



СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ ВЕРЫ ПАНОВОЙ

*Все материалы взяты из открытого источника
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ



Родилась Вера Федоровна 7 марта 1905 года в Ростове-на-Дону. Домик Пановых стоял на 1-й Георгиевской улице. Имя улице дали по названию храма, церковь св. Георгия была "там, где выгон и мусорная свалка и где весной бывает ярмарка с каруселью", — писала она в своей автобиографии "Мое и только мое" (сейчас это улица писателя В. Закруткина). Домик бедный, хотя отец Веры был потомком богатого и авторитетного купца Ильи Грибанова, владельца лучшего мебельного магазина в Ростове и нескольких доходных домов, один из них был даже нарисован на старинных тарелках. В начале 20 века разорился и зарабатывал на хлеб ведением счетов в городском банке.

Фёдор так любил свою жену, что в честь неё назвал и свою дочь, сказав при этом, **«что сколько бы у него ни было дочерей, он всех назовет этим именем»**. "Верой" он назвал и свою яхту, которую построил сам. Парусный спорт он обожал: отец Пановой с друзьями открыл на Дону первый яхт-клуб (сначала на Гниловской, а затем "против 39 линии"). Но именно там и произошла его трагическая гибель. Прямо на глазах жены: порыв сильного ветра перевернул яхту "Вера" с пассажирами. Фёдор утонул, не сумев выплыть.

Мать Веры, в 30 лет ставшая вдовой, поседела за одну ночь. Убитая горем, с двумя маленькими детьми (Вере 5 лет, брату Ленечке только годик), она поступает на работу — конторщицей в аптекарскую фирму "Лемме и К", торгующую пилюлями и духами.

Но несмотря на все эти трудности, мать Веры во что бы то ни стало стремилась дать дочери хорошее образование.

В 1915 году Вера начала учиться в одной из самых престижных частных гимназий Ростова-на-Дону — гимназии С. Я. Любимовой, но через два года начались революционные события, денег в семье не стало вовсе и Вере пришлось бросить учёбу.

Впрочем, она уже знала больше, чем все её более старшие подруги по гимназии. Да и теперь уже ничто не отвлекало Веру от любимого занятия — чтения.

А ещё она начала сама сочинять. Сначала небольшие и наивные рассказы и стихи, а с окончательным установлением в Ростове советской власти в 1920 году, пятнадцатилетней Пановой предложили работу в газете "Трудовой Дон".

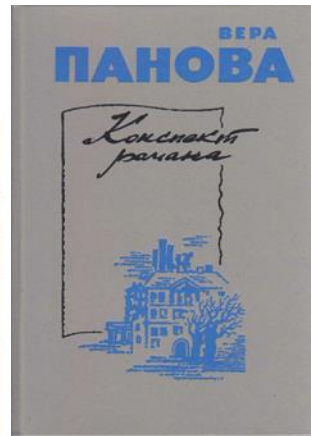




Панова Вера Федоровна с 17 лет печатается регулярно в таких газетах, как "Советский Юг", "Молодежь Дона", "Трудовой Дон" и других. Она опубликовала под псевдонимами В. Старосельская (фамилия мужа писательницы) и Вера Вельтман множество фельетонов, статей, очерков, корреспонденции. При этом фельетоны лучше всего выходили из-под пера молодой писательницы ("Столичный литератор", "Фиговый листок", "Верховный жрец", "Ветеринария по-черниговски", "Непризнанный гений", "Три исходящие"). Данные публикации принесли Вере Пановой первую местную известность. Не прошли они бесследно и для дальнейшего творчества, оставив тонкий флёр юмора и тонкой иронии, которые впоследствии будут присутствовать во многих ее знаменитых произведениях.



Журналистика на долгие годы становится основным занятием Пановой. Занимаясь журналистикой, она познакомилась в редакциях газет с Н. Погодиным, В. Ставским, Ю. Юзовским, А. Фадеевым. В Ростов приезжали В. Маяковский, А. Мариенгоф, С. Есенин, А. Луначарский. До середины 1930-х она работала в детских газетах и журналах Ростова ("Ленинские внучата", "Костер", "Горн").



