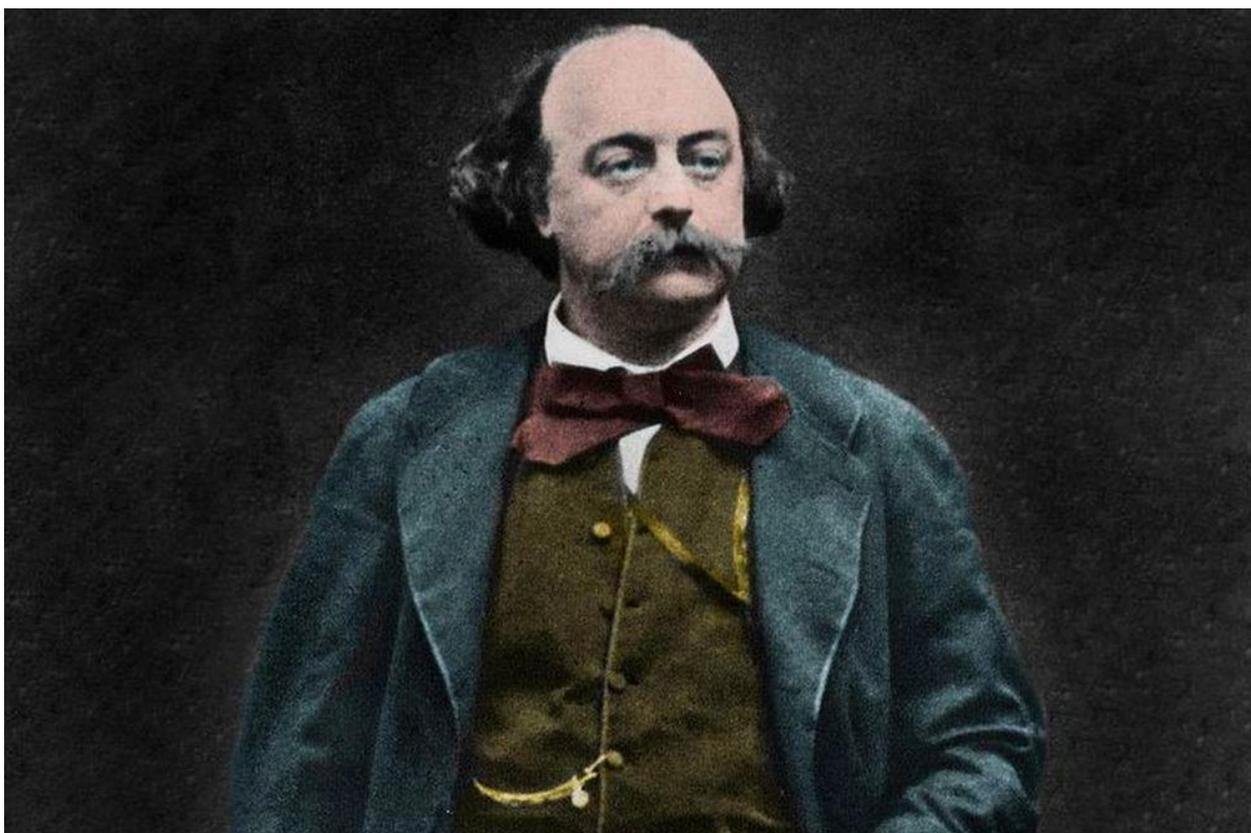


Гений, отшельник, страж французской литературы

В 2021 году Нормандия отмечает двухсотлетие со дня рождения писателя Гюстава Флобера, истинного уроженца этого региона. «Нормандский колорит книги будет настолько правдивым, что вызовет у них шок», – некогда высказывался писатель о своем романе «Мадам Бовари».

