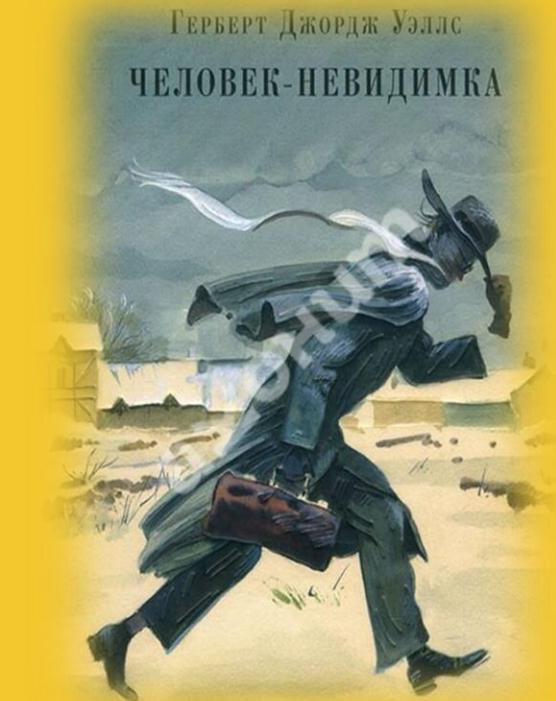


# «ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА» ГЕРБЕРТ УЭЛМС

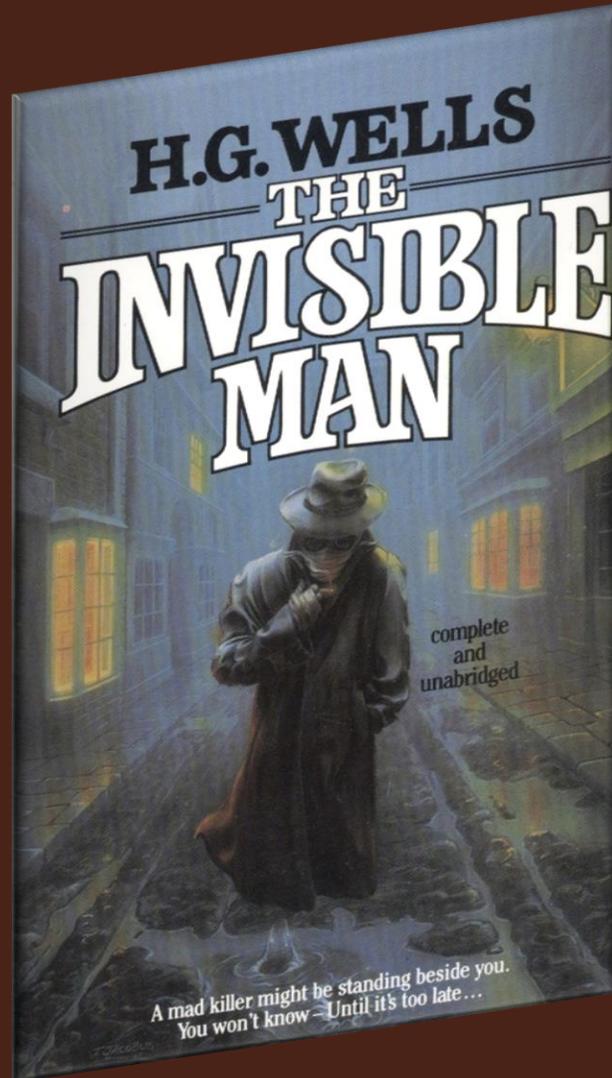


21.09.1866 – 13.08.1946 гг.

