

*А. Н. Островский
«Снегурочка»*

*К юбилею издания
150 лет*

Составитель: ведущий библиотекарь НТБ
Кавецкая О.В.



Образ Снегурочки в фольклоре

Существует несколько мнений о происхождении фольклорного персонажа Снегурочка. Фольклор получает свою подпитку из языческих верований. Некоторые специалисты уверены, что Снегурочка – это воплощение богини зимы Мораны. А Морана всегда символизировала собой снег, морозную чистоту и свежесть. Заканчивалась зима, и она таяла, но вновь возрождалась с первыми заморозками. Второй вариант: Снегурочка прототип Костромы – чучела, сжигаемого на Ивана Купала, а другие полагают, что это снежная нимфа, которая испаряется весной и уносит с собой пожелания о хорошем урожае. Есть и еще одно мнение: Снегурочка – это богиня весны Лелей. Она, родившаяся из снега, побеждает зимние оковы, а превратившись в воду, дарит плодородие земле. Снегурочку считают еще и олицетворением речной воды, скованной льдами.



Но настоящую жизнь нашей героине дал не фольклор, а русская литература. Первым придать реальности Снегурочке решился известный русский фольклорист Александр Николаевич Афанасьев на страницах книги «Поэтические воззрения славян на природу». С его легкой руки родилась история про бездетную пару стариков Ивана и Марью, которым очень не хватало детей. Они вылепили из снега дочку Снегурку, которая ожила и принесла в дом радость. Но дальше пришла весна, и старики не смогли ее уберечь от солнечных лучей. Эстафету у Афанасьева перехватил знаменитый драматург Александр Николаевич Островский, который написал пьесу «Снегурочка».

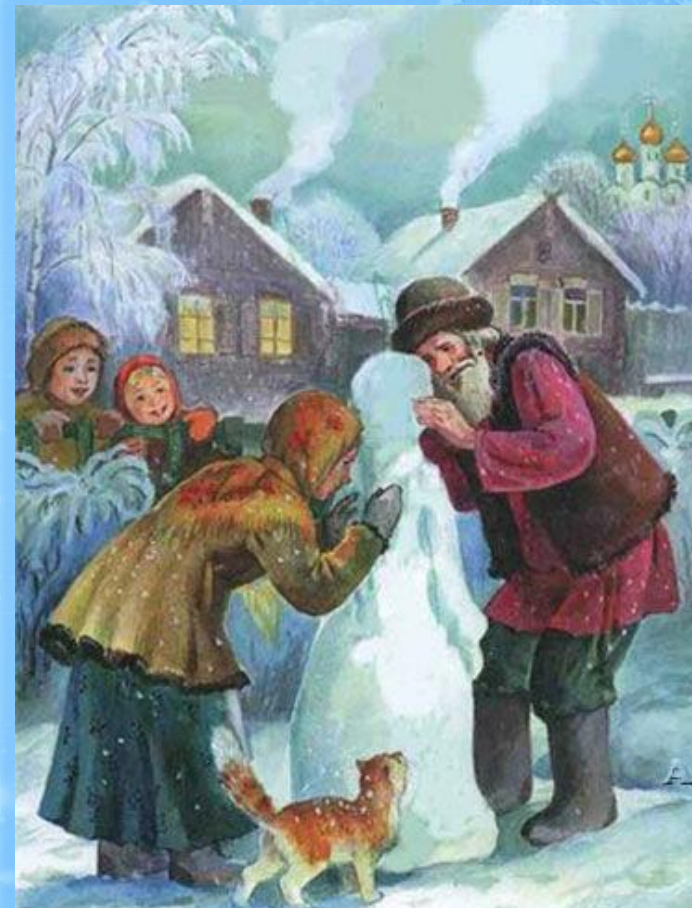
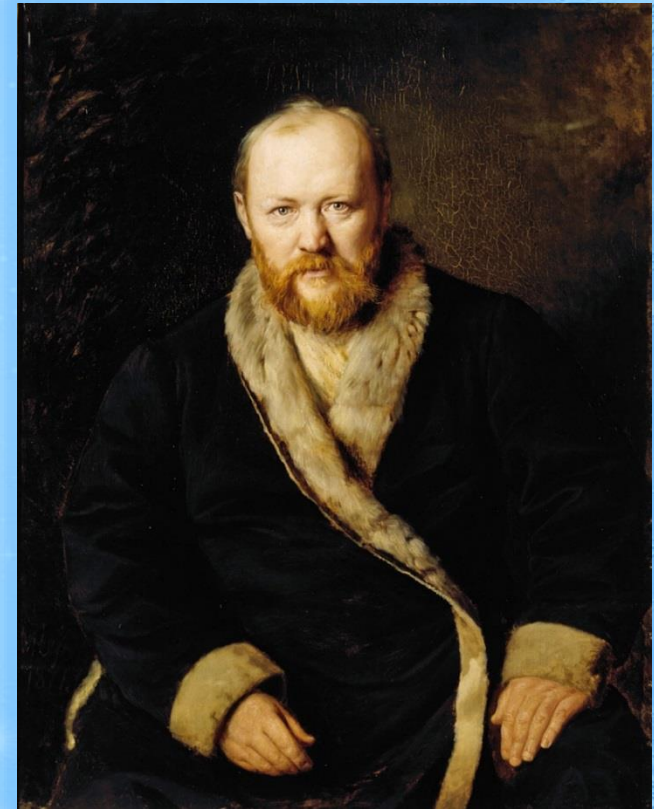


