



Михаил Булгаков

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ



*Все материалы взяты из открытого источника
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ

«... молодой Михаил Булгаков написал вещь повесть «Собачье сердце», которой мы не устаём удивляться сегодня и которую постоянно перечитываем с упоением.

Её можно прочесть и как опыт художественной антропологии и патологоанатомии, показавший удивительные духовные превращения человека под бестрепетным скальпелем истории».

Всеволод Иванович Сахаров

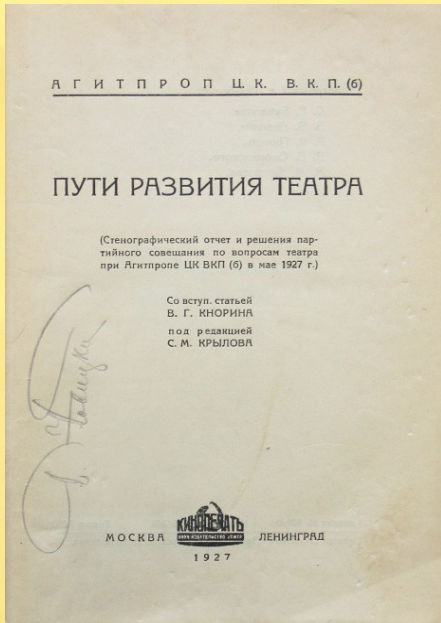


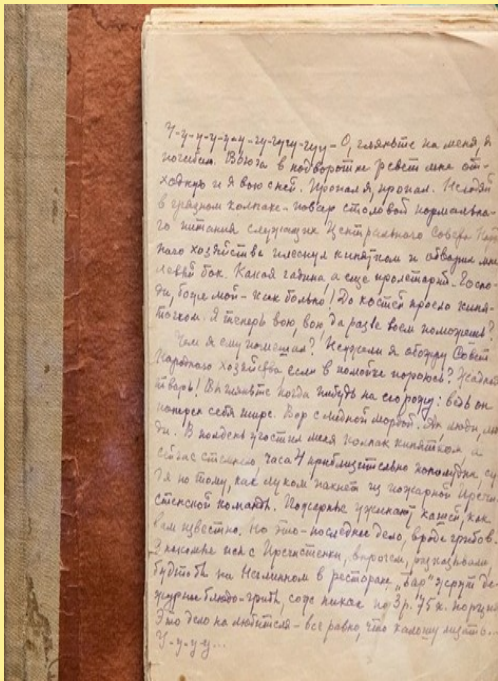
В 1925 году Михаил Афанасьевич Булгаков начал работу над повестью «Собачье сердце». Первоначальное название пьесы - «Собачье счастье. Чудовищная история» вскоре было заменено самим писателем.

Повесть «Собачье сердце» вызвала целый шквал нападок на писателя со стороны официальных властей и критики. В марте 1926 г. МХАТ подписал с М. Булгаковым договор на инсценировку «Собачьего сердца», однако, в связи с вмешательством партийно-государственной цензуры в дела театра, договор был расторгнут в апреле 1927 г.

В конце 1927 г. вышел в свет стенографический отчет майского партсовещания по вопросам театра при Агитпропе ЦК ВКП (б) «Пути развития театра».

П.И. Лебедев-Полянский, тогдашний начальник Главлита, резко критиковал МХАТ за «консервативную» репертуарную линию и доказывал, что «если бы Советская власть в лице партийных представителей и цензурных органов не вмешалась в репертуар 1926-1927 годов, то этот репертуар Художественного и других театров был бы заполнен булгаковщиной, сменовеховщиной, мещанством».





В этот период произошло еще одно событие в жизни Булгакова.

Рукопись повести была передана для ознакомления партийному деятелю Л.Б. Каменеву. Вердикт был неутешительным:

«Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя».

