, прежде всего, как автор романа «Грозовой перевал», а ещё как сестра еще двух, не менее известных писательниц Шарлотты и Энн Бронте и поэта и художника Патрика Бренуэлла Бронте. Тихая и замкнутая девушка, почти не покидавшая пределов своего дома написала один из самых жестоких и страстных романов европейской литературы.



Эмилия появилась на свет в семье сельского священника летом 1818 года в деревне Торнтон английского графства Уэст-Йоркшир. В этом доме семья преподобного Патрика Бронте прожила недолго и вскоре переехала в другую йоркширскую деревню – Хоэрт. Именно там писательница провела большую часть своей жизни. Эмили выросла среди пустошей Северной Англии, где вид из окон комнат, в которых играли маленькие сестры и брат Бронте, был довольно уныл – торфяники да вересковые поля. Семья жила очень бедно.

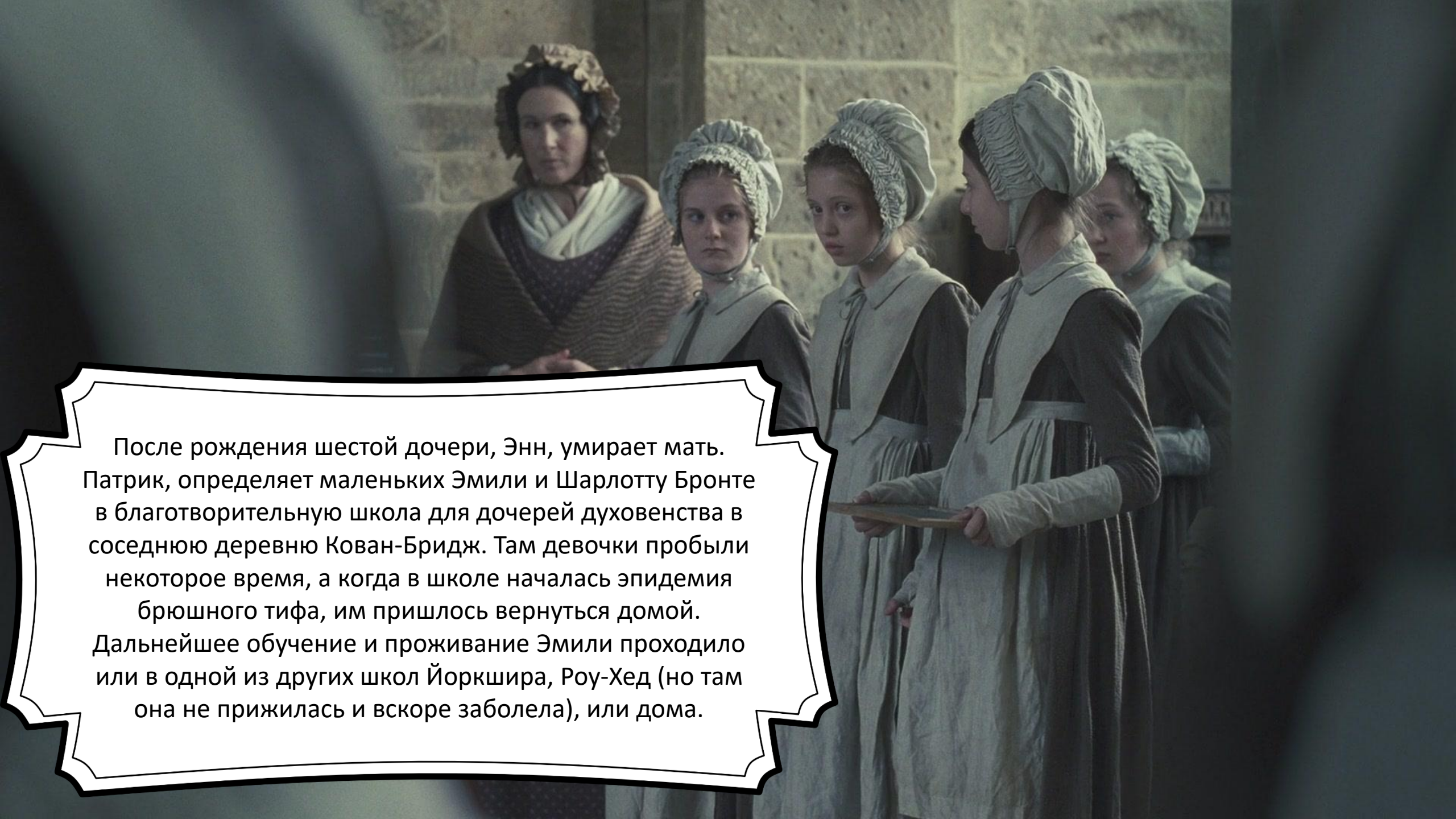


Патрик Бронте.

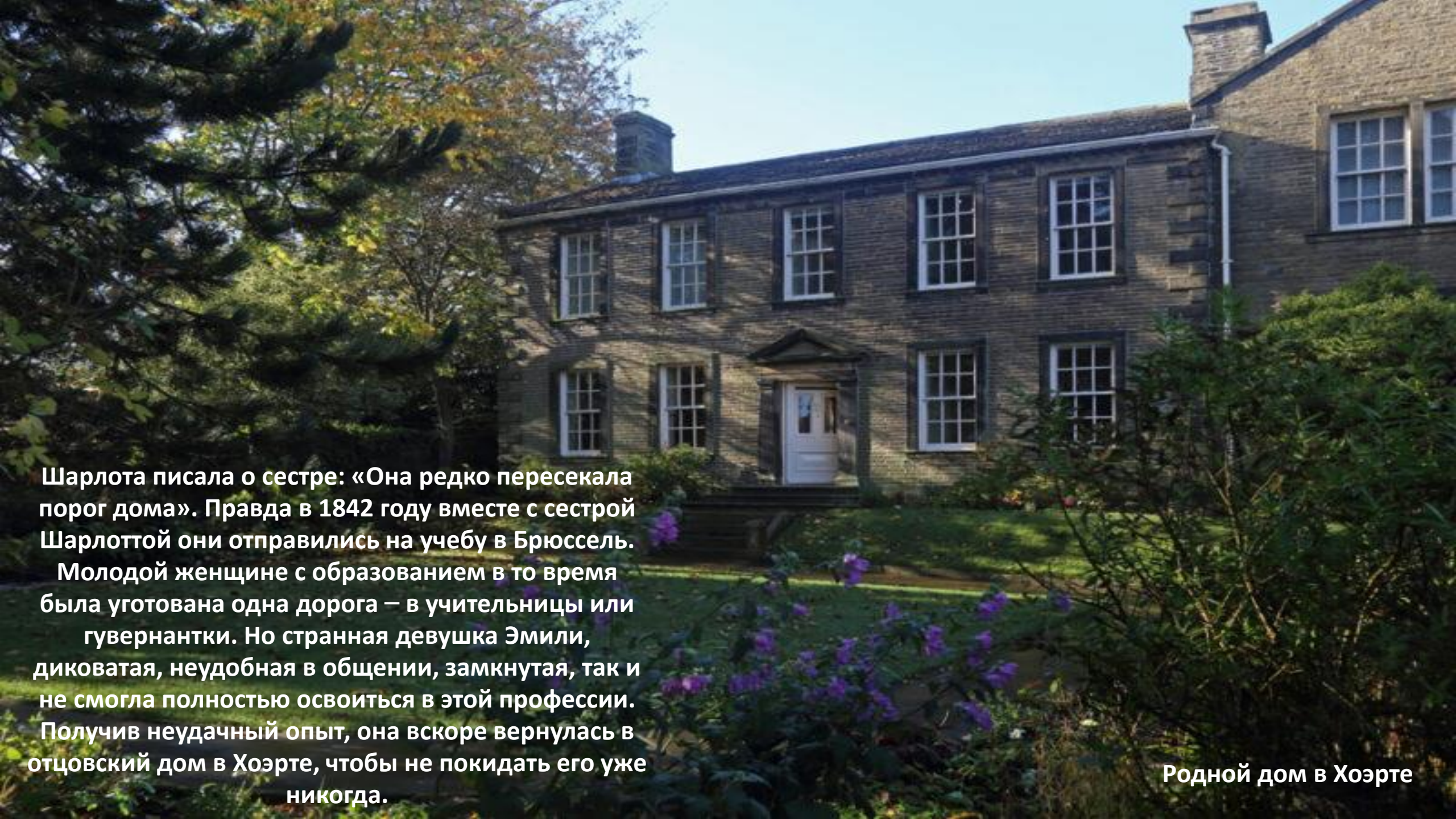
Семью Бронте можно назвать уникальной по числу выросших в ней литературно одаренных людей. Глава семейства, англиканский священник Патрик Бронте, писал стихи и рассказы, а его жена Мария Бренуэлл создала религиозно-философский трактат, который, правда, так и не был опубликован. Всего у них было шестеро детей – пять дочерей и сын, но две старшие девочки, Элизабет и Мария, умерли, когда им было десять и одиннадцать лет. Остальные же четверо еще в детстве начали сочинять разные истории, и уже тогда было ясно, что все они унаследовали творческие способности своих родителей.



