



Стендаль

(1783-1842)


Непризнанный гений



Составитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.




Работы писателя Фредерика Стендаля (1783-1842) обозначили переход французской литературы от романтизма к реализму. Его жизнь была наполнена печальными событиями. Долгим был путь этого писателя к известности. Стендаль говорил, что пишет свои произведения «для немногих счастливиц» и предсказывал, что не ранее 1880-го года к нему придет слава. И оказался прав. Возможно, самая большая его неудача заключалась в том, что он не вписывался ни в какой литературный стереотип того времени: Стендаля отделяла от авторов XVIII века любовь к героям-себялюбцам, таким как Наполеон. Однако его нельзя было назвать и писателем-романтиком. Ему не доставало как сентиментальности Ламартина, так и эпического размаха Гюго. Только тогда, когда эти фигуры покинули литературный пьедестал, стало понятно, в чем заключается истинное величие Стендаля – в психологическом реализме. Благодаря ему он и прославился на весь мир.



Автор «Красного и черного» сравнивал литературную славу с лотереей. Биография и творчество Стендаля не интересовали его современников. Фундаментальная оценка и понимание пришли через 100 лет, в 20-м веке.

На фоне знаменитых 1840-х годов Бальзака интересная биография Стендаля была неизвестна, его в то время не было в списке французских писателей. Достойные авторы того времени, теперь благополучно забытые, были изданы десятками тысяч экземпляров. Исследование любви, имевшей большое значение в жизни и творчестве Стендаля, было продано только в нескольких экземплярах. Он даже пошутил, назвав книгу «святой», потому что мало кто осмеливается прикоснуться к ней. Роман «Красное и черное» вышел в свет только один раз. Критики считали, что его произведения не стоят внимания. Причина, очевидно, заключается в несогласии с существующими в литературе стереотипами и жанром его творчества. Отсутствие признания в течение жизни не помешало писателю стать одним из величайших романистов своего времени.





Анри Ганьон,
Дедушка писателя

Анри Мари Бейль (а именно такое имя он получил при рождении) появился на свет в 1783 году городе Гренобле, расположенном на юге Франции. Его семья была богатой, а отец был адвокатом в местном парламенте. Мальчик в возрасте 7 лет потерял свою мать. Отец настолько тяжело переживал ее утрату, что погрузился в религию и стал очень набожным. В воспитании будущего писателя ему помогала его сестра Серафи. Стендаль ненавидел обоих. Отец его был мнительным, суровым и черствым человеком. Отношения с отцом у него не складывались. Его дедушка, Анри Ганьон, был врачом и сторонником просвещения, стал самым близким человеком и привил любовь будущего писателя к литературе. Дед был лично знаком с Вольтером. Он подарил своему внуку книги Дидро, Вольтера, Хельвинтиона, заложив основы образования, мировоззрения и отвращения к религии.



Мальчик рос очень самовлюбленным, импульсивным, чувственным, критичным и недисциплинированным. Знаящие его близко люди говорили, что он был скрытен, любил одиночество и уединение. Ненависть к тирании была одной из главных черт его характера. Анри получил начальное образование в местной школе в Гренобле, где учился всего три года. Он увлекается философией и логикой, историей искусства и математики. Школа Стендаля находилась под руководством «Идеологов», группы исследователей психологии 18-го века, что и сформировало его мировоззрение. Он стремился понять человека, изучая работу его разума и, прежде всего, его эмоции, которые, как считал Стендаль, коренятся в физиологической природе человека. Писатель надеялся, что благодаря этому исследованию он сможет доминировать над окружающими.

Квартира доктора Ганьона – деда писателя,
В настоящее время музей писателя



Город в Германии Стендаль (Штендаль)

В возрасте 16 лет молодой человек отправился в Париж, стремясь поступить в Политехническую школу и получить профессию военного инженера или артиллериста.

Но вихрь событий в стране изменил его планы. После революционных событий он поступил в драгунский полк наполеоновской армии. Через некоторое время он покидает службу и занимается самообразованием в Париже. Он сосредоточился на литературе, философии и английском языке. Писатель в дневниках того времени писал о своем желании стать драматургом. Он быстро стал функционером при Наполеоновской империи и провел 1806-1810 годы в Германии, где среди других мест он некоторое время останавливался в городе Стендале, название которого стало потом его псевдонимом. В этом городе родился известный искусствовед Винкельманн, живший в 18-м веке, а его идеи оказали влияние на немецкий романтизм.



Портрет Стендаля

Влюбившись в актрису театра, он поехал за ней в Марсель, где продолжил службу в качестве офицера армии. Стендаль участвовал в военных кампаниях Наполеона в Германии, Австрии, Италии и России. Во время походов он записывал свои мысли о музыке и живописи. В составе армии Наполеона он был свидетелем битвы при Бородино и пожара в Москве, прошел Оршу и Смоленск, был в Вязьме. Особенно его поразило патриотизм русского народа. После поражения Наполеона и восстановления власти Бурбона, к которому он относился негативно, Стендаль ушел в отставку.

