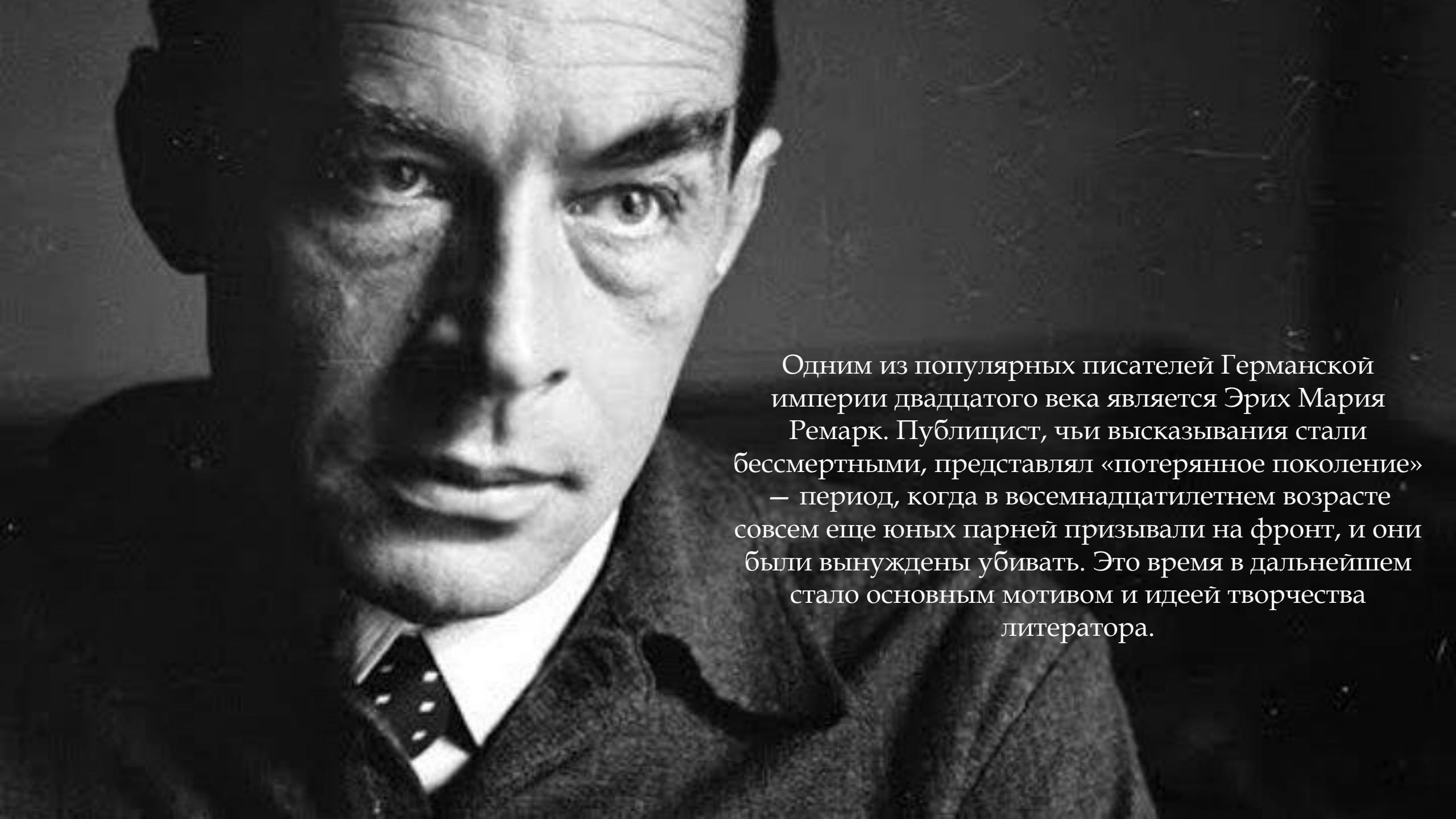


A black and white photograph of Erich Maria Remarque sitting in a chair, looking thoughtfully to the left. He is wearing a light-colored shirt, a dark sweater, and a textured jacket. The background is filled with handwritten text in various languages, including Italian and German, which is slightly blurred and overlaid on the image. A desk lamp is visible on the left side of the frame.

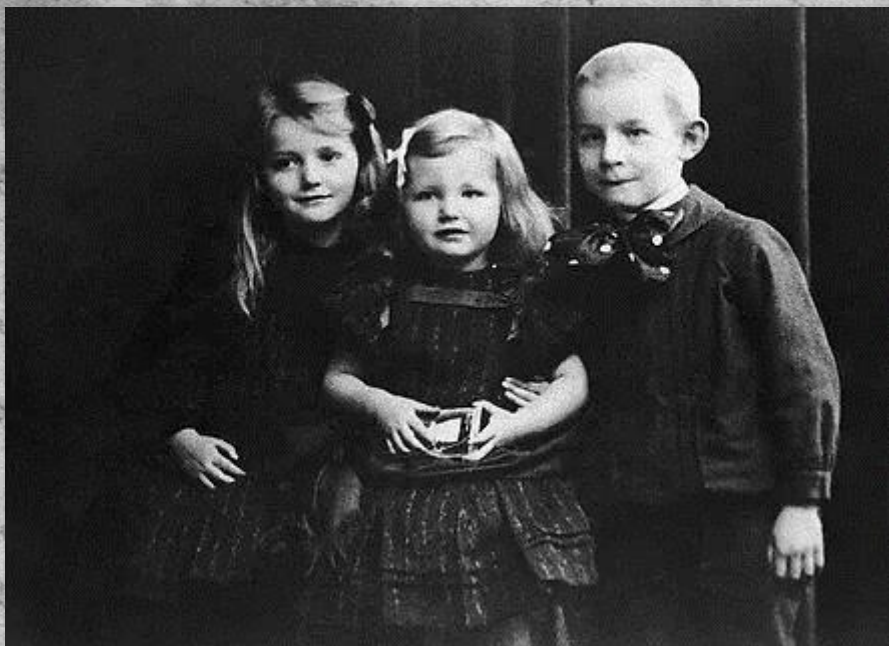
Эрих Мария Ремарк

(1898-1970)

Составитель:
ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.



