



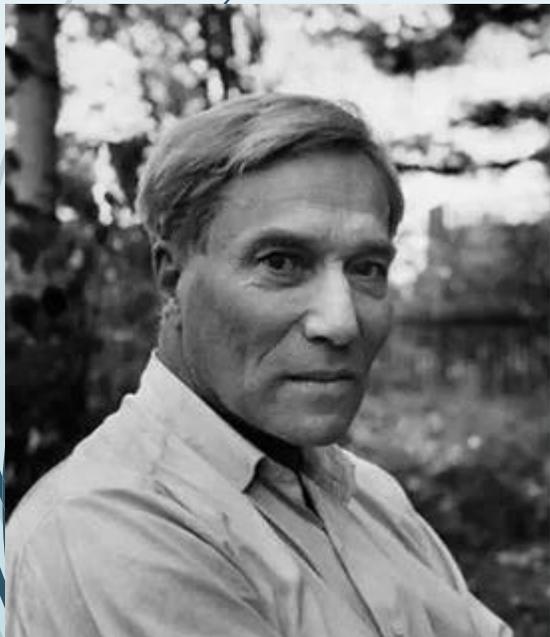
***Борис
Пастернак***
135-лет со дня рождения

**Все материалы взяты из открытого источника
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ*



*«Пастернак - большой поэт.
Он сейчас больше всех:
большинство из сущих были,
некоторые есть,
он один будет».*

Марина Цветаева





Семейство Пастернаков. 1905

Борис Пастернак родился в Москве в 1890 году.

Семья поэта была творческой и интеллигентной.

Мать – пианистка.

Отец был известным художником и академиком.

Кроме первенца Бориса, в семье впоследствии появилось еще трое детей – младший сын и две дочери.



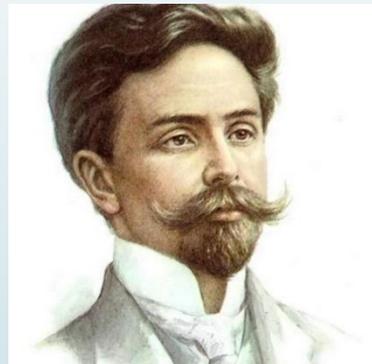
Лев Толстой



Сергей Рахманинов



Исаак Левитан



Александр Скрябин



Дом родителей Пастернака был всегда гостеприимно распахнут для знаменитых гостей.

Кроме Льва Толстого, здесь бывали композиторы Скрябин и Рахманинов, художники Левитан и Иванов, многие другие творческие личности.

Самое большое влияние на юного Пастернака оказал Скрябин, под влиянием которого 13-летний Борис долгое время серьезно занимался музыкой и планировал стать композитором.

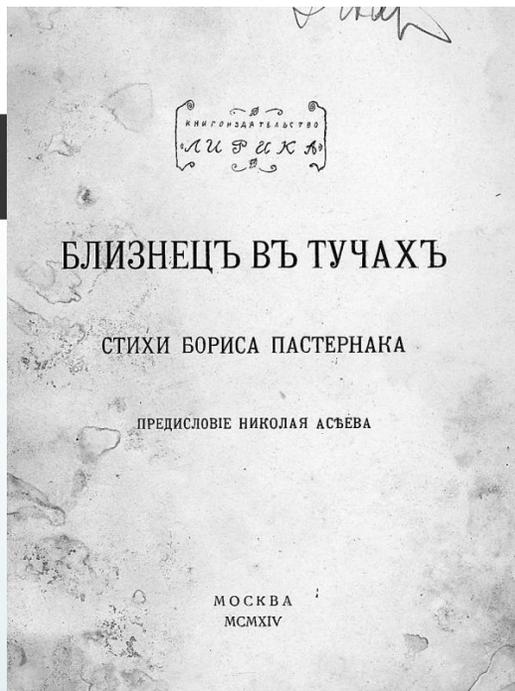


Пастернак Борис Леонидович после окончания учебы был вынужден принять первое, очень мучительное для него решение – оставить карьеру композитора.

В 1908 он поступает в Московский университет, сначала на юридический факультет, но через год меняет решение и переводится на философское отделение.

Как всегда и везде, Пастернак блестяще учится и в 1912 году продолжает обучение в университете города Марбурга, в Германии.



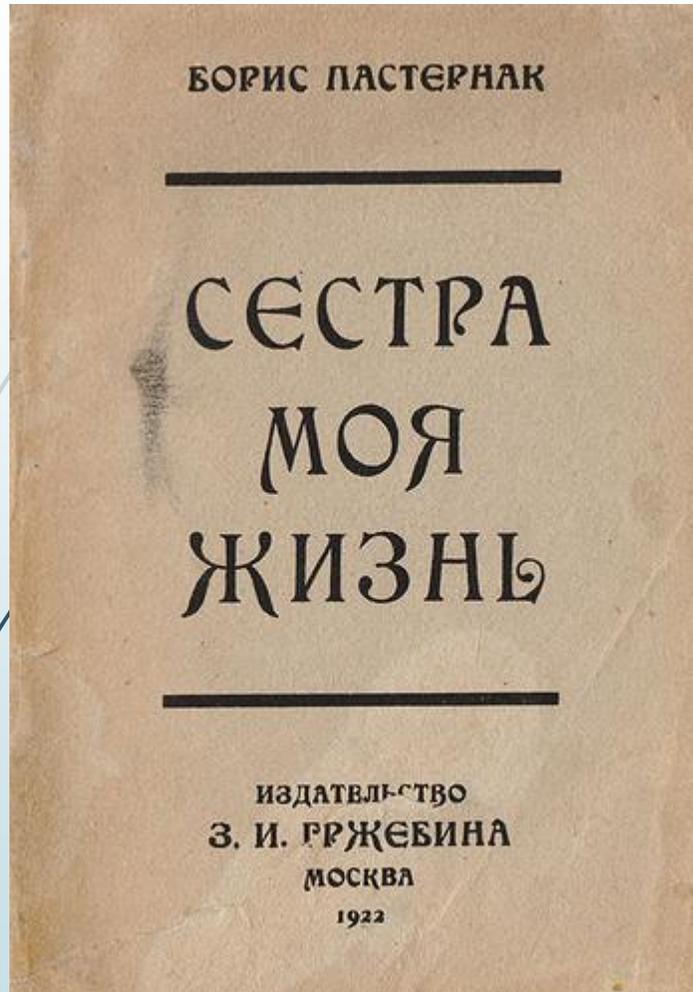


Проба пера приходится на 1912 год. Его первые стихи написаны под впечатлением от поездки с семьей в Венецию и отказа любимой девушки, Иды Высоцкой, которой он делает предложение. Один из его коллег пишет, что по форме это были детские стихи, но по смыслу очень содержательные.

