



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ  
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

2023

Составитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.



Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена «Центром поддержки отечественной словесности» в 2005 году. В состав соучредителей и попечителей входят Минцифры, Минкультуры, , Институт русской литературы РАН, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, ТАСС, Газпром-Медиа Холдинг и другие крупнейшие компании книжной индустрии. В Совет экспертов премии входят: писатель, поэт, драматург Дмитрий Данилов (председатель совета), писатели Евгений Абдуллаев, Роман Сенчин и Евгения Декина, литературный критик Валерия Пустовая и заместитель главного редактора журнала «Октябрь» Алексей Андреев.

1 июня перед стартом XIV Книжного фестиваля «Красная площадь» на церемонии в Демонстрационном зале ГУМа организаторы Национальной литературной премии «Большая книга» объявили 15 финалистов XVIII сезона. Всего на соискание наград выдвинули 322 работы. В длинный список вошла 51 книга, а экспертный совет отобрал 15 произведений. Выбирать победителя будут как жюри Литературной академии, так и читатели (в отдельной номинации). С 1 июля на сервисе LiveLib запустится народное голосование. В течение нескольких месяцев читатели смогут проголосовать за понравившееся произведение. Ознакомиться с книгами можно будет на сайте и в приложении ЛитРес. Награды победителям «Большой книги» 2023 года будут вручены на торжественной церемонии в Доме Пашкова в декабре. Награда за первое место — 3 миллиона рублей. За второе — 1,5 миллиона. За третье — миллион. Помимо основных наград также могут быть вручены специальные призы и дипломы.



Эта книга — документальна. Она о Дальнем Востоке первой половины XX века, об авиации, переживавшей в те десятилетия взрывное развитие и бешеную популярность. О неизбывном стремлении человека к небу, к Луне, к звёздам. О космической гонке СССР и Штатов — от первого спутника до высадки человека на Луну. О странных сближеньях, загадочных совпадениях, о неисповедимых тайнах творчества, о вторых, ведомых, дублёрах, проигравших, забытых. О славе и бесславии, удаче и неудаче, выборе и пути человеческого. Наконец — или прежде всего — о судьбе вроде бы заурядного военного лётчика Льва Колесникова, в жизни которого преломилась история его родного Владивостока, страны и мира.

18+

Юрий  
Буйда

# Дар речи

Роман



**ЦЕ**  
РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

Главный герой романа Илья Б. Шрамм в 16 лет обретает отца, известного телеведущего, а также единокровного брата, любимую на всю жизнь женщину и семью: старый московский клан советской аристократии. Здесь богемствующие журналисты, офицеры КГБ и красивые женщины ведут остроумные беседы, они ироничны и циничны, блестяще эрудированы и владеют несколькими языками, не боятся свободомыслия и фрондёрства. У каждого из них, помимо общих грехов, есть личный набор скелетов из прошлого, — и некоторые тайны ведут в тридцатые и даже дореволюционные годы.



ОКСАНА  
ВАСЯКИНА

# роза



18+

Автофикшн-трилогию, начатую книгами «Рана» и «Степь», Оксана Васякина завершает романом, в котором пытается разгадать тайну короткой, почти невесомой жизни своей тёти Светланы. Из небольших фрагментов воспоминаний складывается сложный образ, в котором тяжёлые отношения с матерью, бытовая неустроенность и равнодушие к собственной судьбе соседствуют с почти детской уязвимостью и чистотой. Но чем дальше героиня погружается в рассказ о Светлане, тем сильнее она осознаёт неразрывную связь с ней и тем больше узнаёт о себе и природе своего письма.

INSPIRIA

ЭДУАРД ВЕРКИН

КНИГА I

ЧАГИНСК



РЫ СНАРК СНАРК СНАРК С

Виктор – молодой писатель, прославившийся одним-единственным романом. Он вынужден зарабатывать на жизнь написанием книг за чиновников и даже представить себе не может, чем обернется командировка в маленький провинциальный Чагинск. В лесу бесследно пропадают два местных мальчика. Поиски не дают ничего. Да и не особо ищут детей: среди болот, оврагов и мхов живо предание о Шушуне, который забирает жертвы. Виктор вместе с друзьями ищет реального преступника, но реален ли Шушун? Или он настолько растворен в пространстве, что может прятаться в каждом из обычных горожан?

