

Ибсен Генрик Иоганн

20.03.1828-23.05.1906

Жизнь и творчество

Генрик Ибсен родился 20 марта 1828 в небольшом норвежском городе Шиене в семье зажиточного судовладельца. Однако, когда будущему писателю было 8 лет, его отец разорился и положение семьи переменилось. Резкое столкновение с лишениями и человеческой жестокостью наложили огромный отпечаток на дальнейшую жизнь Генрика, в том числе и творческую. В школьные годы он писал прекрасные сочинения, имел склонность к живописи, но был вынужден сделать выбор в пользу профессии, гарантировавшей более стабильные и весомые доходы. Уже с 15 лет Генрик начал зарабатывать себе на жизнь – в 1843 уехал в небольшой городок Гримштадт, где устроился на работу учеником аптекаря. Все 5 лет, которые работал в аптеке, он мечтал получить высшее образование.

«Единственное, что я ценю в свободе, – это борьбу за нее; обладание же ею меня не интересует» – Генрик Ибсен.



«Как велико призвание — прокладывать путь для непонятных истин и для новых мужественных идей» — Генрик Ибсен.



Практически нищенская жизнь социального изгоя заставила Ибсена искать самореализации в иной области: он пишет стихи, сатирические эпиграммы на добропорядочных буржуа Гримстада, рисует карикатуры. Это приносит свои плоды: к 1847 он становится весьма популярным среди радикально настроенной молодежи городка. Огромное впечатление на него произвели революционные события 1848, охватившие значительную часть Западной Европы. К событиям 1848-1849 годов относятся и первые стихи Генрика — «Я писал патриотические стихотворения к мадьярам, заклинал их бороться за свободу и человечество и не уступать в справедливой борьбе против тиранов», — говорит Ибсен впоследствии.

В 1849 году Генрик Ибсен пишет первое драматическое сочинение — трагедию в стихах «Катилина» («Catilina», 1849), проникнутую тираноборческими мотивами. Пьеса встретила очень холодный прием, и нашла некоторое сочувствие только в студенческой среде, однако укрепила Генрика в решении заниматься литературой, искусством и политикой.

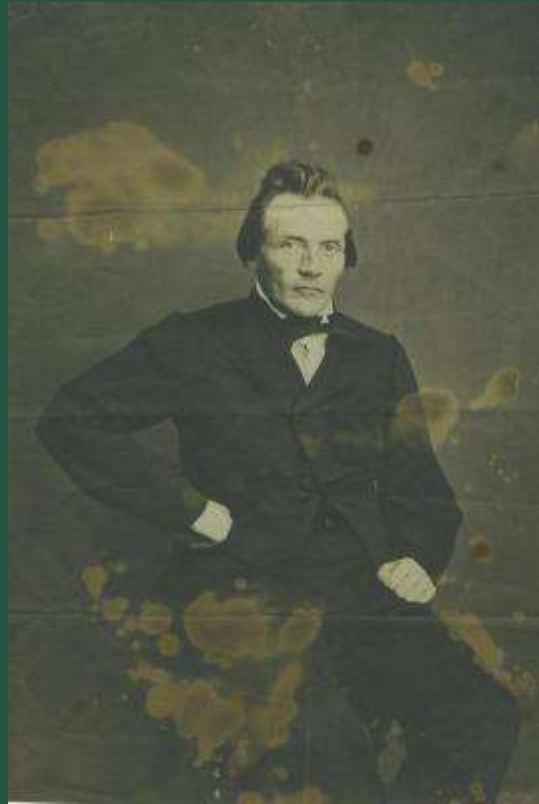


Осмунн Улафсон Винье

«Что посеешь в юности, то пожнешь в зрелости» — Генрик Ибсен.



Портрет Генрика Ибсена
Генрика Ольрика.



