

A black and white photograph of Valentin Pichul, a middle-aged man with short hair, wearing a light-colored button-down shirt with floral embroidery and a striped t-shirt underneath. He has his arms crossed and is looking slightly to the right of the camera. He is standing in a library, with bookshelves filled with books visible in the background. The lighting is soft, highlighting his face and the texture of his clothing.

Валентин Пикуль

1928—1990

Составитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.

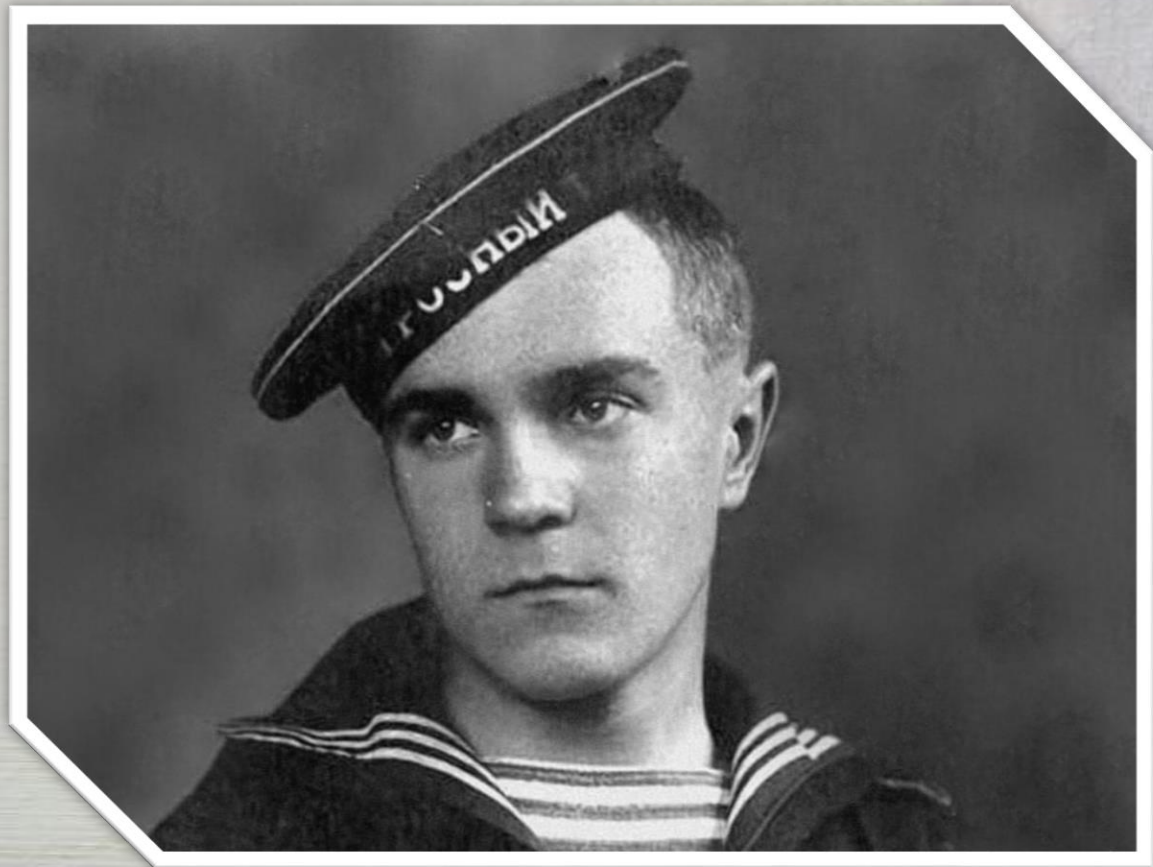
Валентин Пикуль – автор многотомных эпопей и миниатюр, который виртуозно сочетал художественный вымысел с документальной прозой и больше всего любил Отечество, историю и море. Он вел учет всех своих персонажей – более тысячи карточек хранилось в картотеке писателя. Но важно не это, а то, что человек, имеющий за плечами всего пять классов школьного образования, сумел вызвать неподдельный интерес к истории у нескольких поколений читателей.





