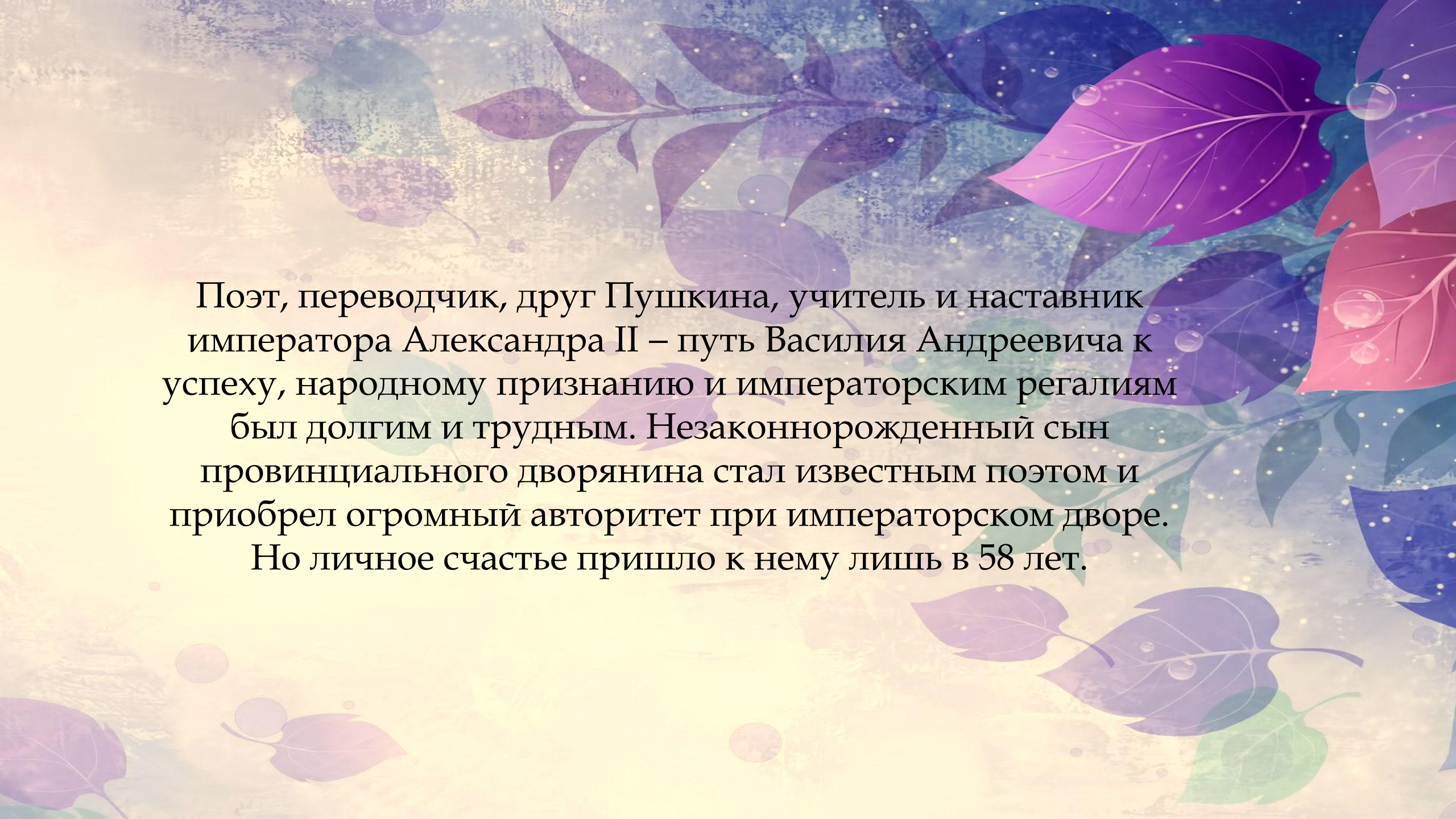


**Василий Андреевич
Жуковский
(1783-1852)**





Поэт, переводчик, друг Пушкина, учитель и наставник императора Александра II – путь Василия Андреевича к успеху, народному признанию и императорским регалиям был долгим и трудным. Незаконнорожденный сын провинциального дворянина стал известным поэтом и приобрел огромный авторитет при императорском дворе. Но личное счастье пришло к нему лишь в 58 лет.



