

«Консуэло»

Жорже Санж

К юбилею издания

180 лет



Составитель: ведущий библиотекарь НЛБ Кавецкая О.В.



Жорж Санд

Жорж Санд, она же Амандина Аврора Дюпен, – великая французская писательница, которая всю жизнь «скрывалась» под мужским псевдонимом. Она прожила долгую и насыщенную жизнь, дружила с самыми именитыми людьми того времени. Когда Виктор Гюго узнал о смерти госпожи Санд, он сказал, что оплакивать будет погибшую, но приветствовать – бессмертную.

Родилась будущая писательница летом 1804 года в состоятельном семействе, которое имело «подмоченную» репутацию: отец был уважаемым дворянином, а мать девочки – Антуанетта была дочкой простого птицелова и промышляла танцами, что в то время осуждалось обществом. Когда глава семейства умер, Госпожа Дюпен, бабушка Авроры, забрала девочку на воспитание. Детство будущей писательницы не было счастливым: она скучала по матери и не могла найти язык со строгой бабушкой. Девушка получила хорошее образование.



*Жорж Санд в мужском костюме
и цилиндре*

Когда ей исполнилось 17, умирает бабушка и мать забирает Аврору в свою парижскую квартиру. Только тогда она понимает, какая огромная пропасть между ней – умной, начитанной девушкой и безграмотной матерью, которая считала образование и чтение книг чепухой. Свой дебютный роман под названием «Роз и Бланиш» Аврора написала вместе со своим другом Жюлем Сандо под общим псевдонимом – Жорж Санд. Вторым романом они мечтали написать вместе. Однако Жюль внезапно заболевает и писательнице приходится создавать роман «Индиана» самостоятельно. После выздоровления, он отказывается печататься под общим псевдонимом, так как считает, что ни строчки не написал из этого романа. Тогда Аврора самолично решает выступать под псевдонимом Жорж Санд и издавать свои собственные романы уже без помощи Жюля. В 40-х годах слава Авроры достигает апогея, она становится одной из самых популярных писательниц. Она обожает эпатировать публику, приходя на вечера в мужском костюме и с сигаретой во рту.



Жорж Санд, 1864 год

Женщину приглашают во все литературные кружки, она начинает участвовать в публикации запрещенных журналов и оказывает активную поддержку рабочим поэтам. Ее стремление к свободе находит отражение в ее романах, где герои могут пойти на гибель ради идеи, правды и любви. Несмотря на целую армию поклонников, в личной жизни Авроры был только один брак. Ее мужем стал дворянин, барон Казимир Дюдеван. В браке родилось двое детей – старший сын Морис и дочка Соланж. Вскоре пара разочаровалась в браке, но старалась сохранить видимость хороших отношений ради детей. Своей зависимости от любви писательница не скрывала: у нее были отношения с популярным поэтом де Мюссе, со знаменитым композитором Ференцем Листом и отношения с Шопеном. Последние годы жизни Аврора провела в своем собственном имении с детьми и внуками. Скончалась в 1876 году и похоронена в своей усадьбе в Ноане.

История романа



Жорж Санд. Портрет Э. Делакруа, 1938

Изначально роман «Консуэло» был задуман Жорж Санд как новелла. Но чем глубже автор погружалась в сюжет, тем больше тот разрастался. И из небольшой истории о девушке-невице превратился в широкое полотно, изображающее искусство и философию XVIII века. В процессе создания романа Жорж Санд исследовала историю Чехии, Австрии, Пруссии. Читала мемуары современников, а также «Исповедь» Руссо, прозу Гофмана. И всё изученное мастерски вплетала в сюжет. «Консуэло» получился сплавом реальных фактов и имён с выдуманными историями и персонажами. При всей серьёзности работы автора с историческими источниками Санд писала не исторический, а романтический роман, приключенческий роман, роман-взросление. Некоторые характеризуют его как готический. Но все же «Консуэло» пример романтической прозы.



«Консуэло» был опубликован в 1842-1843 годах. Жорж Санд должна была два раза в месяц представлять по 30 - 40 страниц текста нового романа. В письмах она не раз говорит о спешке, в которой создавалось произведение: «Я понимала, что подобный метод работы ненормален и таит в себе большую опасность». Облик Консуэло был списан с французско-испанской певицы Полины Виардо, не отличавшейся внешней красотой, но совершенно преображавшейся во время пения. Такой была описана в романе и главная героиня. Полина Виардо так же была по национальности испанкой, так же продолжала семейную певческую традицию и с детства усердно занималась музыкой. Жорж Санд обожала певицу. Последнее прижизненное издание романа было посвящено автором Полине Виардо.

*Прототип Консуэло и любовь Тургенева
Полина Виардо*

Роман вызвал большой общественный резонанс. Французская критика была противоречива.

Эмиль Фаге (французский критик и историк литературы):

«Консуэло» — это хаос. Роман приключений, музыкальные теории, оккультные науки, религиозные бредни, колоссальная болтовня, — в общем, самый тягостный сон, какой только может быть».

Рене Думик (французский театрал, литературовед, критик, написал о Жорж Санд книгу):

«Роман приключений, исторический роман, фантастическая сказка, приукрашенная рассуждениями о музыке и народных песнях, где автор с упорством навязчивой идеи возвращается к бредням о земном метемпсихозе, — таков этот рассказ, нескладный, разбросанный, порой с просветами, с прекрасными частностями, чтение которого раздражает и оставляет вас утомлённым и разбитым».

