



# ФРАНСУАЗА САГАН

*90 лет со дня рождения*

*\*Все материалы взяты из открытого источника*  
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ

Франсуаза Саган – французская романистка, драматург, автор нескольких десятков романов и театральных пьес. Неоднократно подвергалась критике, однако почти все ее сочинения стали мировыми бестселлерами, получившими высокие литературные премии.

Франсуаза Саган — одно из самых ярких и известных имен в мире литературы. Ее уникальный талант и скандальные образы навсегда остались в сердцах миллионов читателей. Эта французская писательница прославилась благодаря своим романам, олицетворяющим дух свободы и непосредственности, которые стали символом Парижа 50-х и 60-х годов прошлого века.



Франсуаза Саган — это псевдоним французской писательницы и драматурга Франсуазы Куарэ.



Франсуаза Куарэ родилась 21 июня 1935 года в местечке Кажар на юге Франции. Ее родители были богаты: папа — промышленник, мама — светская львица. Помимо Франсуазы в семье было еще двое старших детей — Жак и Сюзанна.



Все отпрыски семейства Куарэ нежно дружили и вместе проказничали, поскольку им было абсолютно нечего делить: каждому уделяли много внимания, каждый получал все, что хотел, нянек хватало — и старшим не приходилось брать на себя эту роль. Франсуаза была любимицей отца за свою хулиганистость и обширную начитанность, но ее брата и сестру это не смущало. Потому что, помимо всего прочего, Франсуаза была младшей — ее все баловали.



Несмотря на то, что родом она была из богатой семьи, она не усвоила ни болезненной страсти матери к светской жизни и роскоши, ни расчётливого благоразумия отца.

Её мать, признанная красавица Мари Куарэ, поражалась собственной дочери: она постоянно ходила в растянутых свитерах, неприглядных парусиновых юбках и потёртых брюках, кое-как причёсанная, но без конца рассуждающая о литературе, поэзии, о новых веяниях в них, то и дело упоминая имена лидеров авангардных направлений — Марселя Пруста, Артюра Рембо и Поля Элюара.



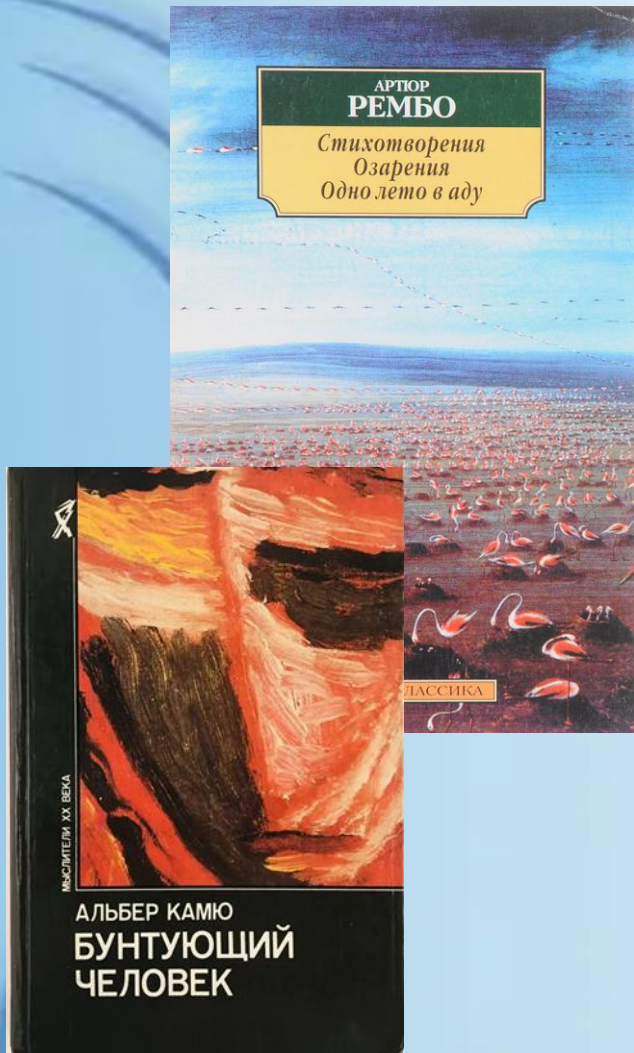
Жизнь в доме богатых родителей дала Франсуазе блестящее книжное образование — она могла читать всё, что только хотела, имела доступ ко всем новинкам книжного мира.



