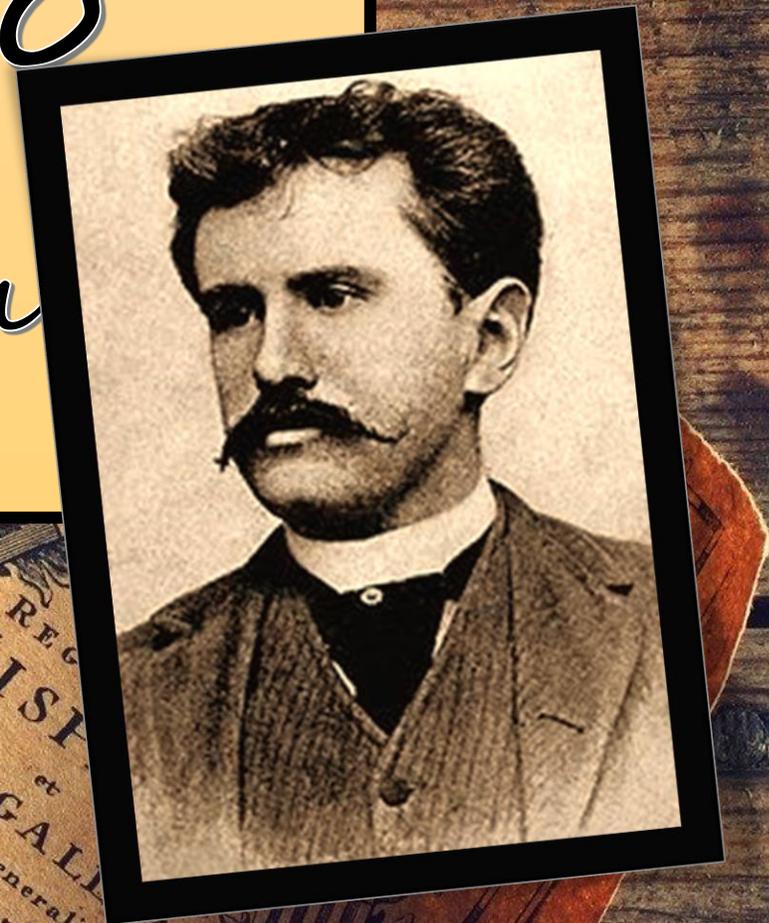


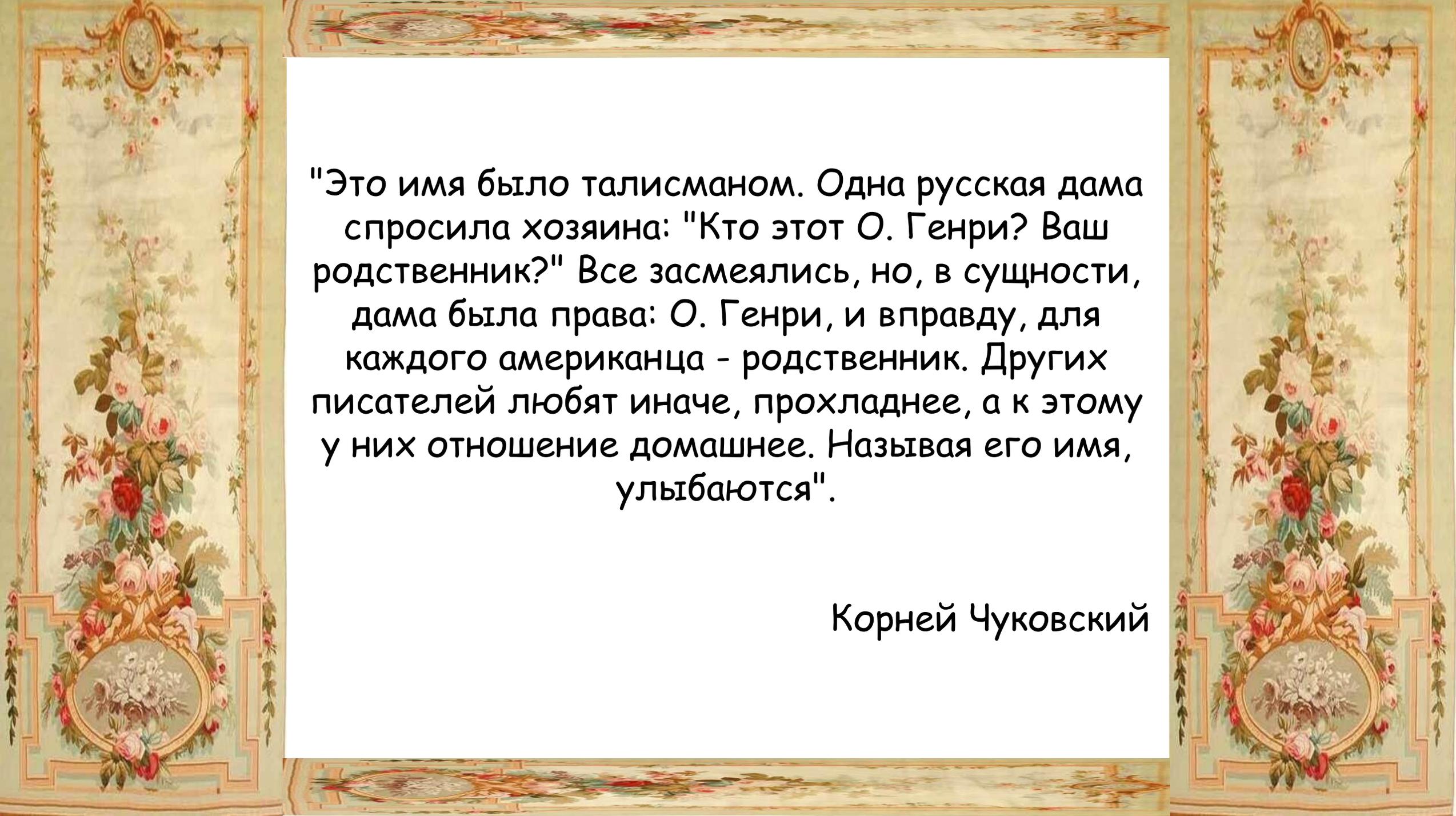
Уильям Сидни
Портер
1862-1910
Жизнь под
псевдонимом
О. Генри



