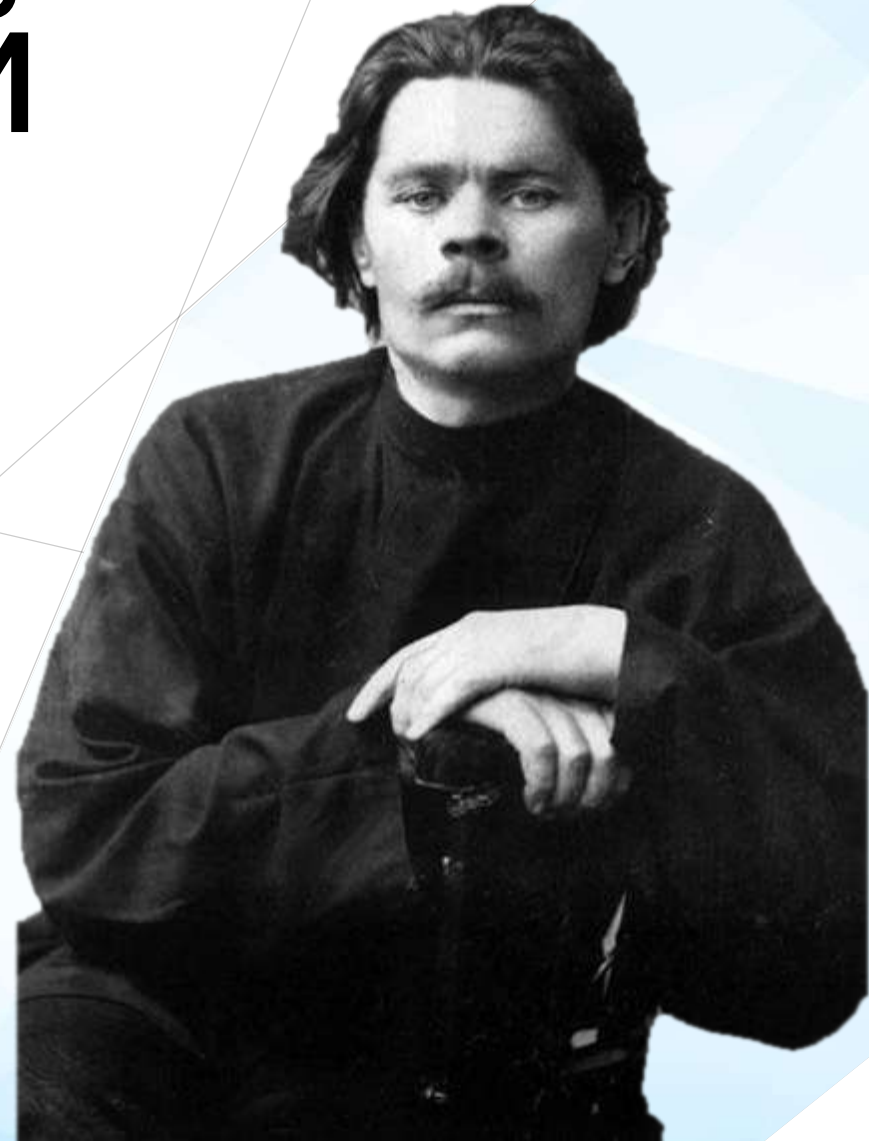


Максим Горький

28.03.1868-18.06.1936





При всей колоссальной известности Горького, как дореволюционной, так и постреволюционной, о нём поразительно мало известно. Он появился из ниоткуда, объявил себя бродягой-босяком, не учившимся в школе, и начал одно за другим выпускать произведения, в которых чувствовалась рука крепкого мастера. Настоящего Горького не знали даже его друзья.

Каноническая биография писателя известна исключительно с его слов.

Детство и юность

Когда задают вопрос о творчестве Алексея Пешкова, то он многих ставит в тупик. Далеко не все знают, что это настоящее имя писателя Максима Горького.

Родился Алексей Пешков 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Отец мальчика – Максим Савватьевич Пешков, трудился столяром, потом занимал должность управляющего в пароходной конторе. Мальчику было три года, когда он, заболев холерой, заразил отца, который за ним ухаживал. Алексей выздоровел, а вот Максим Савватьевич умер. Алёша почти не помнил своего папу, но по рассказам родных знал о нем многое и чтит его память. Когда он брал себе псевдоним, то назвался Максимом в честь отца.

