



Владимир Федорович Одоевский  
1803-1869



Владимир Одоевский — последний представитель одной из старших ветвей династии Рюриковичей, писатель, мыслитель, основоположник русского музыкознания, пионер русского космизма. В дореформенную эпоху считался одним из самых образованных людей в Российской Империи. Свои произведения автор подписывал несколькими псевдонимами и криптонимами, опасаясь «запятнать» славное княжеское имя. Исследователи часто дискутируют о том, где в фамилии литератора правильно ставить ударение. Большинство биографов сходятся во мнении, что оно должно ставиться на втором слоге.







Русский писатель родился в Москве в 30 июля 1803 году. Отец его служил в должности директора Московского отделения Государственного банка, мать была крепостной крестьянкой. Одоевские принадлежали старинному княжескому роду, однако жили довольно скромно и большими капиталами не располагали. Владимир рано потерял отца. Вскоре его мать вновь вступила в брак, а сына отправила на воспитание к родному дяде по отцовской линии. В новой семье юноша крепко подружился с двоюродным братом Александром Одоевским, который в будущем станет известным декабристом.

Молодой Одоевский на зарисовке В. Тропинина





В 13-летнем возрасте Одоевский поступил на обучение в Московский университетский пансион. Любимым предметом стала философия, а самым уважаемым автором – Фридрих Шеллинг. Он стал частым посетителем литературного кружка и вступил в Общество любителей русской словесности. Пансион закончил с золотой медалью. Получив диплом, молодой человек продолжил самостоятельное изучение литературы, физики, химии, анатомии и точных наук. В начале 1920-х Одоевский вместе с единомышленниками создал Общество философии. Участники сообщества, «любомудры», считали философию наукой, с помощью которой человечество получает возможность познания бытия.





Предполагаемый портрет Одоевского кисти  
И. Макарова

Писать Одоевский начал еще во время обучения в пансионе. Дебютными стали публикации произведений «Разговор о том, как опасно быть тщеславным» и «Дни досад», размещенные на страницах журнала «Вестник Европы». Владимир дружил со многими декабристами и помогал им издавать альманах «Мнемозина». Когда восстание декабристов было подавлено, выпуск журнала запретили, а Одоевский сжег все документы, которые могли бы установить причастность его и друзей к выпуску издания.





**Владимир Одоевский**

В 1826-м писатель женился и переехал в Санкт-Петербург. Супругой литератора в 1826 году стала императорская фрейлина Ольга Ланская. Супруга окружила возлюбленного нежностью и лаской.

Несмотря на абсолютно противоположные темпераменты, Владимир и Ольга смогли построить довольно крепкие семейные отношения. Жена помогала мужу с содержанием литературного салона. Личная жизнь супругов была далеко не безоблачной: Одоевских удручал тот факт, что они не могли иметь наследников. Для Владимира Федоровича, обожавшего малышей, это было особенно тяжело.



**Ольга Ланская**



Поэту Лермонтову  
дается сіе моя старая  
и любима книга съ тобою,  
чтобы она возвратилась  
книгъ ее сама, и все  
и эти саженцы. В. Ф. Одоевский

1841.  
Апрѣль 15<sup>го</sup>  
Одесса

1920 год. — Буря.

Сіе книга покойнаго Лермонтова  
возвращена книгъ Елисаветы Елиса-  
ветны Хвостовой — 30<sup>го</sup> Января  
1843<sup>го</sup> года — В. Ф. О.

В Петербурге Одоевский поступил на службу в Цензурный комитет Министерства внутренних дел. Писатель вел активную общественно-культурную деятельность, сотрудничал с редакциями журналов «Северные цветы» и «Литературная газета». Многие прозаические произведения автора публиковались на страницах «Современника». С коллегами Одоевский встречался в собственном литературном салоне. Здесь можно было встретить многих прославленных мэтров литературы: Александра Грибоедова, Николая Гоголя, Ивана Тургенева, Федора Достоевского, Михаила Лермонтова и многих других.

Дарственная надпись В. Ф. Одоевского в записной книжке, подаренной М. Ю. Лермонтову



Р-1  
275  
840-90  
142-8

# СБОРНИКЪ ДѢТСКИХЪ ПѢСЕНЪ

ДѢДУШКИ

ИЗДАН

Княземъ В. О.



ИРИНЕЯ,

ИИИ

Одоевскимъ.

ТЕТРАДЬ I.