Мария Бронте.



После рождения шестой дочери, Энн, умирает мать. Патрик, определяет маленьких Эмили и Шарлотту Бронте в благотворительную школа для дочерей духовенства в соседнюю деревню Кован-Бридж. Там девочки пробыли некоторое время, а когда в школе началась эпидемия брюшного тифа, им пришлось вернуться домой. Дальнейшее обучение и проживание Эмили проходило или в одной из других школ Йоркшира, Роу-Хед (но там она не прижилась и вскоре заболела), или дома.



Шарлота писала о сестре: «Она редко пересекала порог дома». Правда в 1842 году вместе с сестрой Шарлоттой они отправились на учебу в Брюссель.

Молодой женщине с образованием в то время была уготована одна дорога – в учительницы или гувернантки. Но странная девушка Эмили, диковатая, неудобная в общении, замкнутая, так и не смогла полностью освоиться в этой профессии. Получив неудачный опыт, она вскоре вернулась в отцовский дом в Хоэрте, чтобы не покидать его уже никогда.

Родной дом в Хоэрте

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ



Однажды Эмили сказала детям, которых она учила в школе Лоу-Хилл, что предпочтет школьного пса любому из них. Эмили очень любила животных, и среди ее питомцев было несколько собак и сокол по имени Неро. В вечер накануне своей смерти она настояла на том, чтобы самой покормить собак, как делала это всегда. Шарлотта Бронте рассказывала, как однажды Эмили укусила собака, которая, возможно, была бешеной. Оставаясь совершенно спокойной, Эмили пошла на кухню и прижгла рану от укуса раскаленным утюгом. Сохранилось множество ее рисунков с изображением кошек и собак. Та же Шарлотта характеризовала сестру такими словами: «Сильнее, чем человек, проще, чем ребенок, ее природа – всегда быть одной».

Кипер, пес Эмили, нарисованный ей самой.



