





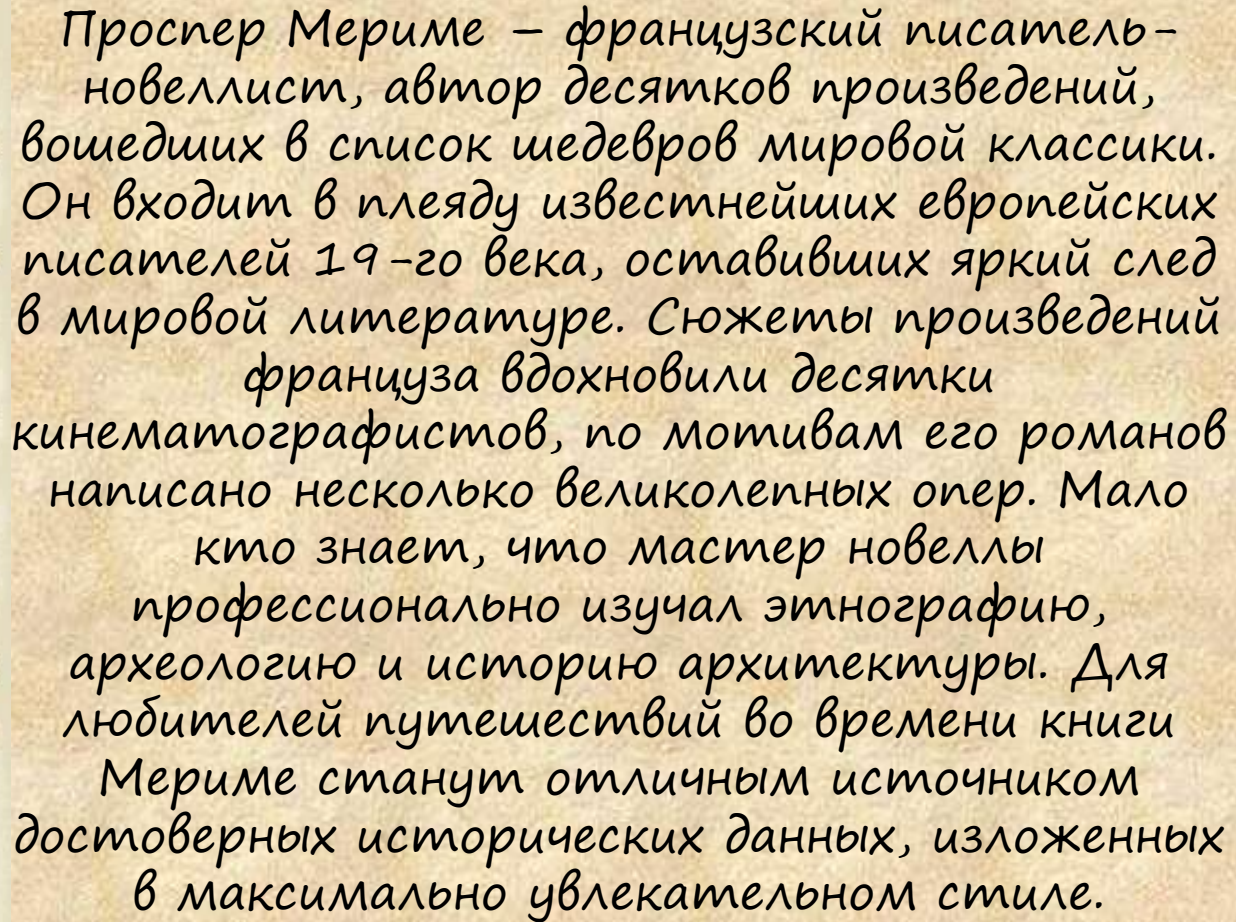
Прозер Мериме

(1803-1870)

Составитель: ведущий библиотекар НТБ Кавецкая О.В.