В 1914 году выходит первый сборник Б. Пастернака «Блинец в тучах». Но все это он считает пока только пробой пера, так как недоволен качеством своих произведений.

В этом же году состоялось его знакомство с Владимиром Маяковским. Пастернак как поэт подпадает под его влияние.





Поэзия для Б. Пастернака – это не только великий дар, но и тяжелая работа.

Поэтому только вышедший в 1922 году сборник «Сестра моя – жизнь» он считает началом своей литературной деятельности.

Стихотворения Бориса Пастернака, вошедшие в него, были написаны еще летом 1917 года.



Творчество Бориса Пастернака в 20-е годы
плодотворно.

В 1923 году появляется сборник
«Темы и вариации»
и две знаменитые поэмы —
«Лейтенант Шмидт» и «Девятьсот пятый
год».

Они стали литературным событием тех лет и
получили высокую оценку Максима Горького.



В 1922 году Пастернак прочел «Версты» Марины Цветаевой и пришел в восторг. Он написал поэтессе в Прагу о своих впечатлениях. Марина, которая всегда чувствовала себя одинокой, ответила. Так начался долгий эпистолярный роман, духовный союз и безграничная любовь двух гениальных людей. «Успокойся, моя безмерно любимая, я тебя люблю совершенно безумно...» — уверял Пастернак в одном из писем к Марине. А она писала о нем пылкие, полные боли и нежности стихи:

*Придешь без стука ты на помощь,
Как ангел дочери моей.
Ты все, что с нами было, помнишь,
Мой самый близкий из людей...*



Длилась эта переписка вплоть до 1935 года, за это время Борис и Марина ни разу не встретились. Он был женат, она — замужем, и их роман то затухал, то вспыхивал с новой силой.

Их встреча состоялась в 1935 году в Париже на конгрессе писателей, но стала, по словам Марины, «не встречей». Цветаева всегда мучилась от неустроенности, ее семья страдала от бедности и даже нищеты. Пастернак же в то время был обласкан вниманием и почетом, был поглощен своей новой женой. Зал рукоплескал ему стоя, а Марина была всего лишь скромным свидетелем этого успеха. Когда они оказались рядом, стало ясно, что говорить им, собственно, не о чем.



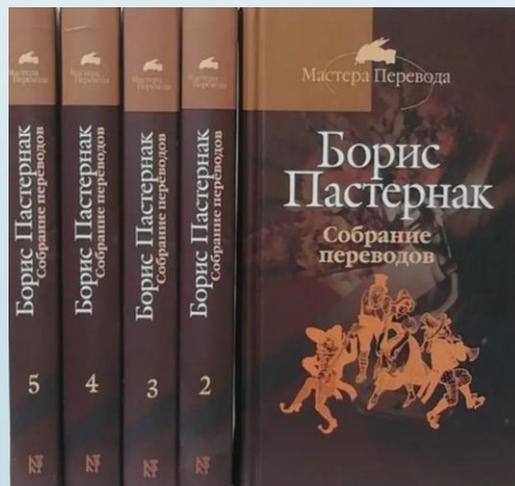
Начало 1930-х годов – время признания Пастернака властью. Его фактически называют лучшим поэтом страны.

В январе 1936 года он публикует два стихотворения, обращенные словами восхищения к И. В. Сталину. Однако уже к середине 1936 года отношение властей к нему меняется : власть не забывает того, что поэт имел смелость заступиться за арестованных родных поэтессы Анны Ахматовой, защищал Мандельштама и Гумилева.

Его упрекают не только в «отрешенности от жизни», но и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», безоговорочно требуют тематической и идейной перестройки.

По мере ослабевающего интереса к советской власти, стихи Пастернака приобретают более личный и трагический оттенок.





Бориса Пастернака называют одним из лучших мастеров поэтического перевода.

Из-за негативного отношения властей в конце 1930-х годов поэт остается без заработка и Пастернак обращается к переводам.

Он уезжает на дачу в Переделкино и упорно трудится над переводами Гете, Байрона, Рильке, Китса, Верлена.

Борису Пастернаку мы обязаны великолепными переводами Шекспира, которые уже давно считаются классическими.

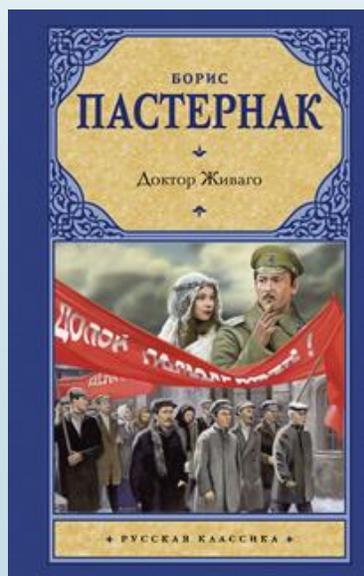
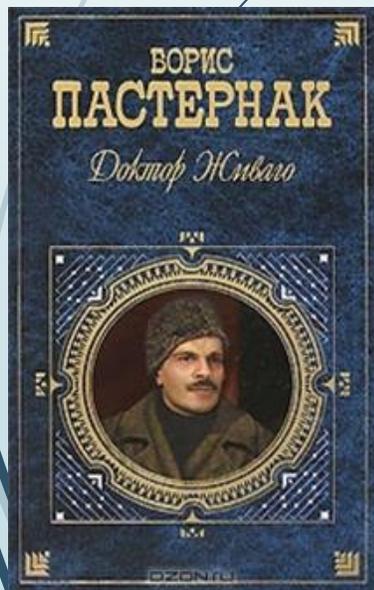
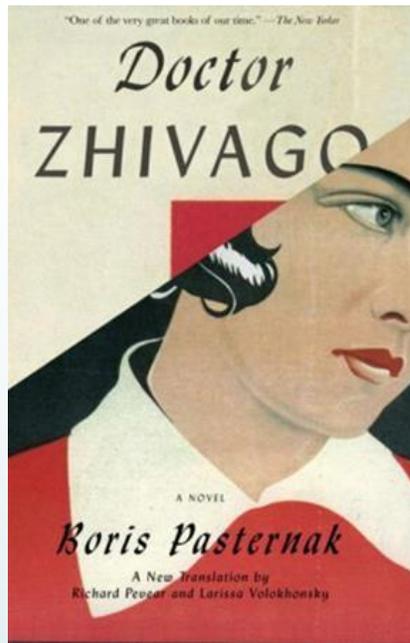
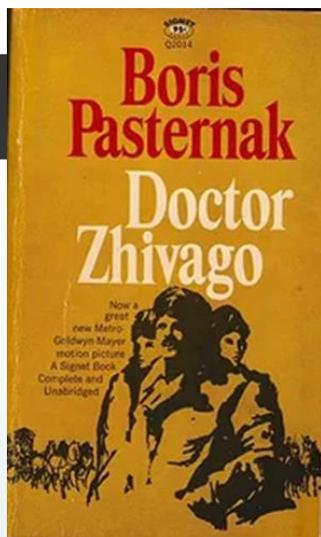


Начало Великой Отечественной войны Пастернак встретил в Москве. В 1941 году его с семьёй эвакуировали в Чистополь, но июне 1943 года Пастернаки вернулись в Москву.