МИХАИЛ ВИЗЕЛЬ

# СОЗДАТЕЛЬ

Жизнь и приключения

**Антон Носика,**

отца Рунета, трикстера,  
блогера и первопроходца,  
с описанием трёх эпох  
Интернета в России

18+

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИНТЕРНЕТА / ИСТОРИЯ РУССКИХ МЕДИА  
GAZETA.RU / СВЯТЫЕ ДЕВЯНОСТЫЕ / RAMBLER / LENTA.RU  
ЖИВОЙ ЖУРНАЛ / ИЗРАИЛЬ / ВЕНЕЦИЯ / ПОМОГИ.ОРГ

Первая студия веб-дизайна, первое регулярное веб-обозрение, первая профессиональная интернет-газета, первое новостное агентство, первый блог, первый благотворительный интернет-фонд. Антон Носик всё время создавал что-то новое. Вся его повседневная деятельность была — по Маяковскому — «ездой в незнаемое», он всё время проверял: а так — можно? а что будет, если так? Но эта книга — не только биография Героя своего времени, в ней отражено само Время: невиданная свобода девяностых, зарождение и развитие Рунета, становление новых медиа в нулевых, феномен блогосферы. Множество собранных свидетельств очевидцев и непосредственных акторов создают выпуклый и детальный портрет не одного человека — но целой эпохи.



Евгений  
Водолазкин  
**Чагин**  
*Роман*

Лауреат премий  
БОЛЬШАЯ  
КНИГА  
ЯСНАЯ  
ПОЛЯНА



Исидор Чагин может запомнить текст любой сложности и хранить его в памяти как угодно долго.

Феноменальные способности становятся для героя тяжким испытанием, ведь Чагин лишён простой человеческой радости – забывать. Всё, к чему он ни прикасается, становится для него в буквальном смысле незабываемым. Всякий великий дар – это нарушение гармонии. Памяти необходимо забвение, слову – молчание, а вымыслу – реальность. В жизни они сплетены так же туго, как трагическое и комическое в романах Евгения Водолазкина.

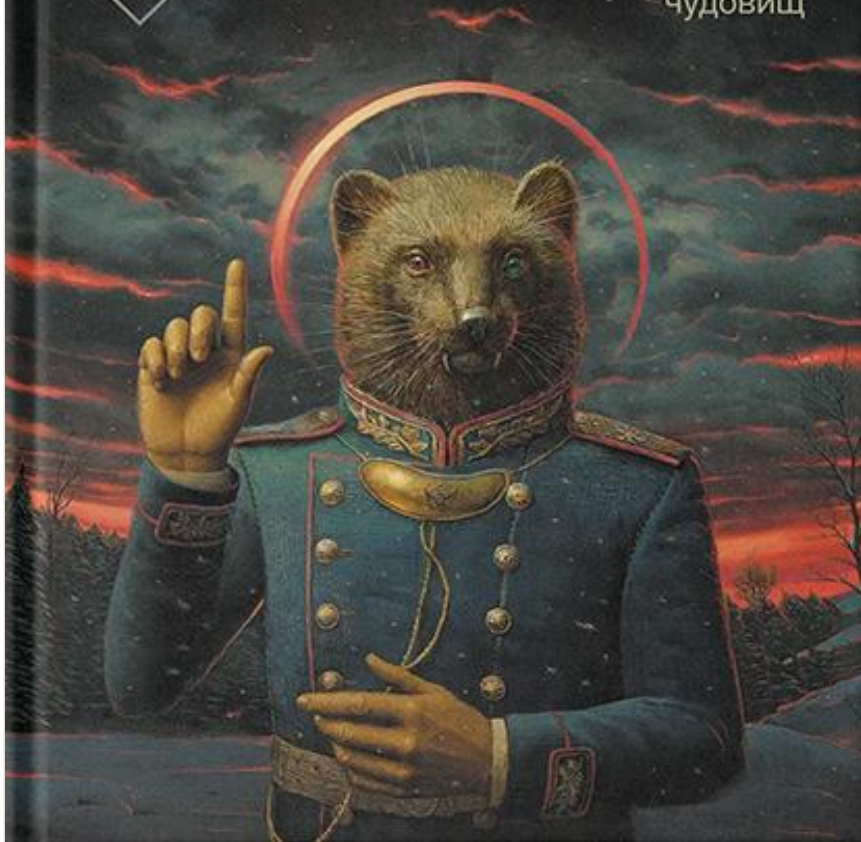
ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

