

Сквозь время:
лучшие книги про попаданок,





Попаданцы – это герой или герои, попавшие неизвестно куда (чаще всего в прошлое или другой мир). Само попадание характеризуется внезапностью, способ попадания в науке неизвестен. Встречается как телесное, так и духовное попадание (например, в виде вселения в тело аборигена). Первопроходцем в этом жанре является Марк Твен и его роман «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Классическим жанром фэнтези-попаданцев — «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса. Типичный попаданец в своей карьере преследует следующие цели: выжить, разобраться, куда попал; внедриться в общество, заняв высокое (комфортное) положение и получать привилегии; вернуться домой (если на предыдущих этапах достигнут успех, этот пункт откладывается, а то вовсе игнорируется). После возвращения домой, герой нередко стремится к повторному попаданию, так как попаданец уже немало достиг там, и находится дома ему уныло и скучно.

Один из родоначальников не только юмористического отечественного фэнтези, но и романов про попаданцев в русской литературе является Андрей Олегович Белянин. Циклы «Меч без имени», «Тайный сыск Царя Гороха» и романы «Моя жена – ведьма» и «Рыжий рыцарь» прославили автора и являются одними из самых известных произведений автора, которые неоднократно переиздаются. В романах Белянина герои попадают в сказочный мир и встречаются там разной масти чертей, драконов (цитирующих Басё), ведьм, монстров, волшебников, леших, следователя Бабу Ягу и Кощея и множество других сказочных персонажей. Юмор, приключения, невероятные повороты сюжета и легкий слог – все это присуще книгам автора.





Берроуз недаром считается основоположником современной научной фантастики. Его романы о Джоне Картере, увидевшие свет в 1920-е годы, мгновенно завоевали огромную популярность и проложили дорогу новому жанру - жанру приключенческой фантастики. Джон Картер, кавалерийский офицер из Вирджинии, магическим образом переносится на Марс (Барсум), где идет постоянная борьба между различными расами, обитающими на красной планете. Благодаря своему мужеству, решительности и находчивости Картер умудряется не только выжить, но и занять высокое положение в марсианском обществе, раздираемом интригами. Главной его наградой становится любовь прекрасной Деи Торис, принцессы Гелиума, которую он освобождает из рабства. Его многочисленные подвиги в сражениях с воинственными племенами, воздушными пиратами и прочими силами марсианского зла сделали Джона Картера самым популярным долгожителем фантастической литературы.

Цикл «Чужестранка» - это история военной медсестры Клэр Рэндолл начинается сразу после окончания Второй мировой войны. Вместе с супругом Фрэнком Клэр отправляется во второй медовый месяц в Инвернесе. Пока Фрэнк изучает историю своего рода, Клэр спокойно собирает цветы на холме Крэг-на-Дун. Случайно дотронувшись до одного из древних камней-менгиров, Клэр теряет сознание, а очнувшись, понимает, что каким-то образом перенеслась в прошлое. Теперь она в XVIII веке, где женщина обязана подчиняться мужской воле, познания в медицине могут счесть колдовством, а любой чужак представляет такую опасность, что его могут убить на месте, не разобравшись, что к чему. Это захватывающая история любви на фоне суровой шотландской природы. Клань горцев, старинные замки, вересковые пустоши, скалистые ущелья, жестокие нравы и, конечно, любовь. По циклу романов снят шикарный сериал.





В романе Конни Уиллис «Книга Страшного суда» студентку с помощью машины времени отправляют в XIV век. Конечно, любой исследователь проходит подготовку, изучая эпоху, получая прививки от чумы и оспы. Однако точно попасть в нужную точку во времени и угадать все события не всегда удастся. В лесу, одурманенную девушку, которая не может вспомнить, что с ней произошло и как она здесь оказалась, находит священник и приносит в дом, где ее тепло принимает очень хорошая семья. Героиня попадает в самый разгар эпидемии чумы, где начинает вести «Книгу Страшного суда». Применяя современные знания, она пытается спасти не только семью, но и деревню от эпидемии, но ее ждет много потерь, боли, слез, но и обретение светлой дружбы и переосмысление своей жизни на фоне средневекового быта. В это время в современной Англии так же вспыхивает эпидемия из-за потревоженных во время раскопок могил. Это скорее не научная фантастика, а историческая драма, где до последней страницы надеешься на чудо.