В августе того же года, закончив военные курсы, поэт добился разрешения на поездку на фронт в составе писательской бригады.

По возвращении домой, в Переделкино, он создает цикл патриотических стихотворений.

Годы после войны – время напряженного труда. Пастернак много переводит, поскольку это остается его единственным заработком.



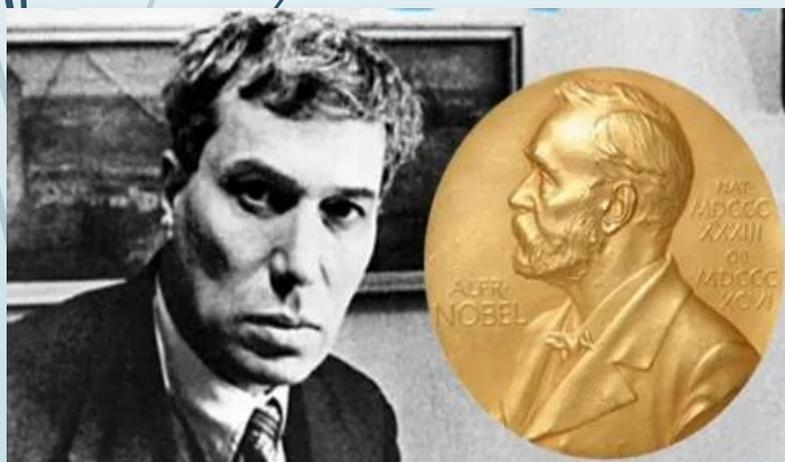
Итогом своего творчества сам Пастернак считал роман «Доктор Живаго», над которым он работал с 1946 по 1955 год. Этот роман – главное и любимое детище поэта. Это фактически автобиография самого писателя, правдивый рассказ о событиях в стране, начиная с начала века и заканчивая страшной войной. За эту честность «Доктор Живаго» и был категорически отвергнут властью, а Борис Пастернак, биография которого хранит события этого тяжелого периода, был подвергнут настоящей травле.

Роман оценили только за границей. Его удалось издать в Италии.

В 1957 году «Доктор Живаго» Пастернака увидел свет и мгновенно стал сенсацией.



В 1958 году Шведская академия присудила Борису Пастернаку Нобелевскую премию по литературе «за продолжение традиций великого русского эпического романа», что было воспринято в СССР как чисто политическая акция. На страницах печати развернулась кампания травли, Борис Пастернак был исключен из Союза писателей, ему грозили высылкой из страны. Постановление Президиума ЦК КПСС «О клеветническом романе Б. Пастернака» от 23 октября 1958 года гласило:



«Признать, что присуждение Нобелевской премии роману Пастернака, в котором клеветнически изображается Октябрьская социалистическая революция, советский народ, совершивший эту революцию и строительство социализма в СССР, является враждебным по отношению к нашей стране актом и орудием международной реакции, направленным на разжигание холодной войны».

Все это вынудило писателя отказаться от Нобелевской премии.

ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

ВОПРОС о действиях члена Союза писателей СССР Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После вступительного слова председательствовавшего на заседании Н. Тихонова и выступления секретаря правления Союза писателей СССР Г. Маркова развернулось горячее обсуждение, в котором приняли участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гулиа, Н. Зарян, В. Ажаев, М. Шагинян, М. Турсунзаде, Ю. Смолич, Г. Николаева, Н. Чуковский, В. Панова, М. Луконин, А. Прокофьев, А. Караваева, Л. Соболев, В. Ермилов, С. Антонов, Н. Грибачев, Б. Полевой, С. С. Смирнов, А. Яшин, П. Нилин, С. В. Смирнов, А. Венцлова, С. Щипачев, И. Абашидзе, А. Токомбаев, С. Рагимов, Н. Атаров, В. Ко-

жевников, И. Анисимов и другие писатели.

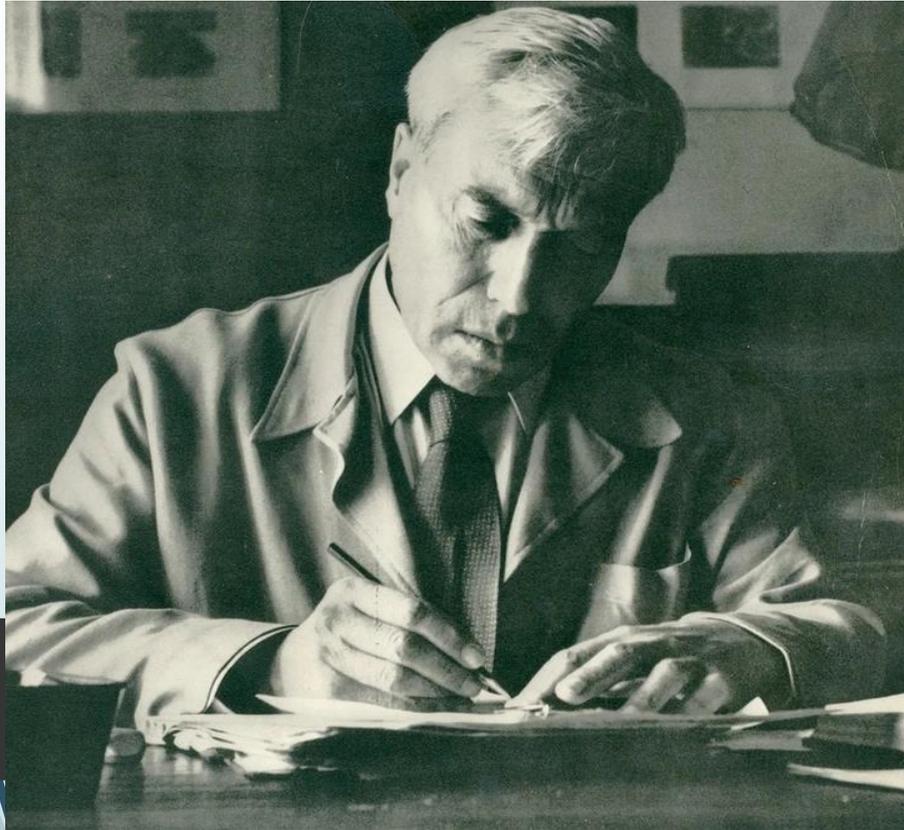
Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступавшие призывали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и непримиримыми борцами за чистоту советской идеологии.