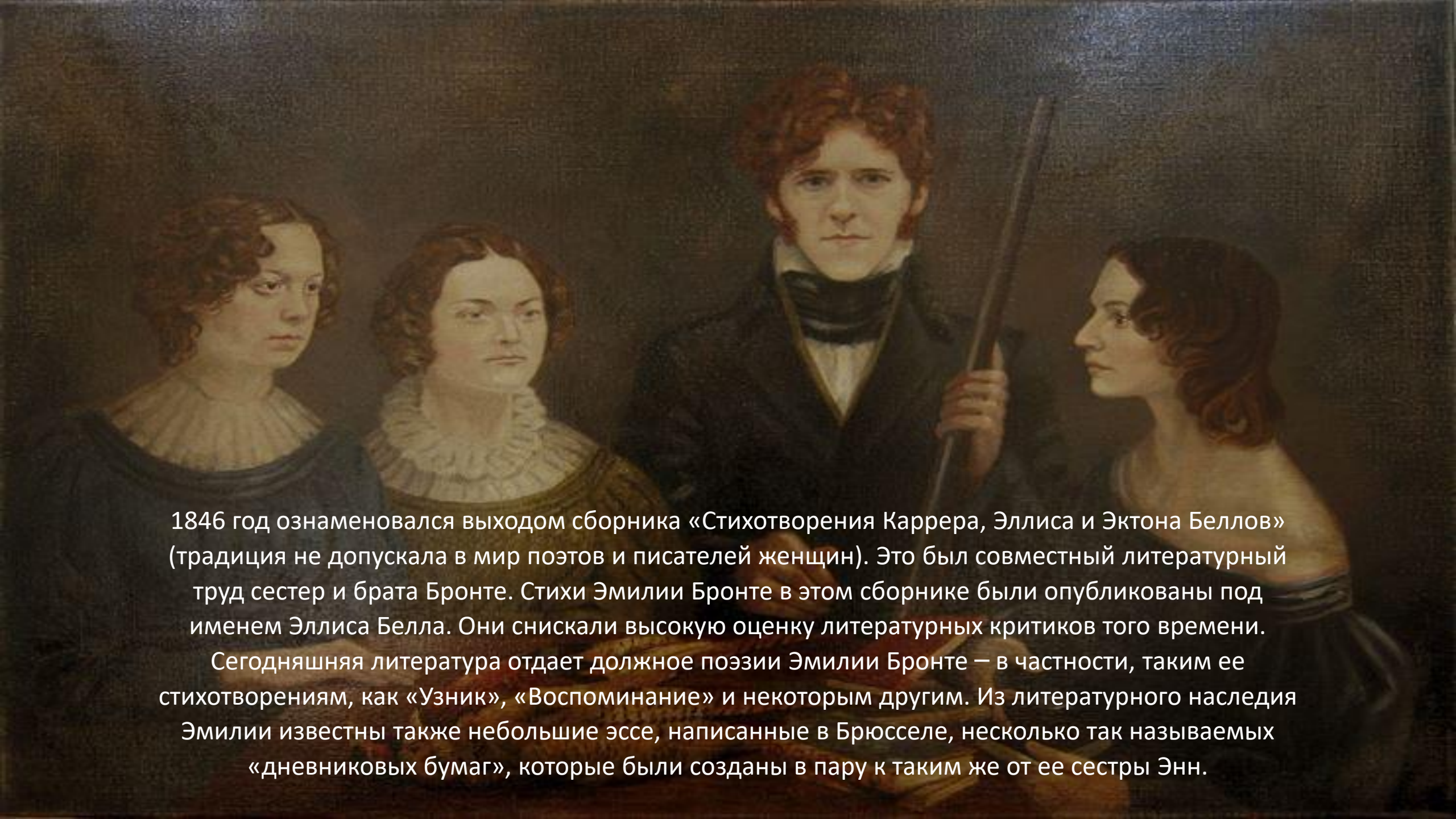
Своей угрюмостью и замкнутостью Эмили выделялась даже среди сестер и брата, с которыми выросла в одном доме. Знакомая сестер в Брюсселе миссис Дженкинс писала: «Эмили с трудом произносила больше, чем односложные ответы». Она изредка посещала церковь и ее самыми лучшими друзьями были книги, а наиболее близкой из сестер – младшая Энн. Записывать свои первые маленькие рассказы и стихотворения Эмили начала еще будучи ребенком, едва научившись читать и писать. В детстве вместе с младшей сестрой Энн придумывала и описывала волшебный мир Гондал, сочиняла стихотворения к нему. К сожалению, «Хроники Гондала», хотя и известно, что они существовали (о них имеется упоминание в одной дневниковых записей Энн), до наших дней не сохранились.

Энн, единственная подруга
и самая любимая сестра.