Составитель: ведущий библиотекарь ИТБ
Кавецкая О. В.

Уильям Сидни Портер, известный на весь мир под псевдонимом О. Генри, является признанным мастером новеллы и рассказа. За сравнительно небольшой срок он написал 273 коротких прозаических произведения, составивших 12 сборников, а также роман в новеллах «Короли и капуста». О. Генри был очень самокритичен, грезил о создании настоящего романа, но так и не воплотил мечту в жизнь, покинув этот мир молодым и полным творческих идей.





"Это имя было талисманом. Одна русская дама спросила хозяина: "Кто этот О. Генри? Ваш родственник?" Все засмеялись, но, в сущности, дама была права: О. Генри, и вправду, для каждого американца - родственник. Других писателей любят иначе, прохладнее, а к этому у них отношение домашнее. Называя его имя, улыбаются".

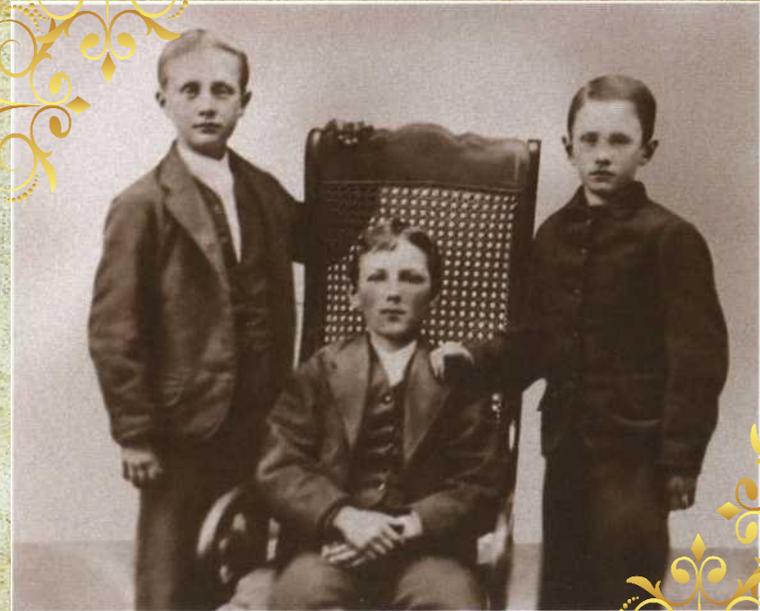
Корней Чуковский

Уильям Сидни Портер был вторым ребенком Элдженона Портера (городской врач) и Мэри Джейн Суэйм. Он появился на свет 11 сентября 1862 года в городе Гринсборо, штат Северная Каролина. Это была счастливая семья, но вскоре все рухнуло: в сентябре 1865-го умирает мать. У хрупкой и болезненной Мэри Джейн был туберкулез от которого она сгорела за считанные месяцы, оставив на попечении молодого отца троих малолетних сыновей. После смерти жены Элджерон бросил врачебную практику и пристрастился к алкоголю.