Валентин Пикуль с родителями.

Родился Валентин Пикуль в Ленинграде 13 июля 1928 года. Отец писателя, Савва Пикуль, был призван служить на Балтику. Он попал на миноносец «Фридрих Энгельс» в качестве матроса. После демобилизации остался в городе на Неве, устроился на фабрику «Скороход», учился в экономическом институте. В 1936-1939-х годах работал военным инженером-корабельщиком на судостроительном заводе. Маму писателя звали Мария Пикуль (в девичестве Каренина). Ее предки – крестьяне Псковской губернии.



Валентин в юности.

Мальчик хорошо учился, любил рисовать и занимался акробатикой. В 1939 году отец семейства получил новое назначение, и отбыл в город Молотовск (сейчас Северодвинск) работать на новой судовой верфи. Спустя год к нему присоединилась жена с сыном. Валентин пошел в школу, посещал кружок «Юный моряк» в Доме пионеров. После сдачи экзамена за пятый класс, Валентин с мамой отправились на летние каникулы в родной Ленинград, навестить бабушку. Там их застала война. Они долго не могли эвакуироваться из Ленинграда, и выбрались из города только тогда, когда начала действовать «Дорога жизни», по промерзшему Ладожскому озеру, под непрерывным огнем вражеских минометов. Скучное питание и недостаток витаминов привели к тому, что у Валентина начала развиваться цинга и дистрофия.

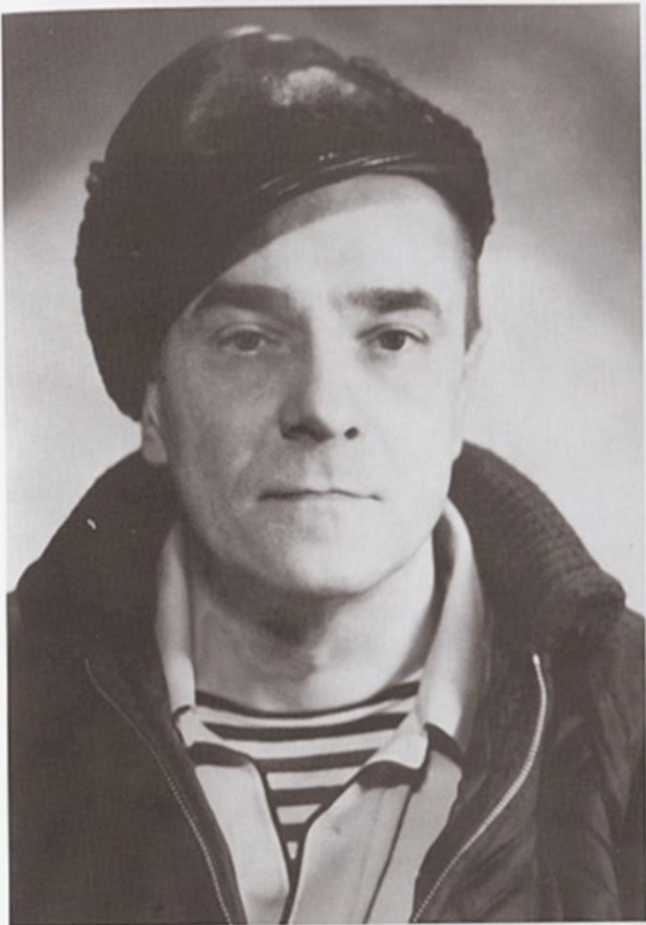


Мама с сыном оказались в эвакуации в Архангельске. Отец семейства уже находился на фронте. Валентину тоже хотелось что-то сделать для победы, и он сбежал из дома, добрался до Соловков и стал курсантом школы юнг. В 1943 юноша получил направление для прохождения службы на эскадронном миноносце «Грозный» в Северном флоте. Однажды экипаж судна чудом избежал гибели, под его днищем прошла торпеда. К тому времени семья получила извещение о том, что Савва Пиккуль пропал без вести под Сталинградом. Валентин воевал до самого конца войны, сумел сразу стать командиром боевого поста, потом дослужился до штурманского электрика. В победный год ему исполнилось семнадцать лет.