Портрет сестёр Бронте (слева направо: Энн, Эмили, Шарлотта), написанный их братом Бренуэллом в 1835 году. Виден силуэт Бренуэлла, оставшийся от стёртого им изображения.

Эмили Бронте выросла в привлекательную, довольно высокую девушку - после отца она была самой высокой в семье. Одна из подруг Шарлотты описывала Эмилию: «Эмили была высокой стройной девушкой. Ее волосы лежали естественно и очень красиво, хотя завитки были слишком жестко завитыми. У девушки очень выразительные глаза, но она их постоянно опускала и старалась не смотреть на вас. Цвет ее глаз менялся в зависимости от настроения: был то темно-серым, то синим».

A painting depicting the Brontë family. On the left, three women are shown in profile, looking towards the right. They are dressed in dark, high-collared dresses. On the right, a man with red hair, wearing a dark coat and a white cravat, stands holding a long, thin staff or walking stick. The background is a dark, textured grey.

1846 год ознаменовался выходом сборника «Стихотворения Каррера, Эллиса и Эктона Беллов» (традиция не допускала в мир поэтов и писателей женщин). Это был совместный литературный труд сестер и брата Бронте. Стихи Эмили Бронте в этом сборнике были опубликованы под именем Эллиса Белла. Они снискали высокую оценку литературных критиков того времени.

Сегодняшняя литература отдает должное поэзии Эмили Бронте – в частности, таким ее стихотворениям, как «Узник», «Воспоминание» и некоторым другим. Из литературного наследия Эмили известны также небольшие эссе, написанные в Брюсселе, несколько так называемых «дневниковых бумаг», которые были созданы в пару к таким же от ее сестры Энн.

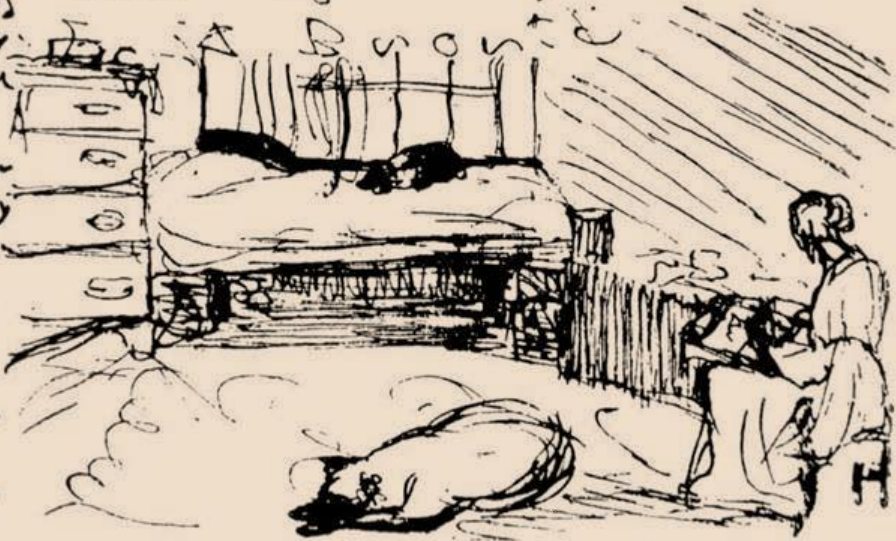


Патрик Бренуэлл Бронте, автопортрет.

Кроме того, Эмилия не писала писем (до нас не дошло ни одного), ее круг был ограничен лишь семьей: стареющий отец, пьющий брат да младшая сестра Энн, которая тоже редко куда отлучалась из родного гнезда. Детей у Эмили не было. Собственно, как и у всех молодых Бронте.