Но детской писательницей она так и не стала, хотя очень хорошо понимала детей. Книги Веры Пановой, такие как "Валя", "Володя", "Конспект романа", "Мальчик и девочка", "Про Митю и Настю", "Серёжа", читаемы и любимы подростками и детьми.





Несмотря на занятость на работе, Вера Панова находила время для личной жизни. Впервые она вышла замуж в довольно юном возрасте за своего коллегу и молодого коммуниста – журналиста Арсения Старосельского. Молодожены поселились в небольшой комнатухе, изучали труды Маркса и Энгельса. В этом браке родилась дочь Наташа.

Но молодой супруг не был увлечен женой, ему нравилось декламировать стихи Маяковского, и не просто так, а натренированным басом. Днями напролет он мог виртуозно насвистывать Моцарта, Бетховена, Шопена, родных он считал мещанами, себя же – новым человеком, пролетарием. Вскоре Вере стало с ним скучно.

Именно в период своего первого замужества Панова начинает более серьезно пробовать свои силы в журналистике. Она печатается в разных изданиях, причем под псевдонимами (Старосельская и Вельтман).





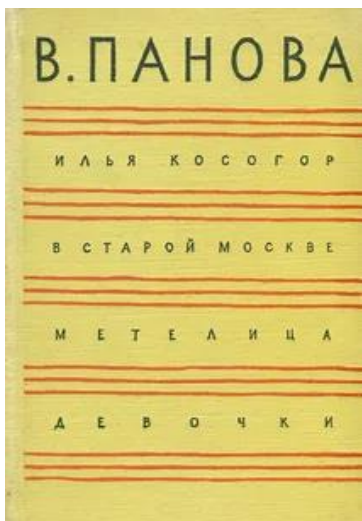
В декабре 1934 года второй муж Веры Пановой, специальный корреспондент газеты "Комсомольская правда" в Ростове Борис Вахтин, был арестован по обвинению в принадлежности к "ленинградской оппозиции", сослан на 10 лет на Соловки, где и погиб. Единственное краткое свидание с ним в городке Кемь, разрешенное властями ГУЛАГа в 1936 году, Панова с пронзительной болью описала в очерке "Свидание", вошедшем в ее последнюю автобиографическую книгу.

Саму Панову не посадили тогда только потому, что она, бросив все, просто сбежала из Ростова. Спасаясь от преследований, в 1937 году вместе с детьми и матерью она уехала на Украину, в село Шишаки Полтавской области. Там, на Полтавщине, с Соловков Панова получила известие о том, что Борис Борисович Вахтин был вторично судим по статье 58 УК и получил новую меру наказания - заключение в дальних лагерях с особым режимом, без права переписки и получения посылок. И вечная разлука.

"За эту вечность разлуки я очень много узнала", - писала Вера Панова.

В этом браке появилось двое сыновей: Борис и Юрий. Старший Борис стал писателем, переводчиком и драматургом. Как и мать, был членом Союза писателей СССР. Младший Юрий – успешным учёным-генетиком.





Началом серьезной литературной работы писательница считала написанную в 1939 году пьесу "Илья Косогор", за которую она получила свою первую премию - на конкурсе на лучшую пьесу для колхозного театра.

"С этой пьесы началось мое бытие как драматурга", - вспоминала она.

К Всероссийскому конкурсу в 1940 г. была написана пьеса «Старая Москва» (опубликована как «В старой Москве»), за которую Панова вновь получила премию, разделив её с авторами двух других пьес.

С 1940 года Вера Панова жила в Ленинграде.