Французский прозаик-реалист, считающийся одним из крупнейших европейских писателей XIX века. Много работал над стилем своих произведений, выдвинув теорию «точного слова»



Родился в семье врача. В 1840–43 учился на юридическом факультете Парижского университета (не окончил из-за болезни). С 1844 уединённо жил в Круассе; в 1848–52 совершил путешествие по Сев. Африке и Востоку, посетил Константинополь, Иерусалим. Раннее творчество – в духе французского «неистового» романтизма: повесть «Адская мечта» («*Rêve d'enfer*», 1836), роман «Записки безумца» («*Mémoires d'un fou*», закончен к 1838, изд. в 1901) и др. В кон. 1840-х гг. испытывая разочарование от политических изменений во Франции (Революция 1848 во Франции, установление Второй империи), отошёл от романтического бунтарства, литературы «ужасов» и роковых страстей.

Гюстав Флобер – один из великих писателей-реалистов, чье творчество оказало решающее воздействие на развитие французского романа XIX века. Его произведение «Госпожа Бовари» (1857), в основу которого положен конфликт между мечтой и действительностью в жизни героини, принадлежит

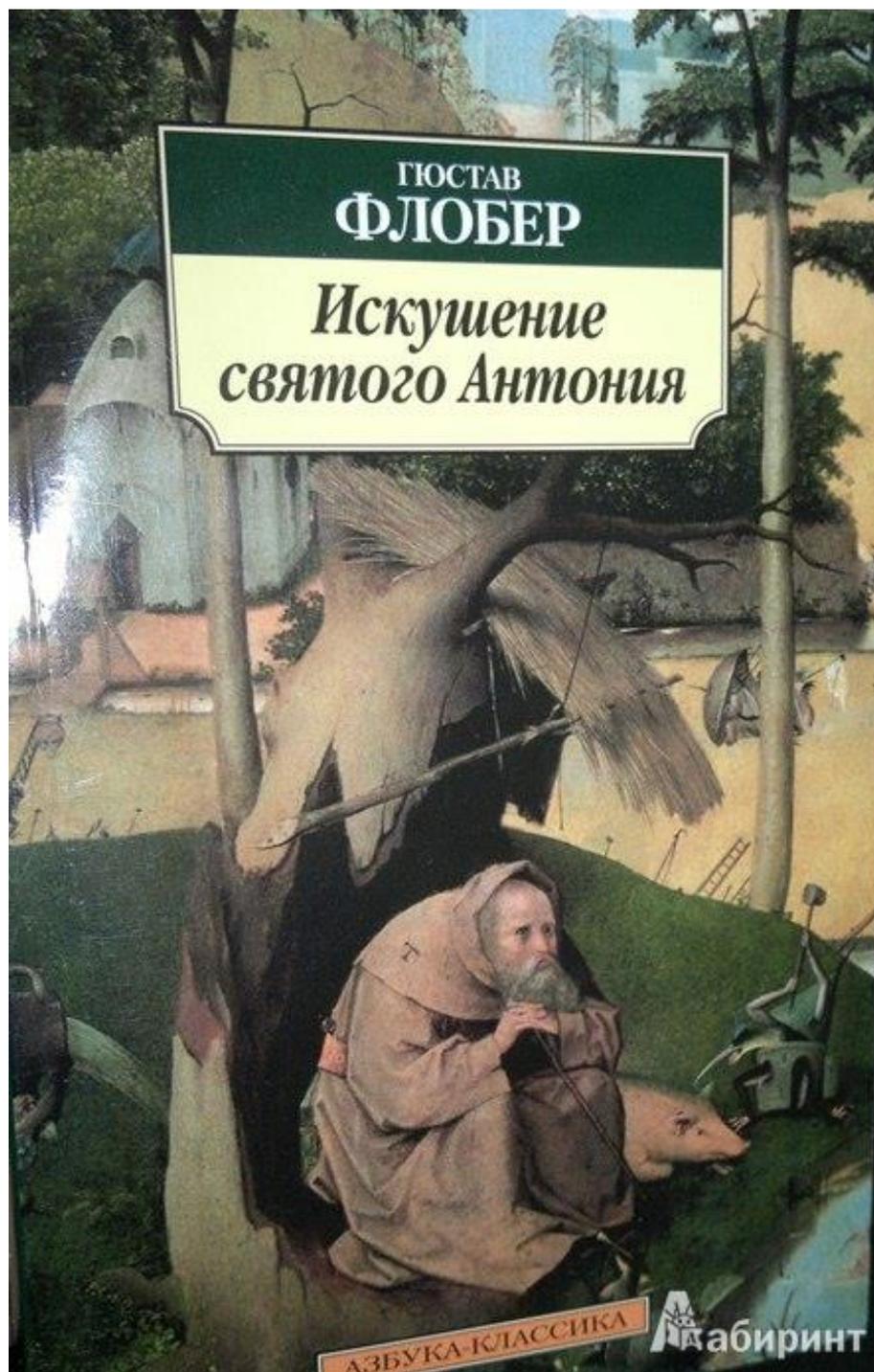
к шедеврам мировой литературы. Творческое наследие Флобера включает также исторический роман «Саламбо» (1862), роман на современном материале «Воспитание чувств» (1869), философскую драму «Искушение святого Антония» (1874), сборник «Три повести» (1877), незаконченный роман «Бювар и Пекюше» (1881). После смерти Флобера были опубликованы «Лексикон прописных истин», «Путевые заметки» и письма, которые содержат суждения об искусстве, литературе и труде писателя. Флобер был величайшим мастером стиля, продолжателем реалистических традиций Оноре де Бальзака.