Маму Алексея звали Варвара Васильевна Каширина, она была родом из мещан. После смерти мужа еще раз вышла замуж. Отношения с отчимом у Алёши не сложились, поэтому детство он провёл в семье деда Василия Васильевича Каширина – зажиточного мещанина, владевшего красильной мастерской. Будучи грамотным, он выучил чтению и внука. Но главным человеком в детстве будущего писателя стала бабушка Акулина Ивановна. Позже Алексей Максимович вспоминал: *«Я был наполнен стихами бабушки как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов»*.



Дом на Ковалихинской 33, в котором родился М. Горький



Дом Кашириных на Почтовом съезде 21, где прошло детство М. Горького

Дом Кашириных вход со двора



В прихожей



Подклеть - комната Алексея с матерью



Вскоре дед разорился, и семья была вынуждена переехать в бедный район Нижнего Новгорода – заокскую Канавинскую слободу. Теперь Алексею приходилось помогать старшим: он пытался зарабатывать сбором утиля, иногда, в компании таких же детей и подростков из бедных семей, приворовывал. В 1878 году в возрасте 10 лет Алексей Максимович поступил в Канавинское начальное училище. Занимался он хорошо, получал похвальные листы, но учение пришлось бросить: на него постоянно не хватало денег, а одноклассники издевались над маленьким оборванцем.

Немного спустя от чахотки умерла мать мальчика, и его детство закончилось. Алексей зарабатывал на жизнь трудом чертёжника и ученика сапожника, работал приказчиком в лавке, подмастерьем у иконописца и поваром на волжском пароходе. Эти годы он потом красочно описал в произведениях «Детство», «В людях», «Мои университеты». В свободное время Алексей Максимович любил читать Бальзака, Флобера, Стендаля, а позже увлёкся философией, поглощая Ницше, Шопенгауэра и других. Впечатления о прочитанных книгах он записывал в дневник.



Летом 1884 года 16-летний Алексей поехал в Казань, чтобы поступать в университет, куда его не приняли из-за отсутствия аттестата о среднем образовании. Денег у юноши не было. Сначала он жил у знакомых, потом в ночлежках, работая в казанском порту. Тогда же Алексей начал писать стихи и рассказы. Скоро он устроился разнорабочим в булочную, затем в другую, принадлежавшую купцу А.С. Деренкову. Хозяин покровительствовал революционерам; здесь собирались народники, которые познакомили Алексея Пешкова с запрещённой литературой. Вскоре он вступил в местный марксистский кружок, от которого вёл агитационную и просветительскую работу. Остальные кружковцы не относились к нему серьёзно – для них нищий юноша без системного образования оставался всего лишь «сыном народа». Алексея это задевало и мучало.

Большим испытанием для Алексея Максимовича стала смерть бабушки и деда, которые умерли один за другим весной 1887 года. Рассорившись с товарищами по марксистскому кружку, в декабре того же года Алексей в приступе депрессии попытался застрелиться. Когда в больнице его прооперировали, достав из лёгкого пулю, он тут же предпринял попытку отравления, столь же безуспешную. Приступ малодушия стоил Алексею оставшихся до конца жизни постыдных воспоминаний, подорванного здоровья и временного отлучения от церкви. Следующие два года прошли в скитаниях по стране и поисках работы.

Во второй половине 1889 года Алексей Пешков вернулся в Нижний Новгород и устроился секретарём к присяжному поверенному А.И. Ланину. К этому времени молодой человек уже состоял под постоянным надзором полиции и несколько раз попадал под арест. На данный этап жизни Алексея пришлось важное знакомство с В.Г. Короленко, уже известным писателем. Когда Алексей показал ему свою поэму «Песнь старого дуба», Короленко указал молодому коллеге на многочисленные орфографические и стилистические ошибки, и того это очень задело. Впоследствии Алексей Максимович рассказывал: «Я решил не писать больше ни стихов, ни прозы, и действительно, всё время жизни в Нижнем – почти два года – ничего не писал».

В начале 1891 года Алексей Пешков принял решение отправиться странствовать по России. За полтора года, кроме Поволжья, он побывал на Украине и Кавказе, в Крыму. Во время путешествий юноша много общался с местными жителями, зарабатывая на жизнь в железнодорожных мастерских и на нефтепромыслах, в рыбацких артелях и на земляных работах. Тогда же он снова начал писать.