Одним из популярных писателей Германской империи двадцатого века является Эрих Мария Ремарк. Публицист, чьи высказывания стали бессмертными, представлял «потерянное поколение» — период, когда в восемнадцатилетнем возрасте совсем еще юных парней призывали на фронт, и они были вынуждены убивать. Это время в дальнейшем стало основным мотивом и идеей творчества литератора.

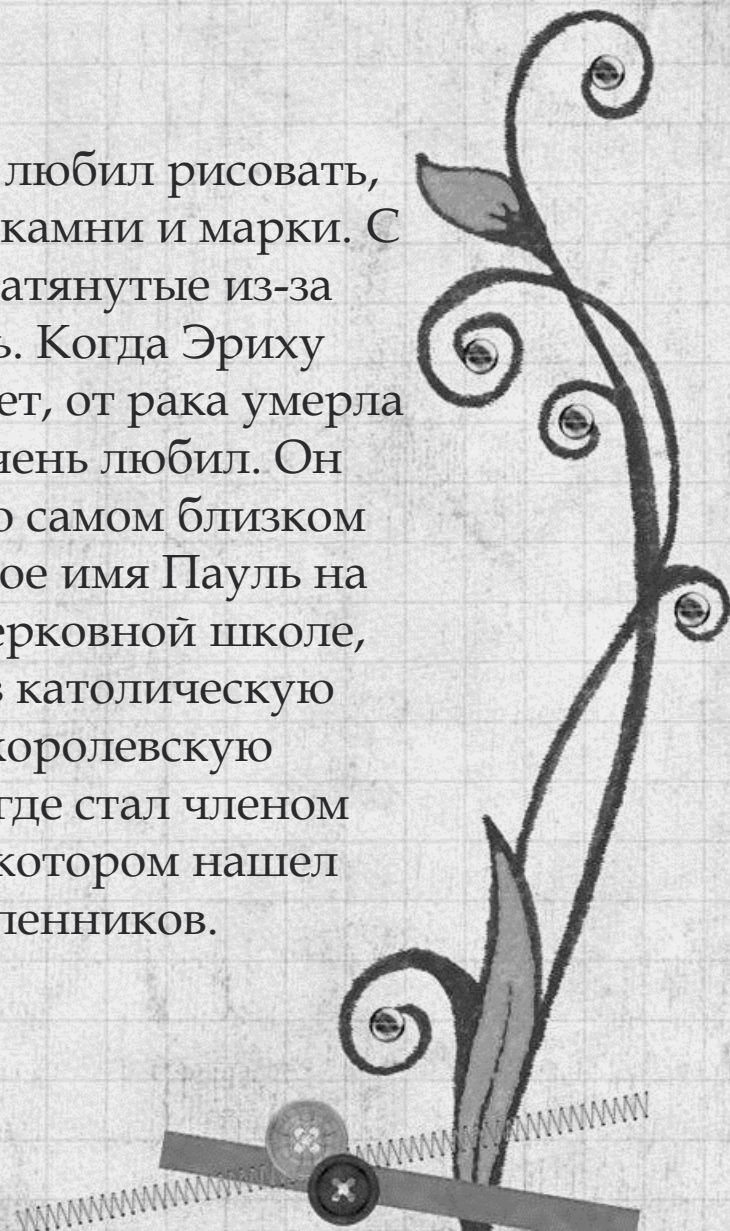


Эрих с сестрами

Эрих Пауль Ремарк уроженец Германской империи. Он родился 22 июня 1898 года в городе Оснабрюк. Его отец Питер Франц Ремарк работал перешлетчиком, мама Анна Мария Ремарк (Шталькнехт) занималась домом и детьми. На момент рождения Эриха в семье уже подрастал старший сын Теодор Артур, но он скончался в пятилетнем возрасте. Потом родились сестры Эрна и Эльфрида. С ранних лет маленький Эрих увлекался литературой. Особенно юного гения привлекало творчество Федора Достоевского, Йоганна Гете и марселя Пруста.