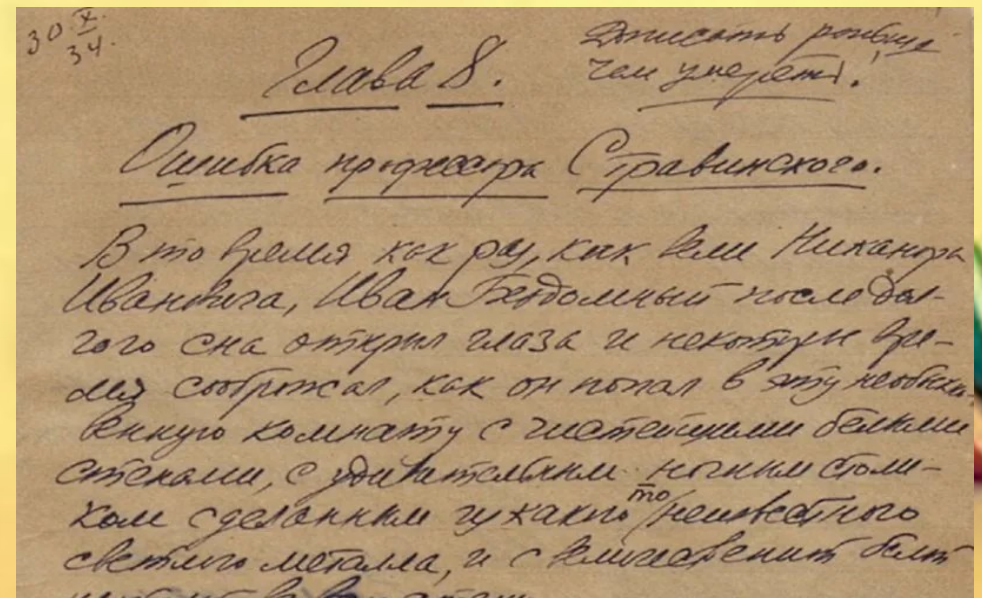
7 мая 1926 года состоялся обыск в квартире Булгаковых и рукопись «Собачьего сердца» была конфискована.

В конце 50-х годов В.М. Молотов сказал одному из своих посетителей - А.М. Ушакову:

«Дневники Булгакова читало все Политбюро. Ваш Булгаков — антисоветчик!»

Таким образом, «Собачье сердце», попав под пресс цензуры, не могло быть в то время ни опубликовано, ни поставлено в театре.

Но повесть распространялась через самиздат до тех пор, пока не была официально выпущена в стране в 1987 году.

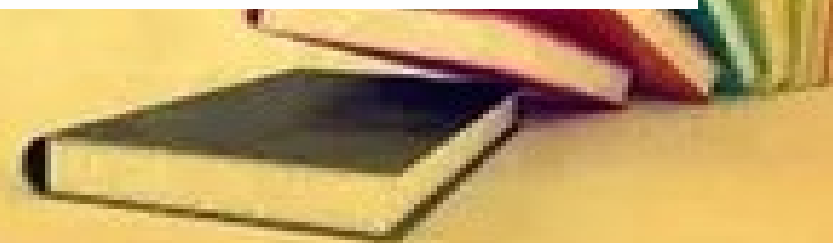


В повести «Собачье сердце» автор поднимает множество вопросов, среди которых:

1. Что такое человек и какое существо достойно того, чтобы его называли человеком: «Говорить ещё не значит быть человеком»?
2. Что будет, если бандитов принять в общество, вооружить и наделить властью, как это произошло в период гражданской войны и сразу после неё?

На первый взгляд сюжет повести прост — профессор Преображенский вынимает гипофиз и семенные железы у только что умершего мужчины и вкладывает их в пса Шарика, в результате чего получается «очеловечение» последнего.

Но история превращения собаки в человека имела более глубокую подоплеку, чем просто операция, произведенная профессором Преображенским. Для Булгакова рискованный эксперимент над мозгом бездомного пса Шарика послужил лишь сюжетной основой для раскрытия социальных проблем общества.