Иллюстрация к сказке А. Н. Афанасьева

История пьесы

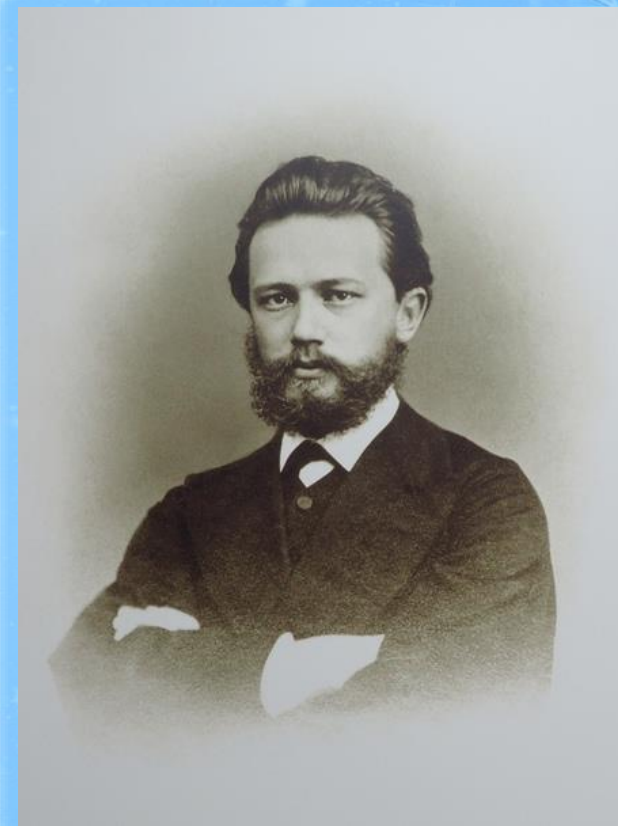
В начале 1873-го года здание Малого театра было закрыто для капитального ремонта, и группа актёров временно переехала в Большой. Решив воспользоваться возможностями новой сцены и привлечь зрителей, было решено устроить необычный для тех времён спектакль-феерию, задействовав сразу балетную, драматическую и оперную составляющую коллектива театра. Для воплощения замысла обратились к

А. Н. Островскому. Автор для создания пьесы использовал творчество народа. Там он и нашёл сказание о девочке-Снегурочке, которое и стало основой для его великолепного произведения.