«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей РСФСР. — говорится в единогласно принятом постановлении, — лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 28 октября 1958 г. 3

*«Покинуть Родину для меня равносильно смерти.
Я связан с Россией рождением, жизнью, работой».*

Б. Пастернак



Б. Пастернак вынужден отправить в Шведскую академию письмо с отказом ее принять — «в силу того значения, которое получила присужденная мне награда в обществе, к которому я принадлежу».

В 1959 году он пишет стих под названием «Нобелевская премия», в строках которого звучит горечь от переживаний за происходящее. Этот стих тоже вышел за рубежом.

Из-за опубликованного на Западе стихотворения «Нобелевская премия» 27 февраля 1959 года было принято постановление ЦК КПСС «О Пастернаке Б. Л.». Пастернак в феврале 1959 года был вызван к Генеральному прокурору СССР Р.А. Руденко, где ему угрожали обвинением по статье 1 «Измена Родине» Закона СССР от 25 декабря 1958 года «Об уголовной ответственности за государственные преступления».



Борис Пастернак
Нобелевская премия

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.

Путь отрезан отовсюду.

Будь что будет, все равно.

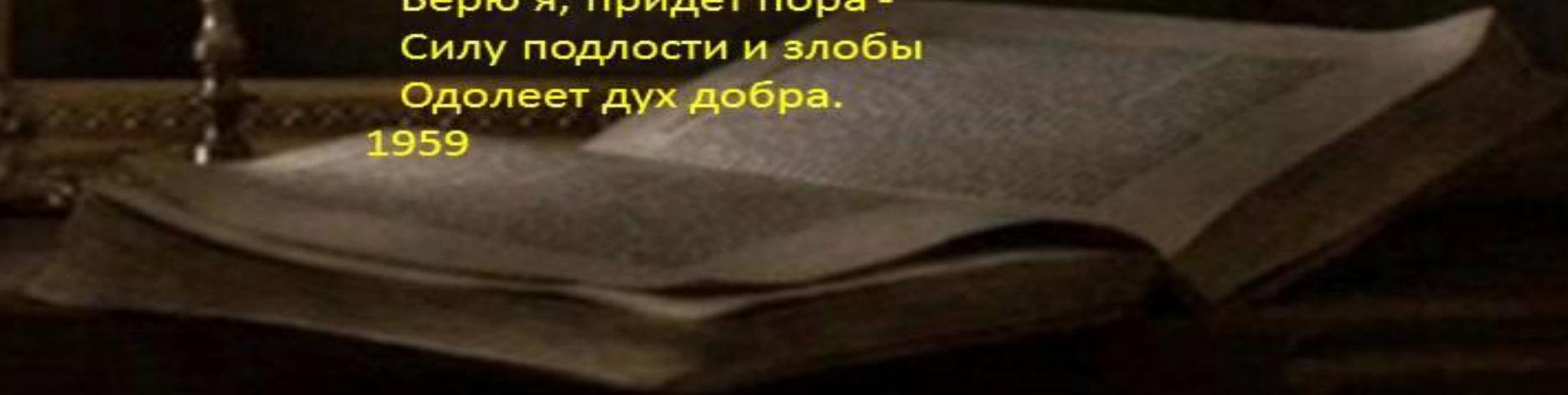
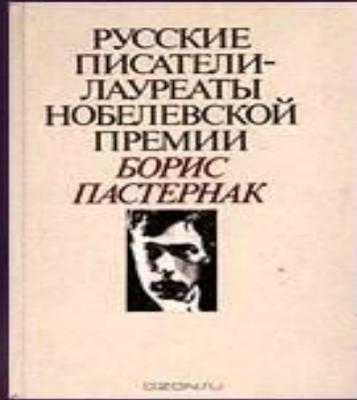
Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?

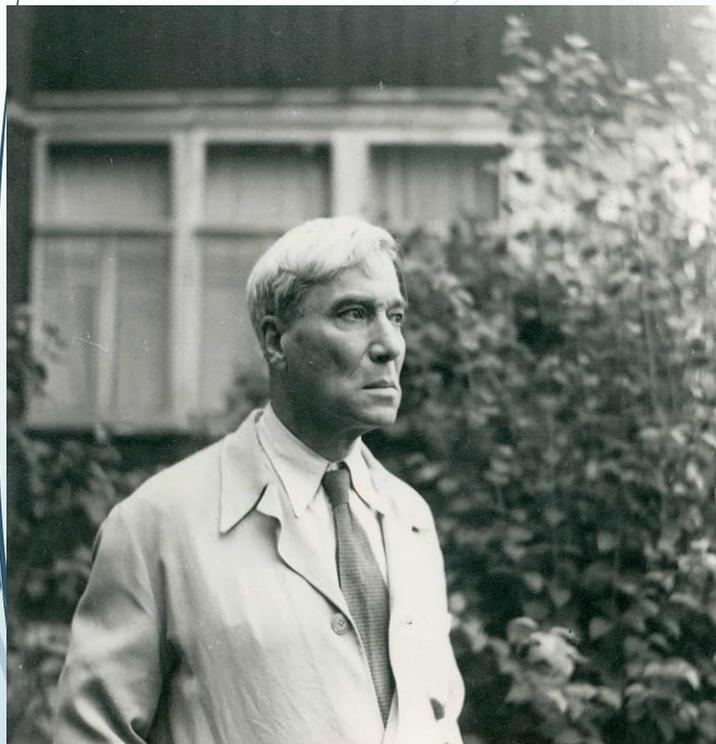
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора -

Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

1959





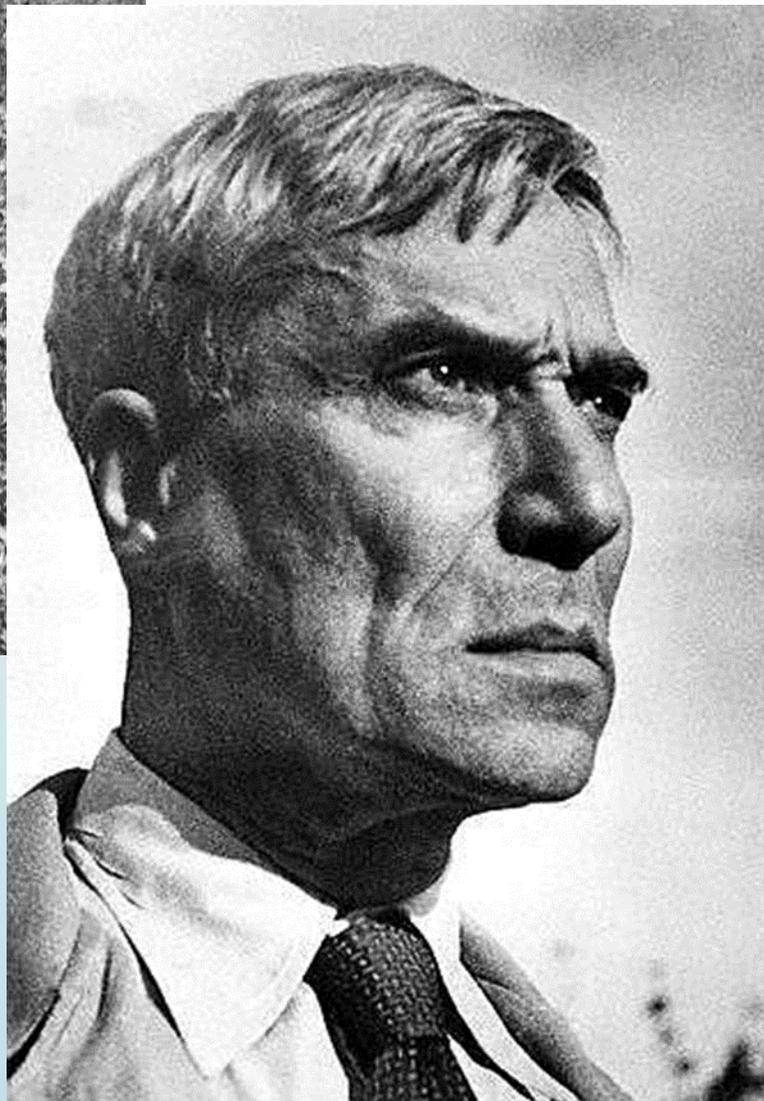
Весной, в начале апреля 1960 года, Пастернак слег от тяжелой болезни. Никто не предполагал, что у него рак, который уже пустил метастазы в желудок. В начале мая поэт понимает, что болезнь смертельна, он не поправится.

30 мая Борис Пастернак умирает.

Борис Пастернак похоронен в Переделкино.

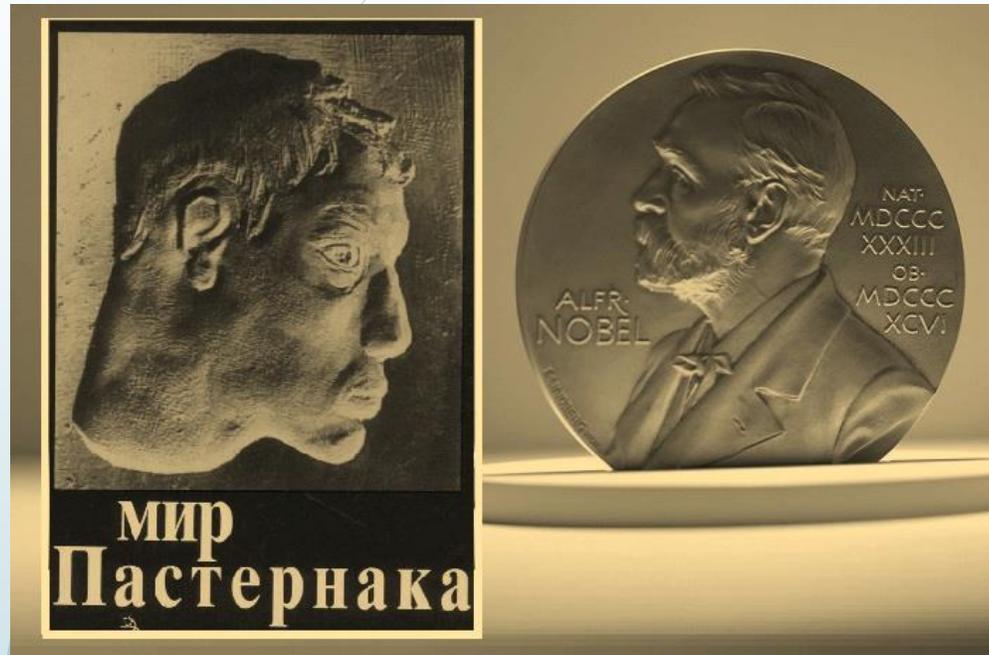


Автор памятника –
скульптор Сара Лебедева



*«Вероятнее всего
через много лет
после того, как я
умру, выяснится,
какими широкими,
широчайшими
основаниями
направлялась моя
деятельность
последних лет, чем
она дышала и
питалась, чему
служила».*

Борис Пастернак



Негативное отношение советских властей к Пастернаку постепенно менялось после его смерти.

В 1987 году решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено.

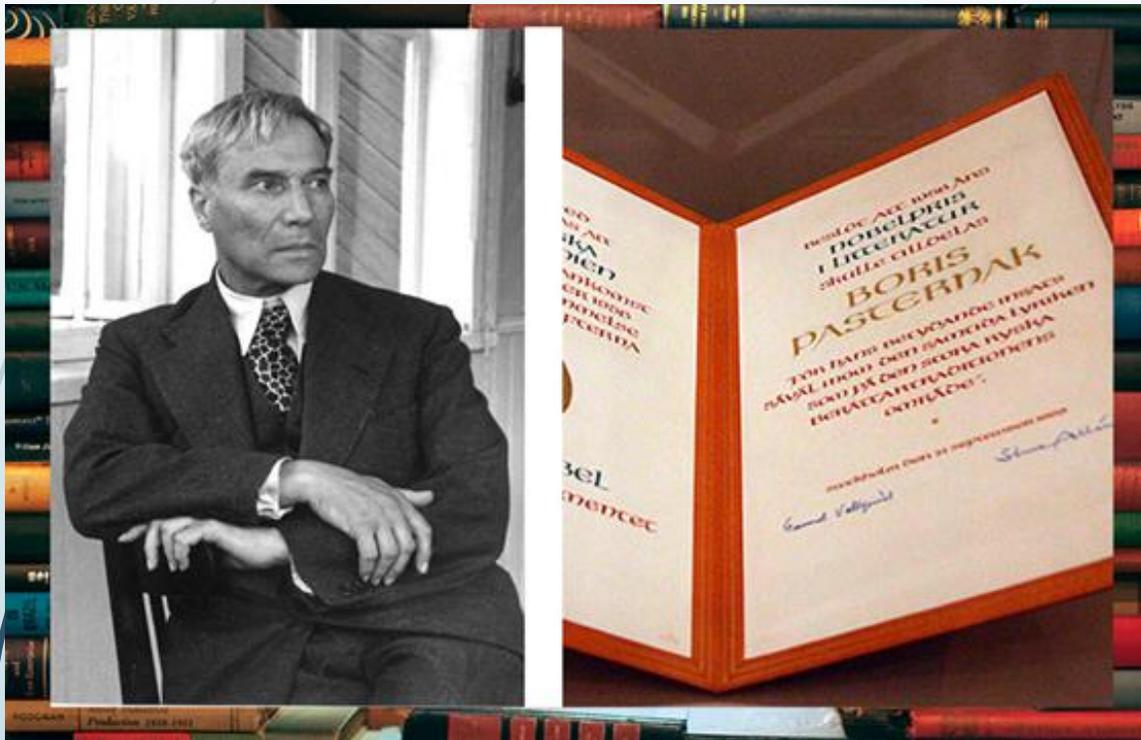
В 1988 году «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР.