*Герберт Уэлмс - один из основоположников жанра научной фантастики, автор, чьи художественные произведения предвосхитили многие открытия XX века.*



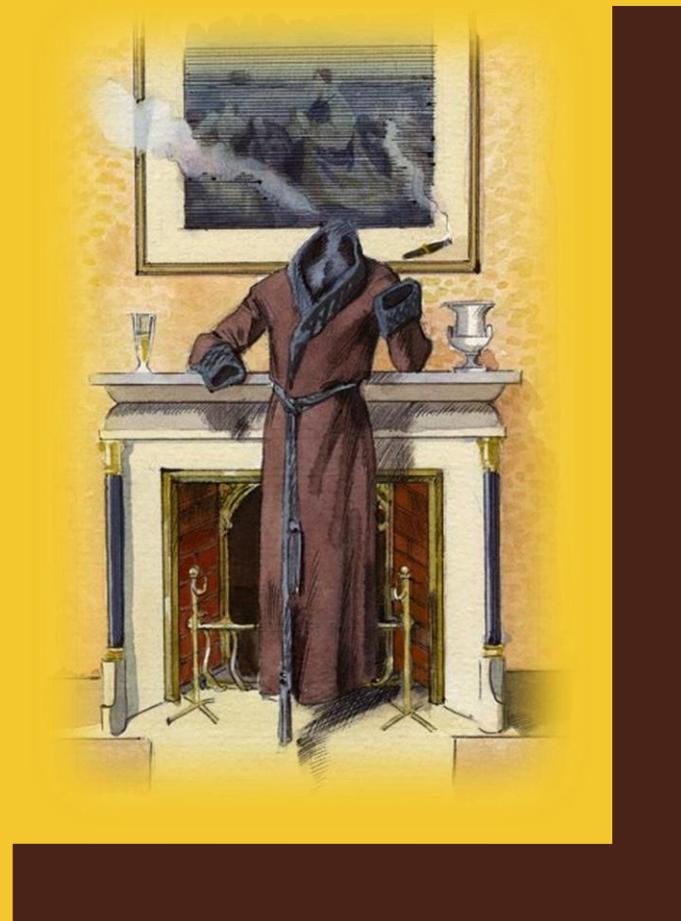
# НИЦШЕ И ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ



Роман был создан, когда особой популярностью пользовались идеи Фридриха Ницше. Поступки людей объяснялись волей к власти. А по Ницше власть и причинение боли слабому для достижения цели не считались чем-то аморальным, так как мораль — это просто предрассудок.

Империалистически настроенная элита и обыватели Великобритании увидели в этом обоснование своего господства над «низшими народами». Не удивительно, что постулаты Ницше потом были взяты на вооружение нацистами. Считавший себя социалистом, Уэлс вывел в изобретателе Гриффине ту самую ницшеанскую «белокурую бестию» (так называют представителя, так называемой, арийской расы (преимущественно, немца), приверженца националистической теории о превосходстве этой расы над другими), которая выше всякой морали, когда дело доходит до борьбы за власть.

**«Человек-невидимка» — одно из главных произведений Герберта Уэлса. Так сложилось, что свои самые известные работы он написал на заре своей карьеры: «Невидимка» вышел в 1897 году и был третьим романом автора. После «Машины времени» об Уэлсе говорили как об учёном, умеющем писать, а после «Человека-невидимки» о нём заговорили как о писателе, умеющем мыслить.**



Были у Уэлса источники вдохновения и среди художественных произведений. По признанию писателя, на него произвёл впечатление рассказ Фитча-Джеймса О'Брайена «Что это было?», в котором одна из главных ролей отведена некоему невидимому существу, которое терроризирует жителей одного дома. Также его захватили слова из повести Уильяма Гилберта *The Perils of Invisibility*: «Старина Питер мгновенно растворился в воздухе, но его одежда осталась».



*Fitz James O'Brien*

Фитц Джеймс О'Брайен  
(25.10.1826 — 06.04.1862)



Уильям Гильберт  
(1544—1603)