О чем
ЗНАЕТ
ВЕТЕР

История, которая стирает границы
пространства и времени, прошлого и настоящего

ЭМИ ХАРМОН

Писательница Энн Галлахер с детства зачарована Ирландией и гордится своими ирландскими корнями. Молодая американка приезжает в Ирландию в надежде узнать историю собственной семьи, которая таит множество загадок и тесно переплетена с самыми трагичными страницами ирландской революции. Поиски подробностей приводят Энн к невероятному перемещению во времени. Энн попадает в 1921 год и оказывается в эпицентре борьбы за независимость Ирландии. Доктор Томас Смит, спасший ей жизнь, принимает Энн за другую женщину и подозревает в шпионаже. Однако противиться влечению к таинственной «гостье» Томасу не по силам. И любовь его взаимна. Энн оказывается вовлечена в политическую борьбу, исход которой ей известен наперед. Энн не вправе влиять на течение исторических событий, но может ли она изменить историю своей семьи ради великого чувства?

СТИВЕН
КИНГ

11/22/63

Джейк Эппинг, тридцатипятилетний школьный учитель, живет в городке Лисбон Фоллз и подрабатывает на курсах для взрослых по подготовке к сдаче теста GED. От одного из своих взрослых учеников он получает на проверку сочинение – ужасающий рассказ от первого лица об одном вечере пятьдесят лет назад, когда отец Гарри Даннинга вернулся домой и забил насмерть молотком его мать, сестру и брата. Сам Гарри отделался сломанной ногой, до сих пор хромает, но всё же ему удалось спастись. Чуть позже Ал, хозяин местной закусочной, открывает Джейку секрет: в его кладовке находится портал в 1958 год. Ал уговаривает Джейка взяться за безумную, едва ли возможную миссию – предотвратить убийство Кеннеди. Так для Джейка начинается новая жизнь в качестве Джорджа Амберсона, так он обретает для себя новый мир, в котором есть Элвис и Джон Кеннеди, большие американские автомобили и рок-н-ролльные танцевальные вечеринки, грустный одиночка по имени Ли Харви Освальд и красавица-библиотекарь Сейди Данхилл, которая станет для Джека любовью всей его жизни – жизни, которая нарушает все известные законы времени..

В романе Гай Юлия Орловского «Ричард Длинные руки» главный герой Дмитрий, конформист и циник, любитель кино и компьютерных игр, дитя своего века, переносится неизвестными силами в почти натуральное средневековье, снабженное для остроты ощущений гражданской войной, золотоволосой принцессой, рыцарями, колдунами, гарпиями, монстрами, оборотнями и прочими прелестями. Кому и зачем понадобился он в этом странном мире? Что ему предстоит совершить? Не сделал ли он ошибки, выступив, поддавшись душевному порыву, против сил, способных вернуть его домой?



Героиню зовут Соломинка Ада, она провалилась в чужой мир, когда шла на собеседование. Как, кто и зачем это сделал не понятно. Но девушка попала в кабинет одного из преподавателей учебного заведения, который решил "прикрыть" ее от директора и сделал своей помощницей. И в итоге и оказалась магически привязанной к местному хаму, балагуру и разгильдяю в одном лице! В довесок она получила говорящие тапки, мнящие себя духовными наставниками. Сюжет книги лихо закручен. Ада не простая попаданка, которая стремится домой, ее связь с Кайридом Растифором весьма необычная. Главные герои благодаря этой связи узнают друг о друге то, что не должен был знать никто, они чувствуют эмоции друг друга, стремятся быть рядом. У обоих героев есть тяжелое и темное прошлое, оба испытали невероятную боль потери, прошли через ярость и ненависть ко всему вокруг и оба научились жить дальше. Не смотря на это, книга веселая и легкая с большим количеством юмора.