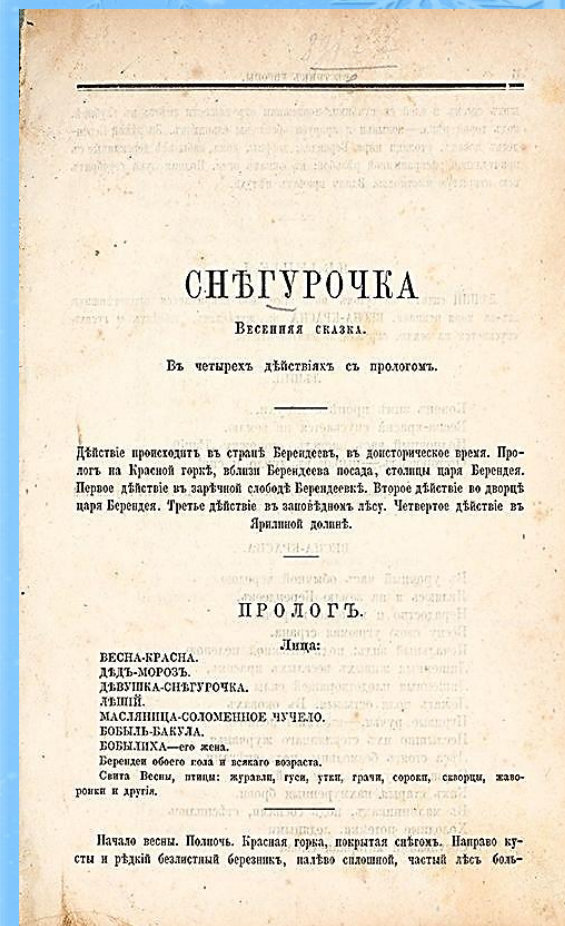
А. Н. Островский.
Портрет кисти В. Г. Перова

Так как постановка на сцене невозможна без музыки, драматург работал совместно с ещё совсем молодым тогда Петром Чайковским. Согласно мнению критиков и литераторов, именно в этом кроется одна из причин удивительной ритмичности «Снегурочки» - слова и музыка сочинялись в едином порыве, тесном взаимодействии, и проникались ритмом друг друга, изначально составляя одно целое. Последнюю точку в «Снегурочке» Островский поставил в день своего пятидесятилетнего юбилея, 31 марта. А уже чуть больше чем через месяц, 11 мая 1873 года, состоялся показ премьерного спектакля.