Юность писателя связана с провинциальными городами Франции, которые он неоднократно описывал в своем творчестве. В 1840 году Флобер поступил на факультет права в Париже, но бросил учёбу в 1843. Образ жизни Флобера характеризовался замкнутостью, стремлением к самоизоляции. Время и силы расходовались им в интересах литературного творчества.

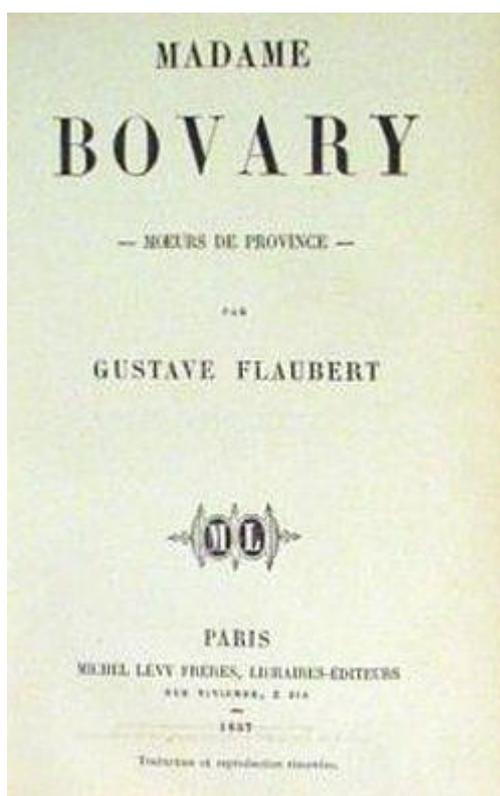
В 1849 году он завершил первую редакцию «Искушения святого Антония» — философской драмы, над которой автор будет работать всю жизнь. В мировоззренческом отношении она проникнута идеями разочарования в возможностях познания, что проиллюстрировано столкновением разных религиозных направлений и соответствующих доктрин.

В художественном мире Флобера «Искушению святого Антония» принадлежит исключительное место. Образ христианского отшельника сопровождал писателя почти тридцать лет. Первый вариант драмы Флобер завершил в 1849 году перед путешествием на Восток и созданием романа «Госпожа Бовари». Второй возник в 1856 году, он предшествовал «Саламбо». Появление третьей версии совпало с работой над «Бюваром и Пекюше». Этот роман остался незавершенным, а изданная в 1874 году драма о святом Антонии, стала последним крупным произведением писателя.