Замужем она так и не вышла, да к ней никто никогда не сватался. Шарлотта была полной ее противоположностью и их отношения никогда не были близкими. Эмили проводила свое время за литературными занятиями, вела домашнее хозяйство и ухаживала за братом. Невероятно талантливый Бренуэлл постепенно спивался, кроме того, он был наркоманом и употреблял опиум. Его поведению были свойственны приступы ярости и дебош – естественно, жизнь с ним в одном доме порой превращалась в настоящий ад. Постепенно он заболел туберкулезом и окончательно слег.

is doubtless desk for when I come back
from Brussels I enquired on all hands and
could hear nothing of him - if you did
early last year - Keep you see - possibly you will
also be curious enquired 4 years since
we see now all at home and likely to
be there some time - Buswell went
to Liverpool on ^{Monday} ~~Monday~~ to stay a week
Toby has just been teasing me to turn
as formerly to "pillopotate" - Anne and I
should have predicted the black comets
if it had been five and sundry - I must
hurry off now to my tea and ironing
I have plenty of work on hands and
writing and am altogether full of business
with best wishes for the whole
House till 1848 July 30th and is
much longer as may be E. Conclude



Эмили сильно простудилась на похоронах своего брата Патрика, умершего от туберкулеза, и вскоре скончалась от этой же болезни. Сестры и брат Бронте покоятся вместе в фамильном склепе в Хоэрте. После её смерти Шарлотта, очень настороженно принявшая сначала «Грозовой перевал», отнесла роман в издательство и настояла на публикации под именем сестры. Она сама написала к книге предисловие, сообщив, что Эмили, выписывая такие отвратительные характеры, не ведала, что творила. Роман стал настоящей сенсацией. Эмили проснулась бы знаменитой. Но она не проснулась.

Лист из дневника Эмили Бронте.



«Грозовой перевал» стал классикой мировой литературы и на протяжении полутора веков сохраняет живое и современное звучание. Об этом говорит и множество экранизаций, и ссылки на роман в популярной культуре. После смерти писательницы роман получил высокую оценку и впоследствии был признан шедевром литературы романтизма. Позже была оценена и поэзия Эмили. Сегодня ее считают не менее гениальным поэтом, чем Байрон, Шелли, Китс или Блейк. Известный французский философ Жорж Батай рассматривал Эмили Бронте в одном ряду с Бодлером, Прустом, Кафкой и другими писателями, чье творчество наиболее ясно и точно раскрывает проблему соотношения Литературы и Зла.