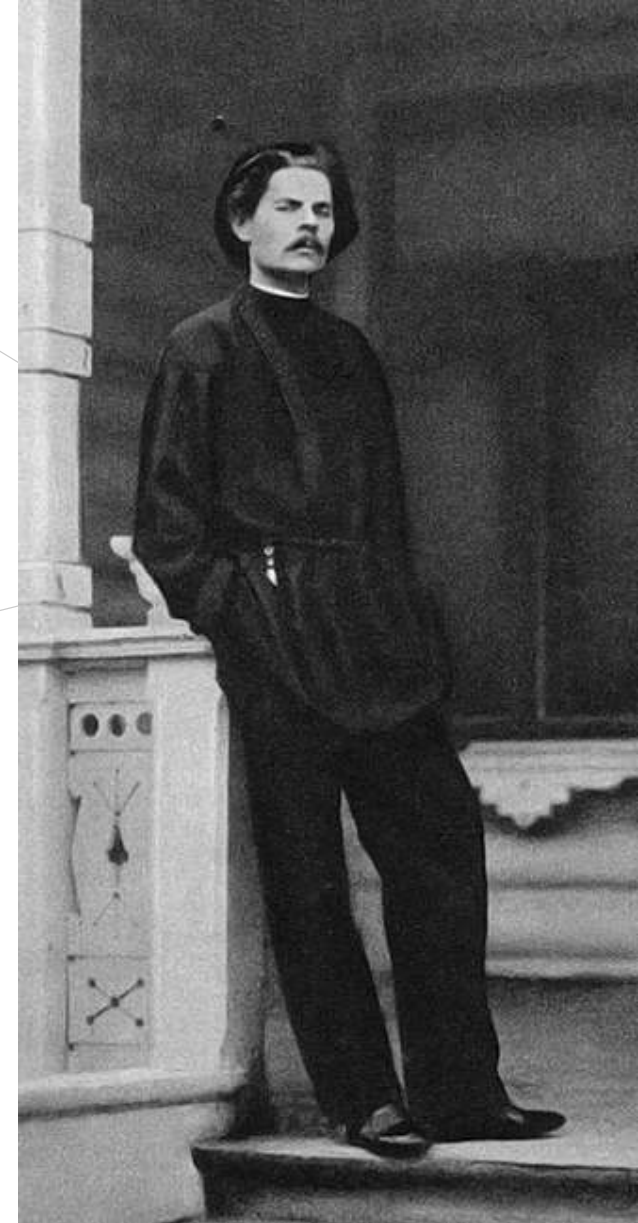


Литературная и общественная деятельность

В 1892 году в Тифлисе Алексей Пешков завёл дружбу с революционером А.М. Калюжным и ознакомил его со своими рукописями. Калюжный отнёс рукопись рассказа «Макар Чудра» знакомому журналисту в газету «Кавказ», и в сентябре первое произведение Алексея Максимовича Пешкова опубликовали с подписью «М. Горький». Так одновременно родились писатель и его знаменитый псевдоним.

По возвращении в Нижний Новгород Алексей Пешков продолжил писать. Вскоре его заметили и в столицах: рассказ «Емельян Пиляй» опубликовали в московской газете «Русские ведомости», рассказ «Челкаш» приняли в петербургском еженедельнике «Русское богатство». В 1895 году Алексей переехал в Самару и стал журналистом местной «Самарской газеты», где под псевдонимом «Иегудиил Хламида» вёл литературную рубрику и публиковал, в том числе, и свои произведения.

Вернувшись в 1896 году в Нижний Новгород, Максим Горький возглавил редакцию газеты «Нижегородский листок», но вскоре ему впервые поставили диагноз «туберкулёз», и писатель с молодой женой был вынужден уехать на лечение в Крым.



В середине 1890-х Горький в основном выполнял журналистские заказы. Однако он не оставил литературного творчества: писал рассказы, стихи, работал над своей повестью «Фома Гордеев» о жизни русского купечества. В 1898 году вышел первый сборник Горького «Очерки и рассказы». После его публикации писатель начал общаться с Антоном Чеховым. Чехов давал Горькому советы и критиковал: «Несдержанность чувствуется в описаниях природы, которыми вы прерываете диалоги, когда читаешь их, эти описания, то хочется, чтобы они были компактнее, короче, этак в 2-3 строки». Писателю нравились сказки Горького, в том числе «Песня о соколе».



М. Горький, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.Д. Телешов и И.А. Бунин в Ялте, 1902 год



М. Горький и А.П. Чехов в Ялте, 1900 год



М. Горький тычет в Ф. Шаляпина метлой, 1905 год, Крым

В 1899 году в газете «Жизнь» опубликовали «Фому Гордеева». Повесть прославила Горького: рецензии на нее появились в ведущих журналах России, в Петербурге организовали конференцию по творчеству писателя, а Илья Репин написал портрет Горького. В Нижнем Новгороде Максим Горький занялся общественной деятельностью: устраивал благотворительные вечера, новогодние елки для детей бедняков. Писатель постоянно находился под надзором полиции, поскольку не переставал общаться с революционерами, в конечном счете в том же 1899 году Горького выслали из Нижнего Новгорода за пропаганду революционных идей в Арзамас.