Уильям Портер в детстве

Осиротевшее семейство переехало в дом бабушки по отцовской линии — Рут Портер — женщины с сильным характером, сумевшей после ранней смерти мужа поставить на ноги семерых детей. Братья были очень разными: старший Шелл стал отъявленным хулиганом, а впоследствии настоящим деспотом, Уильям рос очень застенчивым и нелюдимым. Его лучшим другом стал соседский мальчик по имени Том Тейт у которого была богатая библиотека. В ней всегда можно было найти свежие журналы с красочными обложками, издания Майкла Рида, Купера, Дюма, Гюго и Диккенса. Книги стали для будущего писателя лучшими друзьями.



Слева направо:
Шелл Портер, Том Тейт и
Уильям Портер

Школьные годы Билла Портера протекли в частном учебном заведении его тети мисс Эвелины, где была одна общая классная комната, и находилась она в гостиной дома Портеров. Но количество учащихся росло, частному заведению пришлось расшириться и переместиться в специально выстроенную пристройку. Перечень дисциплин определяла директриса, она же Эвелина Портер. Главной ее страстью была литература, именно поэтому этому предмету уделялась львиная доля учебной программы.



Эвелина Портер - тетья писателя
и его учительница

После школы Билл учится на фармацевта, чтобы продолжить семейное дело, некоторое время работает в аптеке своего дяди, но душа не лежит к этому ремеслу. Пробует себя в качестве продавца лепешек на ранчо и банковским счетоводом. Вскоре грянут перемены в личной жизни - Портер встречает Атоль Эстес из богатой семьи, ей было всего 17 лет. Её мать возражала против брака, потому что Атоль страдала от туберкулёза. 1 июля 1887 года Портер сбегает с Атоль и они женятся. В 1888 году жена родила сына (умер через несколько часов после рождения), а затем в сентябре 1889 года дочь Маргарет Уорт Портер.



Уилл Портер в молодости



See him do it.
Can John find the ball?
Is it in the cup?
No, it is not in it:
Neither is John.

From The Rolling Stone

Карикатура из «Перекати-поля»

В 90-е годы Уильям начинает издавать юмористический журнал «The Rolling Stone» («Перекати поле»). Он выходит каждую неделю и состоит в основном из рассказов, шуток, иллюстраций главного редактора, которым является будущий писатель. Но вскоре журнал был закрыт, а Уильям, по-прежнему работавший в банке, обвинен в краже крупной суммы денег из банковской казны. Был ли Уильям Портер виновен в самом деле, не известно до сих пор. Следствие апеллировало к безоговорочным мотивам — банкротству журнала и тяжелой болезни жены. На все это требовались немалые деньги.



Титульная страница газеты «Перекати-поле»

Узнав о приговоре, Уильям сбегает в Южную Америку, где скитается в компании бандита-грабителя Элла Дженнингса. Портер мечтает, чтобы жена приехала к нему, но дома ее держит туберкулез, который вскоре приводит к смерти. Узнав, что жена умирает, Уильям возвращается на родину и отдается в руки правосудию. Во время похорон убитого горем вдовца сопровождали правоохранители. Он безмолвно сдался следствию и отправился в тюрьму.



Единственная совместная фотография:
Уильям и Атоль Портер
с дочерью Маргарет. 1895 г.



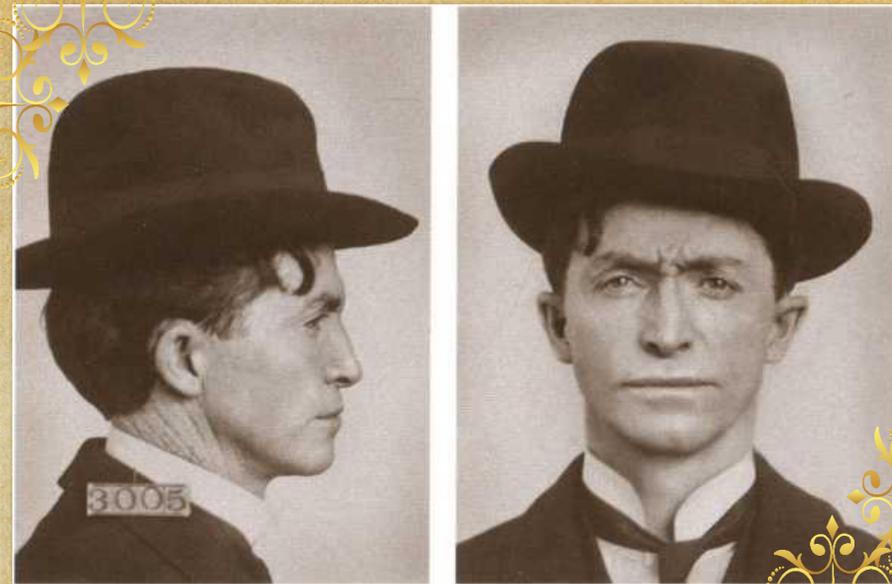
May 19th 1901

My Dear Margaret:

Here it is summertime, and the bees are blooming and the flowers are singing and the birds making honey, and we haven't been fishing yet. Well, there's only one more month till July, and then we'll go, and no mistake. I thought you would write and tell me about the high water around Pittsburg some time ago, and whether it came up to where you live, or not. And I haven't heard a thing about Easter, and about the rabbit's eggs — but I suppose you have learned by this time that eggs grow on egg plants and are not laid by rabbits.