А. И. Бунин

О рождении Василия Жуковского слагают легенды. Родителями талантливого писателя были секунд-майор и помещик Орловской, Тульской, Калужской губерний Афанасий Иванович Бунин и турчанка Сальха, которая после крещения получила имя Елизавета Дементьевна Турчанинова. Она работала в доме сначала в качестве няньки при младших детях Буниных, а затем - домоправительницы (экономки). В исторических справках сказано, что мужчина состоял в браке с Марией Григорьевной Буниной. От отношений с Турчаниновой у Афанасия Ивановича родился сын.



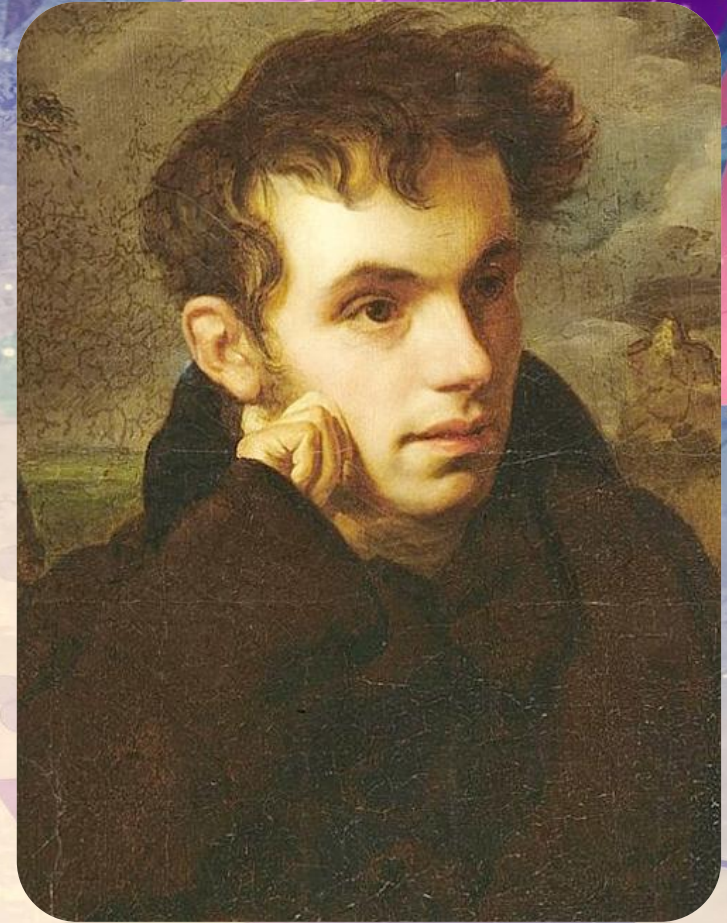
Е. Д. Турчанинова,
рисунок В.А. Жуковского

Андрей Григорьевич Жуковский, обедневший помещик, который жил в доме Буниных, усыновил мальчика, по желанию его настоящего отца. Это позволило Василию Андреевичу избежать участи незаконнорожденного, но для получения дворянства потребовалось зачисление малолетнего Жуковского на фиктивную военную службу (в Астраханский гусарский полк). Первоначально образование Жуковский получил в кругу семьи Буниных, где рос на правах воспитанника. Законная жена его отца относилась к Василию хорошо и принимала участие в его жизни. При переезде семейства на зимнее время в Тулу Жуковский сначала обучался в частном пансионе Х. Ф. Роде (1790), после закрытия которого мальчика определили в Главное народное училище (1792). Исключенный из училища директором Ф. Г. Покровским «за неспособность», Жуковский продолжал обучение в тульском доме В. А. Юшковой, своей сводной сестры. Здесь будущий поэт впервые приобщился к литературному творчеству.



А. Г. Жуковский

В 1795 году для постановки на домашней сцене Жуковский сочинил трагедию «Камилл, или Освобожденный Рим» и пьесу «Госпожа де ла Тур» по мотивам романа Бернардена де Сен-Пьера «Павел и Виргиния». После смерти Бунина (1791) заботы о подрастающем Жуковском взяла на себя бабушка (М. Г. Бунина), разделившая их с родной матерью поэта. В 1797 году он был определен в Благородный университетский пансион. Пребывание в пансионе (1797-1800) – важнейший период творческого формирования будущего поэта. Жуковский стал одним из активных участников «Собрания воспитанников университетского Благородного пансиона» и выпускаемого им альманаха «Утренняя Заря». Первое печатное произведение Жуковского – лирическое стихотворение «Майское утро».