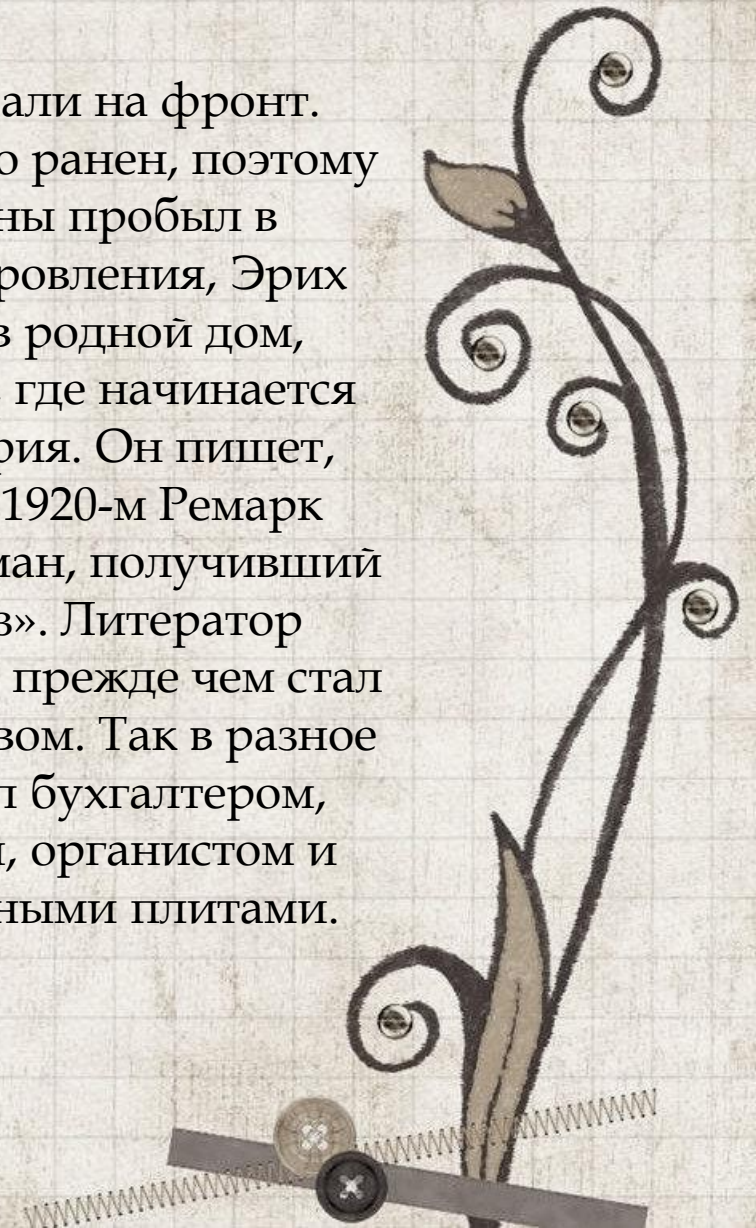


Ремарк увлекался музыкой, любил рисовать, коллекционировал бабочек, камни и марки. С отцом отношения были натянутые из-за разных взглядов на жизнь. Когда Эриху исполнилось девятнадцать лет, от рака умерла мать, которую писатель очень любил. Он принял решение в память о самом близком человеке сменить свое второе имя Пауль на Мария. Учился Ремарк в церковной школе, после которой поступил в католическую семинарию, а затем в королевскую учительскую семинарию, где стал членом литературного кружка, в котором нашел друзей и единомышленников.



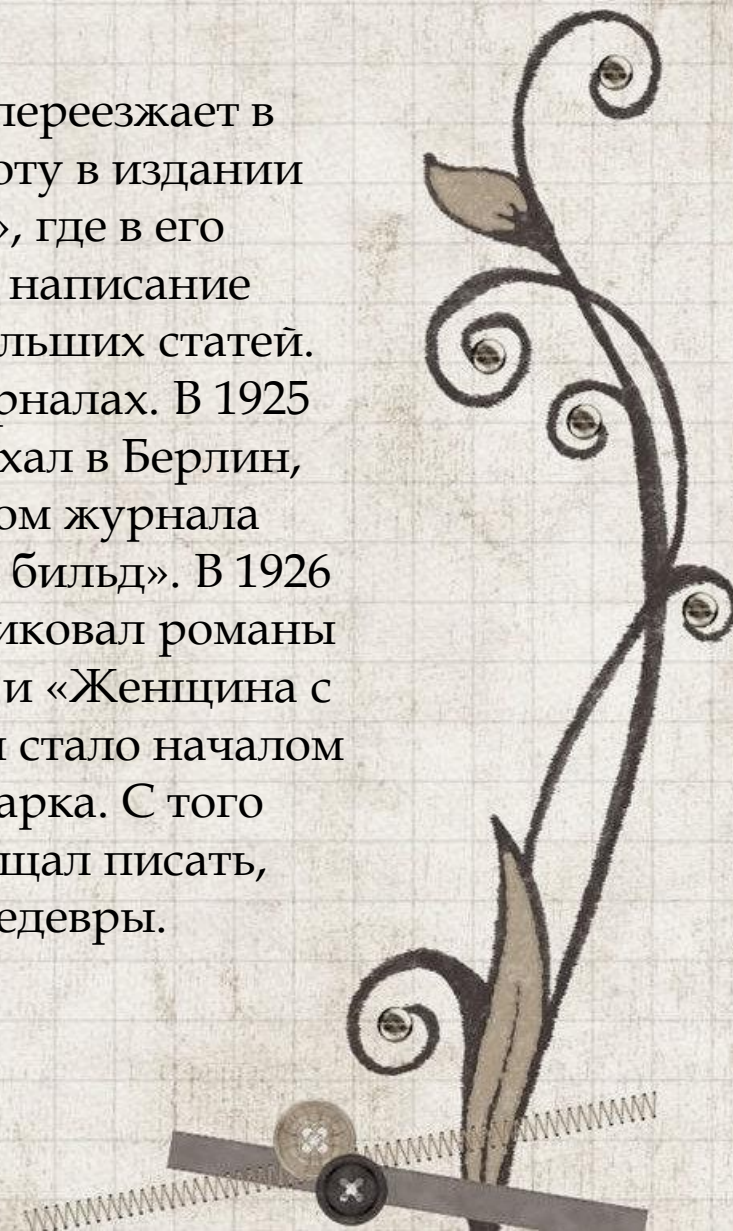


В 1916 году парня забрали на фронт. Спустя год он был тяжело ранен, поэтому до самого конца войны пробыл в госпитале. После выздоровления, Эрх Мария возвращается в родной дом, оборудует себе кабинет, где начинается его творческая биография. Он пишет, музицирует, рисует. В 1920-м Ремарк написал свой первый роман, получивший название «Приют грез». Литератор сменил множество работ, прежде чем стал зарабатывать писательством. Так в разное время он подрабатывал бухгалтером, учителем, репетитором, органистом и даже торговал надгробными плитами.