Между тем Московский художественный театр начал готовить постановку дебютной пьесы Горького «Мещане», премьера которой в марте 1902 года успеха не имела. Вскоре после выхода спектакля закончилась ссылка Горького, и он вернулся в Нижний Новгород, где дописал пьесу «На дне». На сцене Художественного театра в Москве премьера одноименного спектакля состоялась в декабре 1902 года. Постановку готовили Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко. Они тщательно подбирали актеров, проводили долгие репетиции. Помогал постановщикам и сам писатель. Он хотел, чтобы исполнители главных ролей вжились в образы босяков.

Премьера «На дне» прошла с успехом, билеты на спектакль было трудно достать. Однако в правительственных изданиях пьесу критиковали, а вскоре запретили играть в провинциальных театрах без специального разрешения, на сцене императорских театров она была запрещена.



Репин И.Е. Портрет М. Горького, 1899 год

В 1899 году Репин с «истинным наслаждением» работал над портретом Максима Горького, но успел провести до отъезда писателя только два сеанса. Не прописанные места, просвечивающийся красочный слой не смущали автора портрета, так как этюдный характер письма с предельной точностью раскрывал неудержимую внутреннюю энергию будущего пролетарского писателя.

В 1900 году Горький по приглашению известного издателя К.П. Пятницкого возглавил издательство «Знание», которое с его приходом стало специализироваться на издании литературы реалистичного направления. В короткие сроки, установив гонорары, превышавшие расценки конкурентов в несколько раз, а также организовав для авторов систему авансов, Горький сумел вывести «Знание» на лидирующие позиции в стране. В следующее десятилетие у него публиковались И.С. Бунин, А.С. Серафимович, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, В.В. Вересаев, И.С. Шмелев и многие другие авторы, чьи произведения со временем составят золотой фонд отечественной литературы. Кроме издания книг своих авторов в России, «Знание» под руководством Горького занималось их продвижением за рубежом. В своей деятельности Горький уделял большое внимание просветительской работе в народе, стараясь издавать как можно больше дешёвых, доступных книг: *«Самый лучший, ценный и в то же время самый внимательный и строгий читатель наших дней – это грамотный рабочий, грамотный мужик-демократ».*

Изъ прибыли съ настоящаго сборника отчисляется: тысяча рублей—въ распоряженіе Литературнаго Фонда, тысяча рублей— въ распоряженіе Общества для доставленія средствъ Высшнмъ Женскимъ Курсамъ, тысяча рублей—въ распоряженіе Общества для усиленія средствъ Женскаго Медицинскаго Института, тысяча рублей— въ распоряженіе Общества Взаимопомощи учителей и учительницъ Нижегородской губерніи на устройство общежитія для дѣтей, тысяча рублей—въ распоряженіе Нижегородскаго Отдѣла Общества Охраненія Народнаго Здравія, секція гігіены, воспитанія и образованія, на постройку Дѣтскаго Дома и пятьсотъ рублей—на Кемецкую народную читальню.

Товарищество „ЗНАНИЕ“.

Сборник товарищества "Знание" за 1903 год,
разворот титульного листа.



Горький с Марией Андреевой на обеде в свою честь в Бостоне, 1906 год



Максим Горький и Марк Твен на обеде в клубе писателей

В Горький с жаром принял революцию 1905 года. Поддерживая рабочие выступления, он писал прокламации, но вскоре был арестован и посажен в Петропавловскую крепость. Под давлением общественности, в том числе международной, писателя освободили, и в феврале 1906 года он уехал из России. Сначала Горький отправился в США, где прожил полгода, собирая деньги на нужды революции и работая над сборником «В Америке», а осенью он перебрался в Италию. Там он на следующие шесть лет обосновался на средиземноморском острове Капри с благоприятным для лёгких писателя климатом.

В эмиграции Горький работал над романом «Мать», издав его в Германии. Следующие произведения – пьесы «Враги» и «Васса Железнова», роман «Жизнь Матвея Кожемякина» – тоже вышли за границей. Весной 1907 года писатель получил приглашение на V съезд РСДРП, проходивший в Лондоне. Там Горький познакомился с В.И. Лениным, с этого момента началась их тесная дружба. Позднее Ленин неоднократно бывал у Горького на Капри.