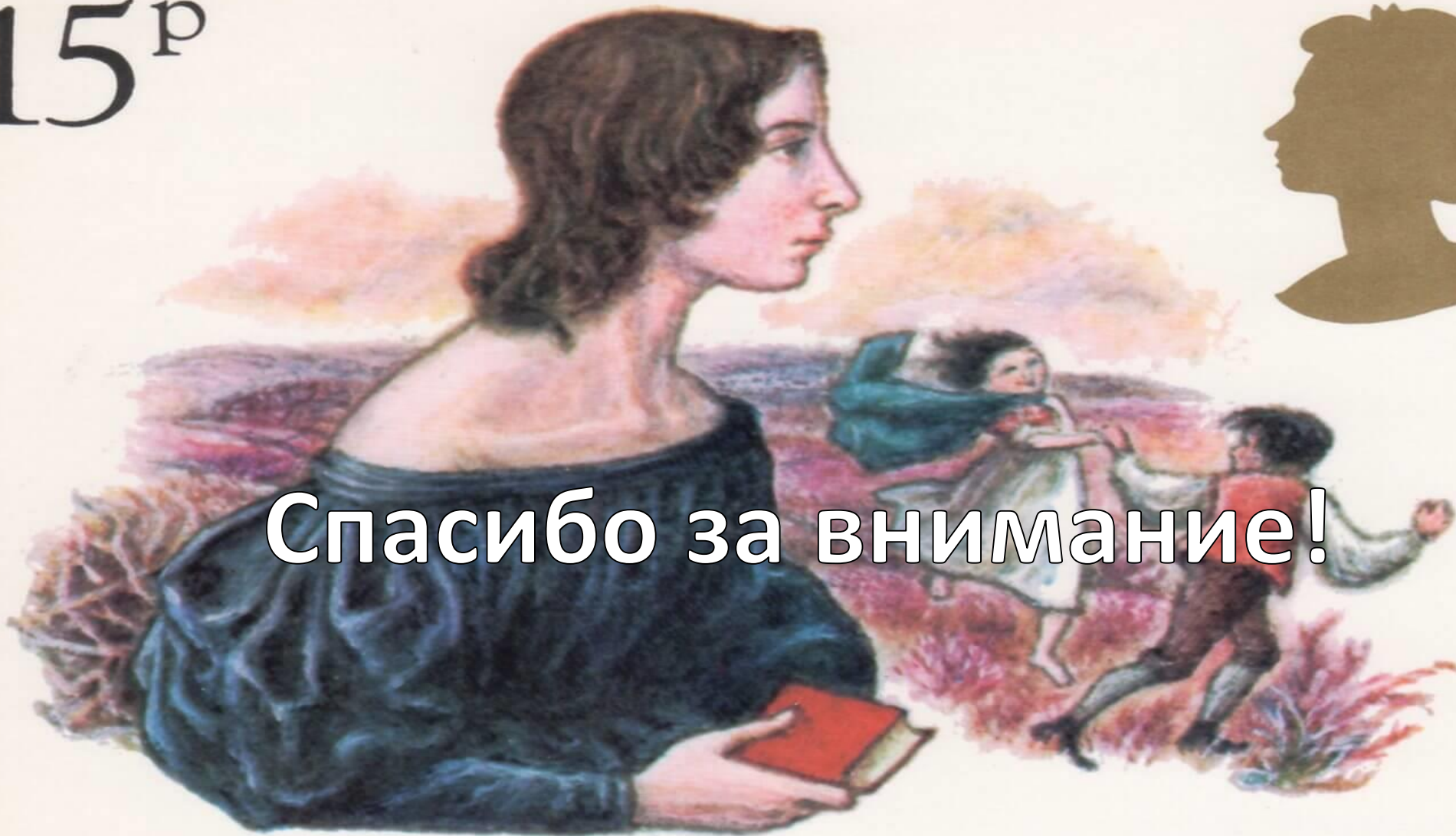
Произведение повествует о судьбе двух семей из Йоркшира – Линтонах и Эрншо. Их история рассказана неким посторонним молодым человеком Локвудом, который останавливался в Мызе «Скворцы» и посещал поместье «Грозовой перевал», находящееся неподалеку. Шарлотта Бронте отмечала в романе своей сестры «ужасающую, великую мрачность», явившуюся основой, которая пронизала все произведение о Линтонах и Эрншо и их «злом гении» Хитклиффе. Этот роман в полной мере был готическим, хоть и с оговорками, как отмечали литературоведы того времени. Он о любви, но о любви трагической. Дочь старшего Эрншо Кэтрин и Хитклифф связаны любовным чувством особого рода – это демоническая, мятежная страсть, одержимость. Но на земле этому чувству невозможно восторжествовать, и влюбленные соединяются лишь после смерти.



Заброшенная ферма недалеко от дома семьи Бронте - именно с нее списано место действия «Грозового перевала».

За последние 18 лет было продано 806 291 экземпляров романа «Грозовой перевал», для сравнения – за этот же период было реализовано 757 035 экземпляров романа «Джейн Эйр». По роману было снято в общей сложности 51 теле- и киноадаптация. Для примера все романы сестры Эмили – известной писательницы Шарлотты суммарно экранизировали 50 раз. Согласно опросу, проведенному в Великобритании, среди всемирно известных любовных историй первое место занял «Грозовой перевал», на вторую строчку занял остинковский роман «Гордость и предубеждение», на третьем месте оказались шекспировские «Ромео и Джульетта». Четвертое место заняла «Джейн Эйр», на пятом месте оказались «Унесенные ветром», шестое занял «Английский пациент». На седьмом оказался «Доктор Живаго» и девятое место занял «Любовник леди Чаттерлей».

15^p



Спасибо за внимание!

Emily Brontë Wuthering Heights