Письмо О. Генри к дочери

Портера приговаривают к пяти годам заключения в тюрьме Коламбус штата Огайо. Теперь он заключенный № 30664. Уильям работает в местном лазарете и пишет рассказы. Он начинает свою творческую деятельность, устраивает публичные чтения и, вдохновленный успехом у публики, отправляет свои творения в американские газеты. Уильяма поддерживает Элл Дженнингс, с которым они вместе скрывались от правосудия и, по воле судьбы, оказались в одной тюрьме. Позже Дженнингс станет биографом писателя и опубликует свои знаменитые мемуары «Сквозь тьму с О. Генри».



Эл Дженнингс

"Я никогда не думал, что человеческая жизнь - такая дешевая вещь. На людей смотрят как на животных без души и без чувств. Рабочий день здесь - тринадцать часов, и, кто не выполнит урока, того бьют. Вынести работу может только силач, для большинства же это верная смерть. Если человек свалился и не может работать, его уносят в погреб и направляют в него такую сильную струю воды, что он теряет сознание. Тогда доктор приводит его в чувство, и несчастного подвешивают за руки к потолку, он висит на этой дыбе часа два. Его ноги почти не касаются земли. После этого его снова гонят на работу, и если он падает, его кладут на носилки и несут в лазарет, где он волен или умереть, или выздороветь. <...> Я пробовал примириться с тюрьмой, но нет, не могу", - описывал тюремную жизнь сам писатель. "Самоубийства у нас такая же заурядная вещь, как у вас пикники. Почти каждую ночь нас с доктором вызывают в какую-нибудь камеру, где тот или иной арестант попытался покончить с собой. Этот перерезал себе горло, этот повесился, тот отравился газом. Они хорошо обдумывают такие предприятия и потому почти не терпят неудачи", - рассказывал Портер о своей работе.



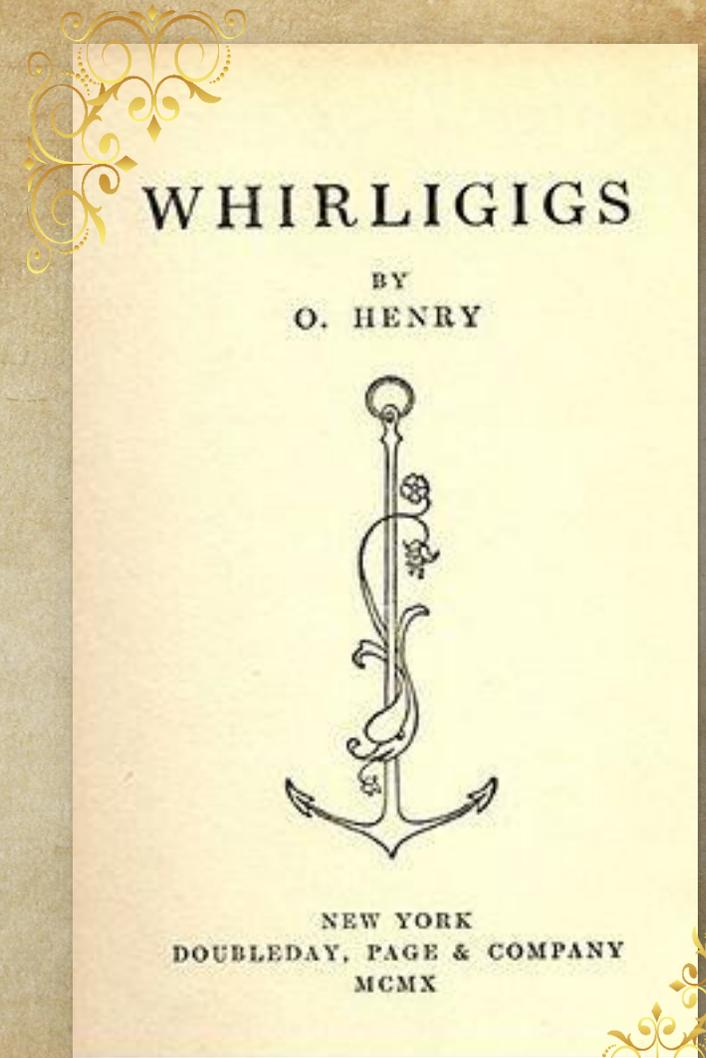
Спустя три с лишним года (срок заключения был сокращен) Уильяма Портера не стало, на свободу в 1901 году вышел совершенно другой человек — талантливый писатель с необычным именем О. Генри. Псевдоним Уильяма Сидни Портера до сих пор вызывает споры среди исследователей жизни и творчества писателя.