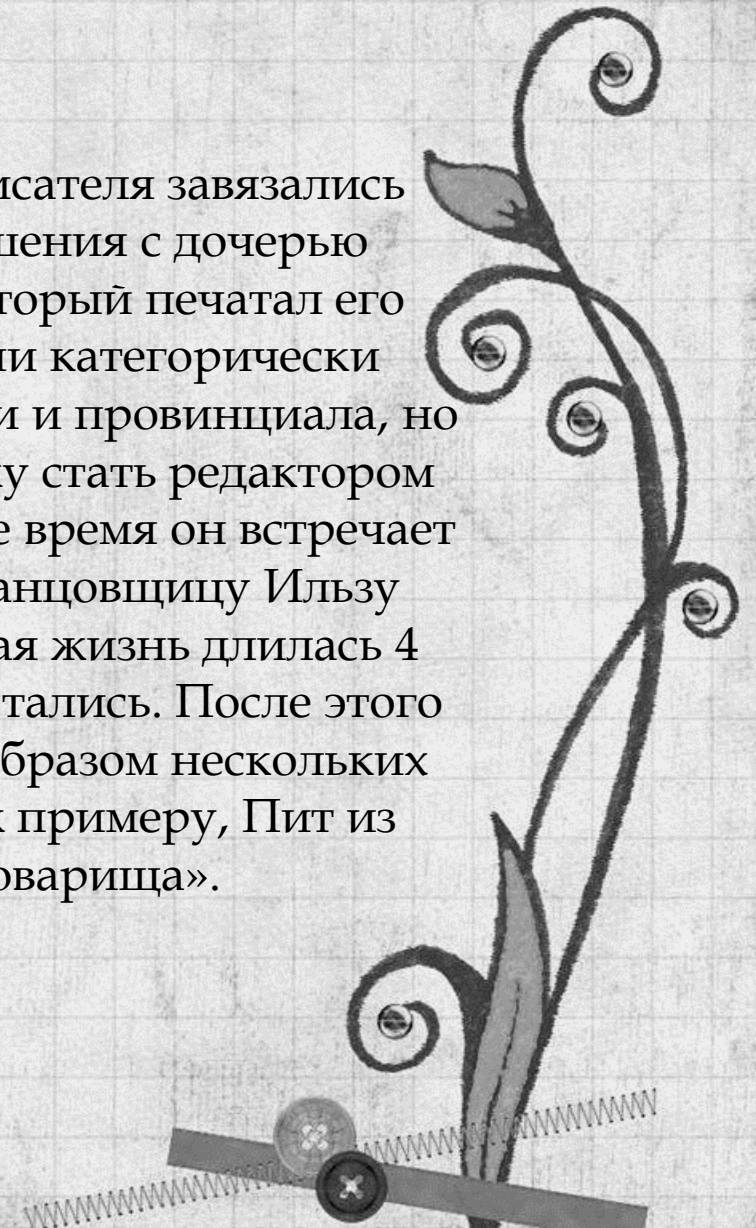
В 1922-м Эрих Мария переезжает в Ганновер. Находит работу в издании «Эхо Континенталь», где в его обязанности входило написание слоганов, реклам и небольших статей. Печатается в других журналах. В 1925 журналист-самоучка уехал в Берлин, чтобы стать редактором журнала иллюстраций «Спорт им бильд». В 1926 один из журналов опубликовал романы «Из юношеских времен» и «Женщина с золотыми глазами». Это и стало началом творческого пути Ремарка. С того момента он не прекращал писать, создавая новые шедевры.





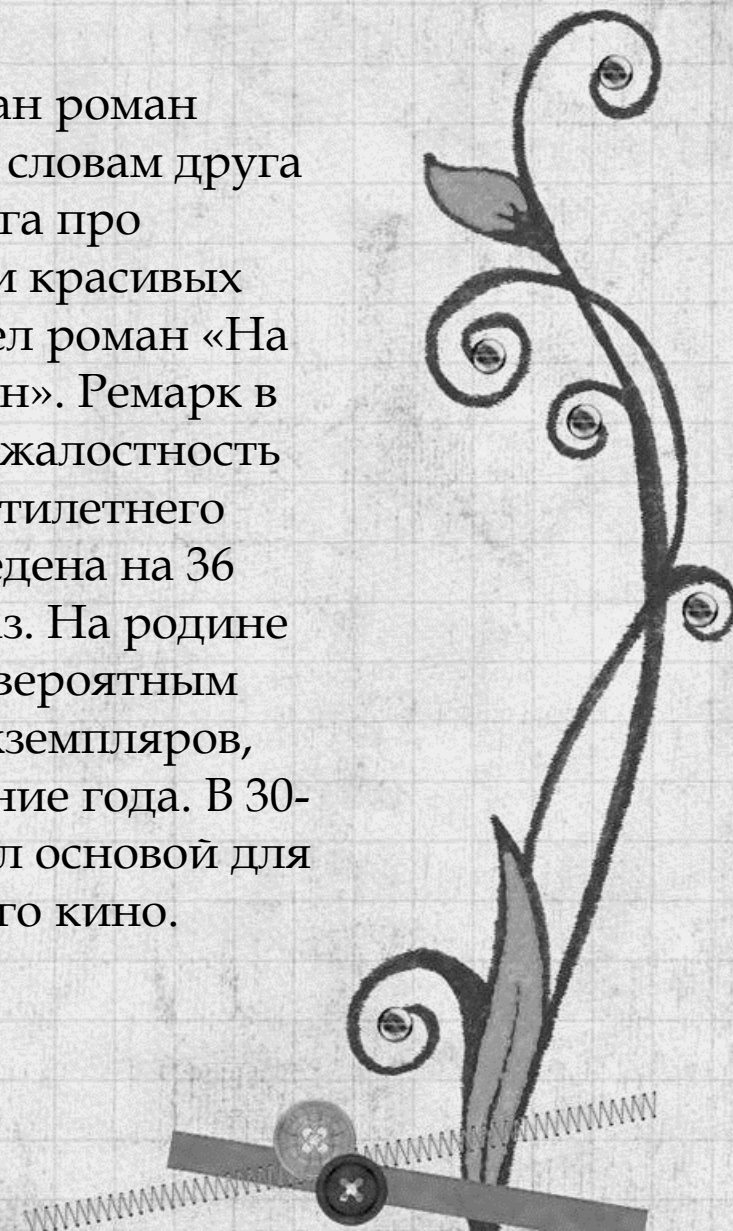
В 1925-м в Берлине у писателя завязались романтические отношения с дочерью владельца журнала, который печатал его работы. Родители были категорически против свадьбы их дочери и провинциала, но это не помешало Ремарку стать редактором издания. Через некоторое время он встречается свою новую любовь - танцовщицу Ильзу Ютту Замбоне. Семейная жизнь длилась 4 года, потом супруги расстались. После этого Ильза успела стать прообразом нескольких героинь его романов, к примеру, Пит из романа «Три товарища».