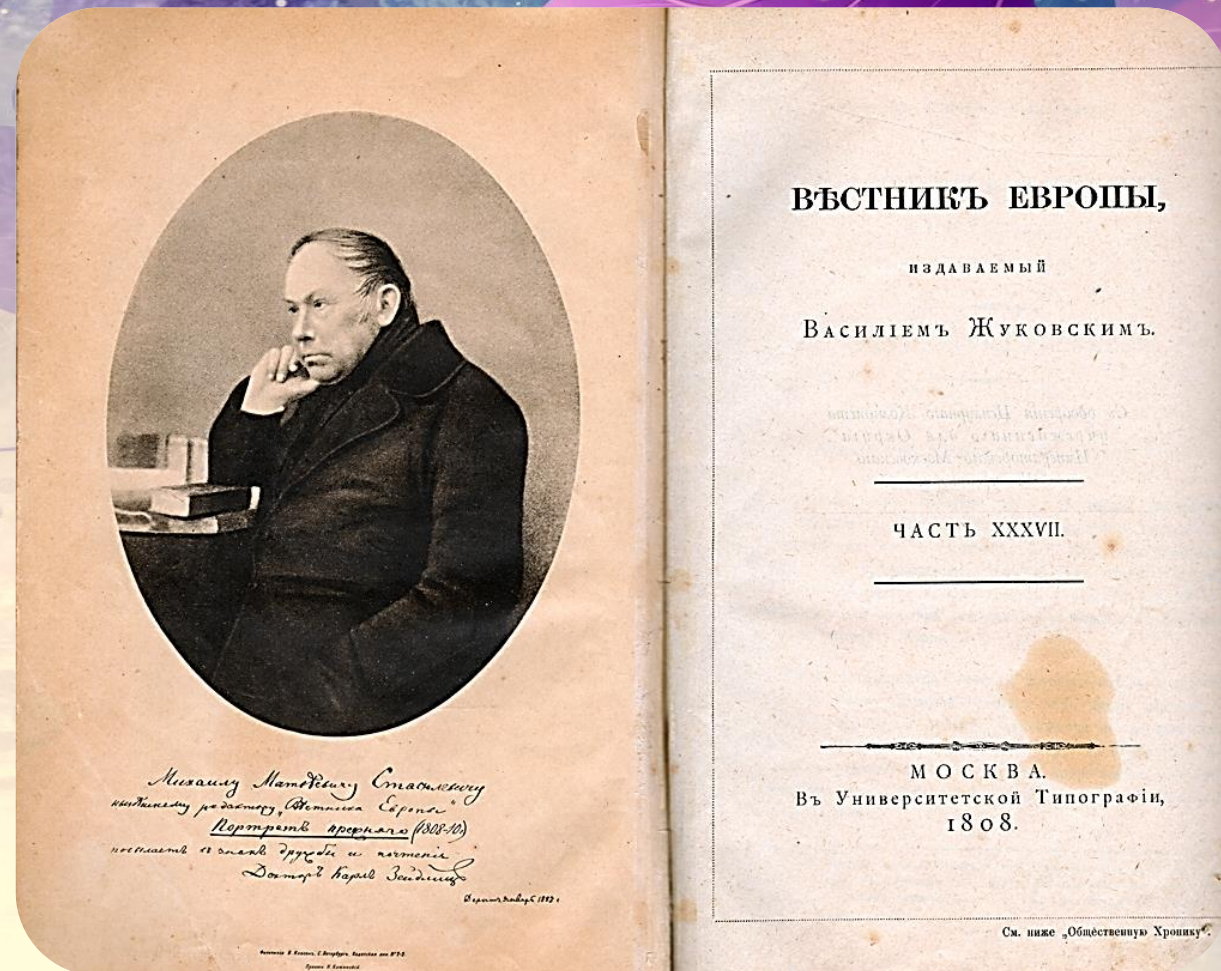
Жуковский. 1815 год

Зарабатывать на жизнь поэзией или прозой писатель не мог, поэтому брался за переводы. Талант Жуковского на этом поприще высоко оценивали современники, в том числе Платон Бекетов, владелец крупнейшей типографии. Еще в Московском университетском пансионе Василий Андреевич познакомился с Николаем Карамзиным, который стал учителем и наставником для Жуковского на долгие годы. В 1822 году он пишет элегию «Море», прекрасный, певучий стиль отражает всю красоту природы, которая окружает людей. А позднее Жуковский приступит к переводу баллады Шиллера «Кубок», над которой он будет работать шесть лет.