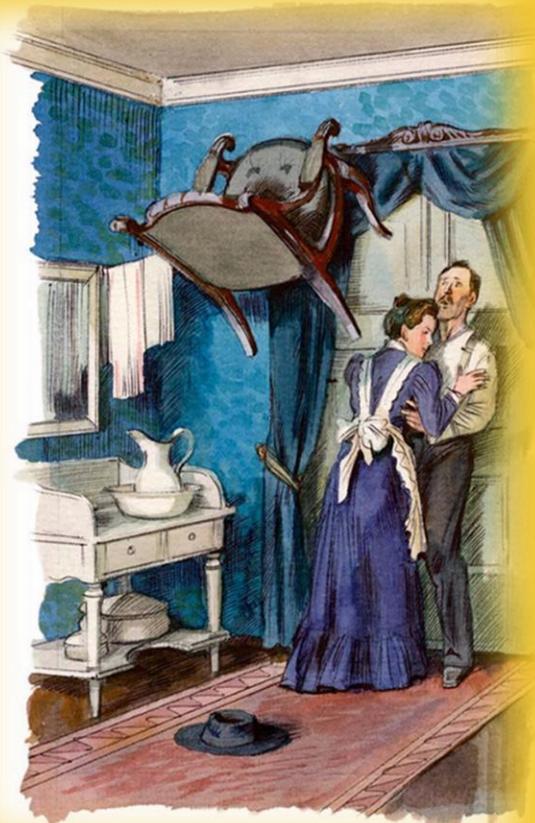
## КЕМ ЖЕ БЫЛ ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА?



Читатель застаёт главного героя зимней ночью в трактире, что в английской глубинке. Он пришёл неизвестно откуда, боялся света, всегда ел один и весь был замотан бинтами. Вскоре выяснилось, что загадочный человек — это учёный-физик Гриффин, открывший процесс, делающий человека невидимым. Но став невидимкой, он не знал как теперь завершить этот эксперимент.

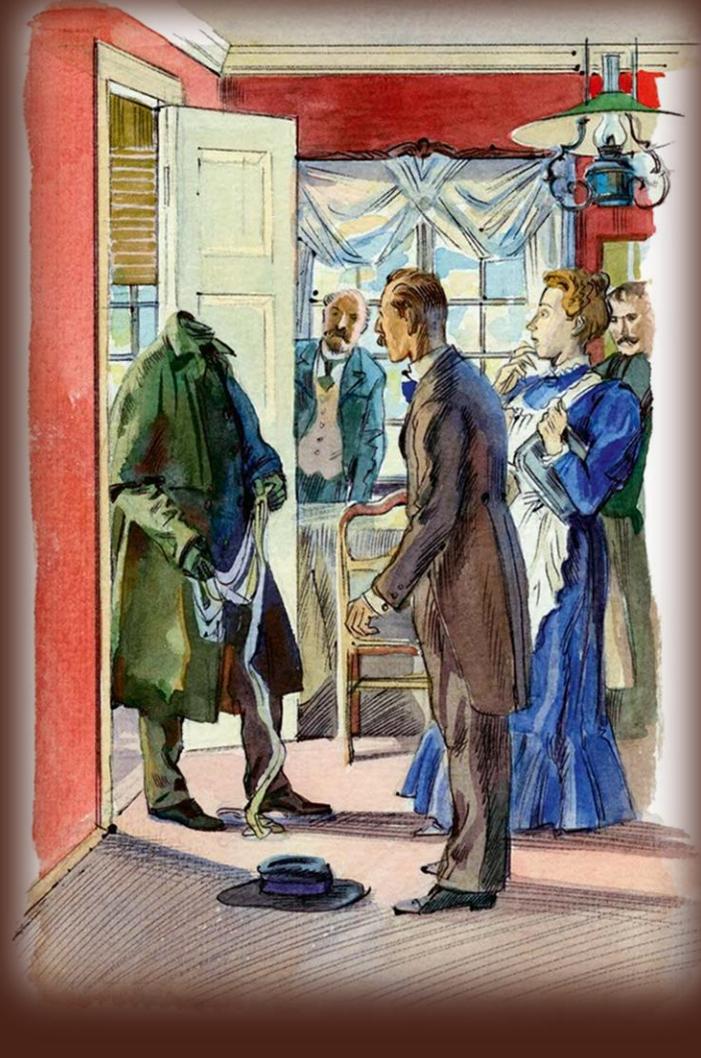
Местные жители обвинили Гриффина в краже денег у священника, а когда полиция пришла его арестовывать, он, сбросив скрывавшие его невидимость бинты и одежду, сбежал. Обозлённый на всех вокруг, он вознамерился террором подчинить себе целый город. «Не бессмысленно убивать, а разумно отнимать жизнь», — говорил Гриффин о своих планах. Только в докторе Кемпе, с которым он когда-то учился, Гриффин видел личность, достойную его внимания.