Фердинанд Брюнетьер (французский писатель, историк, теоретик литературы, критик):

«Никогда не писала она (Ж. Санд) ничего более смешанного, я хочу сказать такого, где чувства более благородные смешивались бы с идеями более ложными или более опасными, большее неразумие с большей искренней гуманностью, и где, наконец, больше таланта было бы растворено в длиннотах или декламациях».

В России роман был принят благосклонно, хотя совершенно не понравился Льву Толстому:

«Что за превратная дичь с фразами науки, философии, искусства и морали. Пирог с затхлым тестом и на гнилом масле с трюфелями, стерлядями и ананасами».

И. И. Герцен высоко оценил его историческую составляющую:

«Что за гениальное восстановление жизни высшего общества в половине XVIII, как она (Ж. Санд) постигнула двор Марии-Терезии, Фридриха».

А. В. Луначарский в «Истории западноевропейской литературы» охарактеризовал произведение кратко:

«Такой роман, как «Консуэло», представляет собой выдающийся образчик романтики».

Сюжет



Действие происходит в 40-50-х годах XVIII века, начинаясь в Венеции — и продолжаясь в Богемии, Чехии, Австрии и Пруссии. Роман повествует о дочери цыганки — Консуэло, с детства не знавшей своего отца. Автор сообщает, что «цыганкой она была только по профессии и по прозвищу... в ней текла хорошая испанская кровь, и происходила она, несомненно, из мавританского рода». Она бедна и некрасива, но обладает волшебным голосом. Композитор и вокальный педагог Никколо Порпора, угадав в девушке необычайный талант, бесплатно даёт ей уроки и становится ее приемным отцом. У Консуэло есть близкий друг, мальчик-сирота Андзолето, который опекает ее и у которого тоже превосходный голос.



Вступив в пору юности он становится настоящим красавцем, Консуэло тоже необычайно похорошела. Когда они подрастают, то начинают выступать в салонах Венеции. Они дебютируют одновременно и Андзолето понимает, что в пении Консуэло нет равных, ей восхищаются и обожают, и в нём просыпается зависть. Со временем, дружеские чувства перерастают в страсть, однако, Андзолето не хочет жениться на своей подруге детства и убеждает её, что это может помешать их музыкальной карьере. Андзолето все яростней ревнует успеху Консуэло и заводит интрижку с любовницей состоятельного графа. Узнав об измене своего возлюбленного, Консуэло решает уехать из Венеции.



Замок в немецком городе Рудольштадт

По рекомендации своего приемного отца и наставника Порпоры она уезжает в старинный замок Исполинов на границе Чехии и Германии, чтобы стать компаньонкой и учительницей музыки юной баронессы Амалии. Баронесса помолвлена со своим двоюродным братом — графом Альбертом Рудольштадтом, проживающим в том же замке. Альберт обладает даром ясновидения, пугающим его родных, окружающие считают его сумасшедшим. Тайные подземелья, мрачный замок со своими загадками нагнетают таинственную атмосферу в романе. Через некоторое время Альберт влюбляется в Консуэло и просит ее руки, но она не отвечает ему взаимностью, испытывая к нему лишь дружеские чувства. Через некоторое время в замок Исполинов приезжает Андзолето, представившись братом Консуэло.



Узнав, что Консуэло живет в замке Рудольштадт он хочет вернуть ее и отбить у молодого графа, который по слухам сделал ее своей любовницей. И в виду своего подлого характера угрожает Консуэло, что испортит ее репутацию, если она не подчинится ему. Девушка в отчаянии: она понимает, что больше не любит Андзолетто, но и не испытывает любви к Альберту. Тогда Консуэло решает отправиться к своему приёмному отцу Порпоре, чтобы рассказать ему о предложении графа и спросить у него совета. Под покровом ночи Консуэло бежит из замка. В окрестном лесу она встречается юного композитора Иосифа Гайдна; он идёт в замок Исполинов просить покровительства знаменитой Порпорины, чтобы та походатайствовала за него перед маэстро. Консуэло признается, что она и есть Порпорина, и предлагает юноше путешествовать вместе.



Для большей безопасности она переодевается в мужской костюм, чтобы избежать узнавания, а также посягательств на свою честь. Добравшись до австрийской столицы, Консуэло находит своего учителя, который организует ей триумфальное возвращение на сцену и отговаривает от брака с графом. Постепенно она понимает, что в ней просыпаются чувства к Альберту и волнуется, что нет ответа на ее последние письма. Прибыв в Прагу для выступления, она видит на мосту барона Фридриха фон Рудольштадт, который умоляет Консуэло ехать с ним в замок: граф Альберт умирает, и перед смертью хочет сочетаться с ней браком. Консуэло едет в замок. Увидев Альберта, она чувствует, что любит. Но поздно: Альберту осталось жить считанные минуты.



Граф Христиан заявляет, что Порпора написал ему, что никогда не даст согласия на брак Консуэло с Альбертом, а «его воспитанница сама отказывается от него». «Увы! Это и нанесло смертельный удар молодому графу», — прибавляет он. Альберт и Консуэло прощают старого маэстро. Священник совершает обряд. «Спасён!» — восклицает Альберт и умирает. Но, стоя возле его гроба, Консуэло не ощущает дыхания смерти. «Нет смерти, Альберт! <...> сердце моё чувствует это, ибо теперь я люблю тебя больше, чем когда-либо», — шепчет она. Безутешные родные хотят оставить девушку в замке, отдать ей наследство Альберта, но та от всего отказывается и уезжает вместе с Порпорой. В последних строках автор сообщает, что самые терпеливые могут прочесть следующий роман о дальнейших странствиях Консуэло и о том, что случилось с графом Альбертом после его смерти.

Спасибо за внимание!

**Все материалы взяты из открытых источников*