Жуковский. 1820-е годы

Также, он переводит балладу «Людмила», которую написал немецкий поэт Г. А. Бюргер. В «Людмиле» Жуковский раскрывает лирические настроения, присутствующие в его жизни. Четыре года потребовалось Василию Андреевичу на создание баллады «Светлана». В основе стихотворения лежит «Ленора», созданная тем же Г. А. Бюргером. Друг Жуковского А. С. Пушкин высоко оценил работу мастера. Но неотъемлемой частью жизни Василия Жуковского оставались переводы. Поэт обладал природным даром, который позволял ему переводить лучшие стихи, баллады мировой литературы. Василий Андреевич полно раскрыл традиционную немецкую сказочность и передал волшебство стихотворения Гете «Лесной царь» во время перевода на русский язык. В это же время были опубликованы его баллады «Вадим», «Рыцарь Тогенбург» и многие другие.



В 1802 году, в поисках своего места в жизни и пытаясь начать работу на литературном поприще, 19-летний Жуковский решил пожить в семье еще одной своей единокровной сестры Екатерины Афанасьевны Протасовой. Он стал учителем и гувернером для двух своих юных племянниц. Ученицы – Маша и Александра оказались очень способными девочками, поэтому учеба одинаково увлекла всех троих. Через некоторое время дневник Жуковского пополнился записью:

«Можно ли быть влюблённым в ребёнка?»

Когда Маше исполнилось 14 лет, а его душевные муки стали нестерпимыми, Василий Андреевич открыл свои чувства старшей Протасовой, что привело ее в ужас. Жуковский немедленно уезжает в Москву, однако он не сдаётся, для него начинаются долгие годы борьбы за свое счастье.



Маша Протасова в 1811 году,
рисунок В. Жуковского

К 15-му дню рождения Маши он пишет аллегорическую повесть «Три сестры» (Видение Минваны). Сама Маша о чувствах своего наставника и учителя узнала только в 18 лет. В 1814 году, после еще одного предложения руки и сердца, Протасова старшая запрещает брату появляться в их доме и увозит дочь в другой город. Влюбленных ждут долгие годы тайной переписки, робких планов на будущее и надежд. Но в 1816 году, Мария, как послушная дочь, выходит замуж. Жуковский переживает сильнейшее потрясение. Брак Марии Протасовой (Майер) не был счастливым. Она родила ребенка, однако, так и не смогла побороть свою первую любовь. В 1823 году Мария Андреевна, родив мертвого мальчика, скончалась. Ей было только тридцать лет. Жуковский виделся с ней незадолго перед этим, но на похороны он приехать не успел. Последним даром для этой любви стало стихотворение «Ты предо мною стояла тихо...».



Мария Протасова

Десятилетие с 1810 по 1820 годов считается расцветом творчества Василия Андреевича Жуковского. Известнейшие его произведения были написаны в те времена: баллады «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», многие стихи, переводы. Анализ стихотворений Жуковского раскрывает большое тематическое разнообразие, особенности стиля поэта. Значимым достоянием являются переводы Жуковского «Наль и Дамянти» (1844), «Рустем и Зораб» (1849), «Одиссея» (1848-1849).



Жуковский в зрелом возрасте

Жуковский был хорошо знаком со многими известными личностями: Николай I, Александр II, Александр Пушкин, Николай Гоголь. В 1816 г. 33-летний Жуковский появляется в Царском Селе и знакомится с 17-летним Пушкиным. С первых встреч они подружились и между ними завязались близкие, веселые, творческие и, главное, совершенно равные отношения. Вскоре с единомышленниками они уже заседают в знаменитом литературном обществе «Арзамас», где не было проблемы отцов и детей, где все были дети и 17-летний Пушкин, и вдвое старшие Жуковский, Батюшков, Денис Давыдов, и даже 50-летний гость Карамзин.



Братья Чернецовы «Крылов, Пушкин, Жуковский, Гнедич в Летнем саду»

В 1820 году Жуковский подарил молодому Пушкину свой портрет работы Эстеррейха со знаменитой надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя. В тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила». 1820 Марта 26. Великая пятница». На этом же портрете Пушкин написал свой экспромт, адресованный Жуковскому:

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.