АЛЁНА ЕРШОВА

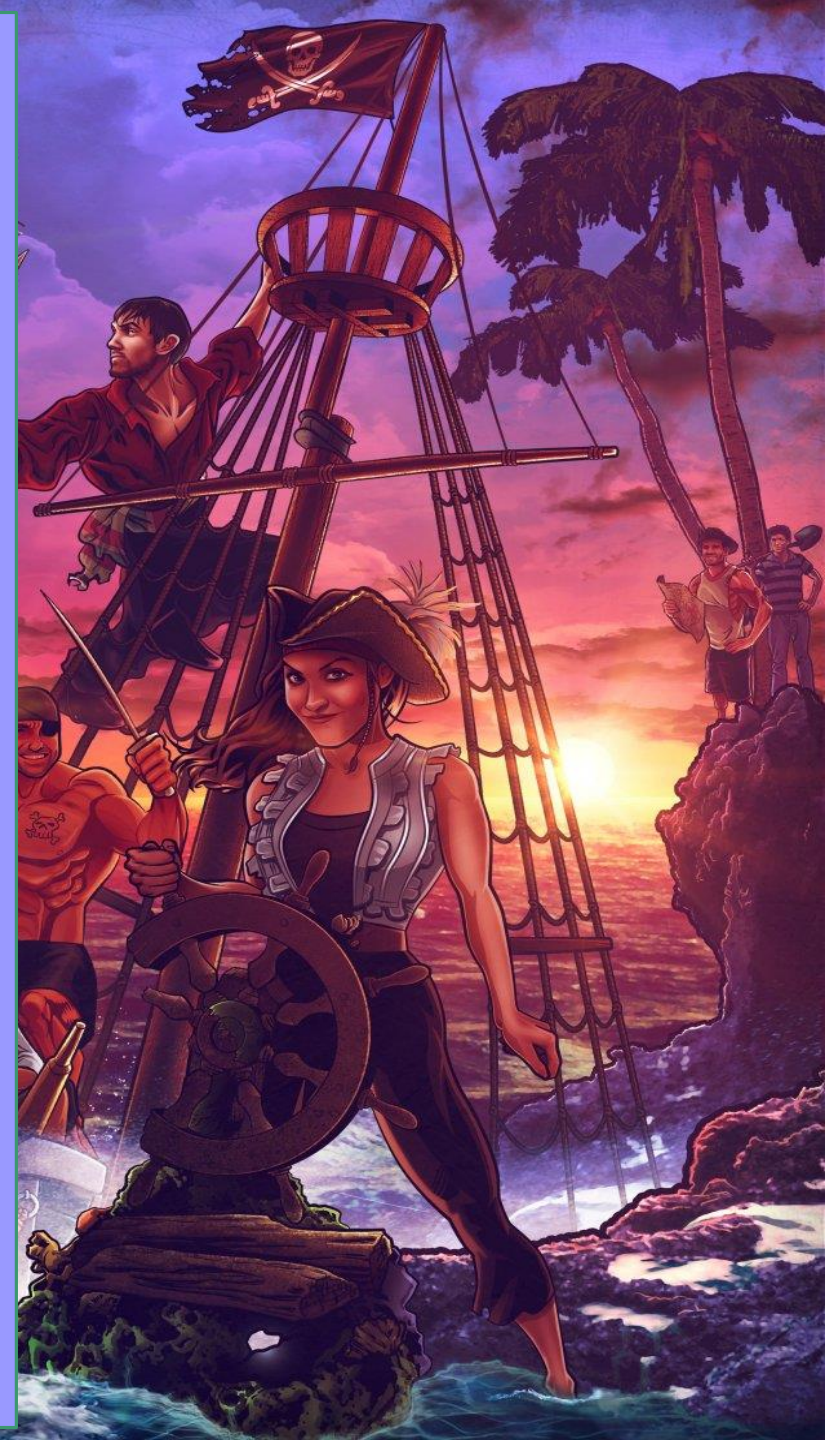


СФЕРА ВРЕМЕНИ

В романе Алены Ершовой «Сфера времени» два мира прошлого и будущего переплетаются для Ефросиньи в ажурное кружево событий. Кто она? Ученый или фольклорный элемент из детских сказок? Благополучный член семейной ячейки или любовница с многолетним стажем? Борец или пассивный наблюдатель? Сможет ли женщина из двадцать второго века выжить в тринадцатом? Без смартфона полного информации, без медпомощи, без законов защищающих её с ног до головы? Сумеет ли человек видящий овощи лишь на полках супермаркета, и не делающий по хозяйству ничего кроме отдачи голосовых распоряжений умному дому, наладить быт в избушке посреди лесной чащи? А в княжеском тереме?



В романе Елены Горелик «Не женское дело» молодая девушка Галка, после автокатастрофы вместе с Владиком, непутёвым сынком богатого нуворища, перемещаются во времени и пространстве и попадают на острова Карибского моря XVII века. К острову пристаёт пиратский корабль с него сходят настоящие пираты. Карибский бассейн наводняют морские волки в поисках удачи и наживы и неудивительно, что герои столкнулись именно с ними. Но жестоким пиратам ещё надо доказать свое право находиться вместе с ними на одном корабле. И Галка, бойкая девица с бандитскими замашками, и Владик изнеженный богатством паренек, при поддержке друг друга сделают все возможное, чтобы на следующее утро не оказаться на рее.