# КОМИТЕТ

ОХРАНЫ МОСТОВ

18+

Посмотри в глаза  
чудовищ



Сибирь напряглась и замерла: медийное дело о суде над студентами, якобы планировавшими взорвать мост через Енисей, распрямляется, как плотно сжатая пружина — медленно и неизбежно. В кого ударит её заостренный конец, ещё неизвестно, но равнодушных внутри и вокруг этой истории нет: силовики, журналисты, объединившиеся родители привлеченных к суду молодых людей и просто сторонние наблюдатели так или иначе сталкиваются с силой, которую не объяснить, не понять. С силой древней, мрачной, непоколебимой, как каток без тормоза и водителя, — культом Зимнего Прокурора, адепты которого пожирают людей, нарушающих некий Порядок, установленный таинственным Кыш-Кысем.





АЛЕКСЕЙ  
КОЛМОГОРОВ

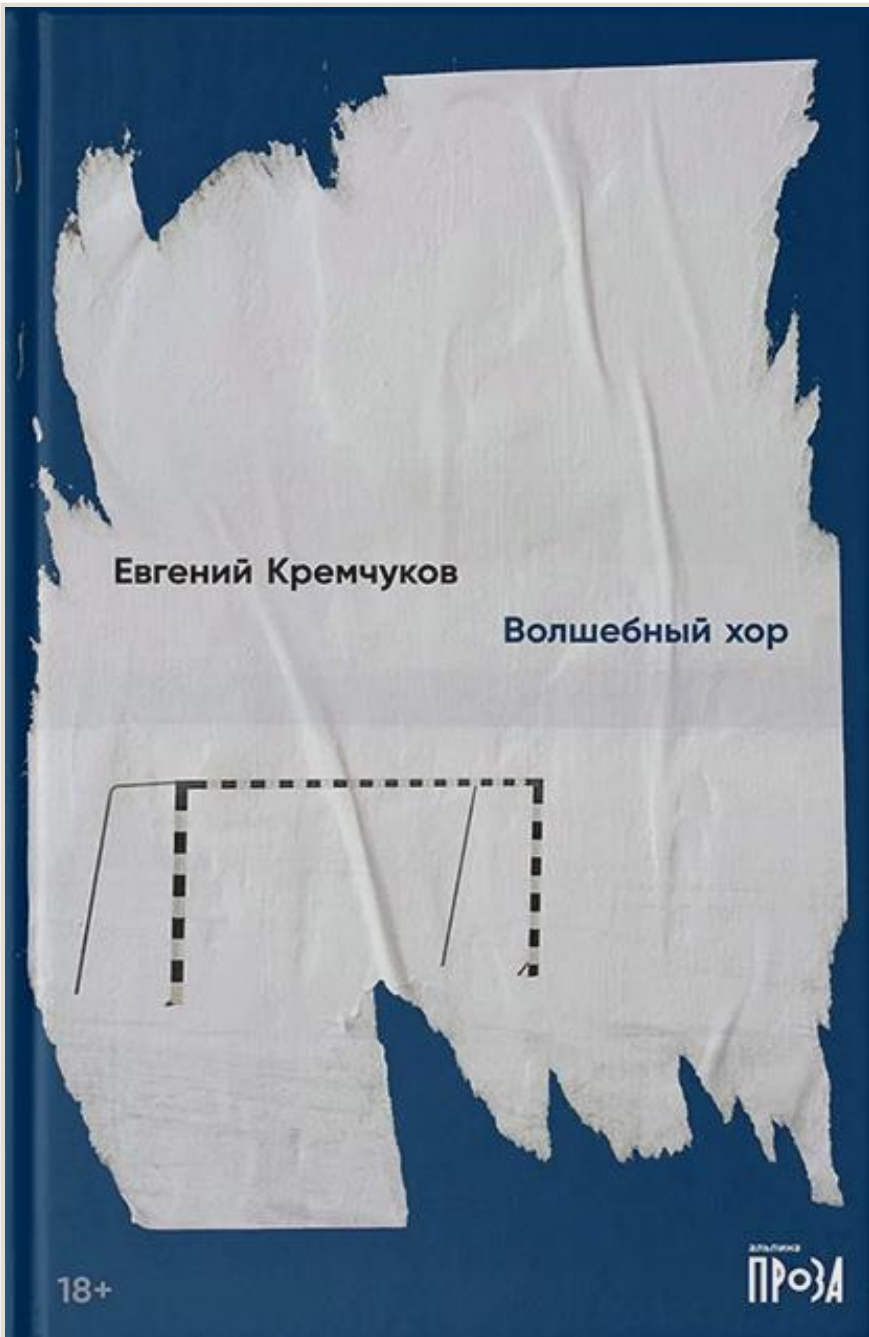
О  
Т  
М  
А  
СПАСЕНИЕ  
РОМАНОВЫХ

НЕИСТОРИЧЕСКИЙ  
РОМАН

РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

Колесо так и не случившейся истории России начинает свой ход в Ипатьевском доме, откуда удалось спасти всю царскую семью, и дальше оно уже мчится по совсем непривычной колее: погоня, тайга, бесприютность, степь, усталость, плен и, кажется, бесконечный путь — но ведёт ли он к спасению? Сквозь всё это прорастают верность и любовь. Читателю предстоит последовать за запутанным клубком были и небыли одновременно по двум дорогам: погрузиться в события 1918 года через дневниковые записи фанатично влюбленного