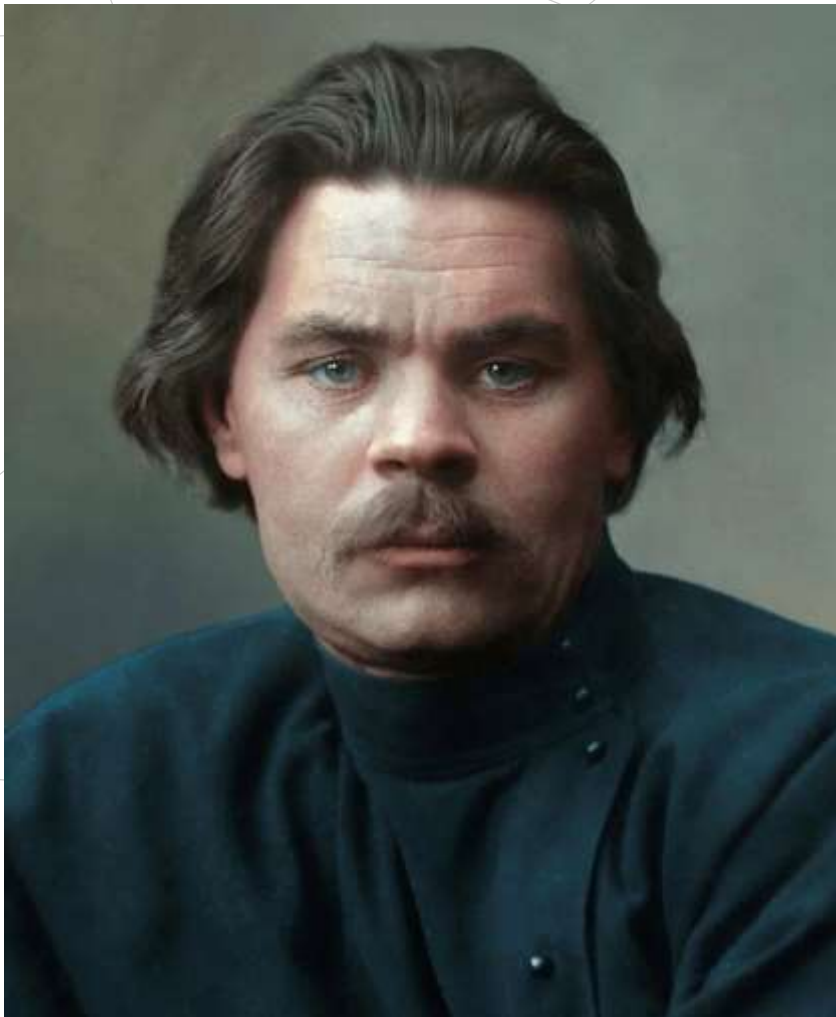
В 1913 году в честь 300-летия дома Романовых в России была объявлена частичная амнистия для политических преступников. Горький вернулся в Россию и поселился в Санкт-Петербурге, продолжая вести активную общественную и политическую жизнь, общаясь с революционерами, критикуя власть. В это же время Горький закончил автобиографические повести «Детство» и «В людях».

В годы Первой мировой войны Горький писал антивоенные статьи, опубликовал цикл рассказов «По Руси». К Февральской революции 1917 года писатель отнёсся с большой настороженностью, а после октябрьского переворота начал критиковать деятельность большевиков. При новой власти он продолжил общественную и правозащитную деятельность, защищая интеллигенцию от репрессий. В 1919 году писатель создал «Дом искусств» – прообраз будущего Союза писателей СССР, а также организовал издательство «Всемирная литература», призванное выпустить антологию классики мировой художественной литературы для воспитания граждан новой страны.

В 1921 году Горький покинул СССР по причине разногласий с правительством, хотя официальной версией отъезда якобы стало очередное ухудшение здоровья. Проживая в Берлине, Горький издавал журнал «Беседа», в котором печатал русских эмигрантов, но вскоре издание закрылось. В 1924 году Горький переехал в итальянский Сорренто, много писал, работая над романом «Жизнь Клима Самгина». В эти годы в своём творчестве Максим Горький размышлял о судьбах и месте русской интеллигенции. Как общественный деятель, он принимал усилия по сближению русской эмиграции с покинутой родиной.