Пол Боттен-Хансен

В 1850 уезжает в Христианию (с 1924 – Осло). Его цель – поступление в университет, однако молодого человека захватывает политическая жизнь столицы. Он преподает в воскресной школе рабочего объединения, участвует в демонстрациях протеста, сотрудничает с прессой – рабочей газетой, журналом студенческого общества, принимает участие в создании нового общественно-литературного журнала «Андхримнер» и продолжает писать пьесы. Первой поставленной на сцене пьесой Ибсена был «Богатырский курган» (1850, начата еще в Гримстаде), написанный под сильным влиянием Эленшлегера. Пьеса эта отвечала тогдашним националистически-романтическим устремлениям норвежской буржуазии. В 1851 Ибсен совместно с Осмунном Винье и Батен-Ганzenом начал издавать еженедельный оппозиционно-сатирический листок «Manden» (Человек). В этом же году Генрик Ибсен был назначен инструктором Бергенского театра с обязательством ежегодной постановки одной своей пьесы. Для Бергенского театра им написаны пьесы: «Ночь на Иванов день» (не напечатанная, ставилась в 1853), «Фру Ингер из Эстрота» (1855), «Пир в Сольхауге» (1856), «Воители в Гельголанде» (1858) и «Олаф Лилиенкранц» (1857).

«Чтобы иметь все основания для творчества, нужно, чтобы сама жизнь ваша была содержательна» —

Генрик Ибсен.



Театр Христиании в 19 веке, гуашь архитектора Кристиана Х. Гроша.

В 1857-1862 возглавляет Норвежский театр в Христиании. Параллельно с руководством театра и драматургической работой продолжает активную общественную деятельность, направленную в основном на борьбу с работающим Христианийским театром продатского направления (труппа этого театра состояла из датских актеров, и спектакли шли на датском языке). Эта упорная борьба увенчалась успехом уже после того, как Ибсен оставил театр: в 1863 труппы обоих театров были объединены, спектакли стали идти только на норвежском языке, а эстетической платформой объединенного театра стала программа, разработанная при его активном участии. В это же время он написал пьесы «Воители в Хельгеланде» (1857), «Комедия любви» (1862), «Борьба за престол» (1863); а также поэму «На высотах» (1859), которая стала предтечей первой по-настоящему принципиальной драматургической удачей — пьесы «Бранд» (1865).

Девятилетняя практическая работа в театре, где Генрику приходилось выполнять функции и режиссера, и декоратора, и администратора, дала писателю много в смысле овладения техникой сцены. В 1864 Ибсен получил после долгих хлопот пенсию от стортинга и уехал в Рим. Одной из основных причин, заставивших Генрика оставить родину, была крайняя враждебность норвежской критики, вызванная попытками писателя ревизовать моральные устои современного общества. Сильное впечатление на Ибсена произвело также безучастное отношение Норвегии к разгрому Пруссией Дании. Этому событию Ибсен посвятил ряд стихотворений, проникнутых национально-объединительными тенденциями («Брат в беде» и др.). С тех пор Генрик Ибсен жил во многих городах Европы (Рим, 1864–1868, 1878–1885; Дрезден, 1868–1875; Мюнхен, 1875–1878, 1885–1891), в Норвегии бывал лишь наездом. Только в 1891, уже будучи драматургом с мировым именем, он вернулся в Норвегию.



Братъ въ бѣдѣ.

Покрѣчь людьми — въ послѣдній разъ, быть можетъ —
валъ Тиры древній; близокъ врагъ.

Народъ въ бѣдѣ! Но кто ему поможетъ?

Готовъ спуститься датскій флагъ.

Покинуть ты въ годину злой невзгоды,
народъ, въ часъ брани роковой!

О, гдѣ жъ теперь вы, братскіе народы,
гдѣ клятвы, данныя въ былые годы,
стоять за Сѣверъ нашъ родной?

Вѣдь вы давали ихъ по доброй волѣ,
въ нихъ ваша вся душа была.

Иль то былъ вѣшній фразъ потокъ, не болѣ,
а пылъ — засуха пришла?

И дерево, покрытое цвѣтами
обѣтовъ пышныхъ, гдѣ оно?

Увы! стоитъ съ поникшими вѣтвями,
какъ памятникъ надъ славы днями,
минувшими давнымъ-давно!

Лобзаями Іуды цѣловали
датчанъ Норвегій сыны,
когда недавно кубки подымали
за процвѣтаніе страны.

И у монарховъ при послѣдней встрѣчѣ
о чемъ бесѣда шла, о чемъ?