Ильза и Эрих



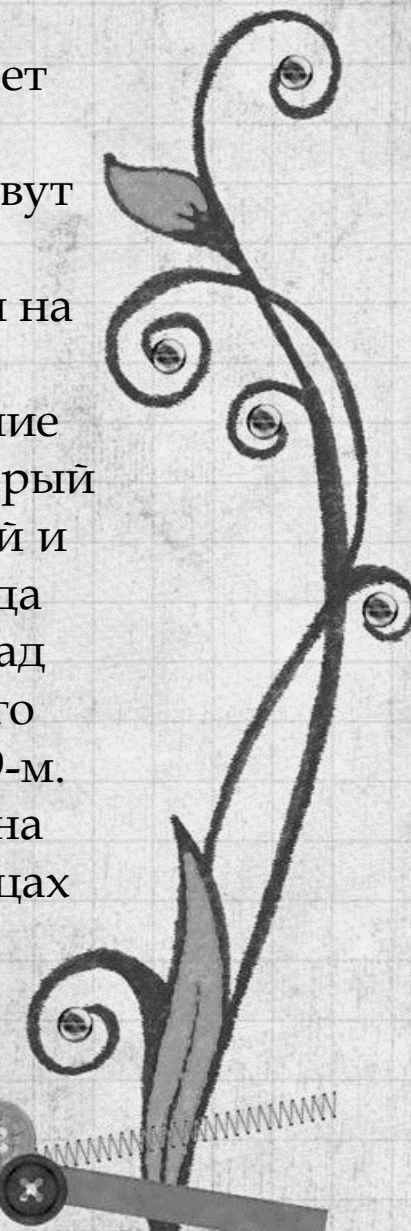


В 1928-ом был опубликован роман «Остановка на горизонте». По словам друга писателя, это была книга про первоклассные радиаторы и красивых женщин. Через год свет увидел роман «На Западном фронте без перемен». Ремарк в нем описывал весь ужас и безжалостность войны глазами девятнадцатилетнего юноши. Книга была переведена на 36 языков, ее переиздавали 40 раз. На родине писателя она разошлась невероятным тиражом в один миллион экземпляров, которые были проданы в течение года. В 30-е годы сюжет этого романа стал основой для создания художественного кино.



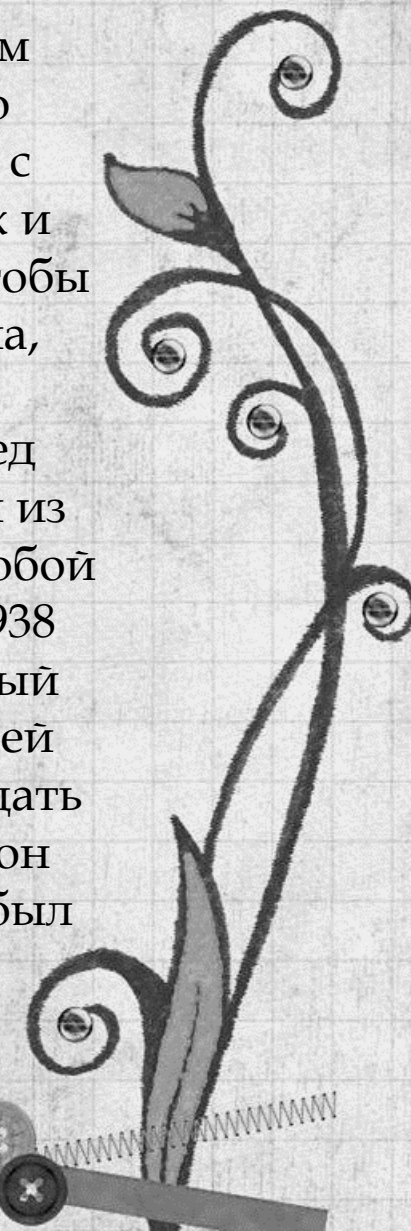


Спустя два года Ремарк издает новое творение – роман «Возвращение», о том, как живут вчерашние школьники, пришедшие с войны. В 1936-м на полках книжных бутиков появляется новое произведение автора – «Три товарища», который сразу перевели на английский и датский языки. Через два года Эрих Мария начал работу над романом «Возлюби ближнего своего», и закончил его в 1939-м. Буквально сразу части романа начали появляться на страницах журнала «Colliers».