Странники

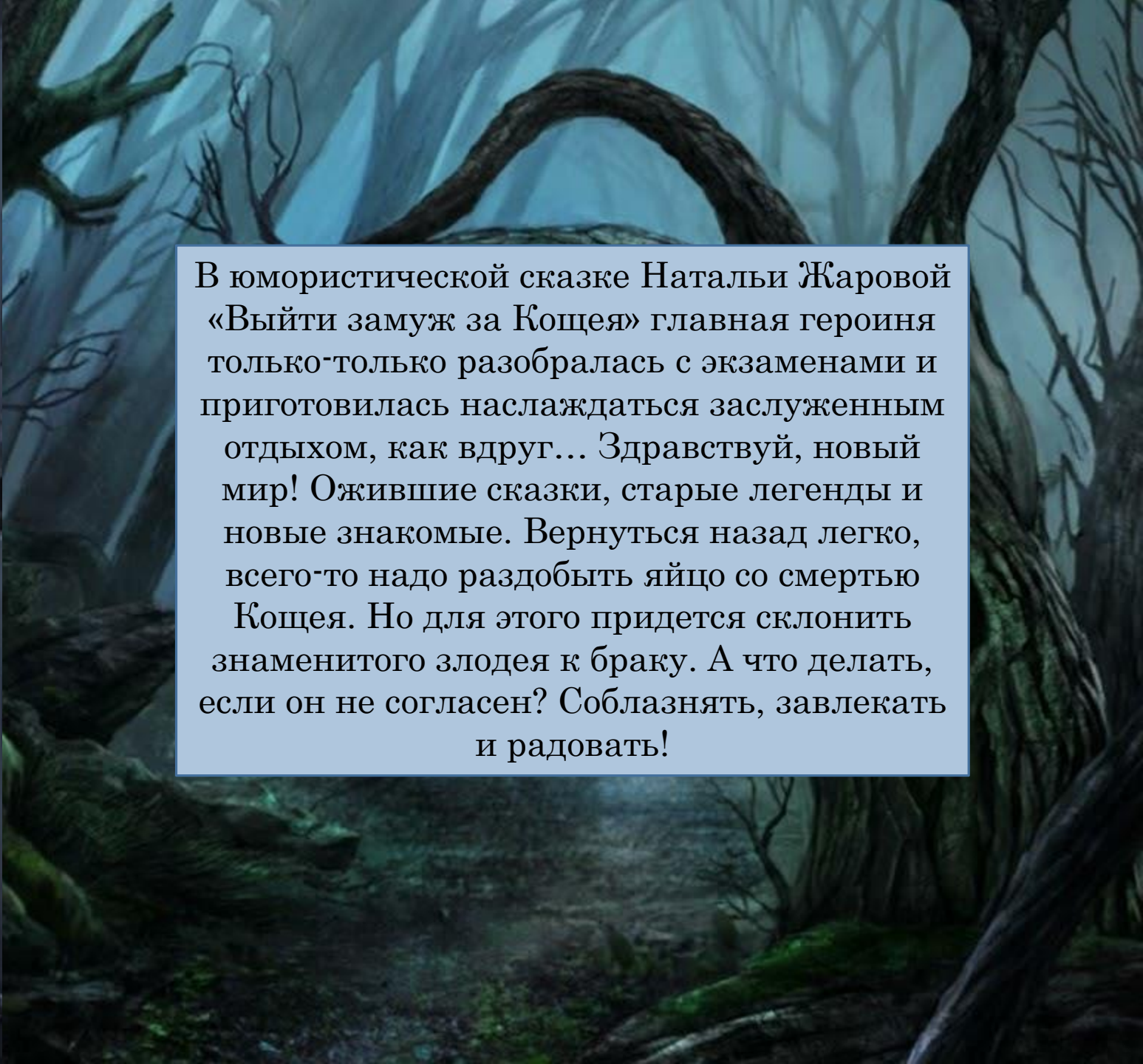
• Кира Измайлова



Если ты, обычная студентка, мирно спишь у себя дома, а на тебя вдруг сваливается настоящий маг из другого мира — это еще можно пережить. Когда магов оказывается двое — это полбеды. Когда выясняется, что незваные гости (то ли заклятые враги, то ли неразлучные друзья) заблудились между мирами и давно уже ищут дорогу домой, а для путешествия им необходим некий магический Источник и этим Источником оказываешься ты — это тоже еще не беда. А вот когда, на твое несчастье, маги решают захватить тебя с собой, чтобы не искать Источник в каждом новом мире, уже стоит начать волноваться. Тем более что захватить-то они тебя захватили, но в другом мире ты свои свойства потеряла и пользы от тебя теперь никакой... Только и остается уповать на то, что маги не бросят тебя, не умеющую ни колдовать, ни сражаться, ни даже быстро бегать! И, возможно, тебя даже вернут домой. Когда-нибудь. Если ничего не случится... А оно непременно случится. И тебе еще предстоит выяснить, что волшебные миры — еще не значит сказочные!