Одни утверждают, что литературное имя было совершенно случайно вычитано в газетной хронике, а таинственный инициал О. Выбран как простейшая буква алфавита. Другие утверждают, что писателя вдохновил популярный французский фармацевт Этьен Осен Анри (его фамилия пишется Henry). Есть предположение, что О. Генри — сокращенное название тюрьмы, в которой сидел Портер, Ohio State Penitentiary. Кто или что вдохновило писателя на самом деле, так и осталось загадкой.

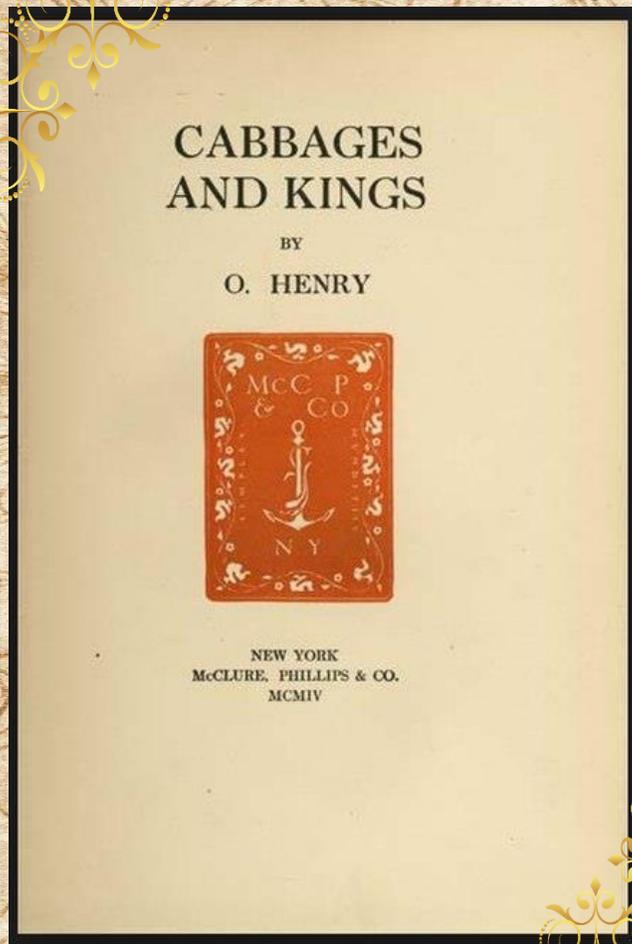




Литературная карьера О. Генри развивается стремительно. После публикации тюремного рассказа «Рождественский подарок Дика-Свистуна» (1899, «Журнал Макклюора») ему предлагают сотрудничать с нью-йоркской газетой «World». О. Генри очень плодотворен и пишет десятки рассказов в год: 1904-м он публикует шестьдесят шесть рассказов, в 1905 — шестьдесят четыре. В общей сложности О. Генри написал около трехсот коротких прозаических произведений, объединенных в сборники «Четыре миллиона», «Горящий светильник», «Сердце Запада», «Благородный жулик», «Голос большого города», «Дороги судьбы», «На выбор», «Коловращение», «Деловые люди», «Шестерки-семерки», «Под лежащий камень», «Остатки» («Всего понемножку»). Сборники выходили в свет в период с 1906 по 1910 год. Последний, состоящий из набросков, фельетонов, коротких юморесок, был опубликован посмертно.



Обложка оригинального издания
«Коловращение»



«Короли и капуста»
издание 1904 года

Работая в сжатые сроки, О. Генри нередко был вынужден жертвовать художественностью. Порой произведение дописывалось на столе в редакции и тут же шло в печать без тщательной правки и шлифовки. Несмотря на это, О. Генри умудрялся создавать настоящие шедевры. Это «Дары волхвов» из сборника «Четыре миллиона», «Последний лист» из «Горящего светильника», «Вождь краснокожих», «Дороги, которые мы выбираем» из «Коловращения», «Родственные души» из «Шестерки-семерки» и другие.

Есть у О. Генри и один роман, состоящий из новелл. Это «Короли и капуста», вышедший в свет на заре литературной карьеры в 1904 году. Роман рассказывает о «банановой республике» Анчурии, ее обитателях, укладе жизни и гостях.