Портрет, подаренный Жуковским, был очень дорог Пушкину, он никогда с ним не расставался. Эта гравюра и сейчас висит над рабочим столом в кабинете последней пушкинской квартиры на Мойке.



Победителю-ученику от побежденного-учителя.
В тот высокаторжественный день в который он окончил свою
поэму Руслан и Людмила
1820 Марта 26 Великая пятница

1820 Марта 26 Великая пятница
В тот высокаторжественный день в который он окончил свою
поэму Руслан и Людмила

Василий Жуковский помогал детям постигать науки, в том числе литературу. Общение с мальчиками и девочками разных возрастов подтолкнуло к написанию сказок. Около 30 лет потребовалось Жуковскому на создание семи сказок, которые и по сей день остаются популярными. В числе творений Василия Андреевича «Красный карбункул», «Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна», «Война мышей и лягушек», «Тюльпанное дерево», «Кот в сапогах», «Сказка о Иване-царевиче и Сером Волке».



Москва, Т-во И. Д. Сытина, 1919

В 1815 году Василий Андреевич Жуковский поступает на службу к царской семье. Следующие 25 лет писатель проведет на придворной службе. В течение двух лет литератор обучает русскому языку и литературе жену Николая I – Александру Федоровну. В 1825 году он получает назначение наставника будущего императора Александра II. Это подразумевало ответственность перед будущим царем и большим государством. Жуковский подготовил библиотеку наследнику престола и разработал план обучения, дневное расписание, которое одобрил царь. Василий Андреевич хотел видеть на русском престоле образованного царя, поэтому ко двору приглашал ученых. В течение 12 лет наставник обучал наследника престола, только когда цесаревич стал совершеннолетним, официально работа при дворе для Жуковского завершилась. Писатель получил отставку и уехал в Германию.



Василий Жуковский и Александр II

Последние годы жизни Жуковский жил в Германии. В 56-летнем возрасте он познакомился с 17-летней Елизаветой Евграфовной Рейтерн. С первого взгляда романтичный писатель влюбился в юную девушку, но отец, который был другом Василия Андреевича, высказал протест женитьбе. Жуковский не желал отступать, поэтому через год вновь сделал предложение Елизавете и получил положительный ответ. В 1841 году в Дюссельдорфе состоялось заключение союза. К сожалению, Елизавета постоянно болела, была подвержена нервным срывам. Частые выкидыши ухудшали ее состояние. Но через год после свадьбы в семье появилась девочка Александра. Еще через три года – мальчик Павел. Из-за недомоганий супруги пожилому мужчине пришлось взвалить на себя все обязанности по дому и воспитанию детей.