Валентин Пиккуль. 1940-е.

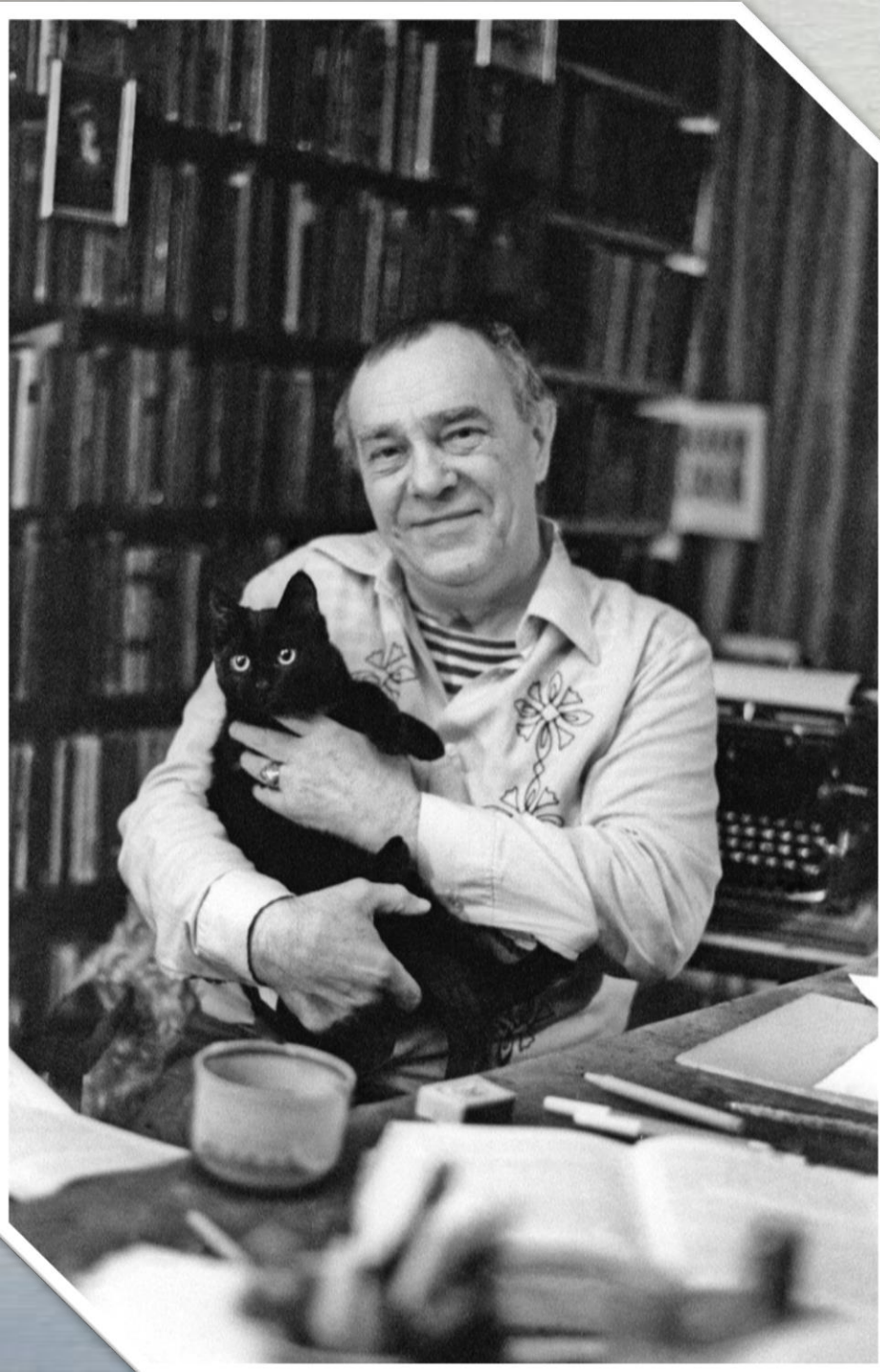


В 1945 году Пикуль стал курсантом Ленинградского подготовительного военно-морского училища, но в 1946-м был отчислен по причине нехватки знаний. Официально он больше не учился, ограничившись программой пяти классов средней школы. Творческая биография Пикуля как писателя началась с того, что он пришел в литературный кружок к Вере Кетлинской, к тому времени уже удостоенной Сталинской премии. Валентин написал два романа, но они ему не понравились. Он отдал в печать только третье произведение, получившее название «Океанский патруль». После публикации этого романа Пикуль стал членом Союза писателей СССР. Он подружился с двумя начинающими литераторами Викторами – Конецким и Курочкиным. Молодые люди сдружились, за что получили прозвище «Три мушкетера».



В. Пикул

История России всегда вызывала у Пикуля неподдельный интерес. В 1961 году писатель выпустил роман под названием «Баязет», в котором описывал осаду крепости с таким же названием в годы Русско-турецкой войны. Сам Валентин считал, что именно с этой книги началась его биография, как литератора. После этого романа писатель регулярно публиковал свои произведения, но настоящая слава и всесоюзная любовь пришли к нему в 1971 году, после публикации романа «Пером и шпагой» в журнале «Звезда».