«Тринадцатая невеста» Милены Завойчинской – девичий роман-мечта, роман-сказка, фэнтезийная история о том, как героиня из нашего мира по чужой воле попадает в другой мир и находит там свою любовь. Не стоит доверять незнакомцам и принимать сомнительные подарки. Этот урок Лилия усвоила, неожиданно став чьей-то невестой. Неизвестный жених-то оказался из другого мира, куда еще нужно добраться. И претендентка на роль супруги будущего императора Калахари она не единственная. Предстоит теперь землянке Лиле выжить в отборе невест. Ведь слишком многим мешает *Тринадцатая невеста* из Запретного мира. И надежда вся лишь на собственную удачу да новых друзей — хрустального дракона и ригатов. Также, вы узнаете, как главная героиня прошла путь от гадкого утенка-подростка до прекрасного лебедя, как живется в обычном мире после того, как побываешь в мире с магией и как стать другом Хрустальному дракону.





В юмористической сказке Натальи Жаровой «Выйти замуж за Кощея» главная героиня только-только разобралась с экзаменами и приготовилась наслаждаться заслуженным отдыхом, как вдруг... Здравствуй, новый мир! Ожившие сказки, старые легенды и новые знакомые. Вернуться назад легко, всего-то надо раздобыть яйцо со смертью Кощея. Но для этого придется склонить знаменитого злодея к браку. А что делать, если он не согласен? Соблазнять, завлекать и радовать!