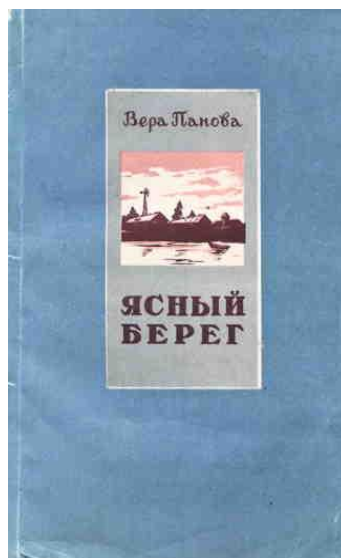
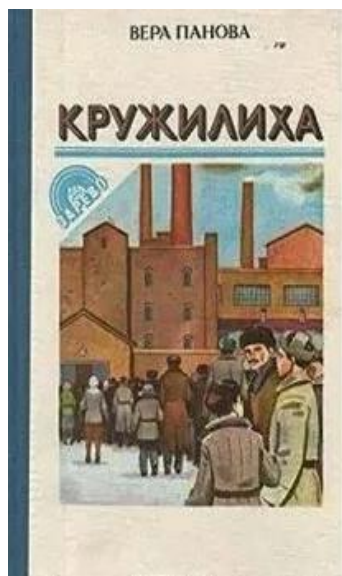
Великую Отечественную войну Панова встретила в Пушкине (под Ленинградом), до прихода немцев эвакуироваться она не успела. С ребенком (двое детей оставались в Шишаках на Украине) Панова с тяжкими бедствиями добралась до украинского села. Впечатления от этого драматичного пути впоследствии отразились в ее пьесе "Метелица" и в последней автобиографической повести "О моей жизни, книгах и читателях". В селе, на оккупированной территории, Панова познала на собственном опыте всю глубину народных бедствий. Она вышла из этого испытания нравственно закаленной и полной новых замыслов.



В конце 1943 года В.Ф. Панова переехала в город Молотов (ныне Пермь), где продолжала журналистскую работу в местной газете и на радио. Волей судьбы Пермь станет для писателя Пановой точкой старта. Именно здесь она заканчивает "Метелицу". Задумывает большой роман о заводской жизни в рабочем поселке Мотовилиха "Кружилиха". В 1948 году "Кружилиха" получила Сталинскую премию второй степени.

Зимой сорок четвертого года Вера Панова написала повесть «Семья Пирожковых». Переработанный вариант этой повести - "Евдокия" (1957) послужил основой для одноименного фильма (1961, сценарий В.Ф. Пановой, режиссёр Т.М. Лиознова).

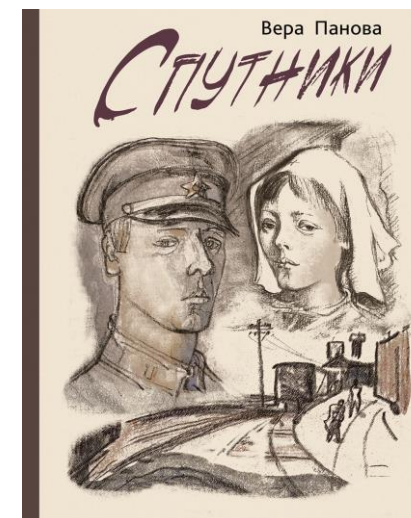
В последующие годы Панова пишет ряд повестей и романов: "Ясный берег"(1949, - Государственная премия СССР, 1950), "Сентиментальный роман" (1958), "Времена года" (1953).

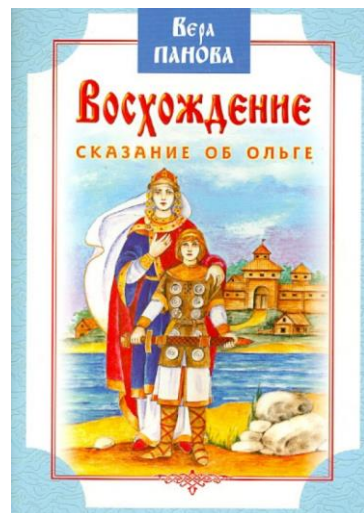




Здесь же, в Перми, родился самый гениальный, названный лучшим в ее творчестве, роман "Спутники". Вера Федоровна по заданию редакции отправилась в путешествие по стране в образцово-показательном санитарном поезде, чтобы написать брошюру о работе персонала состава. Так, под стук колес и начала создаваться повесть "Спутники" (1946) — лучшее произведение Пановой, в будущем известной на весь Советский Союз и принадлежащее к классике литературы советского периода. Панова была принята в Союз писателей России.