В 1979-м Валентин Пикуль пытался опубликовать новый роман «Нечистая сила», но шквал критики привел к тому, что полностью издать произведение получилось только через десять лет. В «Нечистой силе» отражены события, предшествующие закату власти российских царей. Пикуль крайне нелестно обошёлся с образами Николая II и его супруги. Крайне реалистично представлен в романе образ Григория Распутина. Жёсткость Пикуля удивительным образом объединила ЦК КПСС и потомков русских эмигрантов за рубежом. Советское руководство поставило деятельность писателя под особый контроль. А в эмигрантской прессе на Пикуля обрушился сын русского премьер-министра Петра Столыпина, которому не понравилось то, как советский писатель обошёлся с образом его отца, да и с картиной той эпохи. Близкое окружение литератора утверждало, что после выхода этого романа на Валентина напали и жестоко избили.



Валентин Пикуль с Вероникой Чугуновой.

В личной жизни писателя было три официальных брака. Первый раз он женился в 17 лет на Зое Чудаковой. Зоя сразу забеременела, и Валентину пришлось вести ее в ЗАГС. Супруга родила Валентину дочь Ирину, ставшую его единственным ребенком. От отца девушка унаследовала любовь к морю и морскому делу, выучилась на инженера-кораблестроителя. Но супруги очень быстро развелись. В 1956-м писатель познакомился с Вероникой Феликсовной Чугуновой. Вначале женщина отвергала предложение руки и сердца, ее тревожила десятилетняя разница в возрасте. Однако Пикуль удалось сломить сопротивление женщины, и оформить отношения официально. Она сумела стать своему молодому мужу не только супругой, но и самым надежным другом и соратником.