В 1928 году И.В. Сталин пригласил писателя приехать в СССР, и Горький откликнулся на призыв. Он много путешествовал по стране, общался с поклонниками, а в 1933 году с большим триумфом окончательно вернулся в СССР. На родине Горький издавал журналы «Литературная учёба» и «Наши достижения», а также книжные серии «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта». В 1934 году на первом съезде советских литераторов был принят устав учреждённого Союза писателей СССР, и Максима Горького избрали его председателем.

Личная жизнь Максима Горького



Личная жизнь Максима Горького была довольно бурной.

Первой любовью Максима Горького была дочь начальника железнодорожной станции – Мария Басаргина. Писатель был настолько околдован девушкой, что даже просил ее руки, но получил отказ. Отец Марии был уверен, что юноша с революционными взглядами — не пара для его дочери. До конца жизни Максим Горький вспоминал первую любовь, вел с ней переписку и материально помогал ее семье.

Ольгу Юльевну Каменскую Горький встретил спустя четыре года. Новая возлюбленная была старше на девять лет и, оставив мужа, жила вместе с дочерью. По совпадению, она была дочерью акушерки, которая помогла Алексею Пешкову появиться на свет.

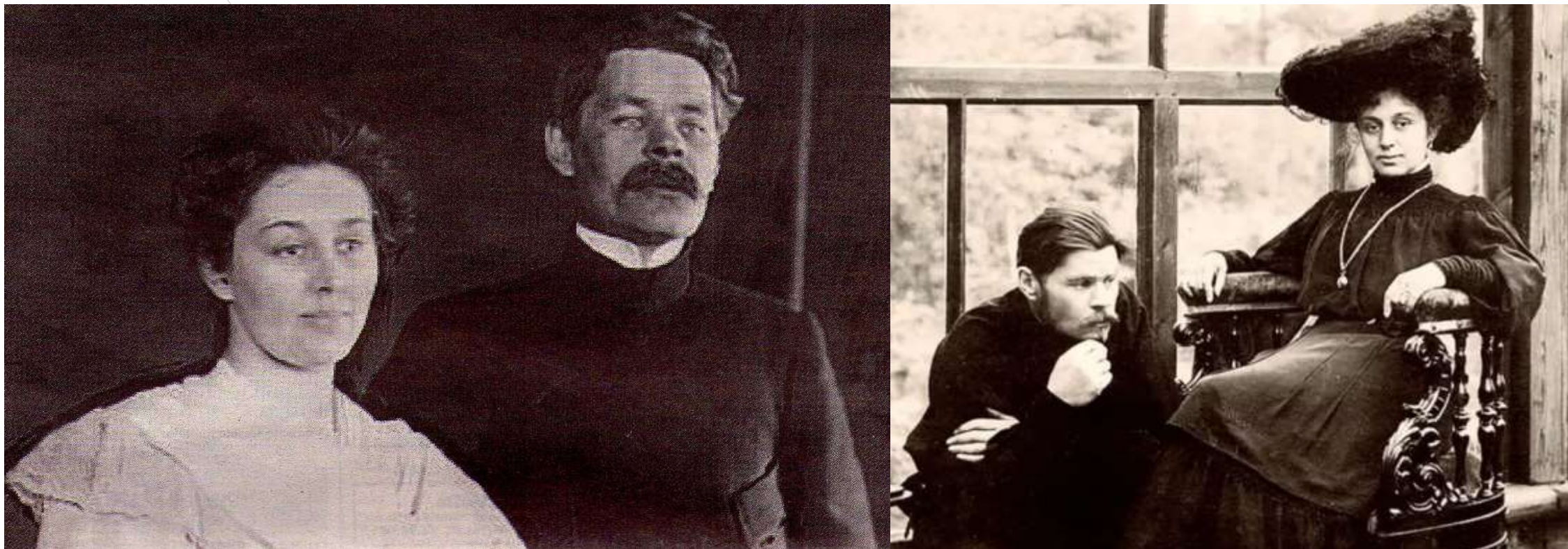
Максим Горький посвятил Ольге Юльевне несколько произведений, но она была равнодушна к творчеству писателя. Точку в отношениях с Каминской Горький поставил после того, как она заснула во время чтения нового рассказа "Старуха Изергиль".

В первый и официально единственный раз он женился в 28 лет. Со своей женой Екатериной Волжиной молодой человек познакомился в издательстве «Самарской газеты», где девушка работала корректором. Через год после свадьбы в семье появился сын Максим, а вскоре и дочь Екатерина, названная в честь матери. Также на воспитании писателя находился его крестник Зиновий Свердлов, взявший позднее фамилию Пешков.