Девочка обожала читать, зарывалась в книги буквально с головой. А когда она из них выныривала — то либо писала собственные истории, либо шалила. Сочинять Франсуаза начала чуть позже, чем научилась читать. Корявым детским почерком она создавала в тетрадях подобия сказок и рыцарских романов.

Франсуазу отправили на учебу в элитный католический пансион. Жизнь в пансионе, с прогулками строем по улицам Пасси, была ужасна: единственной забавой было — чей-нибудь ухажер, следующий за строем на мопеде. Учеба при этом не слишком ладилась. Франсуаза притворялась, что учится, а на самом деле читала, старалась понять, предчувствовать и предвкушать чудесное будущее.

Родители Франсуазы не спешили урезонивать буйное дитя — они видели в ее поведении проявление сильного характера.



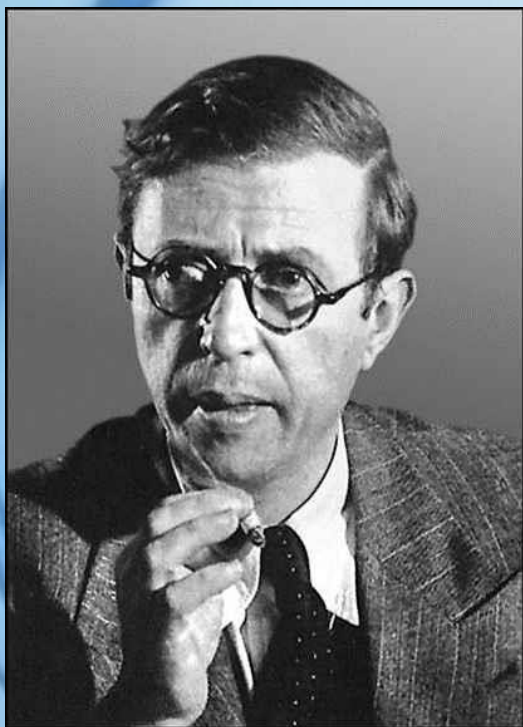
В четырнадцать лет знакомство с произведением «Человек бунтующий» Альбера Камю перевернуло ее религиозные взгляды. Книгу «Озарения» Артюра Рембо Франсуаза взяла на пляж лишь для красивого антуража. Так, совершенно случайно, она открыла для себя гения: книга сразила ее наповал, как ударом молнии, но гром был куда оглушительнее, его воздействие было необратимо: она окончательно решает «схлестнуться с литературой, вступить в единоборство со словами, ее рабами и господами».

В тринадцать лет Франсуаза прочитала книгу «Яства земные» Андре Жида, которая стала для нее библией, а ее автор – крестным отцом. Это была первая книга, указавшая ей, кто она есть в глубине души, чем хотела, чем могла стать.





Позже Франсуаза признается, что всю сложность и смысл иерархии в писательском деле она познала благодаря Марселю Прусту, ему она обязана всем.



В шестнадцать лет ее литературным кумиром стал Жан Поль Сартр. Для Саган Сартр стал «властителем дум», учителем, заводилой, выдернувшим своими манифестами юную благообразную католичку из традиционной буржуазной среды.

В 1980 году опубликовано открытое письмо Саган Сартру, где она с восторгом называет кумира самым честным и умным писателем поколения.



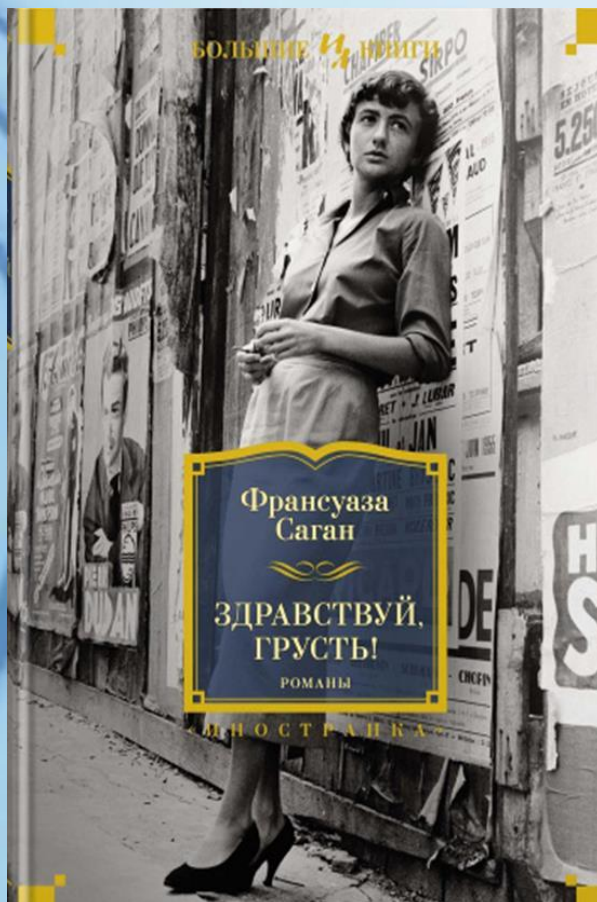
Из своей первой школы Франсуаза Куарэ вылетела за «недостаток духовности», а из второй — за то, что связала бюст Мольера куском веревки. За что ее выгоняли из остальных школ (их будущая писательница сменила около десятка) — история умалчивает.