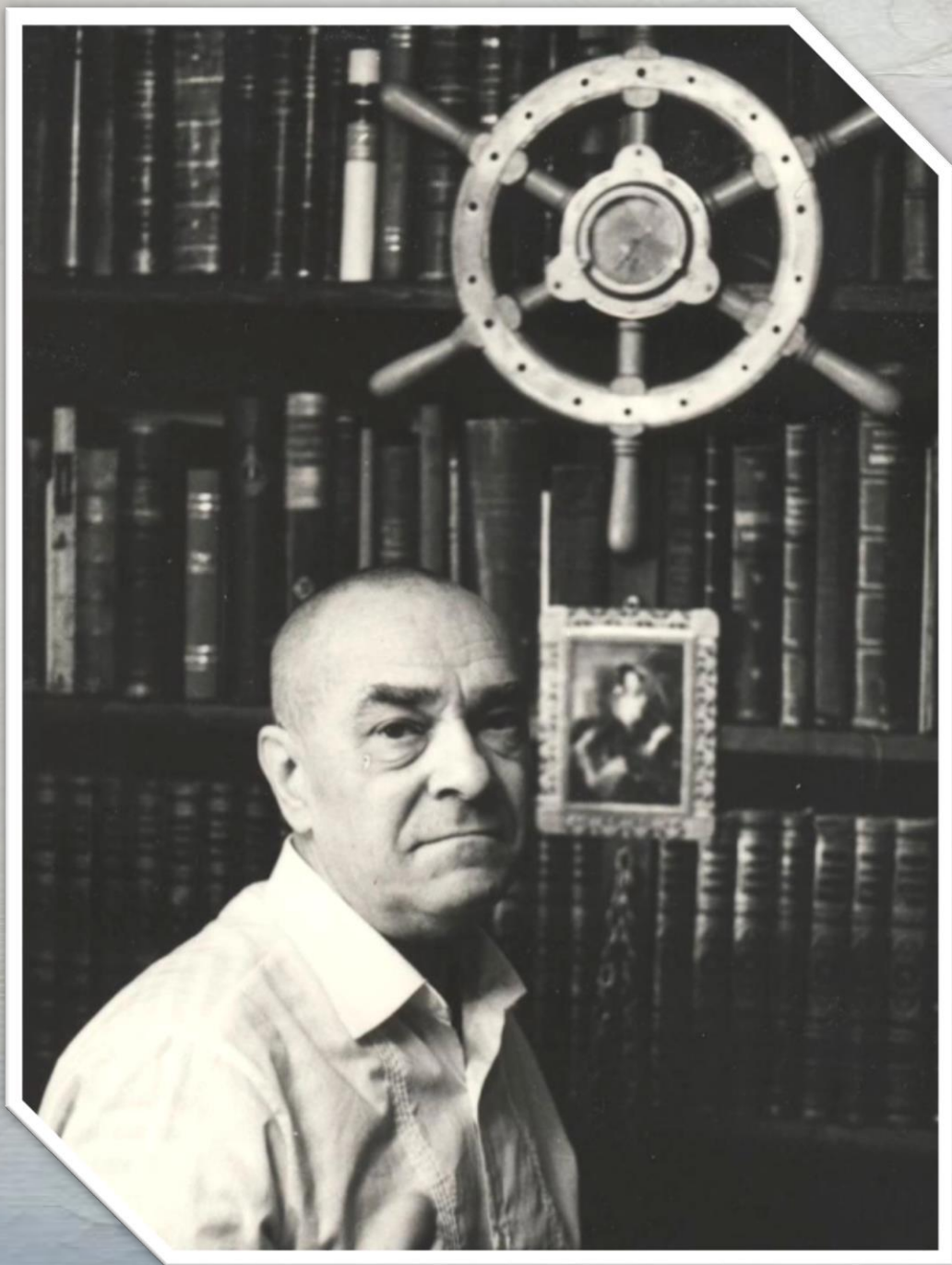


Женщина оказалась с твердым характером и крутым нравом, из-за чего друзья Валентина звали ее Железная Феликсовна. Вероника решала все вопросы, связанные с бытом и другими «мирскими» проблемами, в то время, как Валентин полностью отдавался писательству. Именно ей Пикуль посвятил одно из своих произведений, роман под названием «Слово и дело». Вероника также настояла, чтобы они сменили место жительства, и вот уже семья покидает Северную столицу, и поселяется в Риге. До этого супруги жили в одной комнате коммунальной квартиры, а в Риге обзавелись отдельной двухкомнатной квартирой. В 1980 году Вероники не стало, и Пикуль впал в депрессию и начал пить. Он был практически не приспособлен к жизни, ведь до этого все бытовые вопросы решала супруга.