Но влюбленность Горького быстро улетучилась. Он стал тяготиться семейной жизнью и их брак с Екатериной Волжиной превратился в родительский союз: они жили вместе исключительно из-за детей. Когда маленькая дочь Катя неожиданно умерла, это трагическое событие стало толчком к разрыву семейных уз. Впрочем, Максим Горький и его жена до конца жизни оставались друзьями и поддерживали переписку.



Максим Горький с Екатериной Волжиной и детьми



Максим Горький с Марией Андреевой

После расставания с женой Максим Горький при помощи Антона Павловича Чехова познакомился с актрисой МХАТовского театра Марией Андреевой, которая стала его фактической супругой на следующие 16 лет. Именно из-за ее работы писатель уезжал в Америку и Италию. От предыдущих отношений у актрисы остались дочь Екатерина и сын Андрей, воспитанием которых занимался Максим Горький. Но после революции Андреева увлеклась партийной работой, стала меньше внимания уделять семье, поэтому в 1919 году пришел конец и этим отношениям. Точку поставил сам Горький, заявив, что уходит к Марии Будберг, бывшей баронессе и по совместительству его секретарше.

С Марией Будберг писатель прожил 13 лет. Брак, как и предыдущий, был незарегистрированным. Последняя жена Максима Горького была на 24 года моложе его, и все знакомые были в курсе, что она «крутит романы» на стороне. Одним из любовников жены Горького был английский фантаст Герберт Уэллс, к которому она уехала сразу после смерти фактического супруга. Существует огромная вероятность, что Мария Будберг, имевшая репутацию авантюристки и однозначно сотрудничавшая с органами НКВД, могла быть двойным агентом и работать еще и на английскую разведку.



Максим Горький с третьей женой Марией Будберг и писателем Гербертом Уэллсом



Максим Горький и Мария Будберг

Смерть Максима Горького

Смерть Горького уже несколько десятилетий является предметом споров и домыслов.

По официальной версии 1 июня 1936 года Горький тяжело простудился. У него поднялась температура, пульс и дыхание стали неровными, и медики диагностировали пневмонию. Писателя перевезли на дачу в подмосковные Горки. Вскоре стало понятно, что шансы на выздоровление невелики, и к находящемуся в полном сознании Горькому потянулись прощаться близкие и друзья. Трижды в первой половине июня навещал классика и сам И.В. Сталин, с которым Горький даже выпил немного вина.

Затем состояние писателя снова ухудшилось, и утром 18 июня 1936 года в возрасте 68 лет Горького не стало. Вскрытие показало крайнюю изношенность дыхательной системы – врачи недоумевали, как при такой патологии писатель вообще мог дышать.



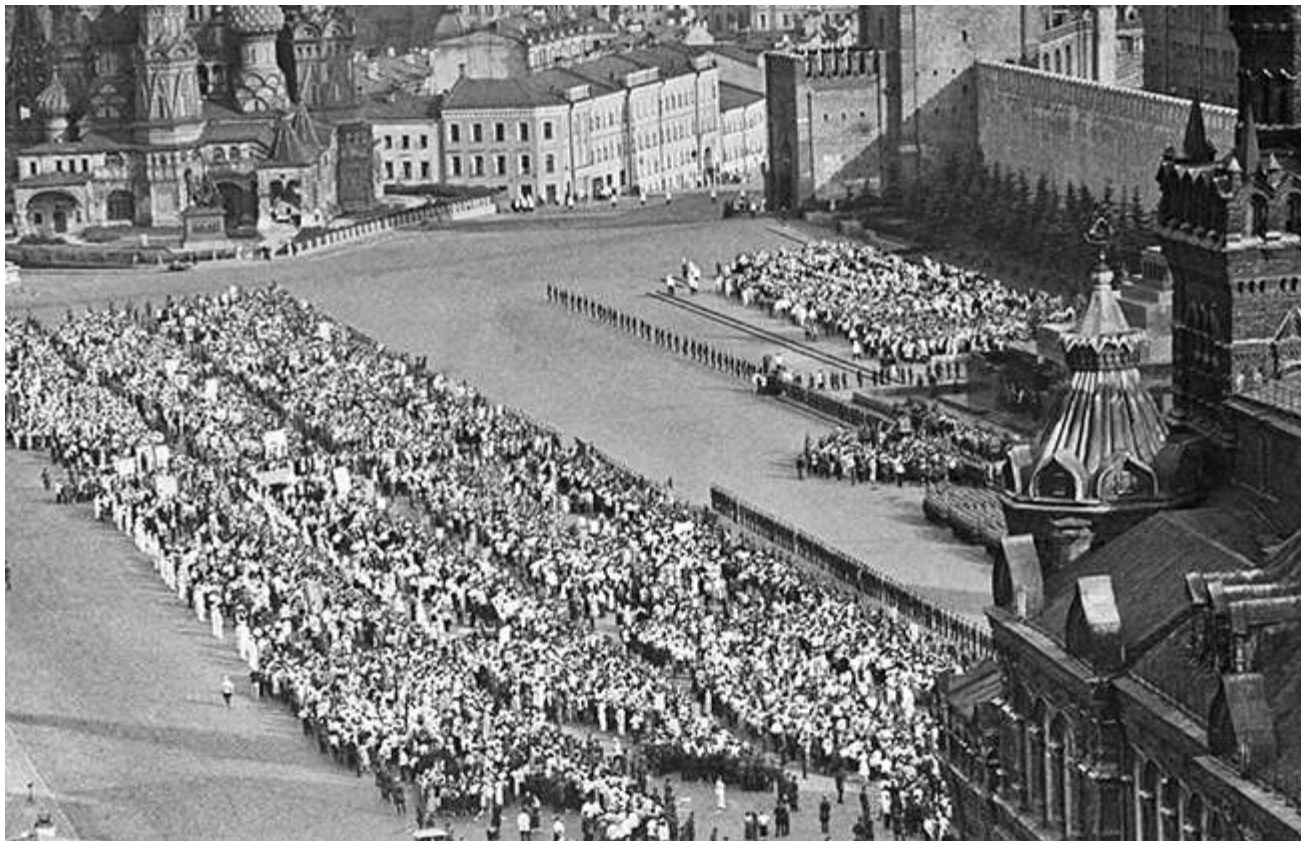
Яр-Кравченко Анатолий - Горький читает 11 октября 1931 года Сталину, Молотову и Ворошилову свою сказку "Девушка и смерть", 1940 год