Через год Панова получит Сталинскую премию — знак настоящего государственного признания. Известно, что "Спутники" высоко оценил главный читатель страны — Иосиф Сталин. Для Пановой это поздний успех. Настоящий литературный дебют состоялся, когда В. Пановой было за сорок.





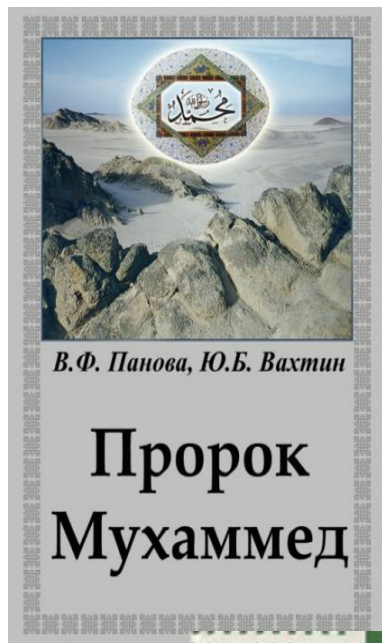
Вера Панова обращалась и к исторической прозе. Перо писательницы обращается к событиям, разворачивающимся в эпоху Древней Руси, в период Смутного времени. Панова пишет о княгине Ольге, Иване Грозном и других деятелях, которые собрались под обложкой тома "Лики на заре".

В середине 1960-х годов из летописной истории Киевской Руси она берет сюжеты "Сказания об Ольге" (1966) и "Сказания о Феодосии" (1966). В повести "Кто умирает" (1965) описан конец царствования Василия III. Она создает цикл исторических повестей "Лики на заре" (1966), историческую драму "Тредьяковский и Волынский" (1968), цикл рассказов - "мозаик" из истории русской смуты начала XVII в., изданный под общим заглавием "Смута" в 1980 году.

На первом месте для Веры Пановой — дети: *"Если бы для блага детей нужно содрать всю кожу живьем, я и минуты не колебалась бы"*. Вера Федоровна считала, что все заработанное принадлежит ее детям так же, как ей самой и доверяла им безмерно. Она всегда старалась создать уютную домашнюю атмосферу, где каждый член семьи чувствовал себя любимым и важным.



Долгие годы писательница поддерживала творческую дружбу с редактором журнала "Новый мир" А. Т. Твардовским. В одном из писем он ей писал: "Хочу сказать Вам, что жду Вашего нового сочинения с горячим интересом и надеюсь читать его в числе первых поклонников Вашего таланта". В начале шестидесятых Панова в зените славы. Её книги переводят, пьесы экранизируют, читатели её боготворят, она — признанный мэтр для молодых писателей.



В 1970 г., в соавторстве с сыном Юрием Вахтиным, Панова пишет труд, посвященный биографии мусульманского пророка Магомета - "Жизнь Мухаммеда".

Они создали художественную биографию одной из ключевых фигур в истории человечества, который проповедью объединил вокруг себя людей, а потом создал государство, положившее начало Арабскому халифату. Как Пророк воспринимал свой дар и роль духовного лидера в разные периоды жизни? Как относился к друзьям, соратникам, врагам и обидчикам? Рисуя его образ, авторы обращались и к Корану, и к мусульманским преданиям.

Вера Панова не оставляет драматургию. "Сколько лет, сколько зим...", "Еще не вечер", "Свадьба как свадьба" - это лишь краткий перечень наиболее известных драматических произведений писательницы. Некоторые из ее драм, как, например, "Бессонница", были опубликованы уже после смерти своей создательницы.