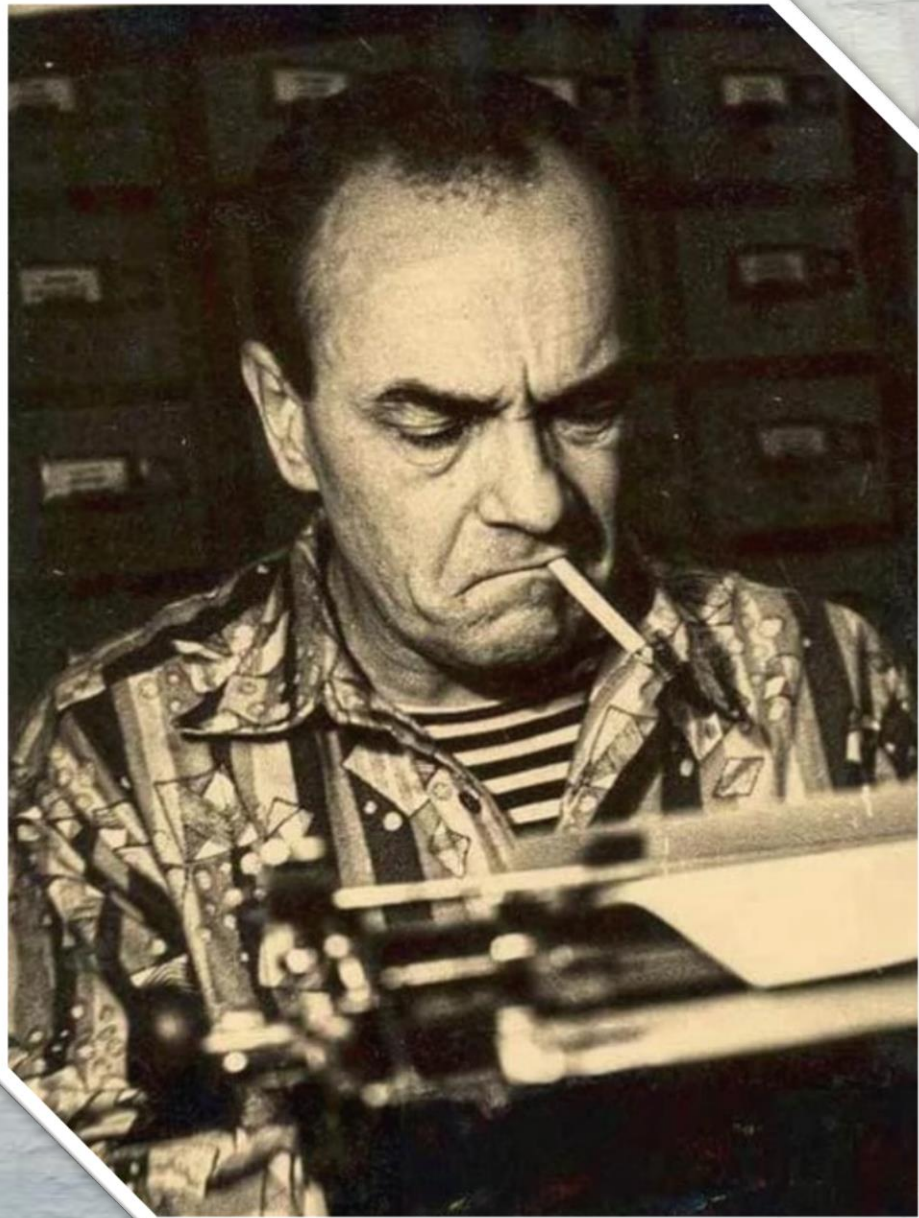
Валентин Пикуль с Антониной.

Именно в этот тяжелый период жизни, когда вся работа была заброшена, в библиотеку, которую посещал Пикуль, пришла книга, которую писатель с большим нетерпением ждал: произведение шведского короля Оскара II – «Карл XII». Заведующая позвонила писателю и пригласила его зайти в библиотеку. Пикуль ответил, что очень плохо себя чувствует, и попросил занести «Карла XII» домой. Валентин Саввич действительно находился в весьма плачевном состоянии. От лица библиотеки Антонина Ильинична предложила взять шефство над ним: приносить еду, стирать, убирать. Прошло совсем немного времени, и Валентин предложил ей замужество. Жить вместе они начали сразу, у женщины были дети от первого брака, которые благословили маму на этот союз.