О. Генри был весьма высокооплачиваемым писателем, однако денег у него постоянно не хватало. Он вел богемный образ жизни, любил рестораны, гулянья на широкую ногу, хорошую одежду (О. Генри слыл модником и даже к обеденному столу выходил одетый с иголочки). Прозаик всегда мечтал написать многоплановый габаритный роман, однако потребность в деньгах вынуждает его снова и снова браться за короткие рассказы.



Hart City Quartet
R. H. Edwards H. N. Long
W. P. ... C. E. Hill

О. Генри в первом ряду слева



В 1907 году Портер снова женился на Саре (Салли) Линдси Коулман, которая нравилась Уильяму еще в юности. Позже Сара Линдси Коулман описала романтическую вымышленную версию их переписки и ухаживания Уильяма в новелле «Ветер судьбы».

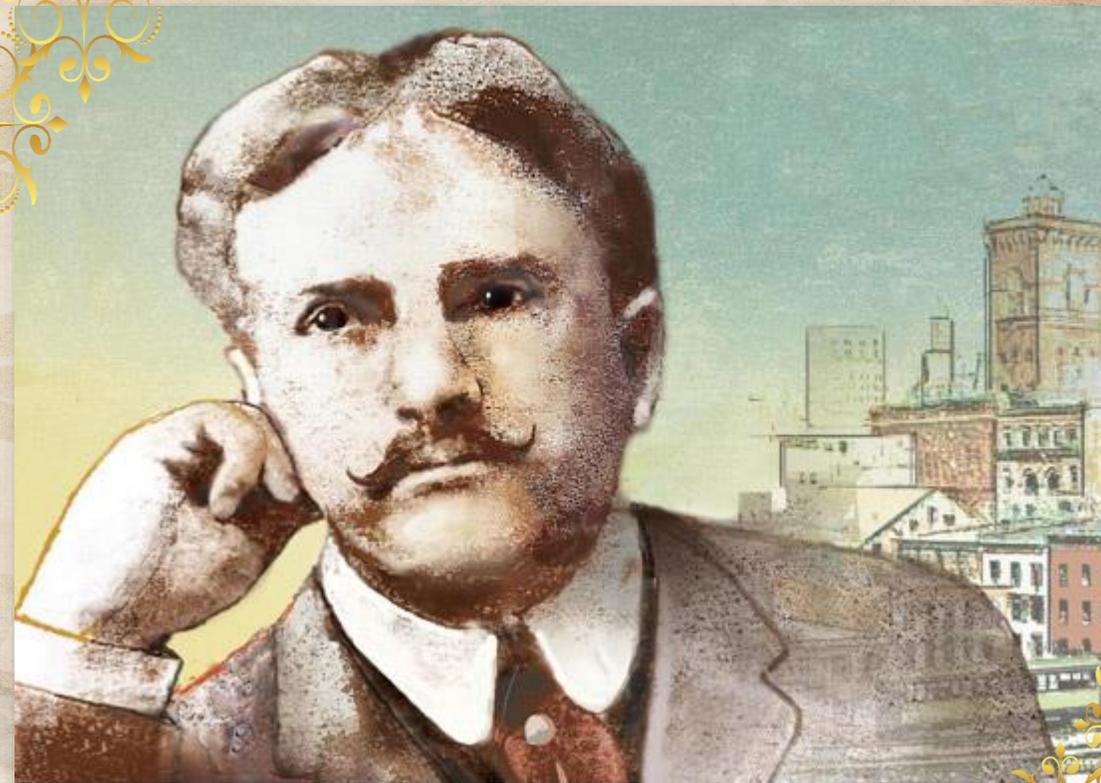


О. Генри со второй женой Сарой Коулман.

О. Генри идет пятый десяток. Он востребован, успешен, о нем публикуют статьи в «Современной литературе», ставят на одну ступень с признанными литературными метрами (например, с Мопассаном). Однако Уильям не удовлетворен, ему вечно кажется, что он упустил что-то важное: «Я неудачник. Меня постоянно преследует ощущение, что я что-то пропустил и обязательно должен вернуться назад... Мои рассказы? Нет, они меня не удовлетворяют. То, что люди называют меня «выдающимся писателем» вгоняет меня в тоску». Чтобы сохранить инкогнито, Портер даже выучил простонародный язык и умел производить впечатление безграмотного человека. Он постоянно ходил по трактирам, разговаривая с людьми, не знавшими, что он известный писатель.



