

700 лет (1321 г.) поэме Данте Алигьери «Божественная комедия»



*«Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу...
Скажу про все, что видел в этой чаще...»*
Данте Алигьери

Данте Алигьери, полное имя Дуранте дельи Алигьери (1265-1321 гг.) – последний итальянский поэт эпохи Средневековья, первый поэт эпохи Возрождения, создатель итальянского литературного языка, философ, богослов, политический деятель, автор поэмы «Божественная комедия» - жемчужины мировой литературы.

Известно, что Данте имел широкие познания в естественных науках, античной и средневековой литературе. В 27 лет опубликовал свой сборник «Новая жизнь», состоящий из стихов и прозы. Был изгнан из Флоренции за свои политические убеждения. До конца своих дней Данте скитался по разным городам и странам. Все произведения, после «Новой жизни», он сочинил находясь вдали от родных мест.

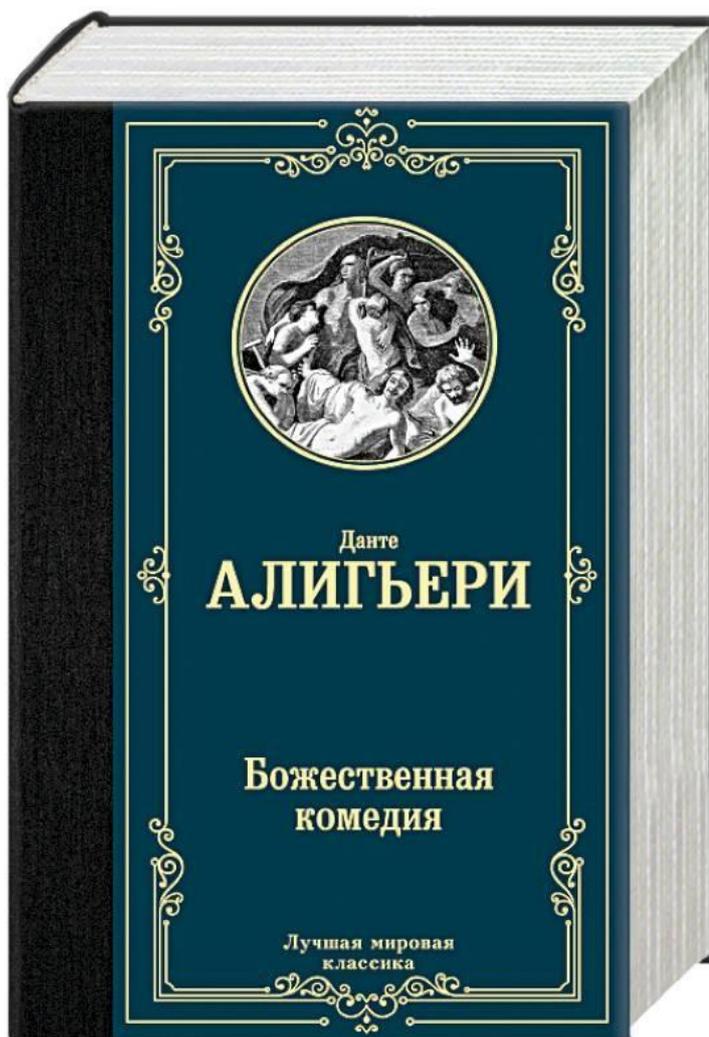
Когда Алигьери было около 40 лет он начал трудиться над книгами «Пир» и «О народном красноречии», где подробно изложил свои философские идеи. При этом обе книги так и остались незавершенными. Очевидно, это было связано с тем, что он приступил к работе над своим главным шедевром – «Божественная комедия».

Алигьери написал эту поэму в начале XIV века, между 1302 годом и его смертью в 1321 году. На написание этой книги у Алигьери ушло примерно 15 лет. Полностью работа была опубликована лишь после смерти автора.

«Божественная комедия» стала вершиной творчества Данте, воплощением его мировоззрения, а также философских, научных и

богословских знаний своего времени. Она признана самым известным и величайшим памятником итальянской и мировой культуры, если не считать Библию. «Божественную комедию» еще называют энциклопедией средневековой жизни, ведь она о вере, религии, Италии и Флоренции 13 века.

Любопытно, что вначале свое детище автор назвал просто «Комедия», хотя в ней нет ничего смешного. В те времена, когда Данте создавал поэму, комедией считали поэтическое произведение со страшным началом, но хорошим концом. Эпитет «божественная», восхитившись величием написанного, ей прибавил позднее Боккаччо – первый биограф поэта.



В этом произведении Данте ставил перед собой цель реально помочь людям справиться со страхом смерти. Данте верил в реальное существование ада и в то, что смелость, честь и любовь помогут человеку выйти из него невредимыми. «Божественная комедия» состоит из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». В основе поэмы Данте лежит признание человечеством своих грехов и восхождение к духовной жизни и к Богу. По мнению поэта, для обретения душевного покоя нужно пройти все круги ада и отказаться от благ, а грехи искупить страданиями.

Главным героем поэмы выступает сам автор - Данте Алигьери. Другие персонажи: Вергилий – тень великого поэта и мыслителя, ставшая проводником Данте по Аду и Чистилищу, Беатриче – тень возлюбленной Данте, умершей 10 лет назад, проводница по Земному раю и Бернард – богослов, ставший третьим проводником Данте к Господу Богу. По сюжету «Божественной комедии» Данте отправляется в трехдневное путешествие по загробному миру.