Иль были повтореньемъ эти рѣчи
игры ребяческой съ теросмъ сѣчи, —
Густава съ Карловымъ мечомъ?

Народъ въ бѣдѣ! Его въ борьбѣ неравной
другъ ни одинъ не поддержалъ.

Иль близокъ сага Даніи, столь славной,
уничтожающей финаль?

Но если такъ, кто этому виною?
кто отдалъ нѣмцамъ Тиры валъ?
смотрѣлъ, какъ погребальной пеленою
сталъ Даннеброгъ послѣднему герою,
который на валу томъ палъ?

Благодаразумный братъ-норвежець, гдѣ ты
укрылся въ часъ грозы, презрѣвъ
свои великодушныя обѣты,
что вызвали нѣмецкій гнѣвъ?
Убѣги скорѣе изъ родного края,
изъ мирной пристани своей;
заливы и моря переплывая,
и клички что ни день перемѣняя,
самъ о себѣ забудь скорѣй!

Порывы вѣтра съ Зунда укоризны
тебѣ въ лицо будутъ бросать:
«Гдѣ былъ ты, братъ, когда за честь отчизны,
за Сѣверъ шель я умирать?
Въ борьбѣ съ врагомъ, превосходящимъ силой,
я тщетно взорами искалъ
твоихъ ладей, и стала мнѣ могилой
земля отцовъ. Гдѣ былъ ты, братъ мой милый,
зачѣмъ враговъ не отогналъ?»

Но, можетъ быть, то сонъ? Проснись для дѣла,
воспрянь отъ спячки, мой народъ!
Твой братъ въ бѣдѣ! На помощь ринься смѣло,
немедля выступи впередъ!
Ждетъ сага Даніи конца иного;
валъ Тиры созданъ для датчанъ;
пусть Даннеброгъ взвѣется гордо снова
на честь и благо Сѣвера родного,
воскреснаго отъ смертныхъ ранъ!

Полное собрание сочинений
Генрика Ибсена. Т. 1-8 Т. 1.
Избранные стихотворения;
Катилина. / Пер. с дат.-норв. А. и
П. Ганзен. — 1907. — С. 411-413.



На чужбине он достиг всего, к чему стремился: мировой славы, признания, материального благополучия. Пьесы Ибсена победоносно шагали по сценам театров в самых разных уголках земного шара, количество исследований и критических статей, посвященных его творчеству, не поддавалось подсчету и могло быть сопоставлено разве что с количеством публикаций о Шекспире. Казалось бы, все это могло вылечить тяжкую психологическую травму, перенесенную им в детстве. Однако самая последняя пьеса, «Когда мы, мертвые, пробуждаемся», исполнена такого пронзительного трагизма, что в это верится с трудом.

Скончался Ибсен 23 мая 1906 от инсульта, после затяжного тяжелого заболевания.



Личная жизнь

Молодой Ибсен был робок с женщинами. Тем не менее, Генрику повезло встретить Сюзанну Торесен. Энергичная дочь священника стала женой драматурга в 1858 году, а в 1859-м родила Ибсену сына – Сигурда.

Как установлено законом, у Хенрика Ибсена также был внебрачный сын по имени Ганс Якоб Хенриксен от горничной Эльзы Софи Биркедален. Внебрачный сын появился на свет во время его работы в аптеке, однако Генрик не захотел связать свою судьбу с Эльсе и малыша не признал. Лишь получив письмо от судьи Гримстада Йохана Каспара Преуса по поводу отцовства ребенка, Хенрик Ибсен признал отцовство в ответном письме от 7 декабря 1846 г., поскольку «к сожалению, имел с ней половой акт», и был вынужден оплачивать воспитание Ганса до 14 лет.

«Душа человека заключается в его делах» – Генрик

Ибсен.