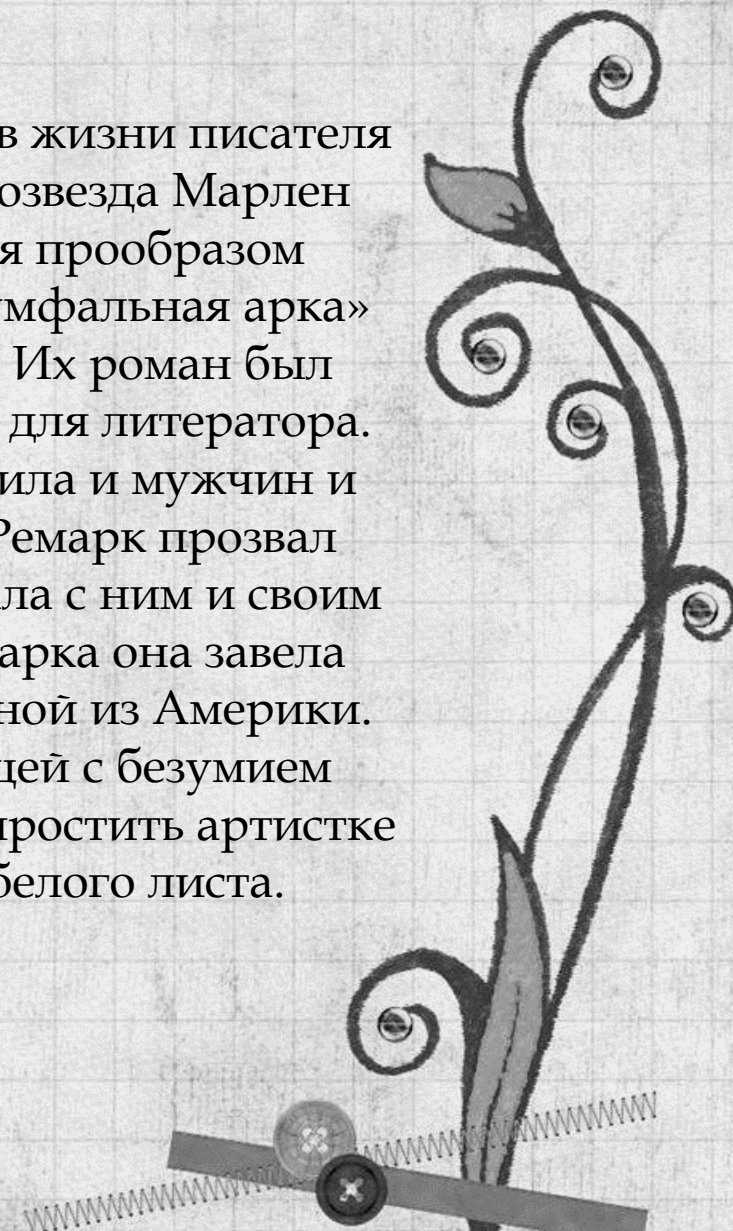


В 30-е годы писатель стал настоящим аристократом. Он старался хорошо одеваться, ходил с моноклем, бывал с супругой на концертах, в ресторанах и театрах. Не пожалел пятьсот марок, чтобы стать обладателем баронского титула, который ему продал обедневший аристократ. В начале 1933 года, перед приходом к власти Гитлера, он бежал из страны в Швейцарию, даже не взяв с собой необходимого минимума вещей. В 1938 году литератор совершил благородный поступок. Чтобы помочь своей бывшей жене Ютте выбраться из Германии и дать ей возможность жить в Швейцарии, он снова заключил с ней брак, который был расторгнут только в 1957-ом.





Но главной женщиной в жизни писателя стала знаменитая кинозвезда Марлен Дитрих, являющаяся прообразом героини романа «Триумфальная арка» (1946) - Джоан Маду. Их роман был невероятно мучителен для литератора. Актриса, которая любила и мужчин и женщин, и которую Ремарк прозвал Пумой, сожительствовала с ним и своим мужем. На глазах Ремарка она завела связь с богатой женщиной из Америки. Из-за своей граничащей с безумием любви Эрих был готов простить артистке все, начав жизнь с белого листа.



Когда Ремарк предложил Марлен стать его женой, женщина сообщила о том, что сделала аборт от актера Джимми Стюарта, с которым она снималась в фильме «Дестри снова в седле». Когда Дитрих узнала, что Ремарк перевез в Америку коллекцию живописи (в том числе 22 работы Поля Сезанна), Марлен пожелала получить как минимум одну картину в подарок на день рождения. После бесчисленных унижений у Ремарка хватило духу ответить отказом.



В Голливуде писатель не чувствовал себя изгоем, он хорошо зарабатывал и пользовался успехом у известных актрис, в числе которых была и прославленная Грета Гарбо. Но мишурный блеск киностолицы раздражал Ремарка, люди казались ему фальшивыми и непомерно тщеславными.