Проспер Мери́ме – французский писатель-новеллист, автор десятков произведений, вошедших в список шедевров мировой классики. Он входит в плеяду известнейших европейских писателей 19-го века, оставивших яркий след в мировой литературе. Сюжеты произведений француза вдохновили десятки кинематографистов, по мотивам его романов написано несколько великолепных опер. Мало кто знает, что мастер новеллы профессионально изучал этнографию, археологию и историю архитектуры. Для любителей путешествий во времени книги Мери́ме станут отличным источником достоверных исторических данных, изложенных в максимально увлекательном стиле.





Портрет Проспера Мериме
в детстве

Французский писатель родился 28 сентября 1803 года в семье состоятельных парижан: частыми гостями в их доме были известные столичные музыканты, художники, философы и поэты. Отец с матерью увлекались живописью, Мальчик интересовался не только картинами великих художников, но и произведениями литераторов-вольнодумцев 18-го столетия. Еще в юном возрасте Проспер выучил английский и латынь. Детство Мериме прошло в области Далмация. Здесь мальчик познакомился с народным фольклором, оставившим в его сердце глубокий след. В восьмилетнем возрасте юный аристократ поступил в Императорский лицей, причем сразу же в седьмой класс. После окончания этого учебного заведения молодой человек стал студентом юридического факультета знаменитой Сорбонны.





Родители мечтали, чтобы сын стал адвокатом. После университета начинающий юрист был распределен на службу к графу д'Аргу, именованному министру «июльской монархии». Вскоре Проспер получил должность старшего инспектора архитектурного наследия, и эта работа вдохновила его на создание первых литературных произведений. Первый сборник пьес Мериме опубликовал от лица вымышленного автора – писательницы Клары Гасуль. Еще одной мистификацией начинающего сочинителя стал сборник сербского фольклора «Гузла», который он якобы собрал в Далмации. Однако вскоре выяснилось, что «народные» песни для книги сочинил сам Мериме, что поразило даже таких искушенных литераторов, как Пушкин и Мицкевич.





В 1828 году вышла историческая книга «Жакерия», сюжет которой был посвящен средневековому крестьянскому мятежу. Драма описывает все неприглядные подробности восстания, явившегося следствием авторитарной политики государства. Так же детально Проспер разобрал борьбу за власть, развернувшуюся между феодалами и клерикалами в своем романе «Хроника царствования Карла IX», который вышел в 1829 году. Безусловно, эти два произведения стали истинными шедеврами мировой литературы, но широкую известность Мериме принесли его новеллы.

CARMEN

PAR

PROSPER MÉRIMÉE.



PARIS

MICHEL LEVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

Des Œuvres d'Alexandre Dumas, Louis Reybaud, Jules Sandeau,
Madame Charles Reybaud, etc.

RUE VIVIENNE, 1.

1846

Самым популярным произведением автора стала новелла «Кармен», повествующая о вольных испанских цыганах. Сочинение неоднократно становилось основой для театральных постановок, а в 20 веке его сюжетом несколько раз вдохновлялись кинематографисты. Трогательная и печальная история любви цыганской девушки и испанца по сей день отзывается в сердцах зрителей и читателей. Проспер Мериме много путешествовал, и в каждой стране черпал идеи для очередных книг. Героями новелл «Коломба» и «Маттео Фальконе» стали темпераментные корсиканцы, а в «Венере Илльской» создатель раскрыл черты характеров родных ему французов.



Французский писатель вел холостяцкий образ жизни и считался покорителем женских сердец. Подробности личной жизни Мериме раскрылись после его смерти, когда его любовницами и приятелями были опубликованы некоторые письма пикантного содержания. Его неизменным спутником в разгульных похождениях был знаменитый писатель Стендаль, также имевший репутацию гуляки. Самая долгая любовная связь у Проспера была с Шарлоттой Делесер, состоявшей в браке с состоятельным банкиром. О таком пустяке, как верность, ловелас не переживал, продолжая крутить по несколько романов параллельно.