На второй день их совместной жизни Пикуль выдал ей два чемодана писем. Архив у него был настолько большой, что работы по его обработке хватило бы на целый институт. Кроме того, писатель был обладателем уникальной библиотеки, тома которой книголюбы сегодня называют раритетами. Несмотря на все странности этого союза, он получился крепким и надежным. Третья супруга была с писателем до его самого последнего дня. Она же выполняла функции его главного биографа, издала книги о муже, и за это стала членом Союза писателей РФ.

В 1986 году вышел еще один роман писателя, в котором описывается дореволюционный и революционный периоды – «Честь имею».



Валентин Пикуль активно трудился на протяжении сорока лет. За этот долгий период он сумел опубликовать три десятка масштабных литературных произведений, невероятное количество рассказов-эссе. В одном из интервью супруга писателя сказала, что он мог работать сутки напролет, без сна и отдыха. Когда на него находило вдохновение, Валентин не просто сидел за машинкой и писал, он проговаривал текст, а иногда даже разыгрывал сцены из своего будущего произведения. У Пикуля была собрана большая коллекция или галерея по истории русского портрета. Прежде чем писать о каком-то герое, он должен был посмотреть ему в лицо. И таким образом собрал портреты русских людей и тех иностранцев, которые оставили какой-то след в истории России. Всего – около 50 тысяч единиц хранения.



В своей библиотеке.

Пикуля в своё время называли «русским Дюма», и это очень точная характеристика. Его историческое повествование – авторский взгляд на эпоху, не претендующий на абсолютную объективность. Магия произведений Пикуля заставила многих поверить в то, что всё рассказанное им – правда от начала и до конца. Свою последнюю задумку – роман под названием «Барбаросса» писатель так и не завершил. В нем речь идет об истории Второй мировой войны. Предполагалось, что это будет двухтомник, и после выхода первого тома Пикуль собирался начать работу над книгой «Когда короли были молоды», а потом снова вернуться к «Барбароссе».



Памятник на могиле Валентина Пикуля.

Но эти грандиозные планы так и остались планами, перед смертью он успел закончить только небольшую часть первой книги. У Пикуля было еще много задумок, он хотел отразить в своих произведениях биографии Михаила Врубеля, балерины Павловой, Софьи, сестры Петра Первого. Смерть известного писателя наступила внезапно. Он умер от сердечного приступа 16 июля 1990 года. Местом упокоения Валентина Пикуля стало Лесное кладбище в Риге. После смерти мужа Антонина нашла книгу, которую Пикуль писал еще в тридцать лет. На ее обложке сохранилась надпись его рукой, которая обозначала дату его ухода в мир иной. Пикуль написал 13 июля, а умер 16-го, ошибся всего на три дня.



Олег Меньшиков в фильме «Моозунд».

По произведениям Валентина Пикуля написано много сценариев, ставших впоследствии успешными картинами и сериалами. Самым кассовым оказался фильм «Моонзунд», по одноименному роману писателя. Картина вышла в 1987 году. В ленте, повествующей об участии русского флота на балтийском театре Первой мировой войны в переломных 1915-1917 гг., снялся звездный состав – Вяя Артмане, Владимир Гостюхин, Олег Меньшиков, Борис Клюев, Николай Караченцев.



Анна Самохина в роли Ольги Палем.

Роман «Ступай и не греши», написанный в 1990 году, сам Пиккуль называл бульварным. Написал его автор за две недели и цель, по его собственному признанию, была простая – заработать денег. Основой сюжета для романа стала реальная история 1895 года. Симферопольская мещанка Ольга Палем убила своего любовника – студента Александра Довнара. Защищал Ольгу знаменитый в то время адвокат Николай Карабчевский. Карабчевскому удалось доказать, что Довнар издевался над девушкой, и преступление она совершила от полного отчаяния. В экранизации 1995 года Ольгу Палем сыграла Анна Самохина.