Герои, образы и их взаимосвязь в произведении

Шарик - добрый бездомный пёс, которого профессор Преображенский подобрал на московской улице.

Полиграф Полиграфович Шариков - человек, в которого превращается пёс после проделанной профессором Преображенским операции. Тунеядец, алкоголик, любит насилие и стремится к власти.

Филипп Филиппович Преображенский - блестящий хирург, «величина мирового значения». Преображенский, с одной стороны, человек земной, с другой, не от мира сего, гений, полубог, который стремится дать бессмертие всем людям, пытается познать тайны Вселенной. Он преисполнен чувства собственного достоинства, потому что обладает профессионализмом, делает важное дело.

Иван Арнольдович Борменталь - молодой доктор, ассистент и ученик профессора Преображенского.

Клим Григорьевич Чугункин - погибший в драке вор-рецидивист, алкоголик и хулиган, чей гипофиз и семенные железы пересадили Шарикю.

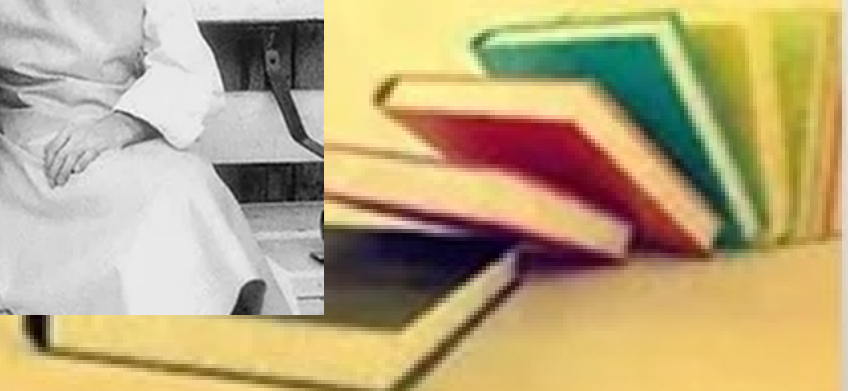
Швондер - председатель домкома, то есть домового комитета; пройдоха, негодяй, тунеядец.



Действие повести происходит в Москве 1924 года, в первое десятилетие после революций 1917 года, которые в корне изменили облик страны. Это время хаоса, когда старые устои разрушены, а новые ещё не утвердились окончательно.



Главная фигура произведения - бродячий пёс Шарик, который благодаря эксперименту профессора Преображенского превращается в человека. Но этот человек оказывается не таким уж человеком, а скорее грубым, невежественным существом, которое воплощает негативные черты нового общества.



Шарик видит Москву где царят нищета, голод, разруха и беззаконие. Люди живут в ужасающих условиях, пытаются приспособиться к новым реалиям.

Люди живут в постоянном страхе и неуверенности. Многие из них потеряли своё прежнее положение и вынуждены приспособливаться к новым условиям жизни. Примеры разрухи видны буквально везде: в квартирах, на улицах, в общественных местах.



Наблюдательность Шарика связана с его собачьей природой. Он видит мир глазами животного, что позволяет ему замечать мелочи, которые часто ускользают от внимания людей. После превращения в человека он сохраняет эту способность, но теперь уже смотрит на мир с человеческой точки зрения.