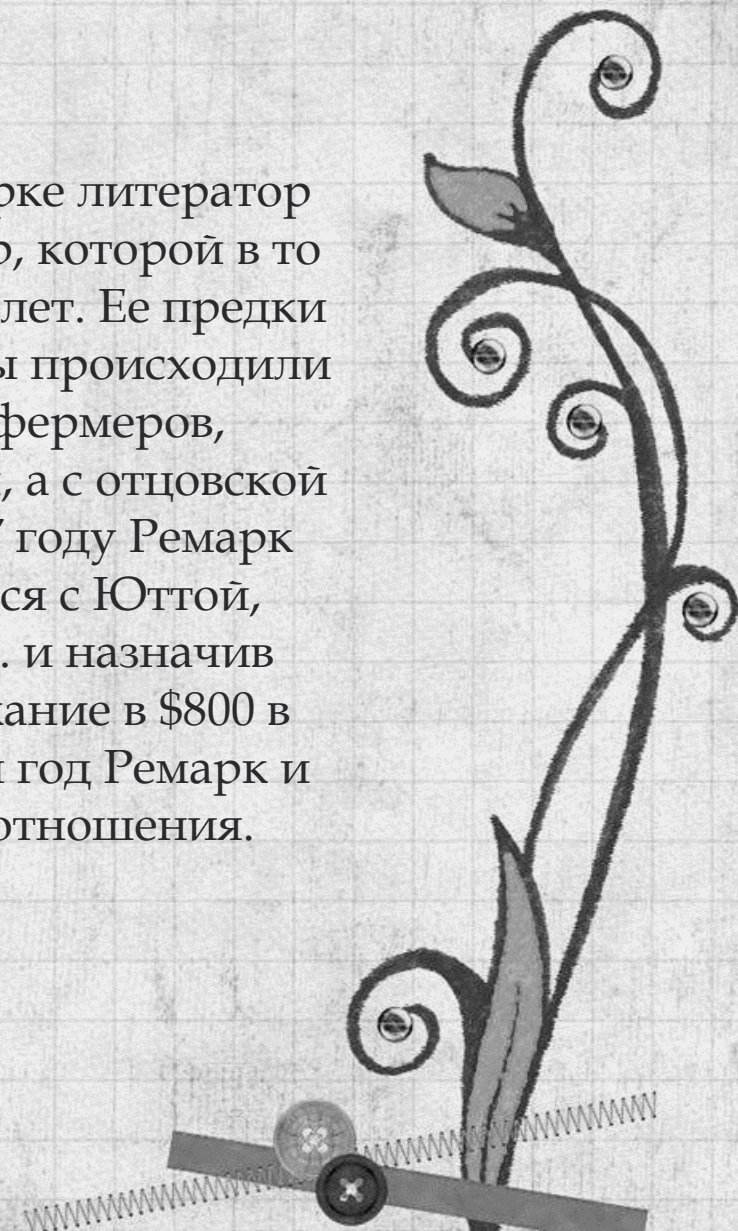
Окончательно расставшись с Марлен, он переехал в Нью-Йорк. Здесь в 1945 году была закончена «Триумфальная арка». В 1943 году сестру Ремарка Эльфриду Шольц задержали за антигитлеровские высказывания и приговорили к смертной казни на гильотине. На суде судья открыто издевался над несчастной, заявив, что «Ваш брат, к несчастью, скрылся от нас, но вам уже не уйти». Старшей сестре Эльфриды, Эрне Ремарк, был выслан счёт на сумму 495 марок и 80 пфеннигов за содержание Шольц в тюрьме, судопроизводство и казнь. Эрих Мария Ремарк не знал о смерти сестры до 11 июня 1946 года.

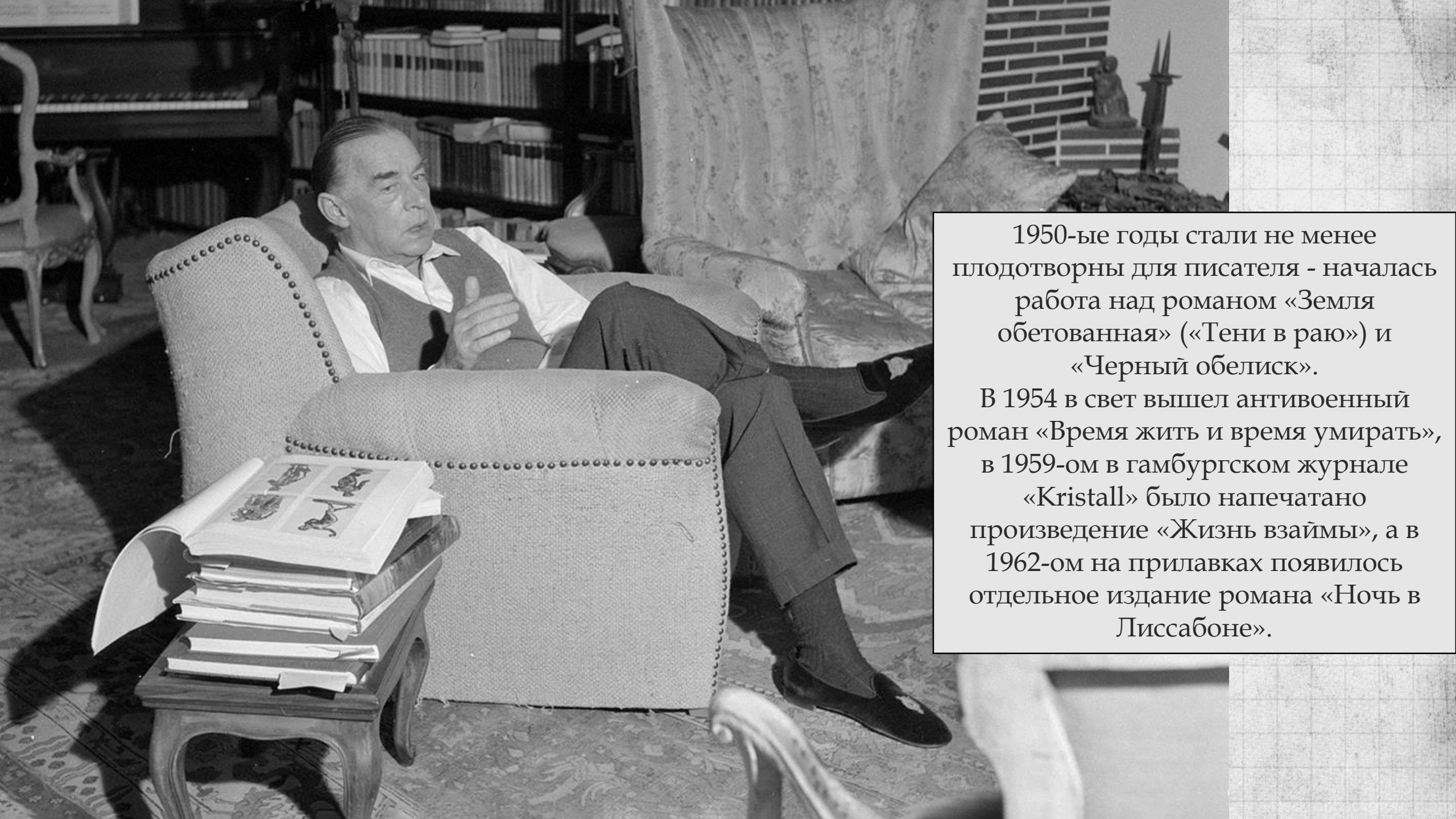
Под впечатлением от этого известия, он начал работать над романом «Искра жизни», посвященным ее памяти. Это была первая книга о том, чего он сам не испытал - о нацистском концлагере.