Тем не менее, сразу после смерти Максима Горького многие были уверены, что писателя отравили. Повод для появления подобных разговоров действительно был.

В течение нескольких лет странным образом заболело и скоростижно скончалось немало известных деятелей науки и культуры, открыто выражавших недовольство действующей властью. Примечательно, что похожая болезнь, как у Горького, наблюдалась у нескольких членов обслуживающего персонала в Горках, которые могли, есть одну и ту же с писателем пищу. В то же время ряд исследователей указывает на активную работу в эти годы токсикологической лаборатории НКВД, которая в том числе занималась ядами.

Генрих Ягода, глава НКВД, отлично разбиравшийся в фармацевтике был большим поклонником использования ядов в оперативных целях. Тем более, что еще когда Горький находился в Горках, в Москве, открыто говорили о его смерти, как о фактически свершившемся факте.

Интересно отметить, что секретарь Союза писателей Юдин заявил знакомым, что Горький смертельно болен и скоро умрет 31 мая, хотя писатель заболел только 1 июня. Этот и множество других косвенных фактов наводят на мысль о злонамеренном отравлении писателя ядом. Однако сказать что-либо наверняка невозможно. Если отравление и было, то все концы аккуратно зачистили. Свидетелей и документов в таких случаях не оставляют, а тело писателя было кремировано, исключив возможность для его повторного исследования. Урну с прахом 20 июня поместили в нишу Кремлёвской стены, где за чёрной гранитной доской она по сей день соседствует с захоронениями самых известных деятелей советской эпохи.



Общий вид Красной площади во время похорон Максима Горького. Фотография Эммануила Евзерихина.



Молотов, Сталин, Микоян несут урну с прахом Горького к Кремлевской стене.

Интересные факты

- ❑ Ещё в феврале 1902 года 33-летнего Максима Горького избрали почётным академиком Императорской академии наук по разряду изящной словесности, самым молодым за историю существования звания, однако император Николай II процедуру не утвердил.
- ❑ В 1918–1933 гг. писатель пять раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе, однако и здесь лауреатом не стал. В последний раз его обошёл И.С. Бунин, и это награждение вызвало жаркие дискуссии о том, кто более был достоин такого признания.
- ❑ Ещё при жизни писателя, в 1932 году, его родной Нижний Новгород переименовали в Горький – правда, в 1990 году городу вернули историческое название. Тем не менее, по всей территории бывшего СССР и в дальнем зарубежье до сих пор разбросаны десятки улиц, площадей, парков, театров и домов культуры имени Горького, а также многочисленные памятники классику литературы.

«В жизни всегда
есть место подвигам» –
Максим Горький.



С п а с и б о з а
в н и м а н и е !