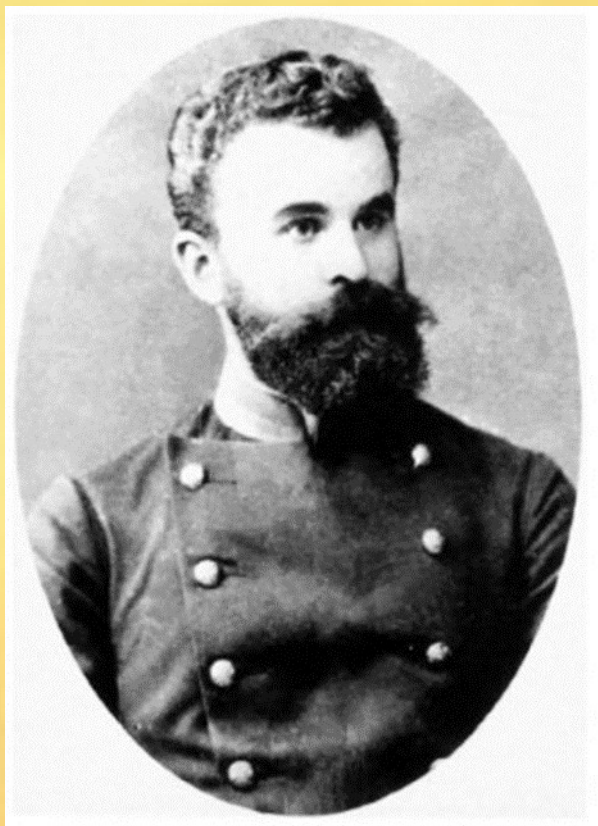
Завязкой конфликта можно считать сам эксперимент профессора Преображенского, который привёл к появлению Шарикова. Этот эксперимент нарушает естественный порядок вещей.

Филипп Филиппович

Преображенский, взяв в дом бродячую собаку Шарика, провел чудотворную операцию. Он надеялся экспериментальным путём доказать возможность омоложения организма. Однако, всё случилось не так, как предполагалось. Созданное существо, названное Полиграфом Полиграфовичем Шариковым, не давало покоя окружающим, нарушало общественный порядок, заставив обзлётных хирургов снова вернуть питомцу прежнюю жизнь.



Считается, что прототипом Ф.Ф. Преображенского был дядя Михаила Булгакова Николай Михайлович Покровский (1868-1941), врач-гинеколог.

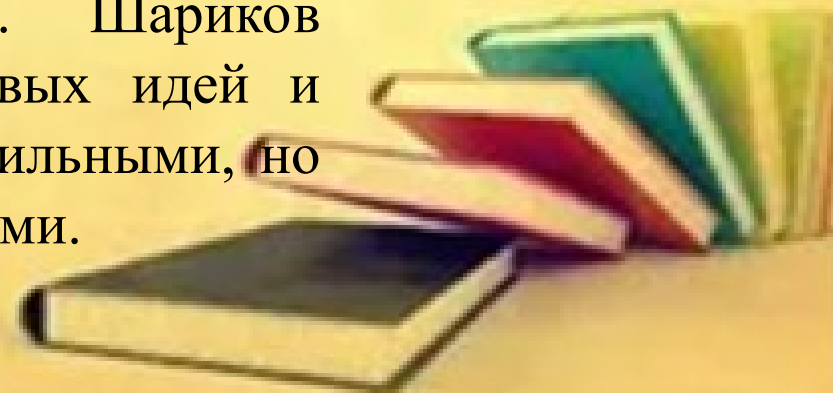


Н. М. Покровский. Фотопортрет

Фамилию профессора Преображенского можно назвать говорящей, однако он не смог преобразить собаку, создать из неё человека, он просто с помощью собачьего тела воскресил уголовника Клима Чугункина.



Конфликт заключается в столкновении старого мира, представленного профессорами и интеллигенцией, с новым миром, олицетворённым Шариковым и его окружением. Шариков представляет собой воплощение новых идей и порядков, которые кажутся ему правильными, но на самом деле являются деструктивными.



Идеологическим врагом профессора является Швондер, представитель новой власти. Он символизирует бюрократию и идеологию, которая стремится подавить индивидуальность и свободу мысли.



Шарик сначала воспринимает Швондера как врага, но постепенно начинает чувствовать к нему симпатию, поскольку тот предлагает ему определённые блага и защиту. Однако их отношения остаются сложными и противоречивыми.



Швондер ведёт себя нагло потому, что чувствует свою власть и поддержку новой системы. Он уверен в своей правоте, не боится открыто выражать свои взгляды, даже если они противоречат мнению профессора.