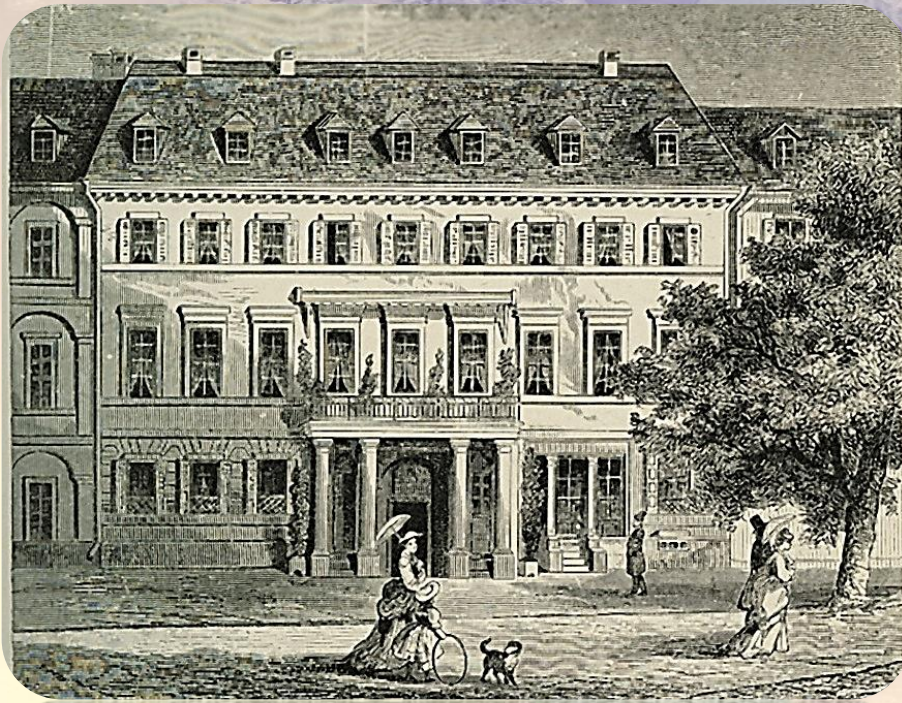


Елизавета Рейтерн

Дети Жуковского не стали писателями. Александра Васильевна состояла в морганатическом браке с князем Алексеем Александровичем, но позже союз распался. Она подарила ему единственного сына. Позже девушка вышла замуж за барона и стала баронессой Верман. О Павле Васильевиче известно немало. Он стал художником, был инициатором создания Белевского краеведческого музея, членом-учредителем по устройству Русского музея в Петербурге, участвовал в разработке проекта здания Музея изобразительных искусств в Москве.



Дети писателя



Баден-Баден.
Дом, в котором жил
и умер В. А. Жуковский

Василий Андреевич Жуковский долгое время проживал в Баден-Бадене. Он уже давно страдал от прогрессирующей слепоты, но продолжал работать над переводами до самой смерти, завершив «Одиссею» Гомера, но не успев закончить «Илиаду».

Один глаз писателя перестал видеть, поэтому творцу рекомендовали проводить больше времени в темной комнате. Вскоре самостоятельно писать и читать Василий Андреевич не мог. Литератору помогали супруга и камердинер. Состояние здоровья Жуковского стремительно ухудшалось.



Памятник Жуковскому в
Александровском саду
в Санкт-Петербурге

Жуковский много путешествовал: объехал всю Европу, видел Шильонский замок и оставил свой автограф под автографом Байрона в подземелье, виделся с Гёте. Вместе с Гоголем радовался Италии.

Слег Василий Андреевич как раз после смерти Гоголя. 12 апреля 1852 года не стало самого писателя. Автор сказок «О царе Берендее» и «Спящей царевне» был похоронен в специальном склепе, на стенах которого высекали строчки его стихотворений. Зная любовь писателя к России, в августе 1852 года камердинер перевозит прах Жуковского в Петербург.

Сейчас могила поэта, переводчика и учителя находится на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры, недалеко от могилы Н. Карамзина. Жена писателя, никогда не отличавшаяся крепким здоровьем, скончалась в 1856 году.



Памятник на могиле Жуковского в некрополе Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге

Факты из жизни Василия Жуковского

1. Самым примечательным фактом биографии Василия Жуковского является то, что он был наставником юного гения – Александра Сергеевича Пушкина.
2. Отец Василия Жуковского не упомянул его в своём завещании, но его вдова передала матери будущего поэта крупную сумму денег на воспитание сына.
3. На протяжении всей жизни Василий Жуковский очень рано вставал.
4. Фальшивое дворянство Жуковского всплыло, когда он был уже статским советником при императорском дворе. Император, узнав об этом, пожаловал ему настоящую дворянскую грамоту.
5. В начале своего творческого пути Василий Жуковский подражал кумиру своей юности, Гавриилу Державину.
6. Жуковский свободно владел немецким, французским и древнегреческим языками.
7. Переводы классических древнегреческих поэм «Одиссея» и «Илиада» за авторством Василия Жуковского считаются классическими.

8. Государственная служба тяготила поэта. Однажды, после конфликта с начальством, он перестал её посещать, за что был посажен под домашний арест. От суда его спасло лишь вмешательство покровителей.
9. Василий Жуковский принимал участие в войне 1812 года, когда войска Наполеона вторглись в Россию, и присутствовал при знаменитой Бородинской битве.
10. Василию Жуковскому принадлежало немало крепостных, но он подарил им всем свободу.
11. Жуковский как воспитатель будущего «царя-освободителя» сыграл огромную роль в формировании прогрессивных взглядов Александра Второго. Сам поэт считал главной целью воспитания и образования в первую очередь формирование нравственности. По достижении царевичем совершеннолетия он вместе с наставником отправился в путешествие по России, результатом которого стало смягчение участи ссыльных в самых отдалённых её пределах.
12. Именно благодаря вмешательству Жуковского свободным человеком стал знаменитый впоследствии украинский поэт Тарас Шевченко.
13. Впервые знаменитый «Дон Кихот» был переведён на русский язык именно Василием Жуковским.
14. Впервые Гоголь прочёл слушателям своего «Ревизора» на литературном вечере в доме Василия Жуковского.



Спасибо за внимание!

* Все материалы взяты из открытых источников