I. Утренняя пѣсня. II. Руководѣльная пѣсня. III. Пѣсня при входѣ парами въ классъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1847.

Сборник «Пестрые сказки» увидел свет в 1833 году. Читатели встретили книгу с неопишуемым восторгом, особенно тепло о ней отзывался Николай Гоголь. Через год была издана и представлена в виде отдельной книги сказка «Городок в табакерке». Современники писателя сравнивали детские произведения Одоевского с шедеврами Ганса Христиана Андерсена. «Сказки и повести для детей дедушки Ирины» признаны классикой детской литературы. В этот сборник вошло произведение «Мороз Иванович», ставшее любимой сказкой для многих поколений русских людей.





*Александр В. Пушкин*

Главное место среди сочинений Одоевского принадлежит философскому роману «Русские ночи», который был завершен к 1843 г. и издан в 1844 году. В нем в форме философской беседы между несколькими молодыми людьми, в которую вплетены, для иллюстрации высказываемых ими положений, рассказы и повести, отражающие в себе задушевные мысли, надежды, симпатии и антипатии автора. Среди повестей и рассказов, не вошедших в «Русские ночи», выделяются: большая повесть «Саламандра» — полуисторический, полуфантастический сюжет которой навеян на автора изучением истории алхимии и исследованиями Я. К. Грота о финских легендах и поверьях, — и серия полных злой иронии рассказов из светской жизни.



# В. Ф. ОДОЕВСКИЙ

4338-й год



ФАНТАСТИЧЕСКИЙ  
РОМАН



Библиотека „ОГОНЕК“

№ 169

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“  
МОСКВА—1926

В этом ряду стоит также мистико-фантастическая повесть «Косморама» и незаконченный роман «4338-й год». Эта утопия была задумана писателем как последняя часть трилогии: писатель переносит читателя в будущее и предсказывает появление мобильных телефонов, принтеров и других привычных нам гаджетов. Сатирические сказки («Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем», «Сказка о господине Кивакеле» и другие), из которых иные отличаются мрачным колоритом, составляют переход от фантастических рассказов, где чувствуется сильное влияние Гофмана, к серии остроумных и нравоучительных («Душа женщины», «Игоша», «Необойденный дом») детских сказок.