мичмана Леонида Анненкова и заглянуть в 1937 год, в жизнь чекиста Кривошеина, сослуживца Глеба Бокия — красного комиссара, верившего в легендарную Шамбалу. Связь этих, казалось бы, не пересекающихся линий постепенно проступает через детективную и мистическую канву сюжета.





Весной 2018 года, когда происходит действие романа, главный герой почти не появляется. Он присутствует здесь только в виде воспоминаний, рассказов о нём, писем. Но было бы настоящее именно таким без прошлого? «Актуальная повестка» — доносы, обвинение в домогательствах, давление общественного мнения — лишь поверхностный антураж, автор мастерски погружает читателя в суть происходящего, используя многоголосие хора повествователей и комментаторов. Способен ли один человек, благополучный, успешный и встроенный в систему власти, рискнуть всем ради другого в память о былой дружбе? Может ли распавшееся братство удержаться от предательства? В наших ли силах вообще удержаться за свои ценности, которые стремится вывернуть порывистый, пронизывающий насквозь ветер истории?

## Мариничев Родион «Комендань»



Эта повесть ставит вопросы об истинном и ложном патриотизме, о национальной идентичности, а также об особенностях восприятия Великой Отечественной войны современным поколением. Нетипичны в ней как композиция полуисторического художественного произведения, так и авторский стиль. Повесть на данный момент не опубликована.