Летом 1988 года был выписан диплом Нобелевской премии Пастернака.

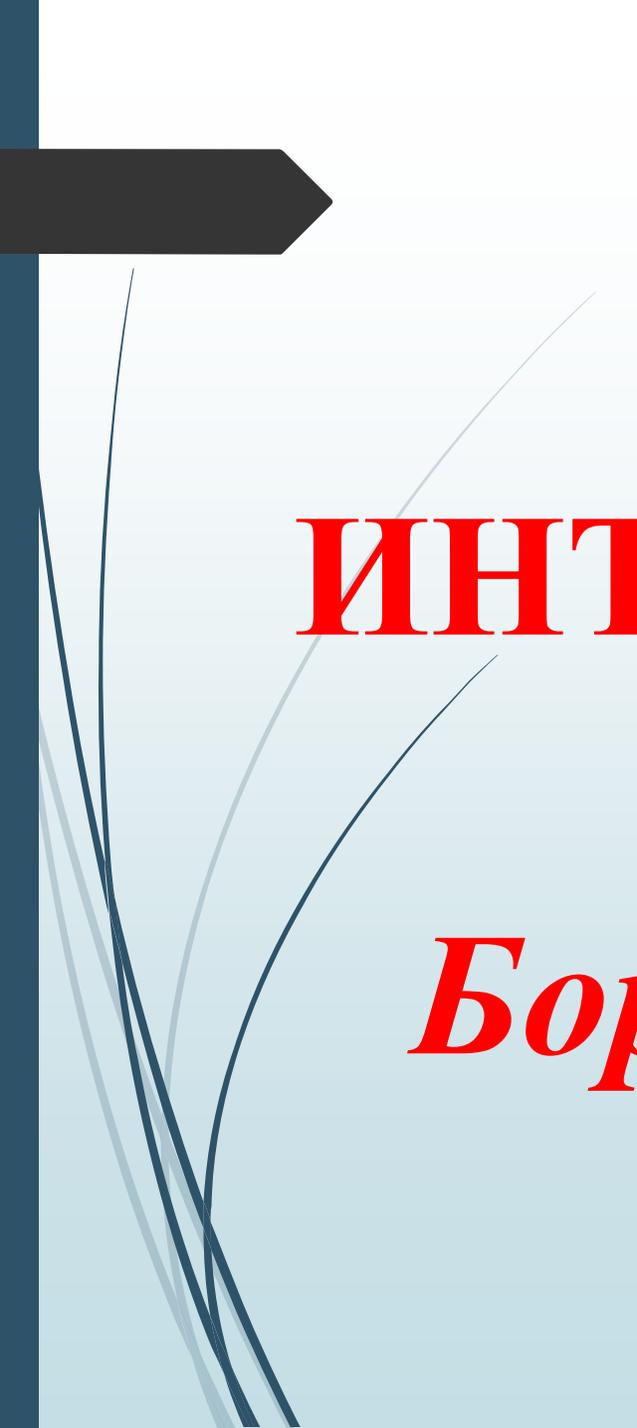
9 декабря 1989 года медаль Нобелевского лауреата была вручена в Стокгольме сыну поэта — Евгению Пастернаку.

Под его же редакцией вышло несколько собраний сочинений поэта.

Творчество замечательного русского поэта, писателя и переводчика Бориса Пастернака навсегда вошло в мировую литературу.



Сильная личность, верная своему сердцу, добрый по натуре человек, наделенный невероятным талантом и творческим перфекционизмом, — вот каким останется для следующих поколений Борис Леонидович Пастернак. Биография и творчество поэта всегда будут объектом уважения и интереса.



**ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ
ИЗ ЖИЗНИ
*Бориса ПАСТЕРНАКА***

Написал сонату, но отказался от карьеры музыканта



Под влиянием Александра Скрябина в 13 лет будущий поэт увлекся музыкой. Борис Пастернак занимался ею 6 лет. Сохранились даже 3 его произведения: две прелюдии и соната для фортепиано. После окончания гимназии Пастернак готовился к экзаменам в Московскую консерваторию. Однако после колебаний отказался от карьеры музыканта — «вырвал вон из себя музыку, как расстаются с самым драгоценным».



Мог стать немецким философом

Летом 1912 года будущий литератор отправился в Германию, где в Марбургском университете изучал философию.

Его преподавателем был глава неокантианской школы, немецко-еврейский философ Герман Коген. Разглядев в Пастернаке талант, учитель настоятельно советовал ему продолжить карьеру философа в Германии.



Отказался от диплома

В 1908 году Борис Пастернак поступил на юридический факультет Московского университета, а потом перевелся на историко-филологическое отделение.

В 1913 году он окончил университет с дипломом 1-й степени, вот только за документом так и не явился.

Сегодня этот документ хранится в архивах университета.