В 1951 году в Нью-Йорке литератор встретил Полетт Годар, которой в то время исполнилось 40 лет. Ее предки с материнской стороны происходили из американских фермеров, эмигрантов из Англии, а с отцовской были евреями. В 1957 году Ремарк официально развелся с Юттой, выплатив ей \$25 тыс. и назначив пожизненное содержание в \$800 в месяц. На следующий год Ремарк и Годдар узаконили отношения.





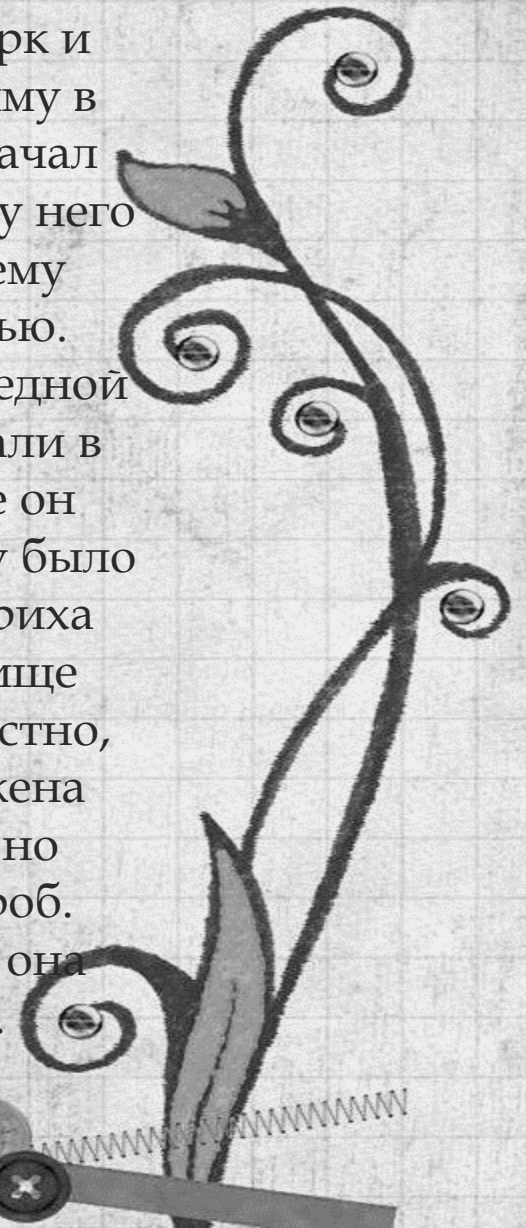
1950-ые годы стали не менее плодотворны для писателя - началась работа над романом «Земля обетованная» («Тени в раю») и «Черный обелиск».

В 1954 в свет вышел антивоенный роман «Время жить и время умирать», в 1959-ом в гамбургском журнале «Kristall» было напечатано произведение «Жизнь займы», а в 1962-ом на прилавках появилось отдельное издание романа «Ночь в Лиссабоне».



С Полетт в Риме

Последние годы жизни, Ремарк и Полетт проводили каждую зиму в Риме. В последнее время он начал жаловаться на сердце. В 1963-м у него случился инсульт, но тогда ему удалось справиться с болезнью. Летом 1970 года случился очередной приступ. Его госпитализировали в одну из клиник Локарно, где он умер 25 сентября 1970 года. Ему было 73 года. Местом упокоения Эриха Марии Ремарка стало кладбище Ронко в кантоне Тичино. Известно, что в день похорон бывшая жена прислала экс-супругу розы, но Годдар не положила их на гроб. Даже после смерти писателя, она оставалась очень ревнива.



Библиография:

- 1920 - «Приют грез»;
- 1924 - «Гэм»;
- 1927 - «Станция на горизонте»;
- 1929 - «На Западном фронте без перемен»;
- 1931 - «Возвращение»;
- 1936 - «Три товарища»;
- 1941 - «Возлюби ближнего своего»;
- 1945 - «Триумфальная арка»;
- 1952 - «Искра жизни»;
- 1954 - «Время жить и время умирать»;
- 1956 - «Черный обелиск»;
- 1959 - «Жизнь взаимы»;
- 1962 - «Ночь в Лиссабоне».



Интересные факты:

- Произведения Ремарка были экранизированы 19 раз. Чаще всего на экраны попадал роман «На западном фронте без перемен» — три раза. Сам Ремарк сыграл роль Поломана в американской экранизации своего романа «Время жить и время умирать»;
- Ремарк выступал консультантом американского военного эпика «Самый длинный день», посвященного высадке союзников в Нормандии в 1944 году;
- Писатель был очень сентиментален. Он постоянно собирал различные игрушки и маленьких ангелов, свято веря, что ангелы хранят его от бед;
- Эрих не мог обойтись без алкоголя и регулярно злоупотреблял им. Любимым напитком писателя был кальвадос;
- Ремарк писал до конца своих дней. В старости он часто болел, но продолжал творить в любом состоянии;
- В 1967 году немецкий посол в Швейцарии торжественно вручил Ремарку орден ФРГ, но вот гражданство писателю так и не вернули;
- Работая в журнале Echo Continental, Ремарк постепенно начал писать, но его дебютные романы, «Приют грёз» и «Женщина с молодыми глазами», прошли настолько мимо читателей, что задетый этим фактом автор лично выкупил все тиражи своих книг.



Спасибо за внимание!

*Все материалы взяты из открытых источников