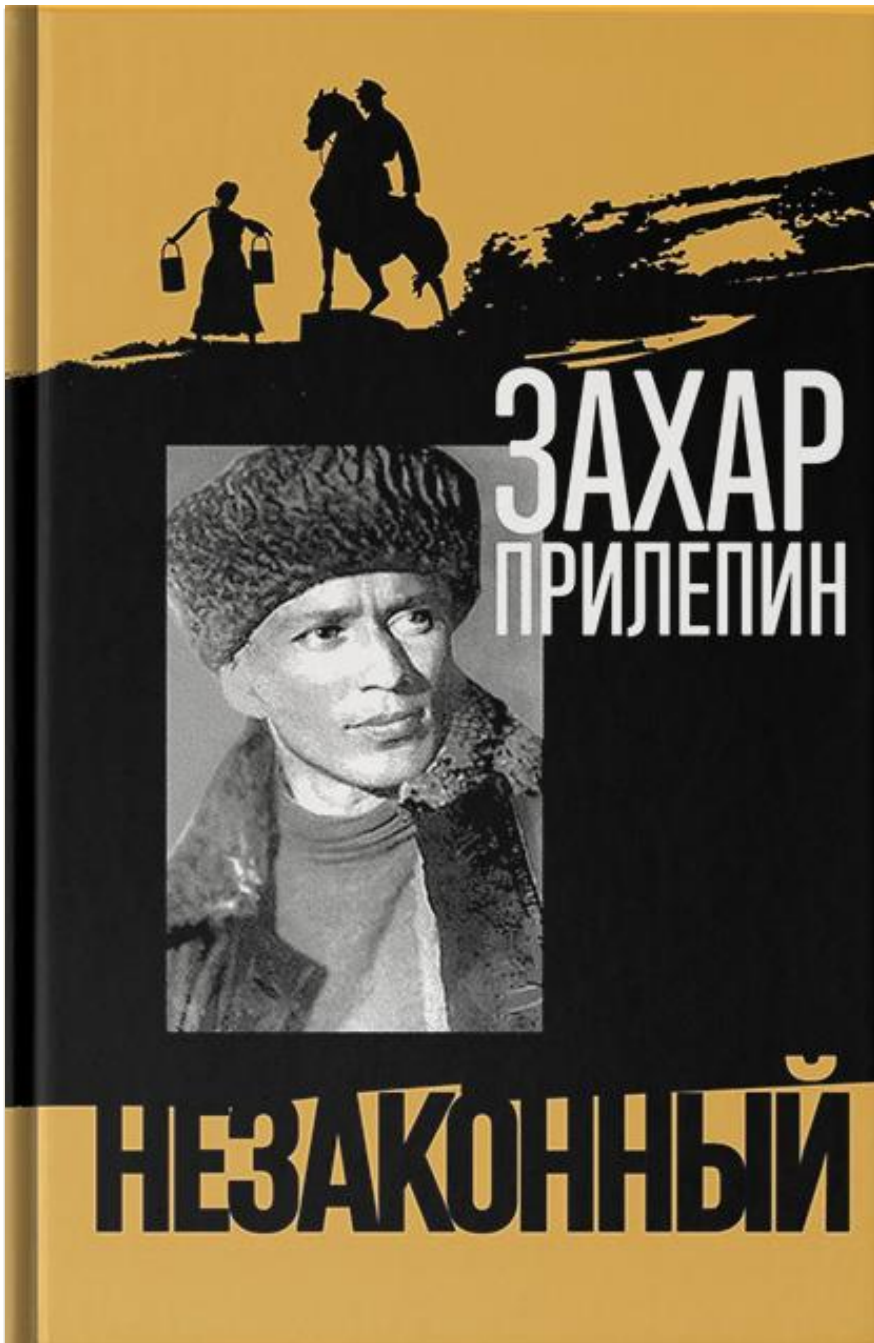
# ВАЛСАРБ

*роман*

ХЕЛЕНА ПОВЯРЖИНА

Действие романа «Валсарб» разворачивается в небольшом белорусском городке. Главная героиня — девочка, постоянно играющая со словами. Она живёт в мире, который создал для неё Пан Бог Дед. Девочка любознательна и одинока, вероятно, поэтому Они и остановили свой выбор на ней. Они — это люди, которые прежде жили в Валсарбе, но после смерти остались безымянными, без памятников и могил. Они ходят за девочкой по пятам, врываются в её сны и никуда не исчезают, пока не оказываются услышанными и не возвращают свои имена. «Валсарб» — это поэтичная история памяти, болезненная, как первое столкновение с несправедливостью, пронзительная, как предсмертная попытка переосмыслить жизнь.





Михаил Шолохов — один из крупнейших писателей XX века, автор эпических произведений, посвященных революционным событиям в России и прежде всего на его родном Верхнем Дону. По праву считаюсь советским патриотом и убеждённым коммунистом, он в то же время постоянно подвергался партийной критике, защищал жертв репрессий и сам едва избежал расправы ретивых чекистов. Любимый миллионами читателей, он был чужим для завистливого литературного бомонда, в среде которого родилась до сих пор не изжитая версия о том, что самый знаменитый шолоховский роман «Тихий Дон» написан не им, а другим автором или целой группой «литературных негров». В своей новой полномасштабной биографии Шолохова Захар Прилепин убедительно разоблачает эту и другие легенды, окружающие имя классика. Шаг за шагом проходя вместе с героем его жизненный и творческий путь, Прилепин показывает, что не только книги Шолохова, но и его судьба актуальны для нас и сегодня.