В повести также прослеживается коллизия (столкновение) морального выбора: возвращать или не возвращать Шарикова в образ Шарика? Имеет ли профессор на это моральное право?

На глобальном уровне можно увидеть философский конфликт человека и природы: может ли человек пойти против природы, стать богом, творцом новой жизни?

Операция по возвращению Шарикову его прежнего собачьего облика - это признание того, что человеческая идея, рожденная революцией, должна вернуться к своим истокам.



Устами Преображенского, Булгаков выразил мысль об опасности безрассудного вторжения не только в биологическую природу человека, но и в социальные процессы общества. Эксперимент показал, что невозможно вмешиваться в заложенное в природе, иначе последствия могут быть плачевными. Также и с построением нового общества в России. Вы не можете насильно перестроить сознание людей. Изменения должны быть естественными и постепенными, иначе общество не избавится от старых пороков, а приобретет новые.



По мотивам повести была поставлена одноимённая опера русского композитора Александра Раскатова, премьера которой состоялась в Музыкальном театре г. Амстердама, в Нидерландах.



Сцены из оперы «Собачье сердце»



По мотивам повести создаются и другие современные спектакли и инсценировки. Например, одноимённый спектакль режиссёра Максима Диденко в «Приюте комедианта»; спектакль режиссёра Сергея Руденко в Академическом театре им. М. Горького во Владивостоке...





На основе повести в 1988 году был снят одноимённый фильм, который вышел в эфир в конце года на главном телеканале советского телевидения, получил всеобщее признание и привлёк многих читателей к оригинальному булгаковскому тексту.

Режиссер фильма – Владимир Бортко, в ролях:

- профессор Преображенский - Евгений Евстегнеев;
- доктор Борменталь – Борис Плотников;
- Шариков – Владимир Толоконников;
- Швондер – Роман Карцев.



ПРЕМИИ И НАГРАДЫ ФИЛЬМА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

1988 - Конкурс профессиональных премий киностудии «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Премия имени А. Москвина за лучшую операторскую работу - Юрий Шайгарданов);

1989 - Международный кинофестиваль в Варшаве (Приз «Золотой экран» - Владимир Бортко);

1989 - XII телефестиваль в Душанбе (Гран-при - Владимир Бортко);

1989 - 41 международный фестиваль Prix Italia в Перудже (Гран-при в номинации «Игровое кино»);

1989 - 13 Международный кинофестиваль в Болгарии («Приз за режиссуру» - Владимир Бортко);

1990 - Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (Владимир Бортко, Владимир Толоконников и Евгений Евстигнеев).

Сегодня «Собачье сердце»
считается золотой классикой отечественного
кинематографа и образцом эталонной экранизации.





В Петербурге открыли памятник героям фильма «Собачье сердце» в честь 30-летия легендарной советской экранизации повести Михаила Булгакова. Красную ленточку перед монументом у дома № 27 по Моховой улице, где в 1988 году проходили съемки, перерезал режиссер фильма Владимир Бортко. Автором композиции стал студент Санкт-Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина Игорь Сенин.





К.М. Симонов писал, что Булгаков в повести «Собачье сердце» с наибольшей силой *«отстаивал свой взгляд на интеллигенцию, на ее права, на ее обязанности, на то, что интеллигенция - это цвет общества. Для меня профессор Булгаков... фигура положительная, фигура павловского типа. Такой человек может прийти к социализму и придет, если увидит, что социализм дает простор для работы в науке.*

Тогда для него проблема восьми или двух комнат не будет играть роли. Он отстаивает свои восемь комнат потому, что он рассматривает покушение на них не как покушение на свой быт, а как покушение на свои права в обществе».

«Собачье сердце» - это легендарное произведение Михаила Булгакова. Повесть до сих пор актуальна, она говорит о неприемлемости насильственного вмешательства в развитие природы и общества.

