

**КОРОТКИЙ СПИСОК
ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ**

«ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

**НОМИНАЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА» 2023 ГОД**

ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА» — КРУПНЕЙШАЯ ЕЖЕГОДНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ РОССИИ.

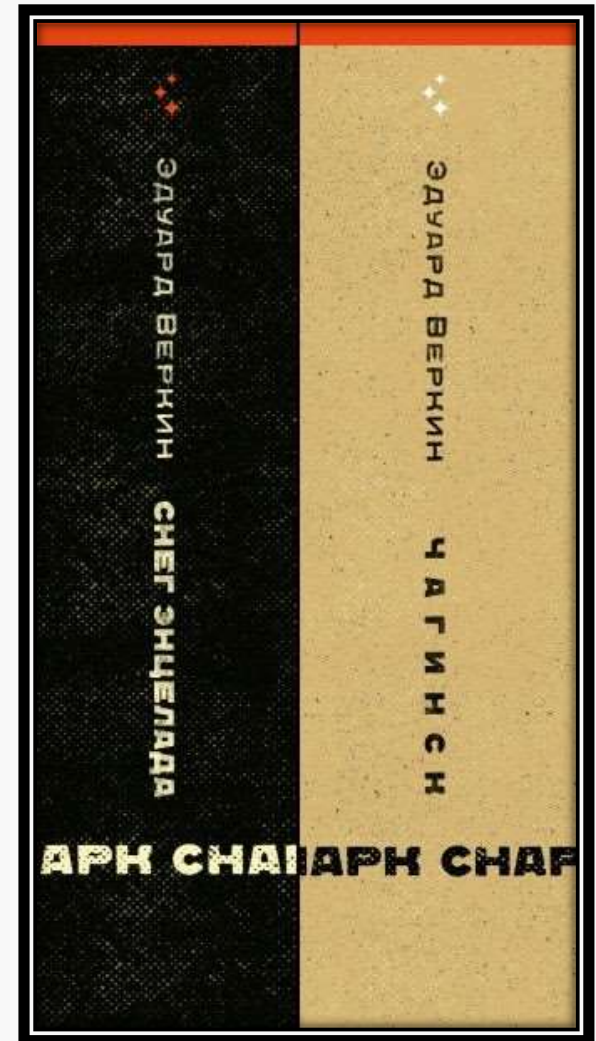
Совокупный размер премиального фонда составляет 6,7 миллионов рублей. «Современная русская проза» — главная номинация премии. Отмечает выдающееся произведение современного автора, которое отражает актуальные тенденции русской литературы и несет в себе идеалы человеколюбия.

Длинный список премии формируется в мае, короткий - в сентябре. Лауреат объявляется в октябре.



ЭДУАРД ВЕРКИН «ДИЛОГИЯ: СНАРК СНАРК. КНИГА 1: ЧАГИНСК И СНАРК СНАРК. КНИГА 2: СНЕГ ЭНЦЕЛАДА»

В романе рассказывается история маленького российского города Чагинск, в котором ни с того, ни с сего пропадают два мальчика-подростка. Поиск виноватых приводит писателя Виктора к ужасающим и парадоксальным выводам... Виктор — молодой писатель, прославившийся одним романом и вынужденный зарабатывать на жизнь заказными книгами для чиновников. Прибыв в командировку в Чагинск, Виктор сталкивается с настоящим злом. Среди болот, оврагов и мхов живо предание о Шушуне, который забирает себе человеческие подношения. Виктор в компании с друзьями ищет реального преступника, но реален ли Шушун? Или он настолько растворен в пространстве, что может быть в каждом из обычных горожан?



РАГИМ ДЖАФАРОВ «ЕГО ПОСЛЕДНИЕ ДНИ»

«Его последние дни» – роман о границах психической нормы и природе творчества. О том, как мало человек понимает не только окружающую реальность, но и себя самого. Это роман о писателе. Чтобы добиться художественной достоверности книги, над которой работает, и правдоподобно описать пребывание в психиатрической клинике, он имитирует психическое расстройство. Но попасть в клинику оказывается гораздо проще, чем выйти из нее.