Сюзанна Торесен

Интересные факты

- Когда отец Ибсена разорился, и семья была вынуждена переселиться в заброшенное поместье, Генрик стал нелюдим, молчалив и серьезен. Он запирался в коморке возле кухни, читал старинные книги отца и разучивал фокусы, которые потом демонстрировал перед родительскими гостями.
- В четырнадцать его отдали в частную школу. Тихий неприметный мальчик, проводивший свободное время за чтением библии, обращал на себя внимание литературным талантом. Однажды на уроке Генрик прочитал сочинение, в котором описал свой сон. В этом сне, он со своими спутниками переходил горы, а когда стемнело и они остановились на ночлег, ему явился ангел. Он повел его по огромным каменным ступеням вниз по горе, у подножья которой раскинулся разрушенный город. Улицы города лежали в руинах, между которых покоились мертвецы. Ангел сказал ему, что человеческая жизнь – суета. После этих слов поднялся шепот, переросший в рев, мертвые ожили и простерли к нему руки. Он с криком проснулся в холодном поту, сердце бешено колотилось от страха. Можно представить какое впечатление произвел на его юных одноклассников такой рассказ. Не удивительно что они считали его странным.
- Генрик Ибсен был очень молчаливым человеком. Отказываясь из-за этого от частых приглашений на званые обеды, он говорил: «Я в гостях почти не разговариваю. Остальные гости, глядя на меня, тоже умолкают. Хозяева становятся раздражительными. Зачем мне это? Когда же я не прихожу в гости, общество имеет замечательную тему для разговоров».

- Ибсен имел обыкновение совершать пешие прогулки в горах близ Бергена. Во время таких прогулок он часто делал живописные этюды и зарисовки.



- В честь Генрика Ибсена назван ударный кратер на поверхности Меркурия, на $24,38^\circ$ южной широты и $35,91^\circ$ западной долготы. Его диаметр составляет 159 км.

- Лечащий врач Ибсена, доктор Эдвард Булл, рассказывал, что семья Ибсена собралась у постели писателя перед его смертью. Видимо, чтобы успокоить родственников, сиделка заметила, что Ибсен сегодня выглядит немного лучше. После этого Ибсен, привстав, сказал ясно и чётко: «Напротив!» — и умер.
- С 1986 года в Норвегии вручается национальная Премия Ибсена за вклад в драматургию, а с 2008 года — Международная премия Ибсена.
- В городе Шиен действует Театр Ибсена.



- Создавая свою первую пьесу, принесшую ему мировую известность, драматург Генрик Ибсен нашел в своей скромной комнатке в Риме скорпиона. Он посадил насекомое в пустой пивной стакан и наблюдал за ним в перерывах между работой. Когда ему казалось, что скорпион болеет, он клал в стакан кусочек фрукта. Тот нападал на него, выпуская из хвоста яд, и снова становился активным.

Постановки и экранизации пьес

Драмы Ибсена пользуются популярностью в театрах и по сегодняшний день. Многие из них были поставлены в начале XX века К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко на сцене Художественного театра. В настоящее время в России пьесы Ибсена можно увидеть в Ленкоме («Пер Гюнт», режиссёр Марк Захаров), Театре им. Вахтангова («Пер Гюнт», режиссёр Юрий Бутусов), театре Школа драматического искусства («Пер Гюнт», режиссёры Ольга Бондарева и Евгений Поляков).

На основе пьесы «Привидения» было сделано несколько постановок. Первая постановка осуществлена скандинавской труппой в Чикаго в 1882 году. В Дании первое представление пьесы состоялось лишь в 1903 году. Сценографом берлинской постановки 1906 года выступил Эдвард Мунк. В России пьеса была долгое время запрещена (ввиду критического освещения роли церкви) и в итоге поставлена только 7 января 1904 года в Санкт-Петербурге в театре Неметти. 24 октября того же года состоялось представление «Привидений» в драматическом театре Веры Фёдоровны Комиссаржевской. В Художественном театре премьера состоялась 31 марта 1905 года под руководством К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В Малом театре пьеса была поставлена в 1909 году. Переведена пьеса на русский язык Анной и Петром Ганзенами. В 2022 году пьесу «Привидения» поставил в петербургском театре БДТ режиссёр Роман Мархолиа.



Алла Назимова в роли Гедды Габлер



«Чтобы иметь все основания для творчества, нужно, чтобы сама жизнь ваша была содержательна» — Генрик Ибсен.