Поведение — поведением, а оценки у Франсуазы были блестящими.

Выйдя из пансиона, Франсуаза, одержимая страстью к литературе, поступает на филологический факультет Сорбонны – Парижского университета, в предвкушении новой, взрослой жизни.

В маленьких уютных парижских кафе она встречается с художниками, писателями и артистами. Провал экзамена по английскому языку вынудил Саган оставить Сорбонну, теперь только литературные успехи могли спасти её от позора и презрения родителей.

На дворе стоял 1953 год.



Юная писательница стремительно ворвалась в чопорный мир французской литературы со скандальным, по своей откровенности и нестандартности характеров героев, романом «Здравствуй, грусть!».

В 1954 году 18-летняя девушка принесла в кабинет опытного и хваткого издателя Рене Жюйара рукопись о хитрой и коварной юной нимфетке, разбивающей любовь собственного отца и мачехи вдребезги. История наполнилась подробностями романтических встреч и близости между мужчиной и девушкой.

Для литературы того времени такая история стала исключительной, скандальной, но имела бешеный успех на следующий же день после выпуска на прилавки.

По настоятельной просьбе родителей, которые считали свою фамилию слишком известной для обложек сомнительных книг, Франсуаза взяла псевдоним Саган. Обожавшая Марселя Пруста, юная интеллектуалка назвалась в честь героини «В поисках утраченного времени».



Получив первый колоссальный гонорар, девушка растерялась и обратилась к отцу с вопросом, что же делать с такой баснословной суммой. Глава семейства ответил, что деньги губительны для дочери и их следует немедленно потратить. Это был единственный родительский совет, которому она последовала с лёгкостью, этой философии писательница придерживалась в течение всей жизни.

Стремительно взлетев на вершину успеха, Саган переживала, что в случае отсутствия второй книги, такой же блистательной, как дебютная, ее назовут бабочкой-однодневкой и с презрением забудут.

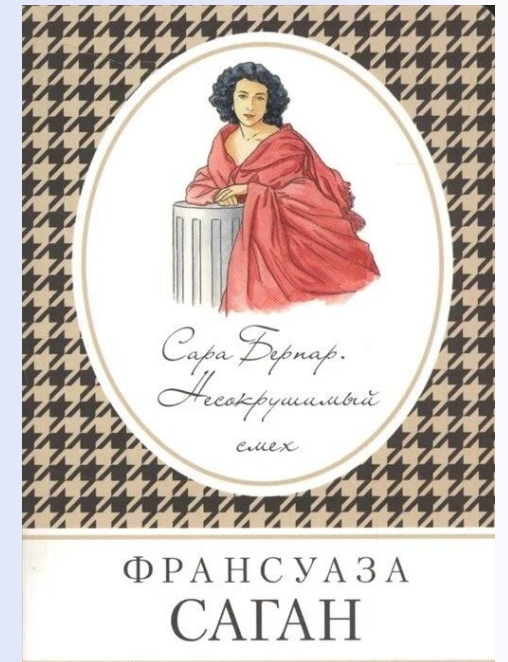
В 1956 году выходит второй роман «Смутная улыбка», который получил не меньший успех. По признанию Саган, она сама считала свое творчество неидеальным, а себя – лентяйкой.

Браться за перо литераторшу вынуждала потребность в деньгах. Она никогда не подводила издателей, сдавала работы четко в срок. В общей сложности Саган написала около двадцати романов. Все произведения наполнены любовью, грустью и одиночеством. Четкое лаконичное описание действий, точные психологические портреты героев – отличительные черты прозы Саган.

Особой популярности снискали такие романы, как «Любите ли вы Брамса?» (1959 г.), «Немного солнца в холодной воде» (1969 г.), «Смятая постель» (1977 г.).