Портрет
Шарлотты Делесер



Женни Дакен и
Проспер Мериме



Одна из пассий писателя – Женни Дакен – стала известной после опубликованной переписки. Девушка написала писателю под вымышленным именем Алджернон Сеймур, которая якобы вознамерилась создать иллюстрации к роману «Хроника царствования Карла IX». Проспер клюнул на крючок и продолжил переписку, надеясь поставить очередную галочку в дневнике своих любовных побед. Одновременно творец подключил своих друзей в Англии, чтобы те узнали о личности незнакомки как можно больше. Прошло несколько месяцев, прежде чем Женни и Проспер встретились вживую. Связь с девушкой писатель держал в тайне, так как не хотел портить ее репутацию.

Свою роль сыграло и наличие «официальной» любовницы. Об их отношениях знали только самые близкие друзья – литератор Стендаль и адвокат Саттон Шарп. После короткого любовного романа их связь переросла в близкую дружбу.



Серьезные проблемы со здоровьем автор новелл начал испытывать в 1860-х, когда один за другим у него происходили астматические приступы. Появились проблемы с сердцем. В 1867 году Мериме сменил климат, перебравшись в Канны. Здесь 23 сентября 1870 года он скончался, изможденный прогрессирующей болезнью. В столице у новеллиста остались библиотека и архив, которые позже сгорели во время войны с Пруссией. Личные вещи и многие ценности достались прислуге. Знаменитого мастера похоронили на кладбище Гран-Жас в окрестностях Канн. На его могильном камне установлена табличка с надписью: «С любовью и извинениями. Жорж Санд». Уже после кончины литератора был опубликован его сборник «Последние новеллы», а еще спустя пять лет мир с восхищением внимал драматической истории цыганки, воплощенную Безе в музыке.

Симон Жак Рошар «Портрет Проспера Мериме», 1852



Интересные факты:

1. Мериме интересовался историей России: в издании «*Journal des Savants*» он опубликовал несколько материалов об «Истории царствования Петра Великого» Николая Устрялова, очерков о казачестве и Смутном времени. Занимался переводами, написал несколько трудов, посвященных Гоголю, Пушкину. Именно Мериме обязаны французские читатели знакомством с русской литературой.
2. В 1844 году в свет вышла новелла «Арсена Гийо». В ней автор показал нравственное превосходство падшей женщины над аристократкой, чем вызвал в обществе большой скандал. Поводом для пересудов стал и роман Мериме с писательницей Жорж Санд. Он ухаживал за ней в течение двух лет. Впоследствии Мериме утверждал, что полное отсутствие стыдливости у своей возлюбленной убило в нем всякое желание на продолжение романа.

Жорж Санд



3. Писатель имел привычку хранить свой заработок в старой туфле.


4. В 1830 году Мериме много путешествовал по любимой Испании. Здесь он познакомился с графом де Теба и его супругой. Дочь их – Евгения – впоследствии стала французской императрицей. Девушка с ранних лет питала к Мериме теплые чувства. А потому писатель со временем стал «своим» при дворе.

5. Литературовед Георг Брандес считал, что знаменитая новелла «Кармен» о трагичной любви испанца и цыганки была задумана после знакомства Мериме с поэмой Александра Пушкина «Цыганы», которую в 1852-м он перевел на родной язык.

Библиография:

1825 — «Театр Клары Газуль»
1828 — «Жакерия»
1829 — «Хроника царствования
Карла IX»
1829 — «Маттео Фальконе»
1829 — «Таманго»
1829 — «Видение Карла IX»
1829 — «Взятие редута»
1829 — «Федериго»
1830 — «Партия в триктрак»
1830 — «Этрусская ваза»
1830 — «Недовольные»
1832 — «Заколдованное ружье»
1832 — «Письма из Испании»

1833 — «Двойная ошибка»
1834 — «Души чистилища»
1837 — «Венера Ильская»
1840 — «Коломба»
1844 — «Арсена Гийо»
1844 — «Аббат Обен»
1845 — «Кармен»
1846 — «Переулок Госпожи Лукреции»
1850 — «Два наследства или Дон-Кихот»
1853 — «Дебют авантюриста»
1869 — «Локис»
1870 — «Джуман»
1871 — «Голубая комната»



Спасибо за
внимание!

**Все материалы взяты из открытых источников*