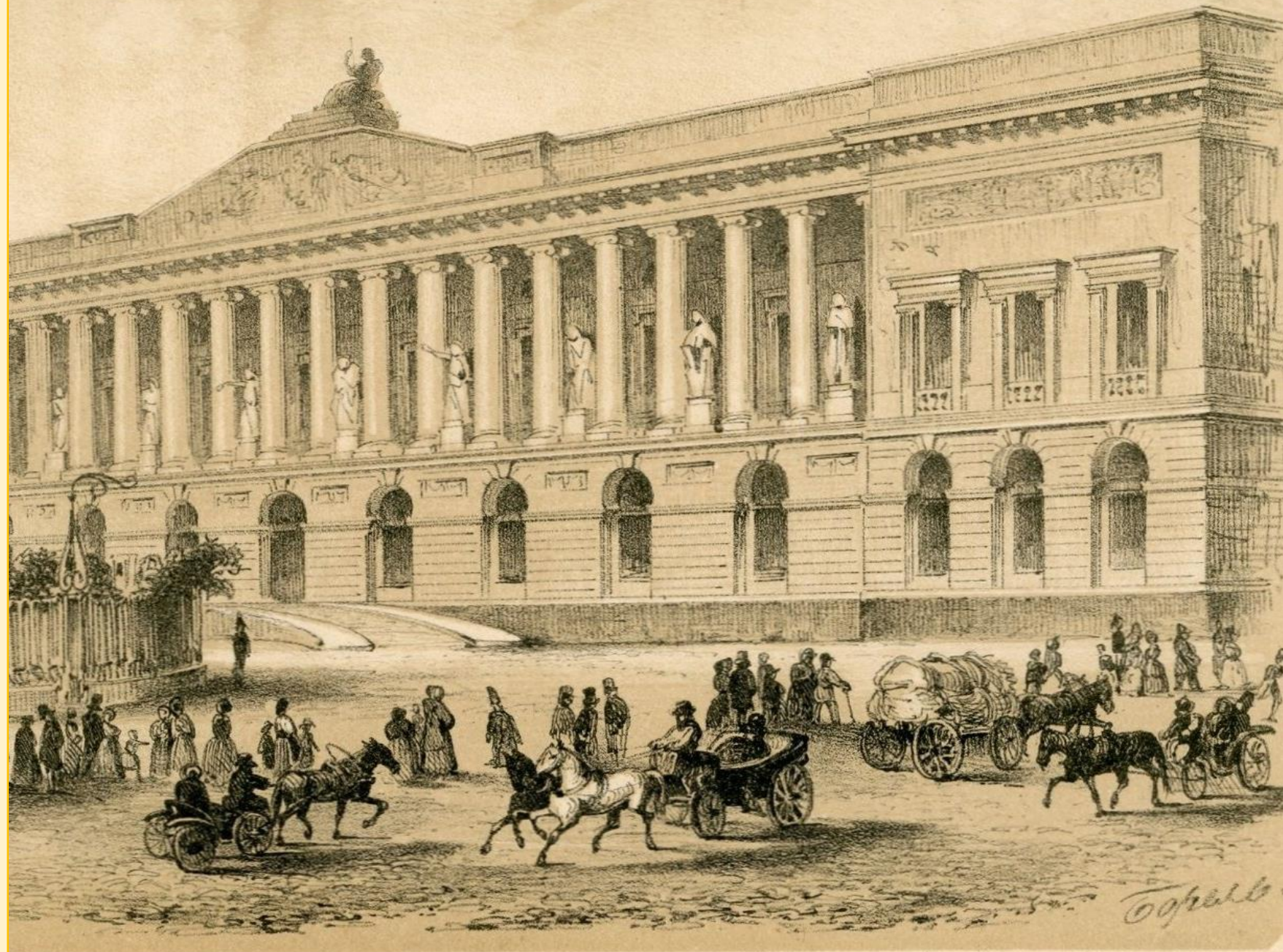


Евдокия Петровна Ростопчина

Творчество Владимира Федоровича периода 1830 – 1840-х годов наполнено мистицизмом, так как автор в тот период серьезно увлекался оккультными науками. О своих фантастических произведениях, сам Одоевский отзывался словами: «И фантастизм и анализ». «Алхимико-музыкально-философско-фантастическое сиятельство» — так в шутку называла князя известная поэтесса своего времени, графиня Евдокия Петровна Ростопчина (1811-1858), которой Одоевский писал свои знаменитые письма «о привидениях, суеверных страхах, обманах чувств, магии, кабалистике, алхимии и других таинственных науках», не публиковавшихся с 1844 года, когда вышло трехтомное первое собрание его сочинений.



Императорская публичная библиотека, 50-е г. XIX в.



Являясь страстным любителем музыки, литератор создал прозаические сочинения «Последний квартет Бетховена» и «Себастьян Бах». Владимир Федорович был сторонником всеобщего просвещения, поэтому присоединился к команде издания «Сельское чтение», которое публиковало общеобразовательные труды. На протяжении пятнадцати лет писатель занимал должность заместителя руководителя в Императорской публичной библиотеке. Также, он являлся заведующим музея им. Румянцева. Литератор входил в число придворных вельмож. Карьера Одоевского началась с рядового камергера, а к концу жизни он стал статским советником и сенатором.