Тоску О. Генри заглушает алкоголем. Он много пьет, до беспамятства, зная, что пить ему категорически нельзя. Врачи поставили диагноз — диабет. В течение жизни Уильям Портер имел проблемы, связанные со злоупотреблением алкоголя, которые обострились к концу жизни писателя и не позволяли Уильяму полноценно работать. В 1909 году вторая жена Портера Сара ушла от него, а 5 июня 1910 года писатель скончался. Причиной смерти Уильяма Портера стал цирроз печени и диабет.



Портрет О. Генри на почтовой марке

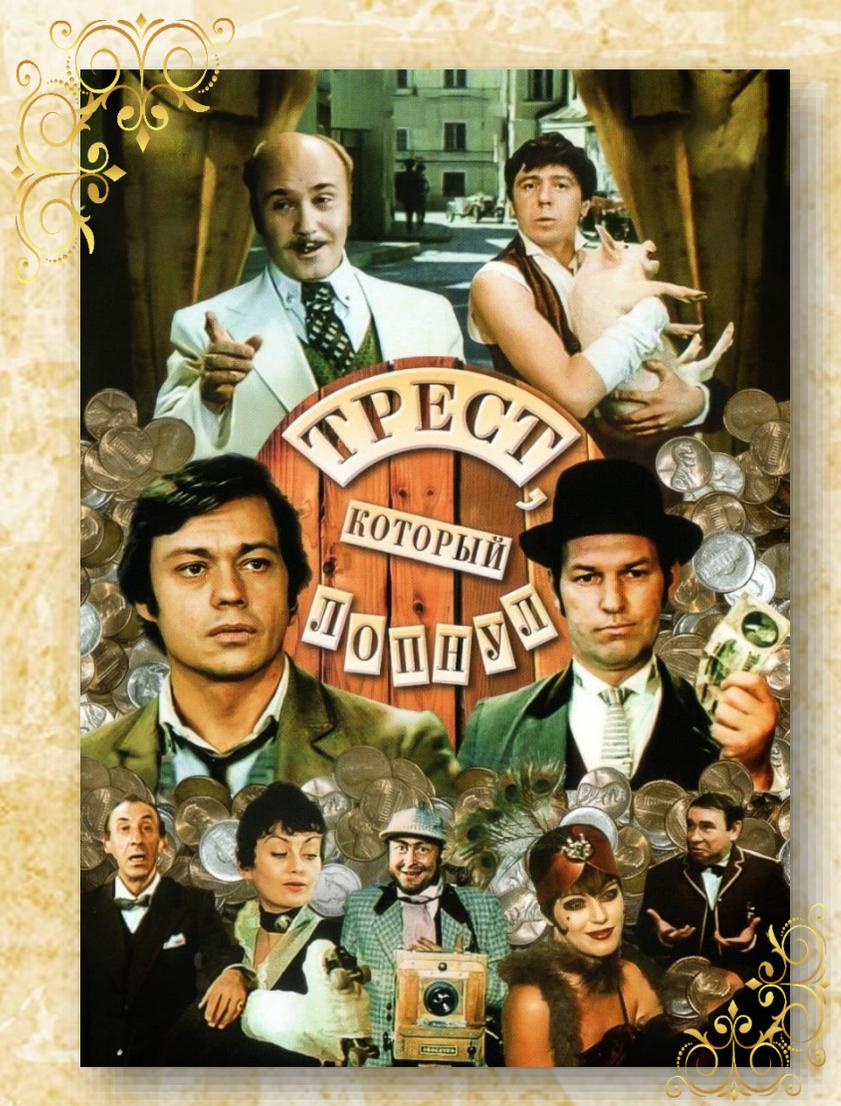
Дочь писателя Маргарет Уорт Портер (1889—1927) тоже стала писательницей. Умерла от туберкулёза в 1927 году в возрасте 37 лет и похоронена рядом с отцом.

В 1918 году в честь писателя была учреждена ежегодная литературная премия О. Генри за лучший рассказ «O. Henry Award», которая вручается американским и канадским авторам. Рассказы издаются в сборнике «The O. Henry Prize Stories». Победителями в разные годы становились Труман Капоте, Уильям Фолкнер, Фланнери О'Коннор, Джон Апдайк, Вуди Аллен, Стивен Кинг и другие.