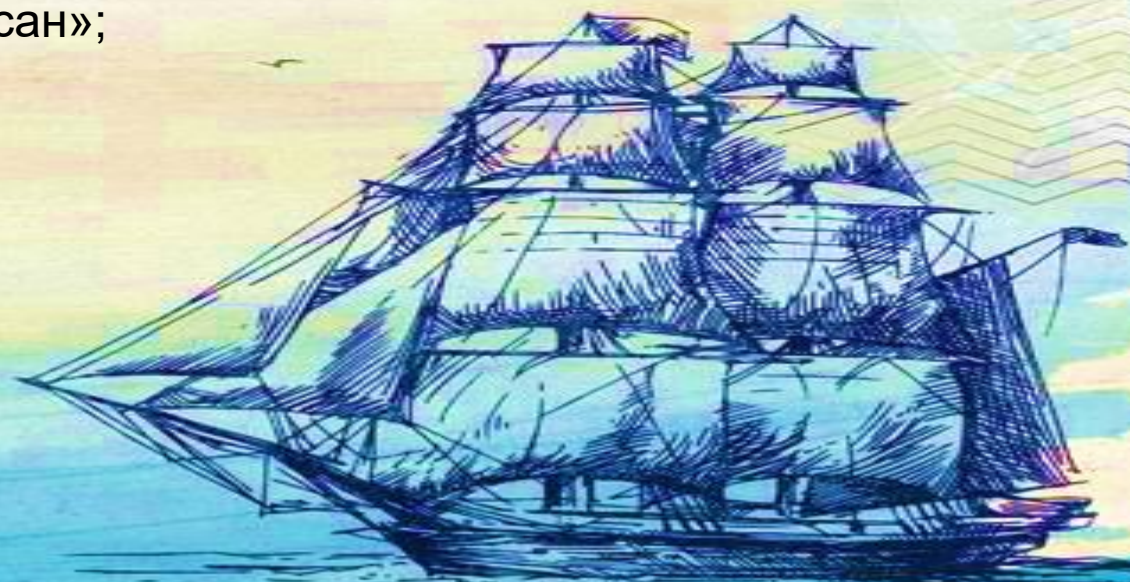
Снятый по одноименному роману телесериал художественно обыгрывает оборону крепости Баязет – один из ярчайших и интереснейших эпизодов Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. В сериале рассказано о 23 днях героической обороны крепости, когда крошечный русский гарнизон, истекая кровью, оказывал неистовое сопротивление 12 тысячам турок. В «Баязете» снялись известные актеры – Алексей Серебряков, Ольга Будина, Борис Химичев, Александр Дьяченко.



Роман В. Пикуля «Пером и шпагой» рассказывает о тайнах дипломатии во времена Семилетней войны (1756-1763). Главный герой книги - авантюрист шевалье Шарль д'Эон – французский тайный агент, на протяжении некоторого времени работавший в Российской империи. Шарль прославился тем, что первую половину своей жизни он провел как мужчина, а вторую – как женщина. До сих пор половая принадлежность д'Эона остается предметом споров историков. Шевалье, несмотря на очень изящное телосложение, был одним из самых грозных фехтовальщиков Европы. В 2008 году режиссер Евгений Иванов снял сериал «Пером и шпагой», в котором шевалье д'Эона сыграл Антон Макарский.

Библиография

- 1954 – «Океанский патруль»;
- 1961 – «Баязет»;
- 1970 – «Реквием каравану PQ-17»;
- 1972 – «Пером и шпагой»;
- 1973 – «Моонзунд»;
- 1974 – «Мальчики с бантиками»;
- 1974-1975 – «Слово и дело»;
- 1977 – «Битва железных канцлеров»;
- 1979 – «Нечистая сила»;
- 1981 – «Три возраста Окини-сан»;
- 1984 – «Фаворит»;
- 1985 – «Каждому своё»;
- 1986 – «Честь имею»;
- 1987 – «Каторга»;
- 1990 – «Ступай и не гречи».



Спасибо за внимание!



* Все материалы взяты из открытых источников