ЕВГЕНИЙ КРЕМЧУКОВ «ВОЛШЕБНЫЙ ХОР»

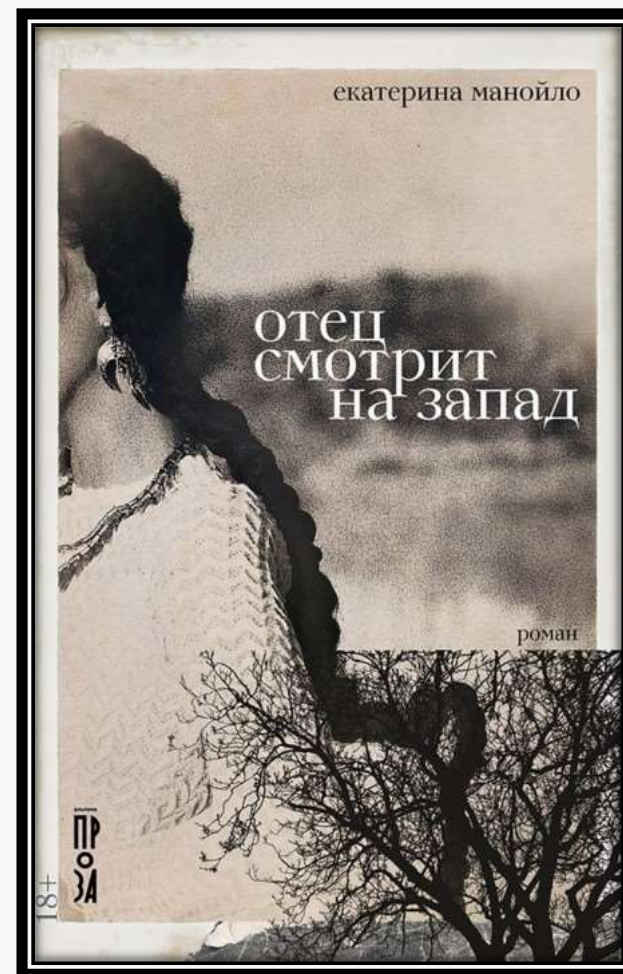
Во время служебной командировки в Японию Дмитрий Баврин узнает, что его друг детства и одноклассник, учитель истории Михаил Протасов, арестован. Обвинения кажутся Баврину смехотворными, однако чем дольше он в своем странствии пытается отстоять честь друга, тем горше для него обнаруживается, что тот противостоит не только государству – но и обществу. На этом пути Баврин узнает, взаправду ли их общее прошлое утрачено, и прикаснется к странной тайне из их с Мишей детства, изменившей всю жизнь самого близкого друга.

«Волшебный хор» пытается разобраться в смыслообразованиях современной России, вскормленной молоком исторической и личной памяти, медом русской культуры и любовью к своему Отечеству.



ЕКАТЕРИНА МАНОЙЛО «ОТЕЦ СМОТРИТ НА ЗАПАД»

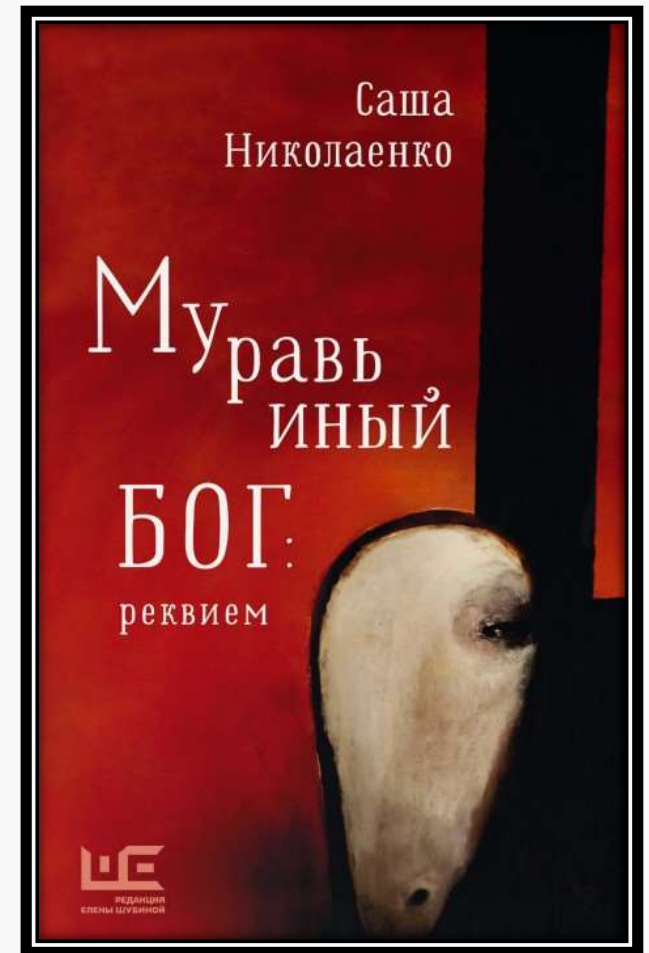
Дебютный роман Екатерины Манойло, который задолго до выхода книги привлек пристальное внимание литературных обозревателей и критиков, а также получил премию «Лицей» имени Александра Пушкина. Героиня романа Катя — дочь русской и казаха — живет в маленьком приграничном городе, и две эти культуры оказали равное влияние на формирование ее личности: противоречивой, сложной, яркой. Она уезжает в Москву от глубокой личной трагедии, но вырваться из родных мест навсегда невозможно: они притягивают, заставляют вернуться хотя бы ненадолго и пытаются сломать. Это роман о насилии и свободе, счастье и зависимости, смерти и торжествующей над ней жизни. Книга о бунте детей против отцов, в котором чаще всего и кроется настоящая любовь.