В 1814 году, после распада империи, Стендаль поселился в Италии, семь лет он провел в Милане. Писатель буквально влюбился в эту страну, в ее язык, оперу, живопись и женщин. Италию он считал своим домом, сюда он перенес своих героев. Стендаль был знаком с Байроном и встречался с ним в Милане. В Италии во время своей первой поездки писатель встретил женщину, которая стала его безнадежной и трагической любовью. Это была Матильда Висконтини, жена польского генерала Дембовского. Она умерла рано, но ей удалось оставить след в его памяти на всю жизнь. В личной жизни писателю очень не везло: он был очень любвеобилен, но его чувства часто оставались безответными. Литератор не хотел сковывать себя узами брака, потому что уже был крепко связан с литературой. Детей у него не было. В дневнике Стендаля осталась запись о двенадцати женщинах, которых он мог бы назвать своими возлюбленными.



Матильда Висконтини

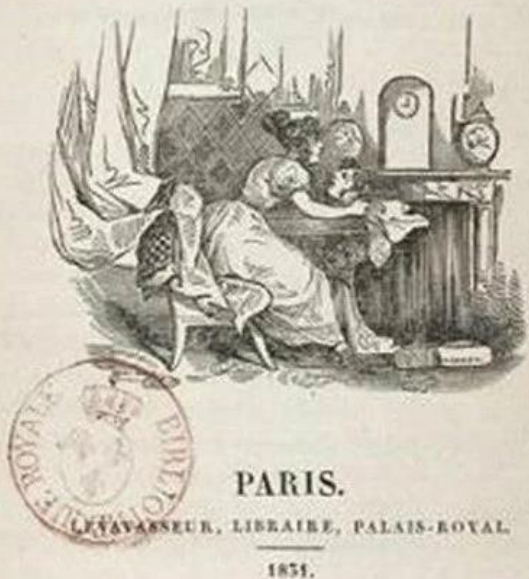


LE ROUGE ET LE NOIR

CHRONIQUE DU XIX^e SIÈCLE.

PAR M. DE STENDHAL.

TOME SECOND.



Прижизненное издание
«Красное и черное»
1831 год.

В Италии Стендаль поддерживал движение карбонариев, но в 1820 году из-за подозрения в шпионаже вынужден был вернуться во Францию.

В Париже Стендаль начал работать в газетах и журналах. Это был период активного творчества и многочисленных публикаций. Вышли в свет брошюра «Расин и Шекспир» (1823), первый роман «Арманс» (1827), рассказ «Ванина Ванини» и книга очерков «Прогулка по Риму». Несмотря на успешную работу, психологическое состояние писателя было тяжелым.

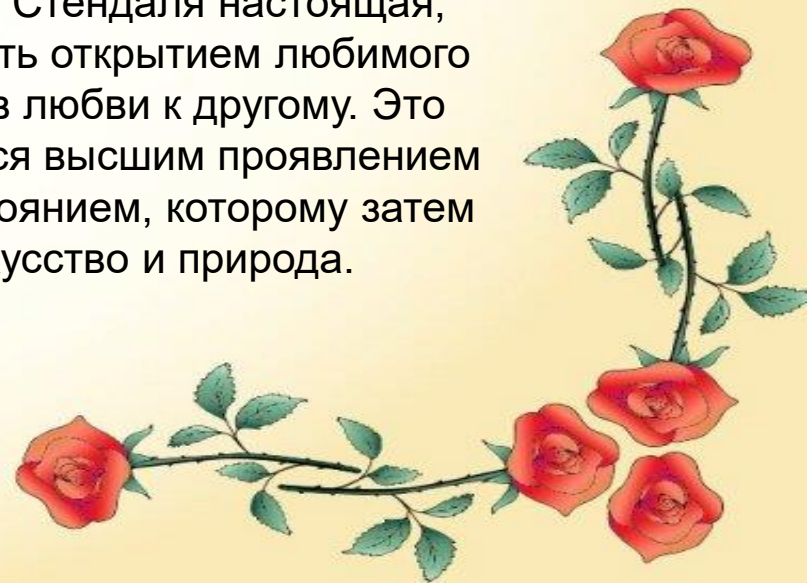
Не имея постоянного дохода, материальное положение было крайне затруднительным. Часто, писатель думал о самоубийстве.



Портрет Стендаля

Первой крупной публикацией Стендаля считается трактат «О любви» (1822). При жизни писателя было продано всего 17 экземпляров этого исследования любви, которое сегодня ценится очень высоко. По сути, это рационалистический отчет об окончательном эмоциональном опыте. С помощью остроумной аналогии Стендаль предположил, что первоначальное проявление любви не более чем «кристаллизация» в отношении любимого человека тех качеств, которые любящий хочет найти в нем или в ней.

Удовлетворение мало зависит от реальных качеств человека, которого любят. Это форма любви к себе, а не настоящей любви. Для Стендаля настоящая, полная любовь должна стать открытием любимого человека и потерей себя в любви к другому. Это полное поглощение является высшим проявлением эго, трансцендентным состоянием, которому затем способствуют все искусство и природа.