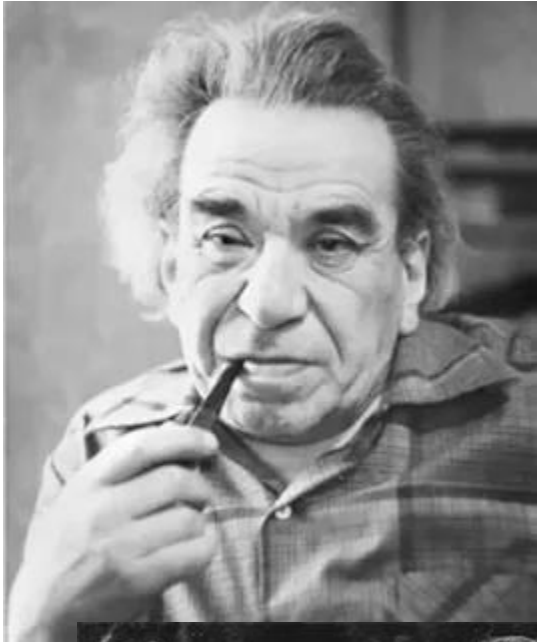


Литература для Пановой была на втором месте, а на третьем — преферанс: "Мозг — не машина. По команде не остановишь. Не может думающий человек для отдыха в идиотизм впасть. Тут-то пулечка-голубушка и выручает".

В карты она научилась играть еще в Ростове. Тогда играли в покер. Из картона нарезали кругляшки — "чипы", которые затем обменивали на деньги. Вера Федоровна всегда играла по-мужски — без жалоб, спокойно. Но могла так рывкнуть, если кто осмелился обратиться во время ее мизера! За преферансом она и знакомится с критиком Всеволодом Кочетовым — автором множества статей, бичующих "несознательных" литераторов того времени.

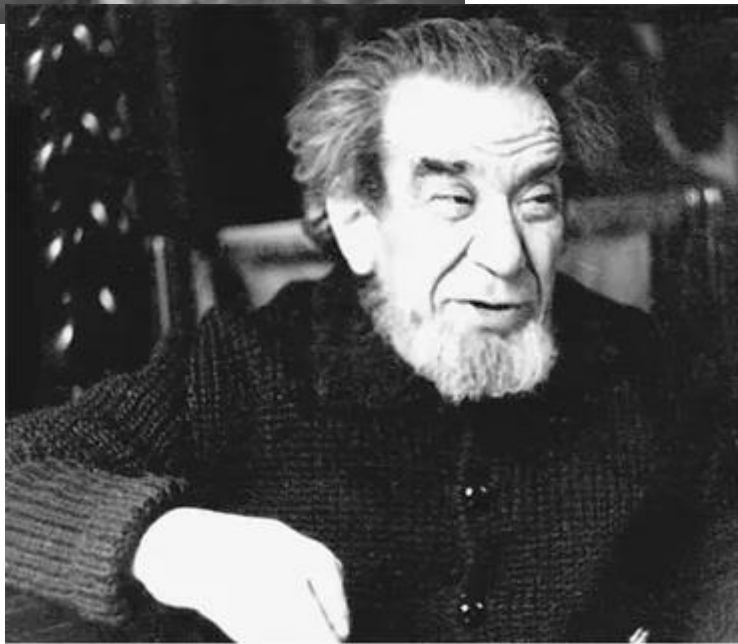
Это было в 1954 году, в Комарово. Закончив игру, Кочетов возвратился к себе и сочинил разгромную статью о ее новом романе "Времена года". Сердце Пановой не выдержало: случился инфаркт.





Еще в Перми Панова в третий раз вышла замуж за писателя-фронтовика Давида Яковлевича Дара, приняв в свою семью и двух его детей.