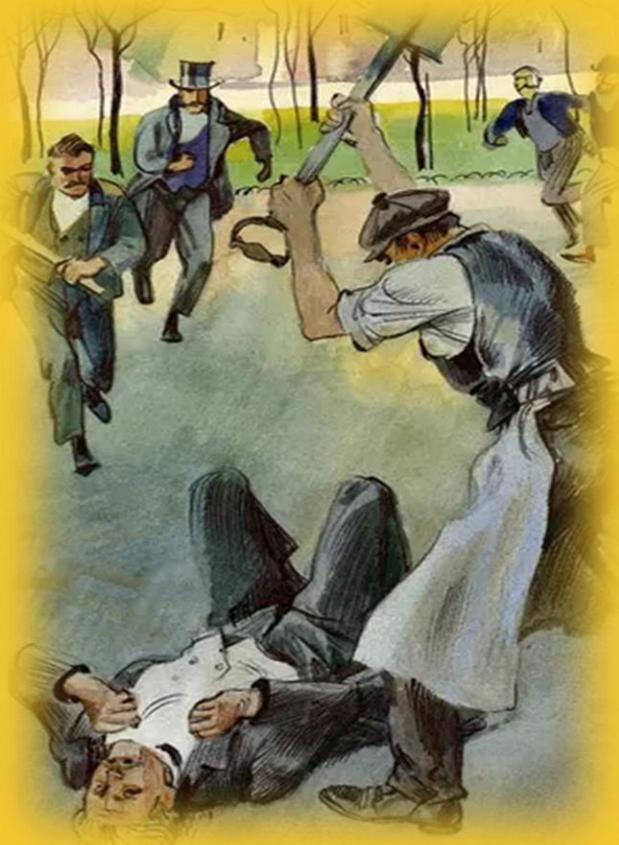




Но очень скоро Уэлс ниспровергает этот ницшеанский образ. Мы узнаём, что Гриффин был бедствующим профессором провинциального комеджа. Открытое пренебрежение к его труду воспитало в нём мизантропа и социофоба. Переехав в Лондон, он жил в нищете, едва находя средства на самое необходимое. Он «сознавал в себе потерю симпатии к окружающему, но приписывал её общей пустоте жизни». Жажда открытий сменилась апатией, а когда Гриффин подрался с арендодателем, то решил стать невидимкой и скрыться.

Что Гриффин действительно сделал в своей жизни, кроме открытия тайны невидимости? Ограбил собственного отца, чтобы добыть денег на свои исследования, доведя его этим до самоубийства. Ограбил лавочника, чем обрёк его на голодную смерть. Убил случайного прохожего и напал на служанку Кемпа. Ничто из этого не приблизило его к своей цели. Даже уличного бродягу он не смог заставить служить себе, но продолжал мечтать о царстве террора, пока не был убит разъярённой толпой.