Алексей Сальников

Роман

# ОККУЛЬТРЕГЕР

# ОККУЛЬТ ТРЕГЕР

Автор бестселлера  
«ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ  
И ВОКРУГ НЕГО»

18+

Роман в жанре городского фэнтези. 2019-й год, маленький уральский город. Оккульттрегеры — особые существа, чья работа — сохранять тепло в остывающих городах и быть связующим звеном между людьми, херувимами и чертями. Главная героиня Прасковья и есть оккульттрегер. Ей две сотни лет, она меняет внешность каждые четыре месяца и дорожит лишь гомункулом — своим спутником и помощником, принявшим вид ребенка. Но вдруг гомункулу начинает угрожать опасность.

# МИХАИЛ ТУРБИН ВЫШЕ НОГИ ОТ ЗЕМЛИ

18+



**ЦЕ**  
РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

*Блестяще написанный, страшный  
и увлекательный роман.*

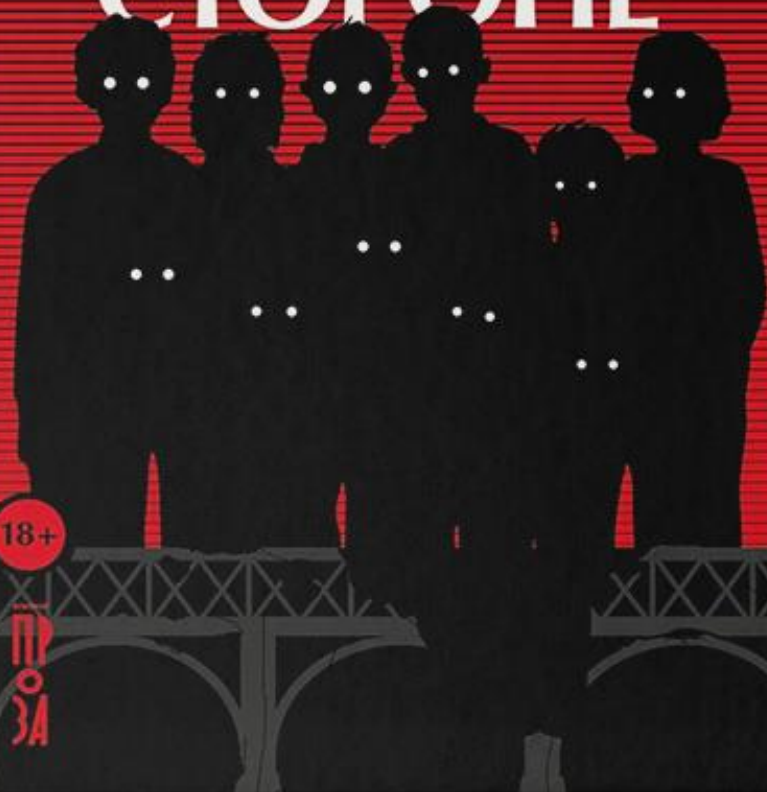
Марина Степнова

Илья Руднев — талантливый врач детской реанимации. Он упорно, иногда без надежды на успех, бьётся за хрупкие жизни. Это не просто работа: со смертью у Руднева личные счёты. Год назад в один день он потерял жену и сына. Руднев старается забыться в работе, вынырнуть из чувства вины, и это почти получается, но однажды скорая привозит в больницу мальчика, который как две капли воды похож на погибшего сына.



АЛЕКСАНДРА ШАЛАШОВА

# САЛЮТЫ НА ТОЙ СТОРОНЕ



В романе Александры Шалашовой одиннадцать рассказчиков — они по-разному переживают и интерпретируют события, не оставляя места сколько-нибудь объективной версии. Это маленькие пациенты и воспитатели санатория на другом берегу реки, куда из Города перед самым началом войны эвакуируют детей.

Вскоре взрывают мост, связывавший их с внешним миром, и дети погружаются во тьму. Каждый день они слышат взрывы — или залпы салютов? — но не знают, идет ли еще война. Нехватка еды, конфликты, новая неформальная иерархия, незримое присутствие Зла, которому нет названия, — и расцветает насилие, вызванное бесконечным одиночеством, страхом.

Однажды к детям приходит Солдат и предлагает вывести их к людям. Но дойдут ли они — или попадут прямиком к неведомым захватчикам?

Спасибо за внимание!

\*Все материалы взяты из открытых источников