Служил гувернером

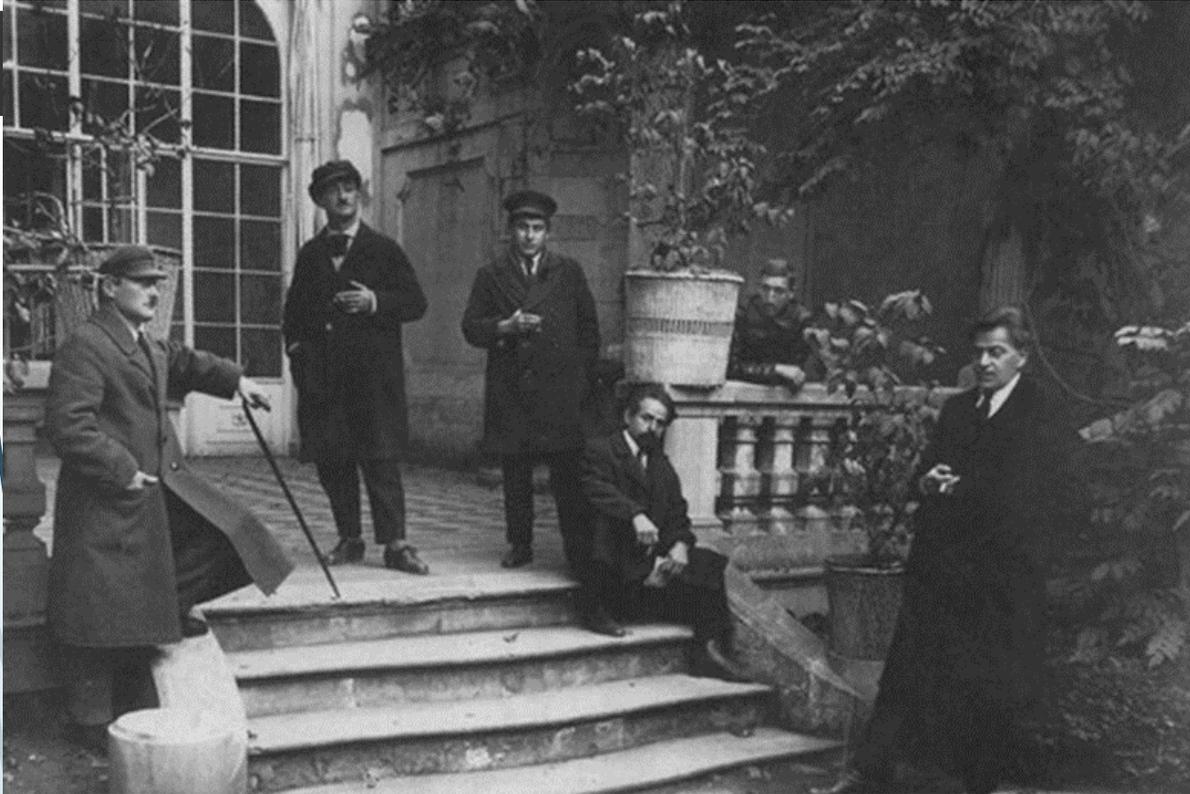
1915 году Борис Пастернак устроился на работу в семью Морица Филиппа, хозяина галантерейного магазина, — он был гувернером его сына, «славного и привязчивого мальчика». Тот впоследствии вспоминал, что поэт очень увлекательно рассказывал предметы и всегда старался все объяснить ученику просто и ясно, будь то физика, история или литература.



Подрался с Есениным

Сергей Есенин не любил стихи Бориса Пастернака. Однажды в редакции журнала «Красная новь» поэты не на шутку сцепились и подрались. Точная причина драки неизвестна, а вот как все происходило, живописал Валентин Катаев: «Королевич [Есенин] совсем по-деревенски одной рукой держал интеллигентного мулата [Пастернака] за грудки, а другой пытался дать ему в ухо, в то время как мулат — по ходячему выражению тех лет, похожий одновременно и на араба, и на его лошадь, — с пылающим лицом, в развевающемся пиджаке с оторванными пуговицами с интеллигентной неумелостью ловчился ткнуть королевича кулаком в скулу, что ему никак не удавалось».

Влюбился в Грузию



В 1930 году в Москву приехал грузинский поэт Паоло Яшвили. Они познакомились с Пастернаком, и через год тот вместе с близкими приехал в Тифлис по приглашению Яшвили. Там писатель сблизился со многими деятелями искусства. Их дружба длилась долгие годы на протяжении всей жизни.

Три месяца Пастернак провел в Грузии, сроднился с ее самобытной культурой, увлекся историей и прикипел душой к этому месту. Позже он станет писать восторженные стихи об этой кавказской стране, организовывать вечера грузинской поэзии, переводить произведения грузинских литераторов.

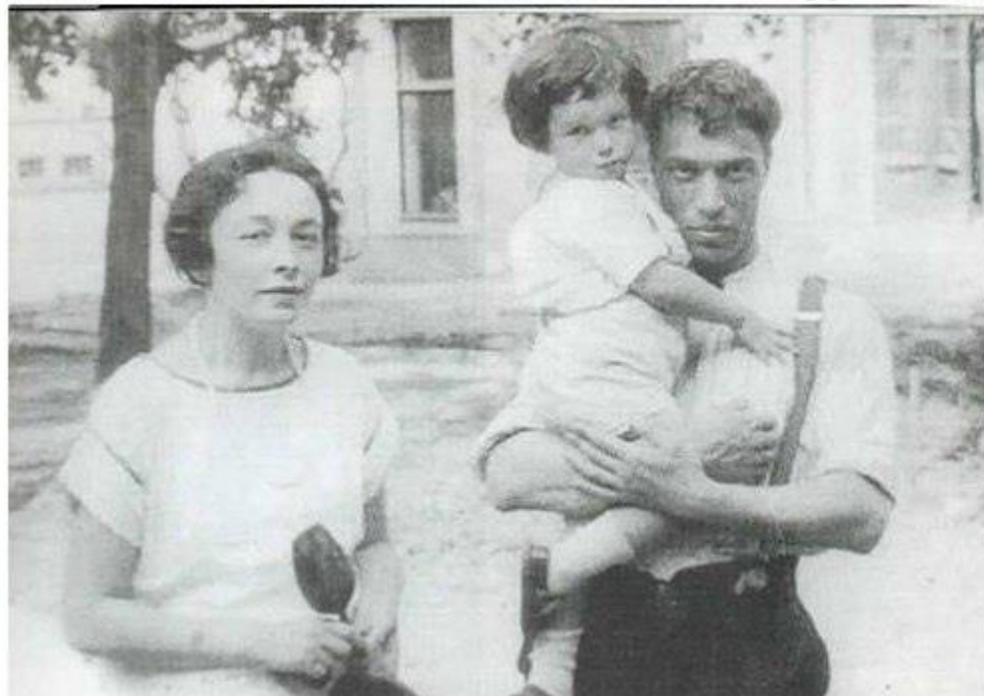
Писатель даже считал Грузию своей второй родиной, это место было близко ему по духу и стало одним из главных в его жизни. *«...Вот окончусь я, останется жизнь моя,... и что в ней было главного, основного? Пример отцовской деятельности, любовь к музыке и А. Н. Скрябину, две-три новых ноты в моем творчестве, русская ночь в деревне, революция, Грузия!»*

Заступился за Ахматову



В 1934 году в доме поэта раздался неожиданный звонок. На проводе был Иосиф Сталин. Что именно говорил генсек поэту, до сих пор доподлинно неизвестно. Но суть в том, что, когда Сталин спросил Пастернака об опальном Осипе Мандельштаме, Борис Леонидович лишь что-то промямлил. Такой ответ не понравился звонившему, и он упрекнул поэта в том, что тот плохо отстаивает своих друзей.