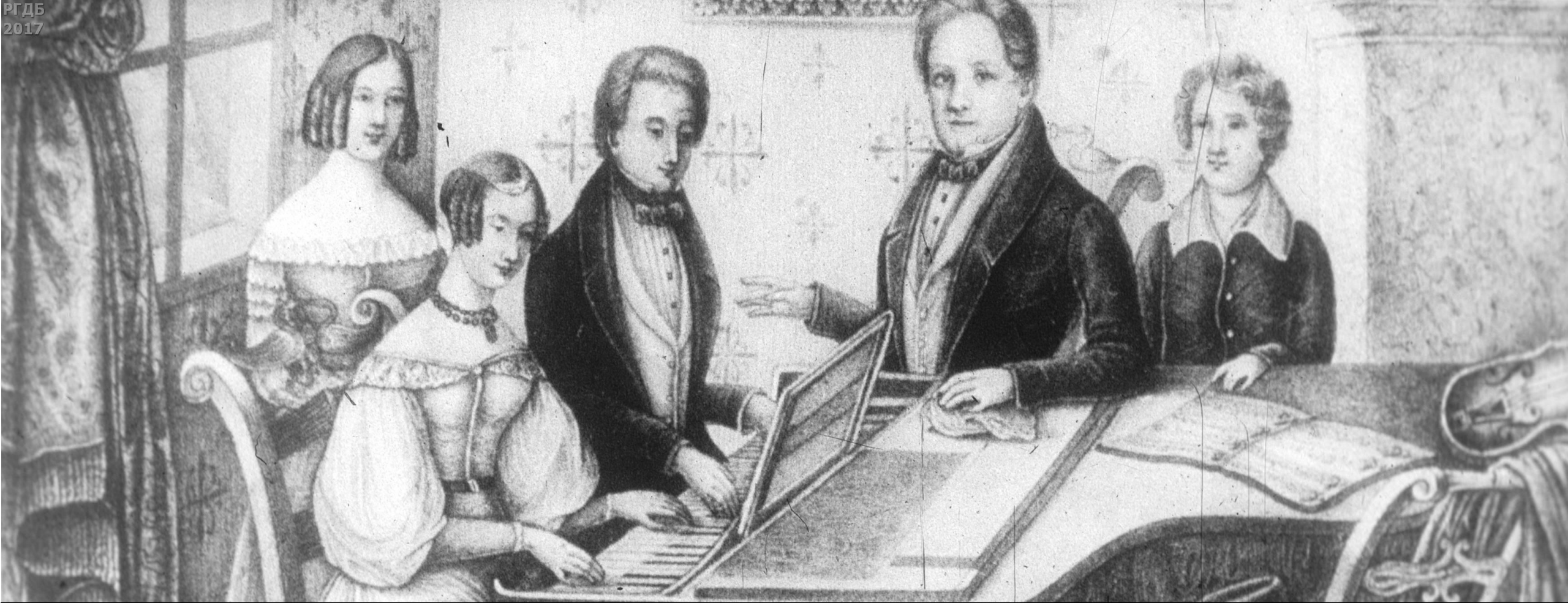




Детский приют. 1867 год

В начале 1860-х Владимир Федорович несколько отошел от литературного творчества, отдавая много времени благотворительности. Одоевский активно помогал сиротам, сотрудничал со многими благотворительными организациями и детскими приютами. Благодаря писателю была основана Максимилианова лечебница, а позже и Елизаветинская больница. В 1846-м при участии деятеля было открыто петербургское Общество посещения малоимущих. Также была известна его твердая общественная позиция, заключающаяся в критике крепостного права. Своих убеждений писатель придерживался до последних дней, даже несмотря на неприятие со стороны многих дворян.





Одоевский всегда любил музыку и занимался изучением теоретической составляющей классической, церковной и народной музыки. Этому направлению мэтр посвятил множество трудов, сделавших его основоположником русского музыковедения: «Об исконной русской песне», «Музыка с точки зрения акустики», «Русская и так называемая общая музыка». Одоевский изобрел собственный музыкальный инструмент – энгармонический клавицин, на изготовление которого потратил 300 серебряных рублей. Он был выполнен в виде молоткового фортепиано, где в каждой октаве было 19 клавиш вместо 12. В настоящее время изобретение Одоевского хранится в столичном музее имени Глинки.





В 1862 году Владимир Федорович переехал в Москву. Здесь он принял участие в открытии консерватории и основании Российского музыкального общества. Одоевский часто выступал с лекциями в Московском артистическом кружке и был одним из самых долгожданных гостей в Обществе любителей русской словесности. Как писали современники автора, он был интереснейшим собеседником и хорошим другом. Одоевский скончался 28 февраля 1869 года в возрасте 64 лет. Смерть наступила от сердечного приступа. Благотворитель много помогал обездоленным, а вот о собственном состоянии позаботиться не сумел. В наследство супруге он практически ничего не оставил. На Одоевском оборвался знаменитый княжеский род. Могила литератора, музыковеда и мецената находится на Донском кладбище столицы.



# Интересные факты:

- Разносторонние интересы сделали Одоевского философом, педагогом, музыкальным деятелем, благотворителем, а также... алхимиком и кулинаром;
- Писатель свободно владел французским, немецким, итальянским, английским, испанским языками, знал церковно-славянский, латинский, древнегреческий;
- Уже в преклонные годы изучал стенографию, интересовался тюремной реформой и ратовал за отмену крепостного права;
- Написал множество музыкально-критических и музыкально-исторических статей, заметок и брошюр, а также и несколько музыкальных произведений (романсов, фортепианных и органнх пьес и т. д.).





**Спасибо за внимание!**

Составитель: ведущий библиотекарь НТБ  
Кавецкая О.В.

\*Все материалы взяты из открытых источников.