В 1987 году свет увидел написанную Саган биографию Сары Бернар, которую писательница обожала.



Кроме романов великая француженка писала пьесы и новеллы.

Книги Франсуазы Саган экранизированы в кинематографе, переведены на сотни языков мира и до сих пор переиздаются миллионами экземпляров.

1961 — Смутная улыбка

1961 — Добыча для тени

1958 — Здравствуй, грусть



1961 — Любите ли Вы Брамса?



1963 — Ландрю



1963 — Замок в Швеции



1968 — Капитуляция



1970 — Бал графа д'Оржель



1987 — Устав от войны

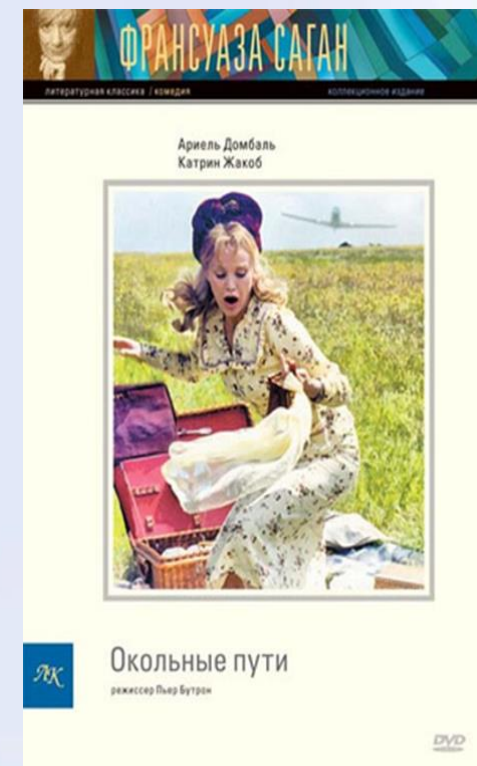
1971 — Немного солнца  
в холодной воде



1990 — Женщина в гриме



2000 — Окольные пути

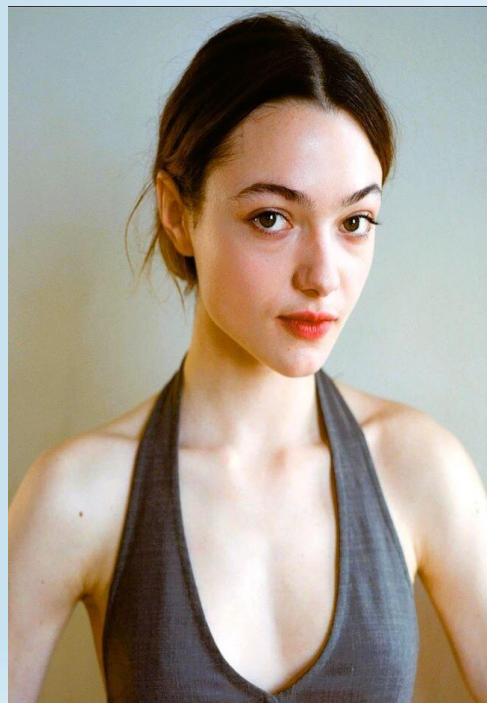


Фильм 2024 года "Здравствуй, грусть" - это режиссерский дебют монреальской писательницы Durga Chew-Bose (Дурга Чу-Боз).

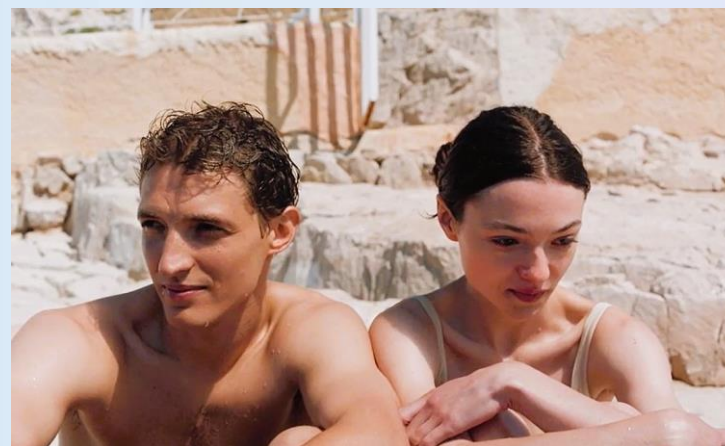
Премьера фильма состоялась в программе Discovery на Международном кинофестивале в Торонто в 2024 году.