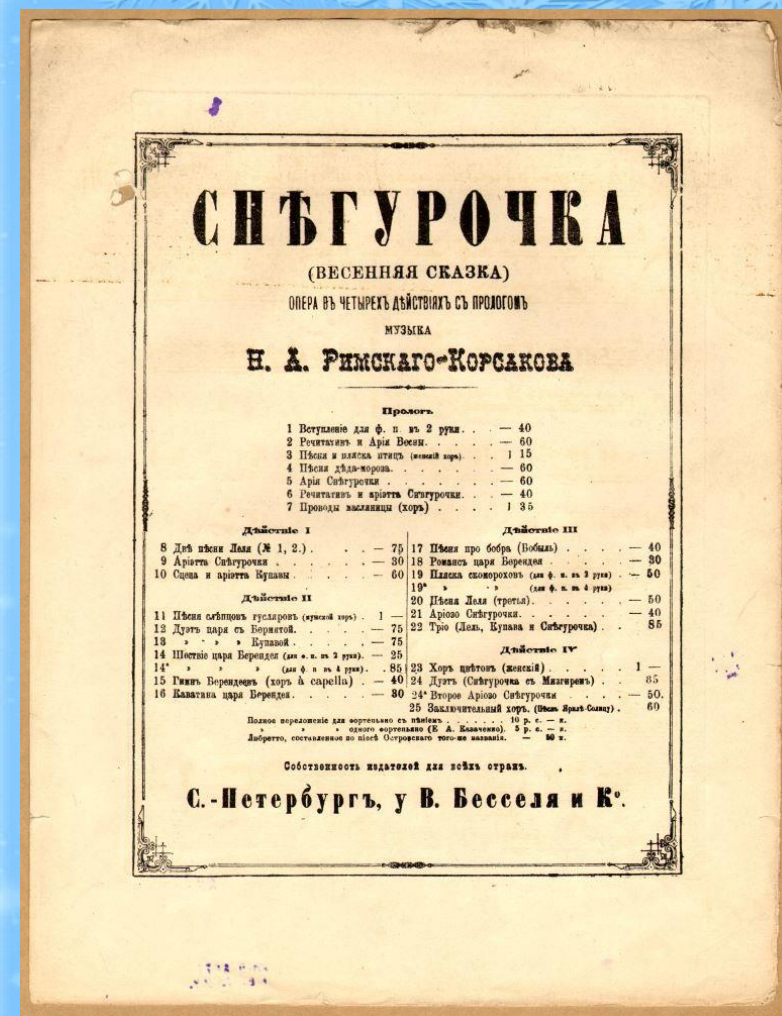
Молодой Петр Чайковский

Спектакль получил довольно разные отзывы среди критиков, как положительные, так и резко-отрицательные, не смотря на использование технических диковинок: движущиеся облака, электрическая подсветка, бьющие фонтаны, скрывающие «исчезновение» тающей Снегурочки в люке. Пьесу называли «бессодержательной» и «фантастической». Н. А. Некрасов уклонялся от публикации пьесы в «Отечественных записках», хотя Островский там постоянно печатался. Поэтому она была напечатана Михаилом Стасюлевичем в «Вестнике Европы». Но уже в 20-м веке литературоведы прочно сошлись во мнении, что «Снегурочка» - ярчайшая веха в творчестве драматурга.



Первая публикация пьесы «Снегурочка»
из журнала «Вестник Европы» № 9 за 1873 год.

Римскому-Корсакову «Снегурочка» Чайковского не понравилась, по его мнению, это «довольно неудачное произведение, мало подходящее к сюжету», и в 1879 году он испросил у Островского разрешения написать свою версию сказки, теперь уже в виде оперы. Островский был рад вниманию к своему произведению и даже разрешил Римскому-Корсакову внести в либретто изменения. 10 февраля 1881 года на сцене Мариинского театра в Петербурге состоялось первое представление оперы. После премьеры «Снегурочки» Чайковский писал русскому музыкальному издателю Юргенсону: «Не правда ли, и тебе неприятно, что наш сюжет от нас отняли, что Лель запоет другую музыку на те же слова, что как бы силой от меня отняли что-то мое, родное мне, близкое — и преподносят в новом, блестящем убранстве публике. Мне это до слез обидно».



Афиша оперы Римского-Корсакова

Драматургу Островскому музыка Римского-Корсакова так понравилась, что он выразил композитору публичную поддержку. «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, — писал Александр Островский, — я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и эпохи сперва снежно-холодной, а потом неудержимо-страстной героини сказки». Сам же Римский-Корсаков считал оперу своим лучшим произведением. В январе 1893 года состоялась первая постановка «Снегурочки» Римского-Корсакова в Большом театре. «...Кто не любит моей «Снегурочки», тот не понимает моих сочинений вообще и не понимает меня», — писал композитор жене после московской премьеры оперы в Большом театре. Со временем Чайковский признал и превосходство «Снегурочки» Римского-Корсакова и писал в своем дневнике: «Читал «Снегурочку» Корсакова и удивлялся его мастерству и даже (стыдно признаться) завидовал».