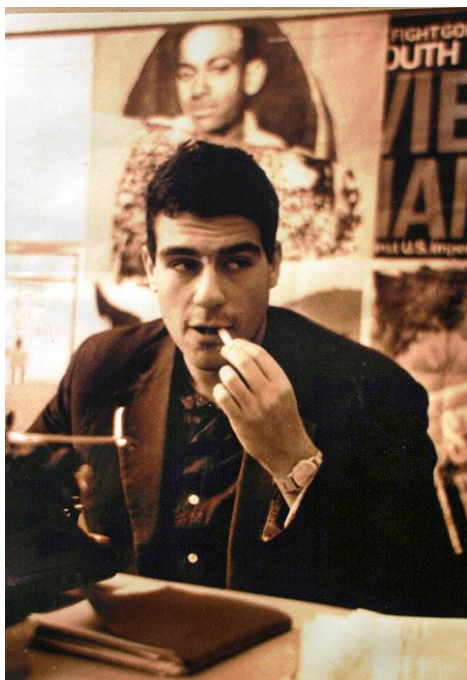
"Дар — маленький, всклокоченный, рыжий, со шкиперской трубкой в прокуренных зубах... Чудак, оригинал".



В 1967 году Давид Яковлевич обратился к Всесоюзному съезду писателей с письмом в защиту Бродского. А через месяц у Веры Федоровны Пановой случился инсульт, которого она боялась больше всего на старости лет, «кондратий», — как называла она свою болезнь, до конца дней приковавшую ее к инвалидному креслу.



В те годы и свела судьба Веру Панову с Сергеем Довлатовым. Будучи приятелем ее старшего сына, он несколько лет служил ее литературным секретарем.



" ...Я был чем-то вроде секретаря Веры Пановой с широким кругом обязанностей — от переписки с Чуковским до вынесения мусора, — так писал Довлатов. — Кроме прочего я читал Пановой, наполовину разбитой параличем, книжки вслух. Надо сказать, у старухи был хороший вкус, и перечитывали мы, в основном, десяток одних и тех же книг: Томас Манн, Булгаков, Гоголь, Достоевский, Толстой".



"Я, Панова Вера Федоровна, родилась 20 марта 1905 года в Ростове-на-Дону, умерла 20 июня 1967 года, когда меня поразил инсульт, лишивший меня возможности ходить и владеть левой рукой. Официальная дата моей смерти будет какая-то другая, но для себя я числю указанную дату..." — так писала она на закате лет.

Семь лет проведет она в инвалидном кресле. Семь лет тяжелых страданий. По Ленинграду ползут слухи: судачат о ее удручающей немощи.