В ролях: Лили Мак Инерни, Клас Банг, Хлоя Севиньи, Наилия Харзун, Алеша Шнайдер.

## 2024 — Здравствуй, грусть



*Сесиль (актриса Lily McInerney)*



*актер Aliocha Schneider*

Франсуаза Саган никогда не была красавицей, но зато обладала исключительным обаянием, поэтому недостатка в восторженных кавалерах она не испытывала. А после того, как она стала знаменитой писательницей и героиней светской хроники, от поклонников стало не отбиться.



Девушка охотно крутила романы. Иногда они оборачивались тем, что Франсуаза и ее кавалер расставались друзьями, довольными друг другом. Иногда отношения становились источником большой боли и разочарования и после трансформировались в книги



Замужество в ее концепцию любовных отношений никак не вписывалось, но в 1958 году вступила в первый брак. Ей было 22 года. Совершенно случайно, можно сказать — «от нечего делать».

Франсуаза Саган обожала автомобили и скорость. Она с удовольствием носилась по дорогам родной Франции на дорогих машинах, не утруждала себя соблюдением ПДД. Закончилось это весьма печально — ее роскошный «Астон Мартин» на крутом повороте вылетел с шоссе и несколько раз перевернулся. Писательницу спасли, однако у девушки было огромное количество переломов и других травм.



*Франсуаза Саган с первым мужем Ги Шеллером*

Когда она очнулась в больнице, у ее постели сидел издатель Ги Шеллер — ее давний приятель и по совместительству большой поклонник. Ги было слегка за 40 и Франсуаза никогда не рассматривала его с точки зрения привлекательности, однако мужчине юная писательница очень нравилась. Он предложил ей прямо в больнице: «Выходите за меня замуж», — и девушка согласилась.

Брак, да еще и заключенный по столь оригинальным причинам, показался Франсуазе ужасно скучным. Поэтому она через год собрала вещи и буквально сбежала от мужа.

Писательница снова могла посещать вечеринки, крутить романы и гонять на автомобиле, чем и наслаждалась следующие три года. А потом она встретила Боба Уэстхоффа и влюбилась.