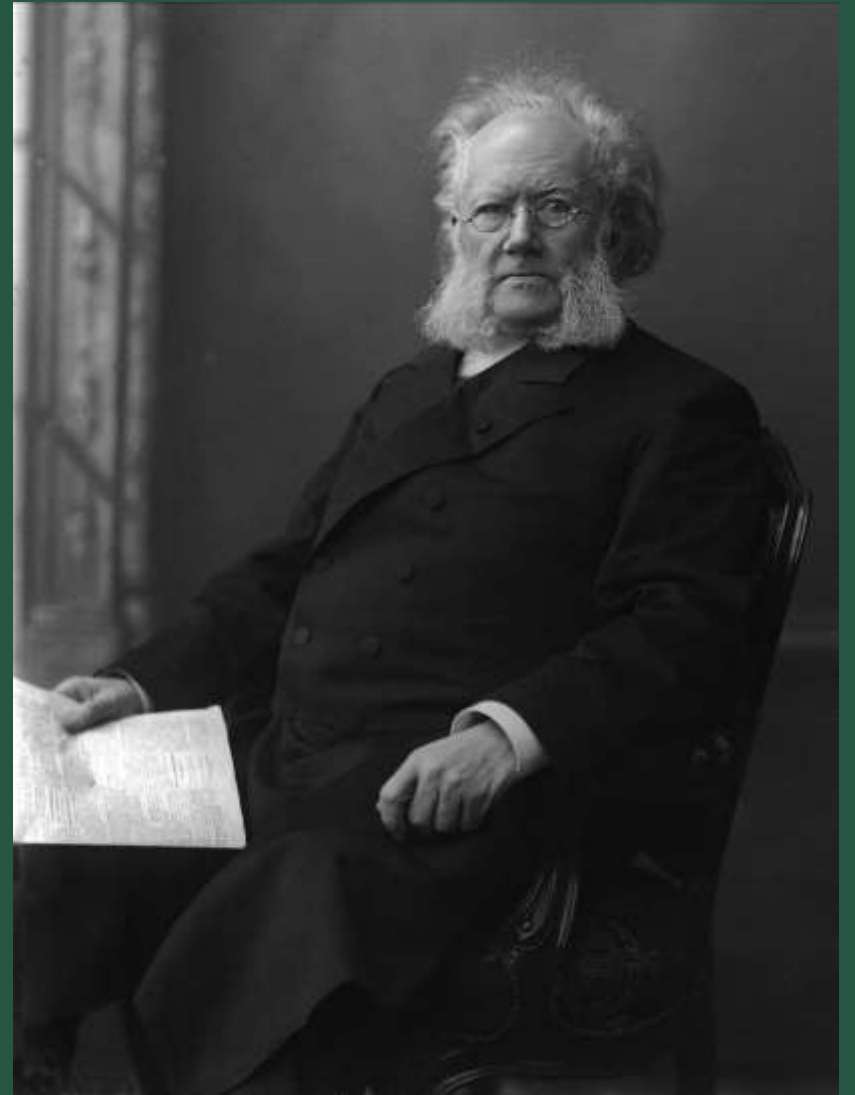


Рекламные фотографии шоу «Вернувшиеся»

Фильмы по произведениям Генрика Ибсена регулярно снимаются на его родине. Среди них можно назвать такие, как: «Дикая утка» (1963 и 1970), «Кукольный дом» (1973, 2009), «Фру Ингер из Эстрота» (1975), «Женщина с моря» (1979), «Враг народа» (2004), «Пер Гюнт» (2008), «Гедда Габлер» (2016). За пределами Норвегии были экранизированы «Терье Виген» (Швеция, 1917), «Кукольный дом» (Франция/Великобритания, 1973), «Гедда Габлер» (1993). В 1915 г. на экраны вышли первые киноверсии «Привидений»: в США пьесу экранизировала компания Д.У. Гриффита, а в России — Владимир Гардин. В итальянской киноверсии 1918 года главные роли исполнили Эрмете Цаккони и его жена.

В декабре 2016 года в Москве состоялась премьера иммерсивного шоу «Вернувшиеся», в основу которого положена пьеса Ибсена. Режиссёрами стали участники американской театральной компании «Jorney Lab» Виктор Карина и Мия Занетти и Мигель, хореограф-постановщик и наставник шоу «Танцы» на ТНТ.

*«Чистая совесть — самая лучшая
подушка» — Генрик Ибсен.*



*Спасибо за
внимание!*