Мишель Фуко сравнил возвращение Флобера к рассказу об искушениях отшельника с ритуалом, очищением, молитвой¹. «Искушение святого Антония» всякий раз возникает в художественном мире Флобера как финал одного и начало другого периода, связывая раннее и зрелое творчество писателя. Однако, как заметил Жан Брюно, эта драма остается «наименее изученным, наименее читаемым, самым таинственным из всех произведений Флобера, и перед исследователями стоят нерешенные до сих пор проблемы, связанные с генезисом, структурой и смыслом и этого энигматического текста».



Известность Флоберу принесла публикация в журнале романа «Мадам Бовари» (1856), работа над которым началась осенью 1851 года. Вскоре после неё Флобер и редактор журнала «Ревю де Пари» были привлечены к судебной ответственности за оскорбление морали. Роман оказался манифестом литературного натурализма, но помимо этого в нем отчетливо выражен скепсис автора по отношению не только к современному обществу, но и к человеку вообще. Роман имеет ряд формальных особенностей: очень длинная экспозиция, отсутствие традиционного положительного героя.



Первое издание романа «Госпожа Бовари» 1857. Титул

Перенесение действия в провинцию (при ее резко негативном изображении) ставит Флобера в ряд писателей, в творчестве которых антипровинциальная тема была одной из основных.

Главная героиня романа — Эмма Бовари, жена врача, живущая не по средствам и заводящая внебрачные связи в надежде избавиться от пустоты и обыденности провинциальной жизни. Хотя сюжет романа довольно прост и даже банален, истинная ценность романа — в деталях и формах подачи сюжета. Флобер как писатель был известен своим стремлением довести каждое произведение до идеала, всегда стараясь подобрать верные слова.

Считается одним из шедевров мировой литературы. Входит во Всемирную библиотеку (список наиболее значимых произведений мировой литературы Норвежского книжного клуба).

Тщательность изображения характеров, точная до беспощадности прорисовка деталей (в романе точно и натуралистично показана смерть от отравления мышьяком, хлопоты по приготовлению трупа к погребению, когда изо рта умершей Эммы выливается грязная жидкость, и т. п.) были отмечены критикой как особенность писательской манеры Флобера. Это отразилось и в карикатуре, где Флобер изображён в фартуке анатома, подвергающим вскрытию тело Эммы Бовари.

Согласно проведённому в 2007 году опросу современных популярных авторов, роман «Госпожа Бовари» является одним из двух величайших романов всех времён (сразу после романа Толстого «Анна Каренина»).

Тургенев в своё время отозвался об этом романе, как о лучшем произведении «во всём литературном мире».

По словам литературного критика Алексея Машевского, в романе нет положительных персонажей: нет героя, который мог бы быть воспринят читателем именно как герой. Можно сказать, что «смерть героя», провозвестником которой стал одноимённый роман Ричарда Олдингтона, наступила ещё в XIX веке — в «Госпоже Бовари».

Оправдательный приговор позволил выпустить роман отдельным изданием (1857).



Мадам Бовари

Подготовительный период работы над романом «Саламбо» потребовал поездки на Восток и в Северную Африку. Третий роман «Воспитание чувств» (1869) оказался насыщен социальными проблемами. В частности, в романе описываются европейские события 1848 года.

В 1877 году публикует в журналах повести «Простое сердце», «Иродиада» и «Легенда о святом Юлиане Милостивом», написанные в перерывах между работой над последним романом «Бувар и Пекюше», оставшимся неоконченным, хотя о его финале мы можем судить по сохранившимся авторским наброскам, достаточно подробным. Блестящий стилист, по многу лет оттачивавший слог своих произведений, Флобер оказал

огромное влияние на всю последующую литературу, привёл в неё ряд талантливых авторов, среди которых были Ги де Мопассан и Эдмон Абу. Умер Гюстав Флобер 8 мая 1880 года в результате инсульта.



Саламбо. Альфонс Муха (1896)



Могила Густава Флобера на семейном участке кладбища в Руане.