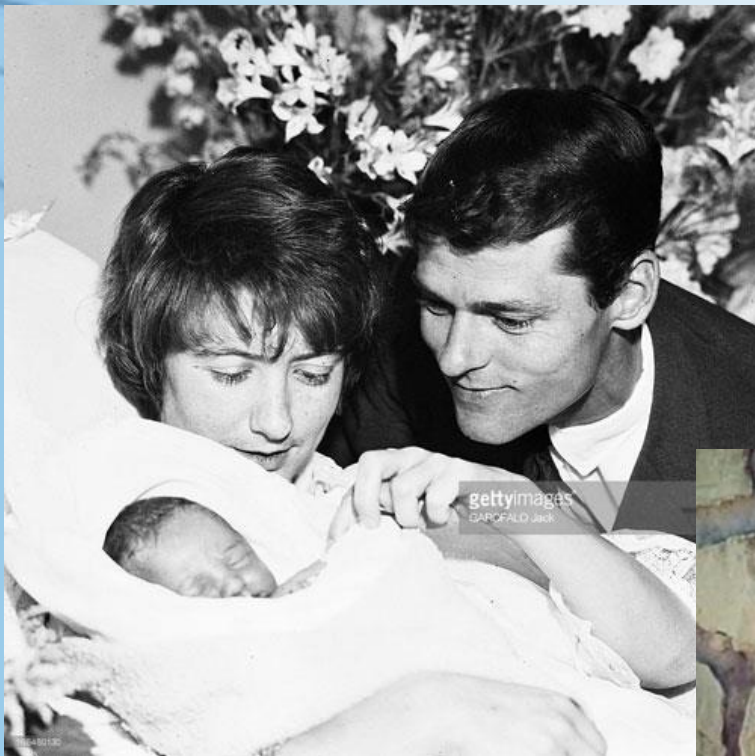


*Франсуаза Саган со вторым  
мужем Бобом Уэстхоффом*

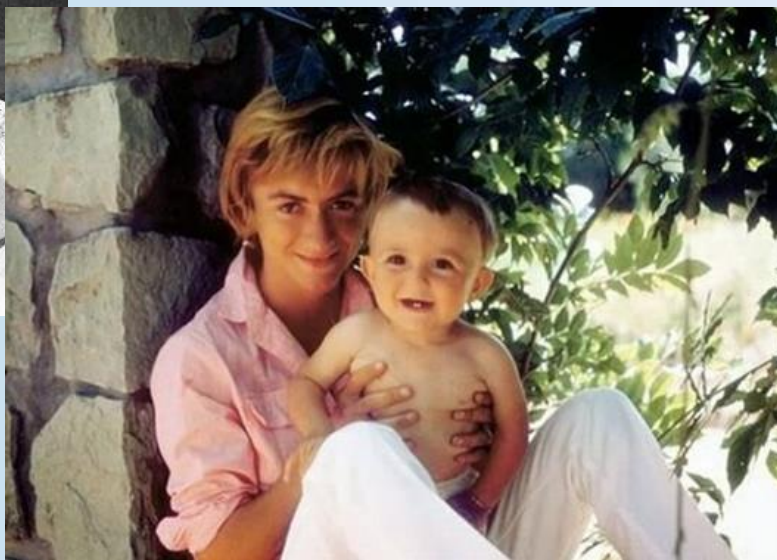
Боб был личностью примечательной: во-первых, он был американским летчиком, во-вторых, он сменил карьеру в ВВС на карьеру модели — для мужчин в те времена это было крайне необычное занятие, в-третьих, Боб при встрече представлялся скульптором. На самом деле ваять он не умел и учиться не собирался: просто в его квартире стояла печь для обжига глины, а новым знакомым нужно было называть хоть какую-то профессию.

В сущности, Боб Уэстхофф был красивым, веселым и безбашенным тусовщиком — именно это и привлекало в нем Франсуазу Саган.

В 1962 году пара сочеталась законным браком, в том же году родился их единственный сын — Дени Уэстхофф. А через год Франсуаза и Боб развелись.



На самом деле любовь на тот момент еще не прошла — просто Саган не любила носить обручальное кольцо. Ей не нравился статус замужней дамы, даже при условии, что с супругом ей весело и хорошо. Боб не стал упрячиться, подписал все бумаги и стал номинально свободным человеком. Однако, пара продолжила в течение следующих семи лет жить вместе и воспитывать общего ребенка.



Вопреки сложившемуся образу «попрыгуньи-стрекозы», из Франсуазы Саган получилась хорошая мать. У Денни с детства были няни и гувернантки, но воспитание ребенка писательница на них не перекладывала. Ей не очень интересно было заниматься выпечкой или штопкой носков, да и делать уроки с ребенком она явно не стремилась, но она всегда находила время на важные вещи.

Франсуаза следила за успеваемостью сына, оберегала его от настойчивых папарацци и сплетен, старалась дать мальчику хорошее образование и предупредить вредные привычки.



Несмотря на собственную тесную дружбу с алкоголем и наркотиками, Саган не хотела, чтобы ее сын обзавелся зависимостями.

Живя «на полную катушку», Саган сумела построить с сыном нежные и доверительные отношения, несмотря на то, что вместе они проводили не так уж много времени.

Дэни вспоминает:

*«Она называла меня «мой зайчик», и это прозвище сохранялось за мной очень долго. А я называл ее просто «мама». Моя мать не пекла пирогов и не штопала носков, но она всегда была очень внимательна ко мне. В момент моего рождения в 1962 году моя мать была в зените своей славы... Мы виделись не так уж часто: она гуляла допоздна в ночных клубах, часто работала по ночам и спала по утрам. Мы никогда не завтракали вместе».*

Профессию Денни тоже приобрел благодаря матери: Франсуаза любила фотографировать природу и на 14-летие она подарила сыну хороший фотоаппарат. Мальчик увлекся не на шутку — и в итоге стал известным фотографом.

В 90-е годы в жизни Саган наступил темный период. Она потеряла всех, кого любила: свою мать, Боба Уэстхоффа и близкую подругу Пегги Рош.

Франсуаза Саган любила писать книги и зарабатывала любимым делом очень хорошо. В их доме всегда было много гостей, среди которых присутствовала изрядная доля знаменитостей, а вот деньги — не задерживались.

Она была щедрой со своим окружением и всегда говорила, что деньги — это хороший слуга и плохой хозяин. Она никогда не зависела ни от денег, ни от других материальных ценностей. Но, в конце концов, это сыграло с ней злую шутку



*«Моя мать зарабатывала по тем временам огромные деньги. Но ей лучше было не давать в руки чековую книжку!»* — делился воспоминаниями сын Франсуазы.