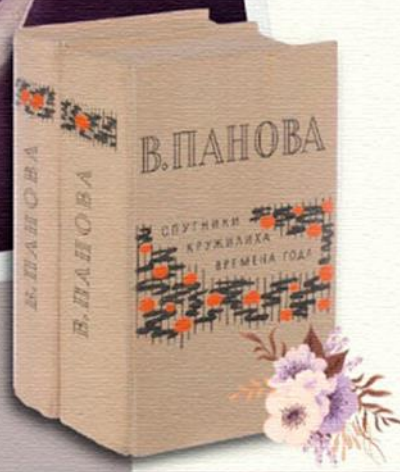
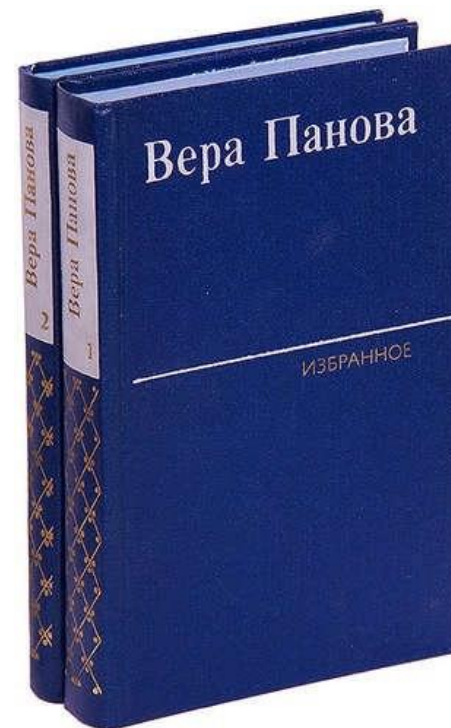
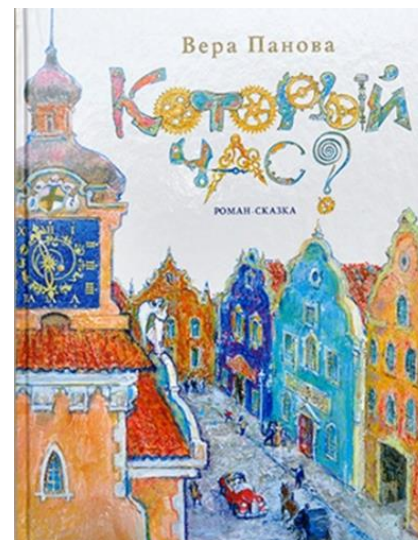
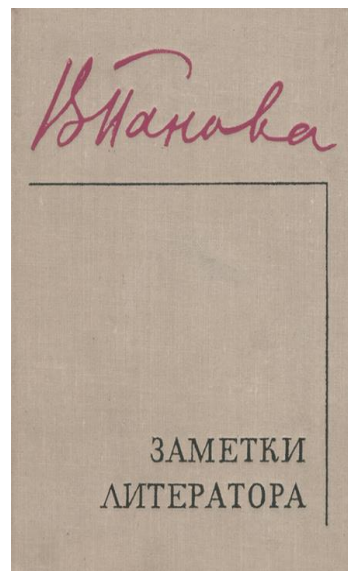
"Состояние мое все то же, хотя лечат отменно и как-то даже изысканно — и заграничными лекарствами, и телепатией (с ее помощью я хоть как-то сплю по ночам), и народной медициной", — пишет она давнему другу В. Жаку в Ростов-на-Дону.



Она так и не выбралась в *"родимый город"*, как называла она Ростов-на-Дону. *"С детских лет я люблю этот город, его линии, свет, звуки, горячее дыхание его жизни, — писала она о Ростове. — Живой, кипучий город, город-бунтарь, город-работник и остроумец"*.

Лауреат Государственных премий СССР (1947, 1948, 1950) Вера Федоровна Панова скончалась в марте 1973-го. Покоится под Санкт-Петербургом, в местечке Комарово. На фасаде дома по Марсову полю, д. 7 установлена гранитная памятная доска, гласящая, что здесь с 1948 по 1970 год жила и работала писательница Вера Фёдоровна Панова. Одна из красивейших площадей Ленинграда навсегда приняла память о писательнице.





Любовь читателей к творчеству В. Пановой, а также три Сталинские премии означали, что ее произведениям суждено быть экранизированными. Так и случилось: по мотивам книг писательницы было снято 14 кинофильмов.

Первая лента вышла когда Вере Федоровне исполнилось 55 лет.

"Сережа" - по одноименной повести



"Рано утром" - по одноименной повести



"Евдокия" - по одноименной повести



В следующем году Татьяна Лиознова блестяще экранизирована "Евдокию". Впоследствии этот режиссер сняла еще одну ленту "Рано утром" по мотивам повести Пановой. На основе рассказов "Володя" и "Валя" был написан сценарий кинокартины "Вступление". А в 1964 г. на экраны вышел "Поезд милосердия" (на основе "Спутников"). На протяжении следующих лет, вплоть до самой смерти писательницы, практически ежегодно ее произведения экранизировались. Последним стал "Сентиментальный роман". Он вышел в 1976 г. – уже после смерти писательницы.