Пастернак корил себя за эту историю. Однако год спустя ему вновь выпала возможность заступиться за друга — на сей раз за Анну Ахматову. Он писал Сталину с просьбой освободить мужа и сына поэтессы. Через несколько дней их отпустили.



В жизни Пастернака было три любимых женщины, которые вдохновляли его на творчество.

Первой женой писателя в 1922 году стала художница Евгения Лурье, у супругов родился сын Евгений — будущий литературовед. Супруги искренне любили друг друга, но быт и тяжелое денежное положение сказались на отношениях. Очередной причиной раздора стала переписка Пастернака с Мариной Цветаевой, что заставило Лурье ревновать.

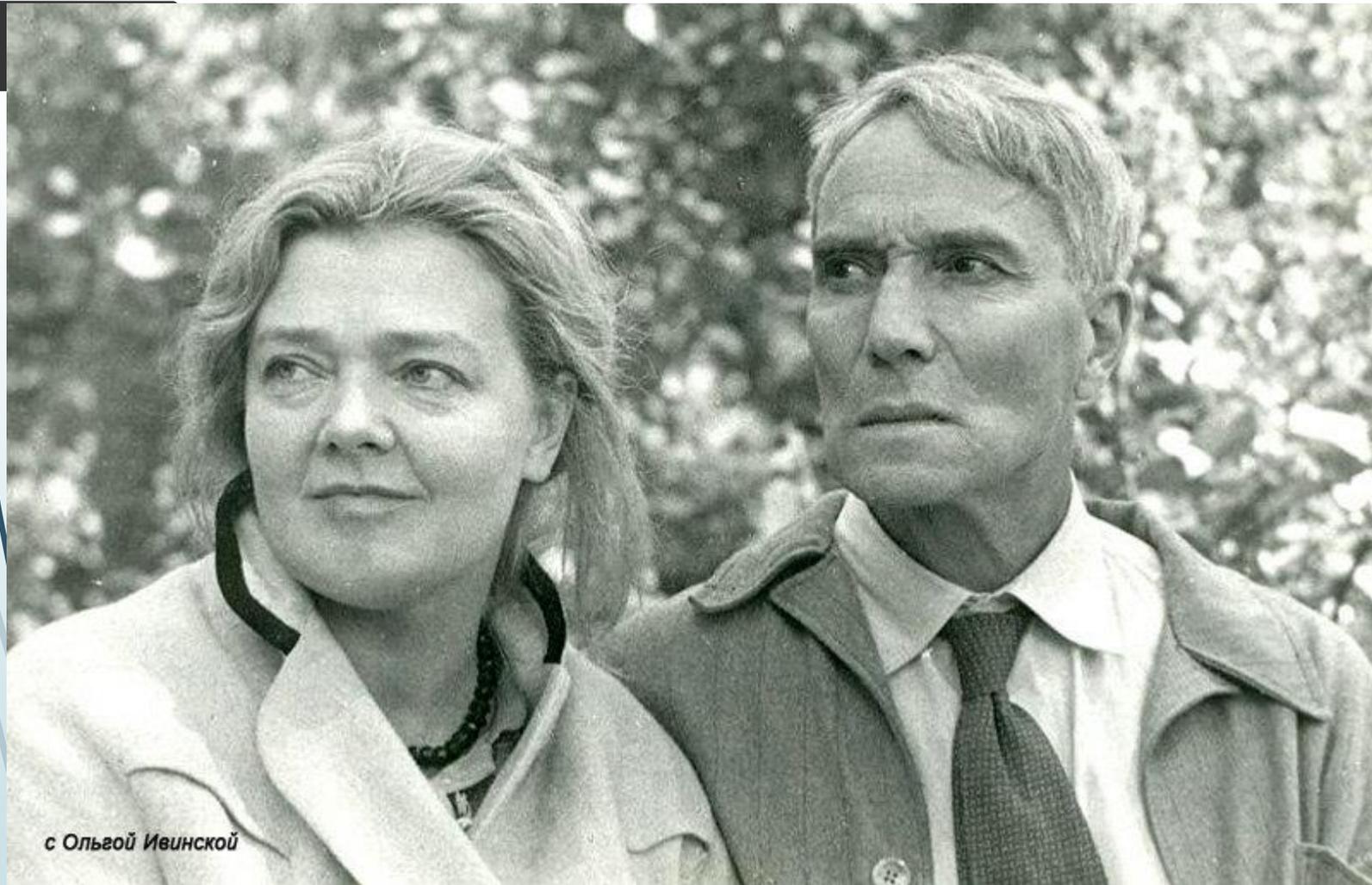
Спустя почти десять лет брака пара рассталась, сын тяжело переживал этот развод. Как позже писал Евгений Пастернак, «семья распалась из-за впечатлительности его родителей, не способных пережить тяготы быта».



С женой Зинаидой Нейгауз и сыном Леонидом



Следующей избранницей Пастернака стала замужняя женщина с двумя детьми — Зинаида Нейгауз. Писатель влюбился в нее с первой встречи, они вместе отправились в Грузию, а в 1932 году — поженились. Нейгауз окружила Бориса заботой и домашним уютом, посвящая себя семье. В 1938 году на свет появился их общий ребенок — сын Леонид. Однако спустя десять лет Пастернак отдалился от семьи, хоть и всегда их поддерживал.



с Ольгой Ивинской

В 1946 году Пастернак познакомился с Ольгой Ивинской (1912-1995) и она стала «музой» поэта. Он посвятил ей многие стихотворения. До самой смерти Пастернака их связывали близкие отношения.



Жители СССР познакомились с творчеством Пастернака благодаря смелости Эльдара Рязанова.

Широкая публика 60-70-х годов ничего не слышала о творчестве великого писателя. Однако, сами того не зная, в 1975 году все стали напевать строки, сочиненные в 1931 году поэтом Борисом Пастернаком. Благодаря Эльдару Рязанову, который всучил герою «Иронии судьбы» Жене Лукашину в руки гитару, пастернаковское стихотворение «Никого не будет в доме» «ушло в народ».

Через два года Э. Рязанов вновь обратится к творчеству поэта — в фильме «Служебный роман». Там Новосельцев дерзко декламирует Людмиле Прокофьевне: «Любить иных — тяжелый крест...».



Только с начала 90-ых годов творчество Пастернака было введено в школьную программу для изучения.

Именем Пастернака в 1980 году был назван астероид.

В России в 2015 году были выпущены марки в честь 125 годовщины со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака.



Борис Пастернак, нобелевский лауреат и обладатель массы других престижных наград в области литературы, по праву считается одним из наиболее выдающихся поэтов XX века.