*Вначале все ее текущие расходы и счета оплачивал банк, в котором для нее выделили специального служащего. Обычно курьер привозил ей в конверте деньги на карманные расходы, когда в этом была нужда. Все проблемы начались после того, как она поменяла издательство и ей пришлось самой разбираться в счетах. В ее руках снова оказалась чековая книжка, это была настоящая катастрофа!».*



*Дени Уэстхоф, сын Ф. Саган*

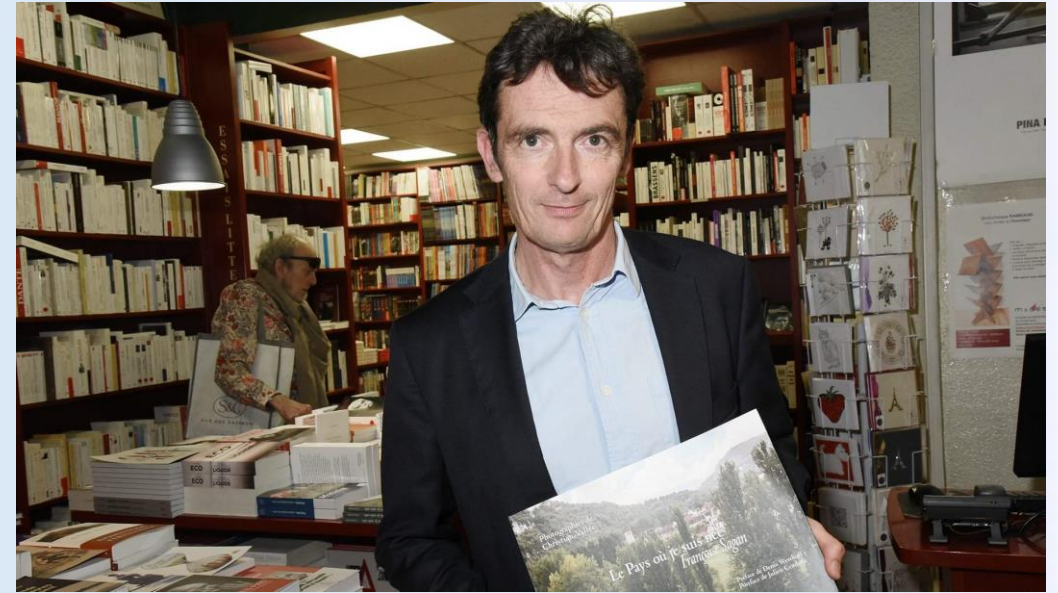
Франсуаза была не в состоянии отказаться от наркотиков, у нее начались проблемы со здоровьем: она сломала бедро, перенесла девять тяжелейших операций, но так и не смогла больше передвигаться без посторонней помощи, стала наполовину инвалидом, постоянно испытывала физические страдания, ей было все труднее работать. В 68 лет врачи обнаружили у Саган рак поджелудочной железы. Ко всему прочему, у неё возникли проблемы с налогами, после судебного приговора она лишилась дома, мебели, всех гонораров. Даже её маленькая пенсия целиком уходила на выплату налоговой задолженности. Жить Саган пришлось у подруги.

Сына Франсуаза оберегала от своих проблем.

*«Когда в конце жизни у мамы были проблемы с налоговым управлением, она старалась не говорить со мной об этих трудностях, - рассказывает Дэни. - В наших отношениях царили нежность и деликатность».*



Денни оставался преданным и любящим сыном. Он был с матерью до самого конца, ухаживал за ней, разбирал ее архивы, как мог пытался выплатить долги и держал ее за руку, когда она умирала.



Денни говорил о ней:

*«Нежность и близость с мамой были со мной всегда. Такая же любовь связывала нас и с ее родителями, моими дедушкой и бабушкой. Но это было скорее в сердце, нежели на словах. Мы не бросались друг к другу в объятия и не повторяли: „Я тебя люблю“. Но это было так».*

24 сентября 2004 года Франсуаза Саган умерла от легочной эмболии в больнице нормандского города Онфлер.

Саган похоронили в маленьком семейном склепе в деревушке Сезак, расположенной по соседству с ее родным городом Кажар.

В апреле 2019 года Дени Уэстхофф выплатил долги матери перед налоговой, создал фонд ее имени и теперь может получать гонорары за ее произведения. Романы Франсуазы издаются по всему миру, а для французов она осталась одной из великих писательниц, прославивших страну.

Дэни Уэстхофф написал книгу воспоминаний о матери, которую назвал «Здравствуй, нежность!».