"Вступление" - по рассказам "Валя" и "Володя"



"Сентиментальный роман" - по одноименной книге



"Мальчик и девочка" - по одноименному рассказу



"Рабочий поселок" - по одноименной повести



"Проводы белых ночей" - по одноименной пьесе



"Високосный год" - по повести "Времена года"

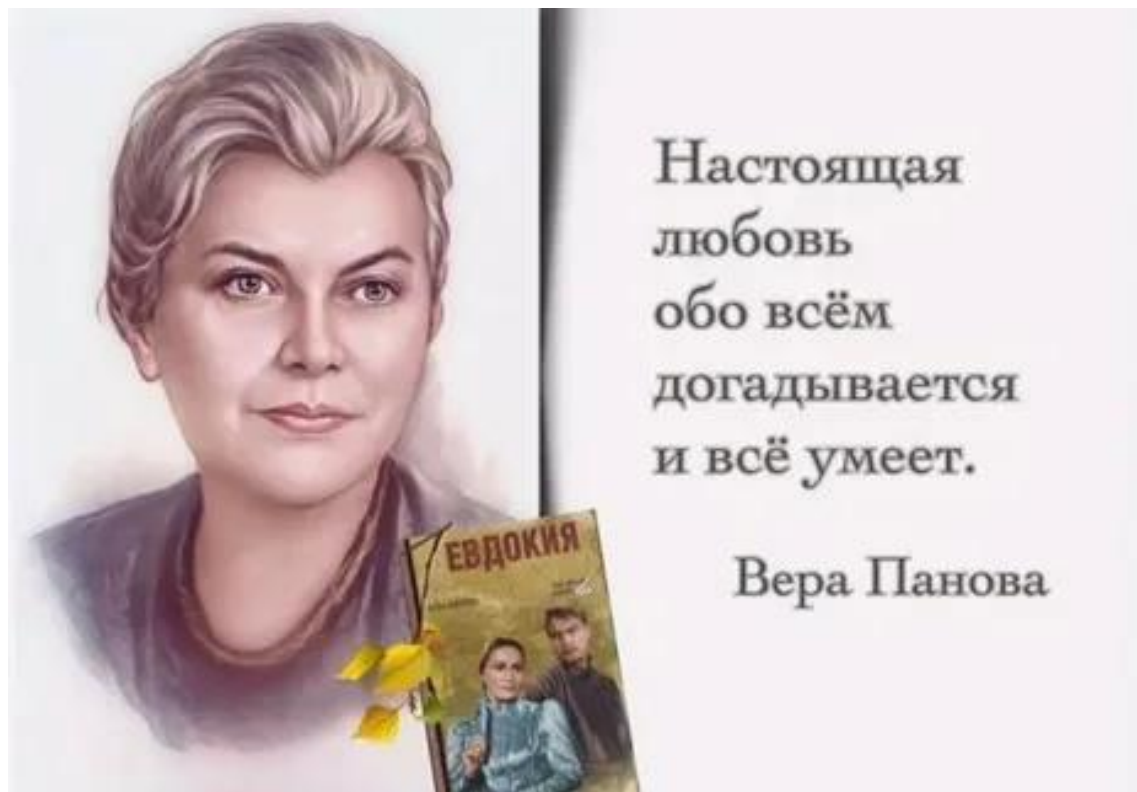


Три экранизации повести "Спутники":
"Поезд милосердия" (1964), "На всю оставшуюся жизнь" (1975), "Спутники" (2020)



*Подвиг для нашего народа не жертва,
а одно из его повседневных
проявлений.*

*Торжествовать можно только победу
над сильным. Много ли чести победить
слабое сердце?*



До чего хорошо, что
есть на свете музыка,
стихи, рояли, залы,
человеческое тяготение
друг к другу,
человеческое
бескорыстное
взаимопонимание.

Вера Панова

*Сегодня, увы, книги В. Ф. Пановой
читают мало. Но они не заслуживают
забвения, ибо они отражают самые
интересные события, характеры
людей страны, которая называлась
Советским Союзом...*