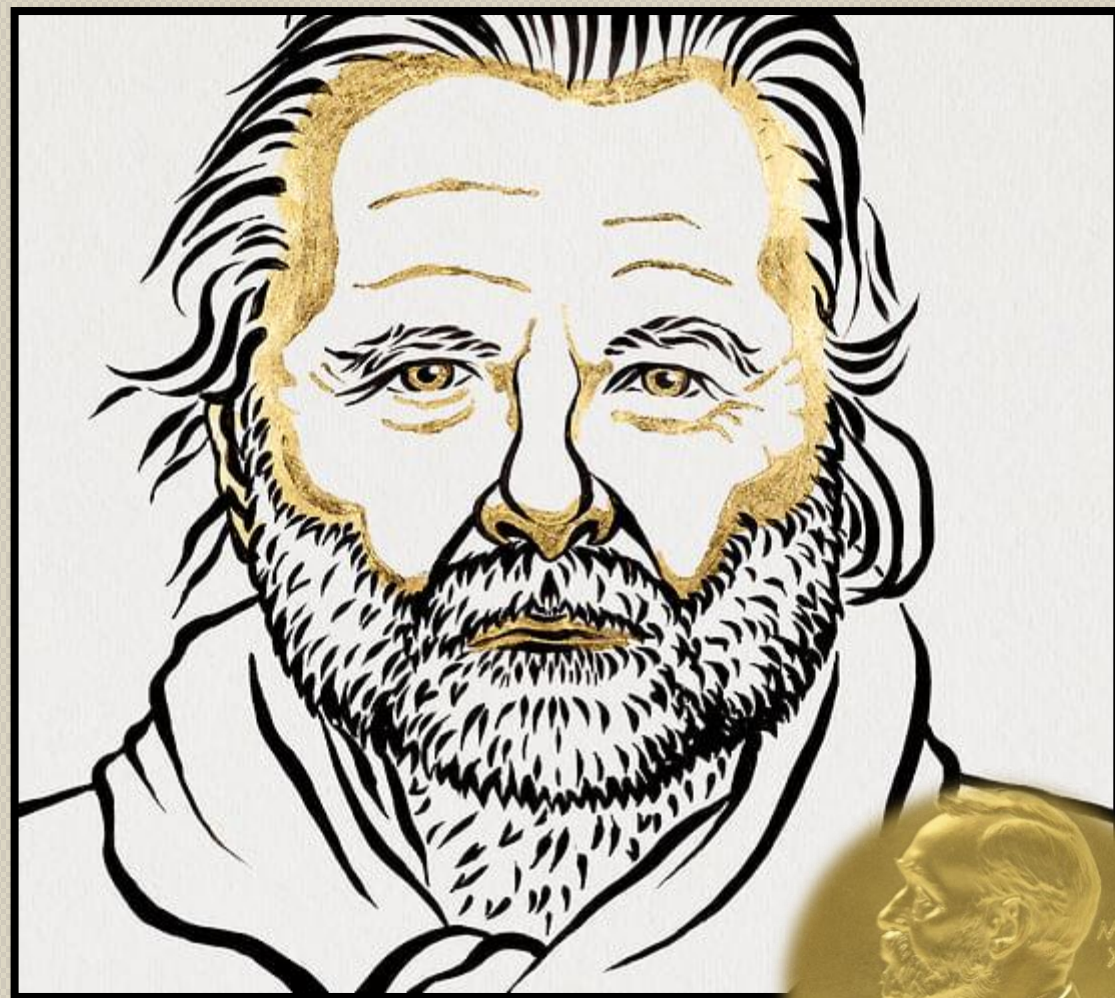


Юн Фоссе

Лауреат Нобелевской премии
по литературе 2023



Присуждение Нобелевской премии по литературе состоялось 5 октября в Шведской королевской академии наук в Стокгольме. В этом году призовой фонд вырос с 10 миллионов шведских крон до 11 миллионов, что эквивалентно \$1 млн.

Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2023 году стал норвежский писатель, поэт и драматург Юн Фоссе. Он получил награду за «новаторские пьесы и прозу, которые позволяют высказать неизъяснимое».



Юн Фоссе – лауреат почти пятидесяти литературных и театральных премий, в том числе престижной Литературной международной премии Ибсена. Его переводят на все основные языки, а его пьесы ставят лучшие театральные режиссёры по всему миру. В родной Норвегии Фоссе считается национальным достоянием, а правительство выплачивает ему пожизненную стипендию и бесплатно предоставляет резиденцию рядом с королевским дворцом в Осло. До Фоссе Нобелевскую премию по литературе с момента ее появления в 1901 году получили три норвежских автора: Бьернстjerne Бьернсон (1903), Кнут Гамсун (1920) и Сигрид Унсет (1928). Таким образом, прошло 95 лет с тех пор, как награда в последний раз была вручена представителю Норвегии.



К высокой награде сам 64-летний Фоссе отнесся нейтрально: *«Я воспринимаю Нобелевскую премию как награду по литературе, которая в первую очередь стремится быть литературой, без других соображений»*. Как писатель он дебютировал в 1983 (ему исполнилось 24 года) году с романом «Красное, чёрное», а через десять лет выступил уже как драматург, с пьесой «И мы никогда не расстанемся». После того как её поставил французский режиссёр Клод Режи, Фоссе стал известен всему миру и его начали называть «Беккетом XXI века». По количеству постановок пьес он занимает второе место в мире после своего великого соотечественника Генриха Ибсена.



Некоторые из его произведений были поставлены на сценах Нью-Йорка – в том числе «Я – ветер» и «Смертельные вариации».

Книги Фоссе переведены более чем на 50 языков, а его пьесы были поставлены в более 1 тыс. театров по всему миру. Последний из его романов «Новое имя: Септология VI-VII» освещает отношения пожилого человека с Богом. В прошлом году это произведение вошло в шорт-лист Международной Букеровской премии. Секрет популярности Фоссе у театралов заключается в том, что у его произведений лёгкая форма и простой язык, что делает их универсальными и отсылает к Чехову.