В 1988 году мадам Саган посещает Россию, где ее книги знают и читают ничуть не меньше, чем в Европе. В одном из интервью Саган призналась, что её бабушка, со стороны отца, была русской, а потому, свою склонность к игре и авантюрам, она объясняет «русскостью». Возможно, страстная любовь отечественного читателя к Франсуазе объясняется этим, почти забытым, фактом родства.

В 1954 году Франсуаза Саган получила французскую премию Prix des Critiques за роман «Здравствуй, грусть», а 30 лет спустя Prix de Мопасо за всё своё творчество.

Франсуаза прожила счастливую жизнь — она была свободной, занималась любимым делом и окружала себя интересными людьми. Ее книги перевели на все языки мира. Кстати, этих книг было 45, не считая пьес, сценариев и песен!



- Однажды в казино в Лондоне после нескольких часов игры крупье показал Саган листок с проигранной суммой – 3 миллиона фунтов. Она не смогла бы расплатиться, даже если бы продала все, включая квартиру. Но она отыгралась.
- В 1978 году Саган обратилась в Министерство внутренних дел Франции с просьбой указом запретить игорным домам ее впускать.
- Франсуаза так явственно и достоверно описала наркотические грезы в своем романе «Ангел-хранитель», что на суде, по поводу ее обвинения в хранении и продаже наркотиков, это послужило дополнительным аргументом в пользу обвинения.
- Знаменитый испанский режиссер Педро Альмодовар утверждал, что роман Франсуазы Саган «Здравствуй, грусть» уберег его от карьеры священника.
- Британская актриса Ванесса Редгрейв начала курить, узнав, что завтрак Саган – сигарета галуаз и чашка кофе.



Франсуаза-Саган-и-Жан-Поль-Сартр

- Франсуаза родилась в один день с Жан-Полем Сартром, своим будущим любимым писателем.
- В зрелом возрасте Франсуаза познакомилась и подружилась с Жан-Полем Сартром, уже совсем старым и полуслепым. Они часто встречались, гуляли, беседовали. После его смерти Саган скажет:

***«Кроме этого мужчины, сраженного бедой, у меня нет никого, кто бы мог меня наставить на путь истинный, кому я могла бы верить».***

- В 2012 году вышла книга «Одиночество и любовь», собравшая интервью, архивные фото и переписку Франсуазы Саган.
- Небольшой роман Саган на библейский сюжет «Давид и Бетштабе» с предисловием израильского политика Шимона Переса вышел в очень дорогом издании: роскошные иллюстрации, пышное художественное оформление, тираж всего 599 экземпляров, некоторые лично подписаны автором. Книга почти сразу стала библиографической редкостью.
- К фильму «Немного солнца в холодной воде» Саган написала песню «Скажи мне».
- Саган активно выступала за права женщин, а в 1971 году, вместе с Мариной Влади, Катрин Денев и другими известными француженками, подписала «Манифест трехсот сорока трех» – письмо с требованием узаконить аборты.
- В бытность Жоржа Помпиду премьер-министром Саган подарила ему новейшую модель модного автомобиля. И вовсе не потому, что он не мог купить авто себе сам – просто Жорж был знатоком поэзии и искусства, а Франсуаза решила сделать для него что-то приятное.
- В 90-е годы Фредерик Бегбедер и Изабель Аджани требовали, чтобы налоговая служба прекратила преследовать Франсуазу Саган. Незадолго до ее смерти Бегбедер писал:

***«Франция убивает своего последнего литературного гения. Мне стыдно за мою страну. Когда Саган умрет, все явятся на ее могилу, чтобы поклониться ее праху. Невежественные правители! О Саган будут вспоминать, когда вас все давно забудут!»***

- Сын Франсуазы Саган создал Ассоциацию ее имени и учредил литературную премию ее имени для молодых беллетристов.

## ***Цитаты и высказывания Франсуазы Саган***



- ***«Чтобы прожить хорошую историю, нужно знать ее конец»;***
- ***«Мы никогда не любим, ища себе партнера. Мы любим, чтобы найти самого себя»;***
- ***«Любовь – это то, что умеют все, кроме меня»;***
- ***«Мы противоположности, которые привлекают друг друга»;***
- ***«Когда-нибудь разорвется порванная струна... и будет профессионализм, книги, одежда...».***



Франсуаза Саган оставила глубокий след в современной литературе. Многие современные писатели ищут вдохновение в ее произведениях, особенно в ее способности создавать яркие, запоминающиеся персонажи и передавать сложные эмоции. Ее стиль считается классическим, остается актуальным и сегодня. Также ее темы, такие как любовь, одиночество и стремление к свободе, всегда находят отклик в сердцах современных читателей и писателей.