САША НИКОЛАЕНКО «МУРАВЬИНЫЙ БОГ: РЕКВИЕМ»

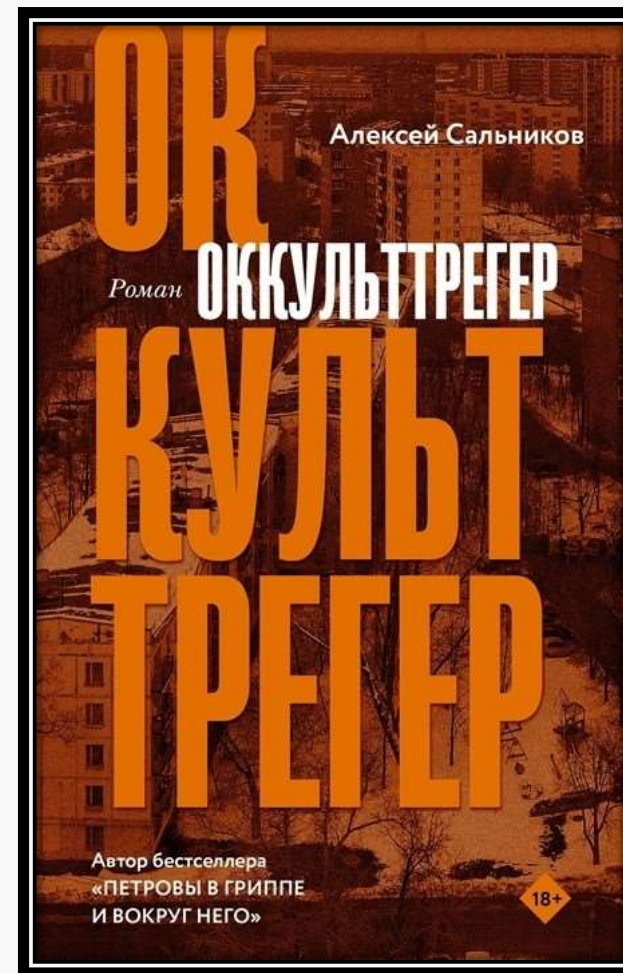
Роман «Муравьиный бог: реквием» — новое пронзительное слово о детстве, оставшемся без защиты разумных взрослых. Ребёнок — принц лета и солнца, бог котов и букашек — оказывается обвиняемым на суде человеческой старости. Тёплая, смешная история мальчика и бабушки из «Небесного почтальона Феди Булкина» раскрывается иначе.

Язык романа восходит к Заболоцкому и Введенскому, дух — к Фёдору Сологубу и Леониду Андрееву.



АЛЕКСЕЙ САЛЬНИКОВ «ОККУЛЬТТРЕГЕР»

В романе «Оккультирегер» Алексей Сальников исследует границы реальности и фантастики в декорациях непримечательного уральского городка. Автор предлагает свою версию современной мифологии, подпитанной как христианскими, так и оккультными мотивами. Сложное переплетение реальности и вымысла, быта и фантасмагории в сюжете узнаваемо так же, как и стиль Сальникова. Ангелы бомжуют и пьют, демоны ведут популярные блоги, оккультирегеры превращаются... да во что угодно. Однако осмысление реальности здесь выходит на новый уровень: автор предлагает собственную фантастическую систему мироустройства. Можно ли встретить ангела на земле? Чем выделяются демоны на фоне других людей? Почему остывают города, и кто их согревает? После прочтения книги покажется, что теперь мы знаем о закулисах мироустройства почти все.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

*Все материалы взяты из открытых источников