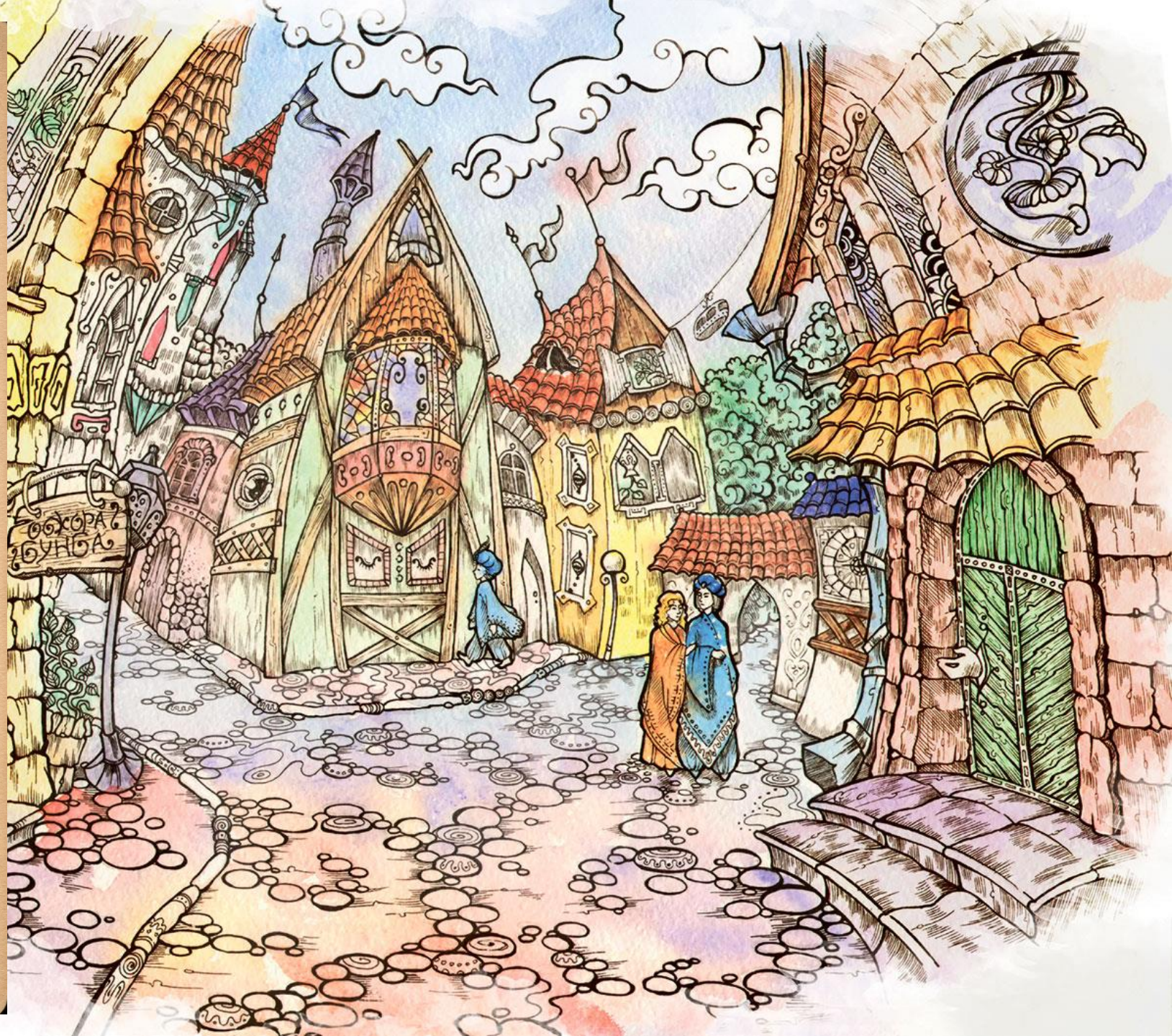


20 12
X F X

© kitsuneart.net

В романе Кристин Гир «Таймлесс» шестнадцатилетняя Гвендолин Шеферд, которая живёт под одной крышей с бабушкой-тиранкой, тёткой-пилой и кузиной-«задавалкой», в один прекрасный день узнает, что унаследовала такую особенность как ген путешественника во времени. Теперь ей придется многое узнать, отправиться навстречу приключениям, побывать на краю гибели. разгадать тайну Двенадцати, обрести новых друзей и познать муки первой любви. Это история о путешествиях во времени. А еще — это история о любви и преданности, предательстве и коварстве, о верных друзьях, о лжи и искуплении.

Цикл произведений Макса Фрая «Лабиринты Эхо» про Макса, который, покидая наш мир, попадает в параллельный, становясь в нём Тайным Сыщиком. У него появляется всё – мудрый шеф Джуффин, любовь по имени Меламори и отличный коллектив, в котором ему предстоит работать. Вот только нарушители закона, которых ему предстоит поймать, будут магами... Имея врожденные магические способности, которые ему помогают развить, Макс легко и непринужденно справляется с возникающими опасностями. Искрометный юмор, в сочетании с жизненной философией делают книгу легкой и интересной для прочтения.





В романе Елены Малиновской «Наперекор канонам» главная героиня Татьяна – неунывающая продавщица с Черкизовского рынка – даже в самых страшных снах не могла предположить, что попадет в такую передрыгу. В один прекрасный день наша милая героиня обсчитывает странного покупателя и неожиданно оказывается в другом мире. Отныне ей предстоит стать невестой императора, и окружающих почему-то совершенно не смущают ее немодельные параметры – метр в прыжке, два в обхвате. Но до столицы, где Татьяну дожидается жених, еще надо добраться. На помощь для передвижения у героини есть милый и грозный крыс Пушистик. Во дворце Татьяне предстоит пройти нешуточный отбор на звание императрицы. Ничего, главное, компания подобралась хорошая. Ну что же, в путь так в путь. И пусть враги трепещут заранее!

A fantastical landscape scene. In the foreground, two children, a boy and a girl, are silhouetted as they hold hands and look out over a vast, golden-hued landscape. The landscape features a winding river, a large castle on a cliff, and a town in the distance. The sky is filled with a warm, golden glow, suggesting a sunset or sunrise. The scene is framed by large, dark trees on either side, with some leaves falling. The overall atmosphere is magical and serene.

Спасибо за внимание!

*Все материалы взяты из открытых источников