КОГДА
АНГЕЛ
ПРОХОДИТ
ПО СЦЕНЕ

Юн Фоссе *избранные пьесы*

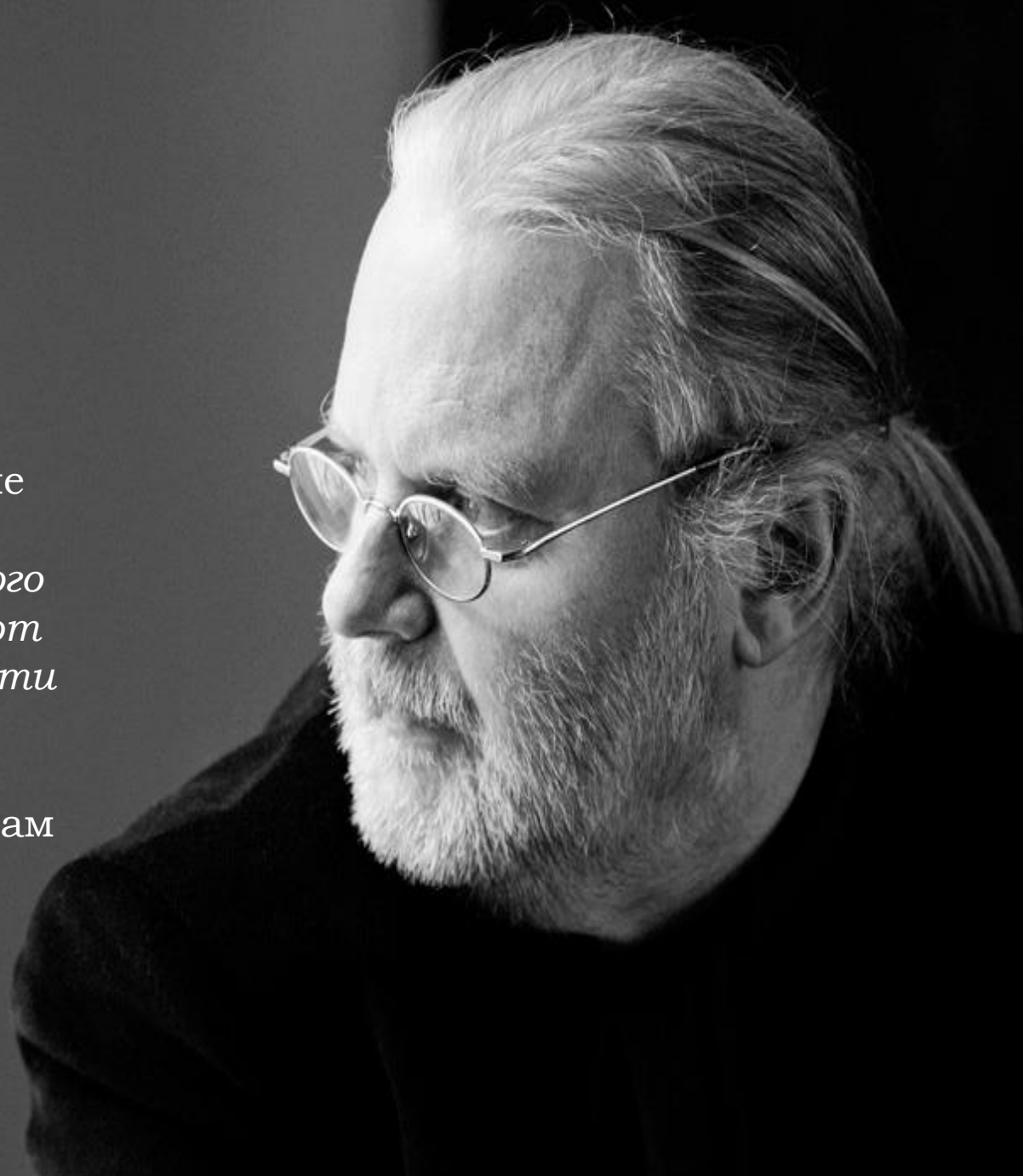


Театральная постановка
балладной оперы
«Неспящие» по мотивам
романа Юна Фоссе
«Трилогия»

Кроме того, Фоссе известен как преподаватель. Среди его бывших учеников — норвежский писатель Карл Уве Кнаусгор, которому также пророчат Нобелевскую премию. Новый театральный сезон в Московском ТЮЗе открылся премьерой спектакля режиссёра Сергея Тоньшева «Без сна», по одноименной новелле Фоссе, входящей в его роман «Трилогия». В центре сюжета двое влюбленных, которые в поисках ночлега бродят по холодному городу и совершают преступления.

Это интересно!

Фоссе пишет на Nynorsk – это новонорвежский язык, который составлен из разных диалектов и считается языком абсолютного меньшинства, потому что на нём не говорят дома, это язык театра и телевидения. *«Важное свойство этого языка – сконструированность. Этот язык даёт определенные возможности для творчества. Театральность, искусственность заложена в новонорвежском языке»*, – говорит сам писатель.





Но при всём этом в России имя Юна Фоссе известно далеко не многим, хотя российские театры часто ставят его пьесы. Жена писателя Анна – словацкая переводчица и лингвист. Средняя из его дочерей училась в Мурманске, в норвежско-русской гимназии, старшая учила русский язык в университете Бергена, а младшая начала учить русский, проникнувшись симпатией к мультфильму «Маша и Медведь».

«Несмотря на то что я был в России всего один раз, благодаря книгам я чувствую с ней очень тесную связь, Достоевский всегда был для меня героем, а Чехов – конечно, лучший из драматургов, это не подлежит сомнению. У меня есть мечта – самому перевести Чехова, разобраться в тексте и донести максимум смысла его пьес до норвежского читателя» – рассказывает Фоссе.



Спасибо за внимание!

*Все материалы взяты из открытых источников