Главные герои Мороз и Весна-краса

Мороз в сказке — это отец Снегурочки, грозный и строгий, стремившийся уберечь свою дочь от всевозможных бед. Солнце стало мало обогревать землю, и Мороз хочет покинуть страну берендеев. Но тогда Снегурочка остается без защиты отца, и он принимает решение отпустить ее в бездетную семью.

Весна-Красна - мать Снегурочки. Она любит свою дочь, но не может жить с нею вместе. Переживает за холод, в котором приходится жить ее дочери, холод снаружи и холод душевный. Желая дочери счастья, настаивает на ее общении с людьми, желает ей хороших друзей и подруг, просит Мороза отпустить девушку в деревню. Выполняя желание дочери, дает ей возможность почувствовать, что такое любовь, и что такое любить.



Костюмы Васнецова к опере «Снегурочка»

Ярило-солнце

Бог солнца

По сюжету, он враг Мороза, желающий погубить его дочь. Бог солнца разгневан тем, что у Снегурочки холодное сердце и она неподвластна его воле. Поэтому Ярило плохо обогревает и освещает Землю, зима становится длинной и студёной, а лето — коротким и холодным. Чтобы вернуть его благосклонность в Берендеевом царстве объявлен праздник в божественную честь Ярилы. Когда Снегурочка надевает волшебный венок, Ярило первый свой луч направляет на молодую красавицу. Снегурочка пает, и Солнце довольно, что всё снова стало на свои места, все восхваляют могущество Ярилы. А царь Берендей считает, что кара Солнца справедлива, говорит об этом перед всем народом.



Снегурочка

В «Снегурочке» герои Весна и Мороз произвели на свет дочку, которая не подвластна чувству любви. Ей нравятся лирические песенки пастушка Леля, и Снегурочка счастлива, когда родители отпускают ее к людям. Она не умеет смеяться, не умеет шутить, у нее нет никаких чувств. Лель отказывается от девушки, и Снегурочка просит мать, чтобы та наградила ее способностью любить. Получив желаемое, она становится доступной лучам солнца, и погибает с благодарностью к матери, что успела испытать это волшебное чувство.



Лель

Молодой пастух

Обладатель красивой внешности и приятного голоса, мягкий и улыбчивый, привыкший к девичьему вниманию, любитель петь веселые песни. Ему нравится

Снегурочка, он заигрывает с ней и с другими девушками одновременно. Понимая, что Снегурочка не любит его, он плачет и злится, а когда царь Берендей дает время женихам добиться взаимности от Снегурочки, выбирает Купаву и уходит с ней.



Мизгирь

Купец, жених Купавы

Совершенная противоположность Лелю. Приезжает с серьезными намерениями сватать Купаву, привозит богатые подарки, но увидев Снегурочку, теряет голову от любви и бросает невесту. Их любовь становится взаимна, но когда Солнце растопило Снегурочку, Мизгирь бросается в озеро, чтобы воссоединиться с талой водой, которой стала Снегурочка. Жизнь без любимой ему больше не нужна.



Купава

Отвергнутая невеста

Невеста Мизгиря, к которой он приехал свататься. Единственная подруга Снегурочки, которая весело рассказывает ей о своем женихе. После того, как Мизгирь отвергает ее, она упрекает Снегурочку в коварстве, просит силы природы отомстить за измену, и отвечает Лелю взаимностью, тем самым благодаря его за поддержку.



Царь Берендей

Правитель волшебного царства

Справедливый и мудрый, добрый и честный, он следит за порядком в своих владениях. Когда Купава ему жалуется на Мизгиря, в наказание повелевает изгнать его из царства.

Видя немилость Солнца, он стремится вернуть его расположение, объявляет праздник, где каждый должен выбрать себе пару. Когда Берендей увидел равнодушную и холодную Снегурочку, ему становится понятен гнев Ярилы и он выносит решение отдать Снегурочку в жены тому, кто до утра сумеет влюбить её в себя.





Спасибо за внимание!

*Все материалы взяты из открытых источников