Памятник О. Генри на родине писателя в Гринсборо (США)

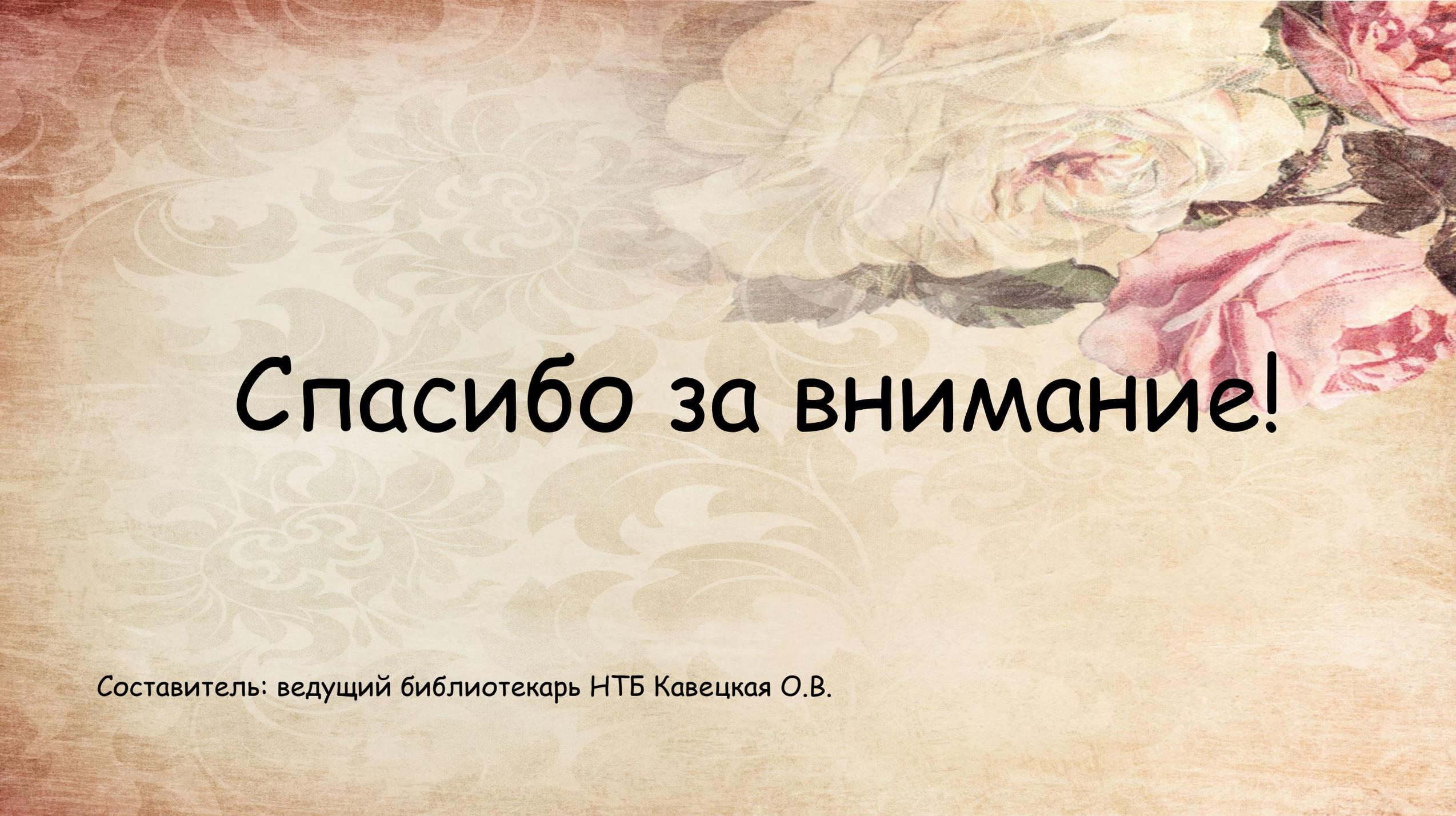
По мотивам рассказов О. Генри снято несколько фильмов, среди которых советская картина «Великий утешитель» (1933), американский фильм «Вождь краснокожих и другие» (1952), а также трилогия режиссера Леонида Гайдая «Деловые люди» (1963), в которую вошли короткометражные фильмы «Дороги, которые мы выбираем», «Родственные души», «Вождь краснокожих» и многие другие экранизации.



Трехсерийный фильм на основе сборника рассказов «Благородный жулик» снял режиссер Александр Павловский.

Цитаты:

- ✓ Изголодавшееся сердце должно иметь крупицу счастья хоть раз в год.
- ✓ Судьба швыряет тебя из стороны в сторону, как кусок пробки в вине, откупоренном официантом, которому ты не дал на чай.
- ✓ Большинство женщин - лишь большие дети, а большинство мужчин - лишь малые ребята.
- ✓ Деньги - просто мусор по сравнению с истинной любовью.
- ✓ Ни одной минуты нельзя купить за наличные.
- ✓ Жизнь - это то, что мы больше всего ценим и меньше всего бережем.
- ✓ Жизнь состоит из слез, вздохов и улыбок, причем вздохи преобладают.
- ✓ Пустой желудок - вернейшее противоядие от переполненного сердца.
- ✓ Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу.



Спасибо за внимание!

Составитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.