Ему является тень древнего поэта Вергилия, который олицетворяет собой человеческий разум. Он сообщает Данте, что прибыл по поручению его возлюбленной Беатриче. Ради встречи с ней герой должен пройти все круги ада, чистилище, и только затем он попадет в рай, где обитает чистая душа Беатриче и чье имя будут вспоминать многие столетия спустя.

Именно у дверей Ада Данте увидел табличку с надписью «*Оставь надежду, всяк сюда входящий*» . Ад в поэме – огромная воронка, конец которой упирается в самый центр земли. Она состоит из девяти кругов, каждый из которых соответствует определенным человеческим грехам. На глубине адского царства Данте встречает его повелителя – Люцифера.

Затем путешественники попадают в Чистилище и проходят через семь его кругов. Здесь находятся души тех, кто перед смертью успел раскаяться в своих грехах, кто умер на поле брани или стал жертвой насилия. Пройдя каждый из кругов, Данте, наконец, попадает в Рай. В этом чудесном месте он

встречает Беатриче. Она просит своего возлюбленного, который лишь гость в загробном мире, не забыть описать все, что он здесь видел – *«для пользы мира, где добро гонимо»*.

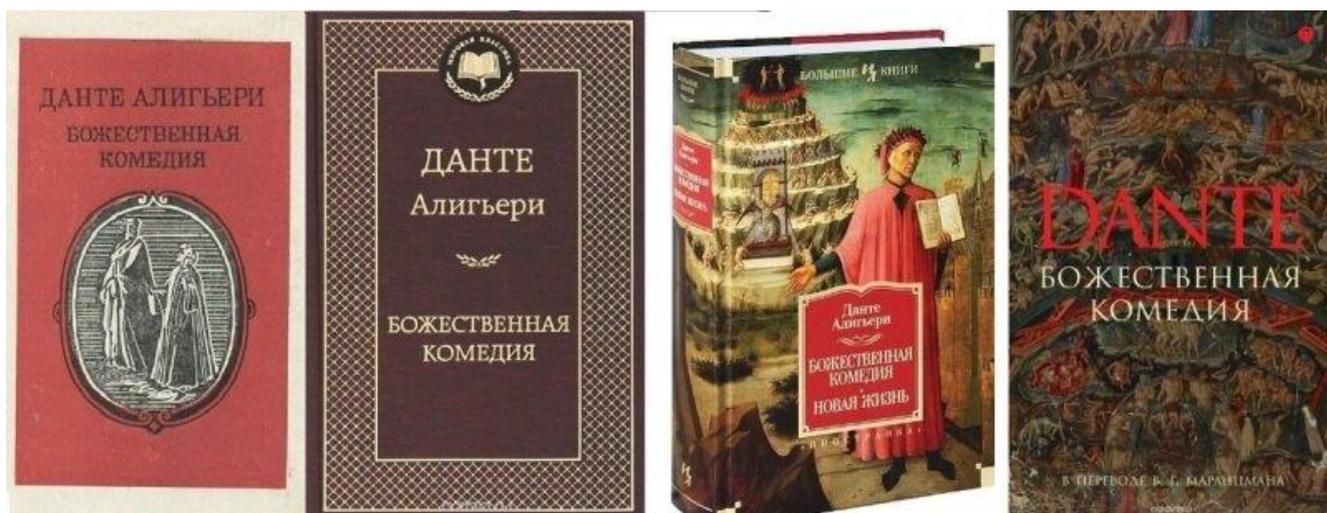
Дальше Данте возносится в небо и пересекает круги небесные — Солнца, Луны, Меркурия, Венеры, Марса, Сатурна и Юпитера. Там он встречает души праведников и достигает высшей точки Вселенной, где находится Всевышний. Затем Данте возвращается на Землю.

Поэма Алигьери, основанная на христианском учении, наглядно продемонстрировала, какая кара ожидает грешников за совершенные ими злодеяния. И вместе с тем показывает, какой может быть милость Божья к людям, живущим праведной жизнью и как достигнуть счастья в обоих мирах.

Поэт настолько подробно описал жизнь после смерти, что люди даже не сомневались в реальности произошедшего. Когда постаревший Данте проходил по улицам Вероны, современники шептались ему вслед: *«Смотрите, вот человек, который побывал в Аду»*.

«Божественная комедия» Данте дарит уникальную возможность прикоснуться к миру человека, жившего 700 лет назад. Став вершиной творчества своего создателя, поэма на все времена прославила его имя. Она настолько точна в своем пересечении с современностью, что только при ее прочтении осознаешь все величие автора.

Этот величайший памятник культуры оказал огромное влияние на творцов следующих столетий: писателей, поэтов, художников и не только. Книгу уже давно разобрали на цитаты и их мудрость, проверенная временем, заставляет нас задуматься о жизни: *«Кто сам не сдастся, тот непобедим»*, *«Не все то лживо, что невероятно»*, *«Зло ближнему - вот где источник бед»*, *«Не для того на свете мы живем, Чтоб смерть застала нас в блаженной лени!»*...



«Божественная комедия» переведена на множество языков. На русском она появилась впервые в XIX веке. Классическим считается перевод, выполненный в 1945 году М. Л. Лозинским.