Reyle
à M. de Lavigne.

J'ai été fort malade, Mademoiselle, j'ai
attendu mon frère Charles de
la retraite de Moscou.

Ô ingratitude! bien chez
le grand Citoyen, j'ai ennué toute
la Commission d'un ennemi
pour avoir le jour même de
cette promotion.

Il y a un obstacle,
il s'agit de la santé de M.
Mauger à la suite de la fièvre
qu'il a eue de la 3^e semaine, et l'on
a l'habitude d'attendre et de dire
qu'il n'est plus en état.

J'ai entendu chez nous
Mademoiselle, un homme qui
est mon ennemi par ce que j'ai
dit devant lui, un propos un peu
trop vif, au Abbé Agou de

В 1830 году Стендаль получает
должность на государственной
службе. Его назначили послом
в Италию, Триесте, а затем в
Чивитавеккье.

Рукопись Стендаля

В последний год царствования Карла X был создан роман «Красное и черное», основанный на реальных событиях. Литературоведы долго не могли ответить на вопрос, почему автор дал такое название своему произведению. Оба этих цвета напоминают о смерти, кровопролитиях и трагедии. А сочетание черного и красного ассоциируется также с обивкой гроба. На трагический финал настраивает читателей уже само название произведения. Через 5 лет после создания этого романа Стендаль написал «Красное и белое». Не случайно сходство названий двух произведений. Кроме того, содержание и заглавие нового романа объясняют в некоторой степени заголовок предыдущего. Скорее всего, под черным цветом автор подразумевал вовсе не смерть, а низкое происхождение Жюльена Сореля, главного героя. Белый же указывал на элиту, представителем которой был главный герой 2-го романа, Люсьен Левен. А красный – символ тревожного времени, в которое жили два этих персонажа.





В 1832-1834 годах Стендаль начал писать, но затем забросил мемуары эгоиста и романиста Люсьена Левена. В 1835 году получает Орден Почетного легиона.

В 1836 году был опубликован автобиографический роман «Жизнь Анри Бруйяра». С 1836-го по 1839 год Стендаль находится в Париже на длительных каникулах. Здесь в 1838 году была издана «Записная книжка туриста», а в 1839 году вышел его шедевр «Пармская обитель».



Наполеон Бонапарт,
кумир Стендаля

Стендаль оставался атеистом до конца своей жизни. Основой всего для Стендаля была свободная личность, которая обладала собственными чувствами, характером и мечтами, не признавала устоявшихся понятий долга и порядочности. Идолом этого поколения был Наполеон Бонапарт.



Почтовая марка, посвященная писателю.

Стендаль разработал учение, которое он назвал эгоизмом, или бейлизмом. Позднее он подробно писал об этой доктрине в серии работ, которые были опубликованы лишь после его смерти: «Журнал» (1888), «Жизнь Анри Брулара» (1890) и «Мемуары эгоизма» (Memoirs of an Egotist, 1892). В основе «Мемуаров эгоизма» лежит идея, призывающая к преднамеренному следованию личным интересам и рассматривающая внешний мир исключительно как театр для личной реализации. Для него Италия и Наполеон были высшими образцами этой доктрины.



Музей в родном городе
писателя

Непосредственно перед смертью писатель вернулся в Париж. Он уже тяжело болел и был настолько слабым, что едва мог писать и диктовать тексты. Его преследует мрачное настроение и мысли о смерти и предвидение того, что он может умереть на улице. В действительности так и произошло. В марте 1842 года он упал посреди улицы и умер через несколько часов. Гроб с телом сопровождали только трое его друзей, а во французских газетах появилось сообщение о захоронении «неизвестного немецкого поэта» на Монмартре.

На могильной плите на итальянском языке по
просьбе Стендаля в знак любви к Италии написано:
«Арриго Бейль. Миланец. Жил, писал, любил».



Мемориальная доска на доме в Вильнюсе, где
останавливался Стендаль в 1812 году

БИБЛИОГРАФИЯ

Романы:

- Арманс (1827);
- Красное и черное (1830);
- Люсьен Левен (1835);
- Пармская обитель (1839);
- Ламьель (1839–1842).

Новеллы:

- Итальянские хроники (1837–1839) – входят новеллы «Ванина Ванини», «Виттория Аккорамбони», «Семья Ченчи», «Герцогиня де Палиано» и др.

Биографии:

- Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазио (1814);
- Жизнь Наполеона (1817–1818);
- Жизнь Россини (1823);
- Воспоминания о Наполеоне (1836).

Автобиографии:

- Мемуары эголизма (1832);
- Жизнь Анри Брюлара (1835–1836);
- Journal (1801–1817) (личные дневники Стендаля).

Другие книги:

- История живописи в Италии (1817);
- Рим, Неаполь, Флоренция (1818);
- О любви (1822);
- Расин и Шекспир (1823);
- Прогулки по Риму (1829).

Спасибо за внимание!

* Все материалы взяты из открытых источников