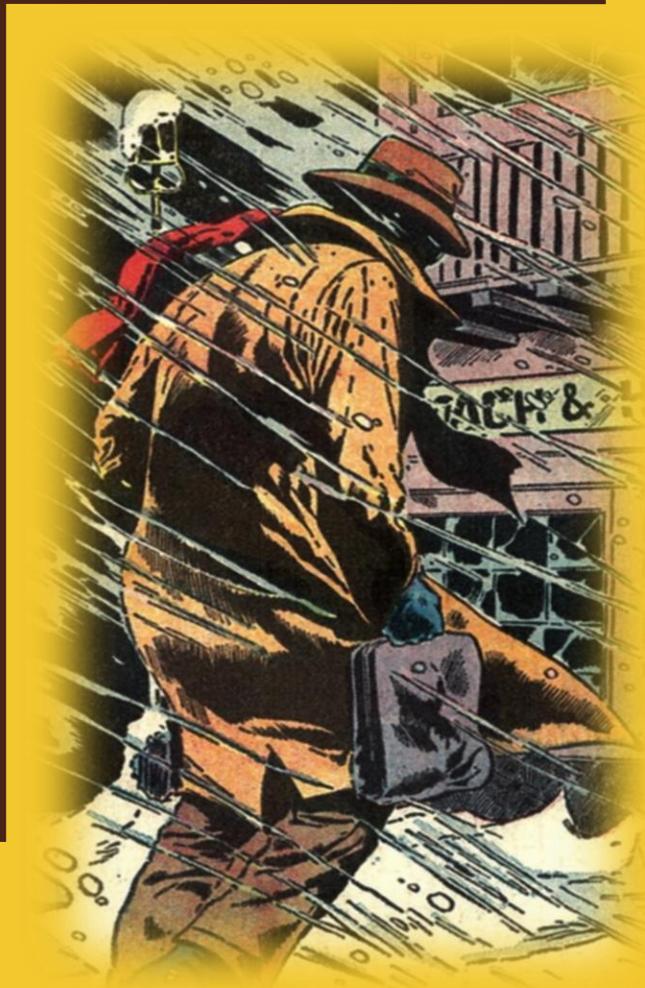




Там, на жалкой постели, в убогой, полутёмной комнате, среди невежественной, возбужденной толпы, избитый и израненный, преданный и безжалостно затравленный, окончил свой странный и страшный жизненный путь Гриффин — первый из людей, сумевший стать невидимым, Гриффин — даровитый физик, равного которому ещё не видел свет. «Человек-невидимка»!

Рассказывая историю от лица нескольких героев, Уэлс не позволяет читателю сильно привязаться к Гриффину и снять с того ответственность за все преступления. В конце концов, невзирая на обстоятельства, которые могут быть чудовищными, выбор человек всегда делает сам. И так же, как Гриффин понёс ответственность за свои поступки, общество стало ответственно за его сумасшествие, когда отвернулось от него.

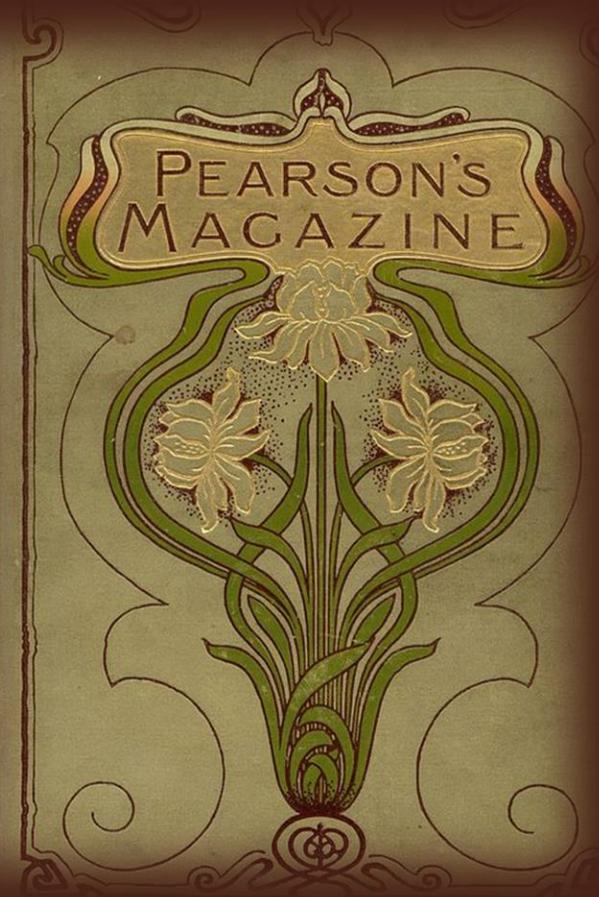




Моральные рамки Гриффина рухнули не только из-за его внутренних пороков, но из-за отсутствия денег и перспектив в жизни. Гриффин не столько маньяк и тиран, сколько несчастный человек. Все преимущества невидимости обернулись для него бесконечными страданиями.

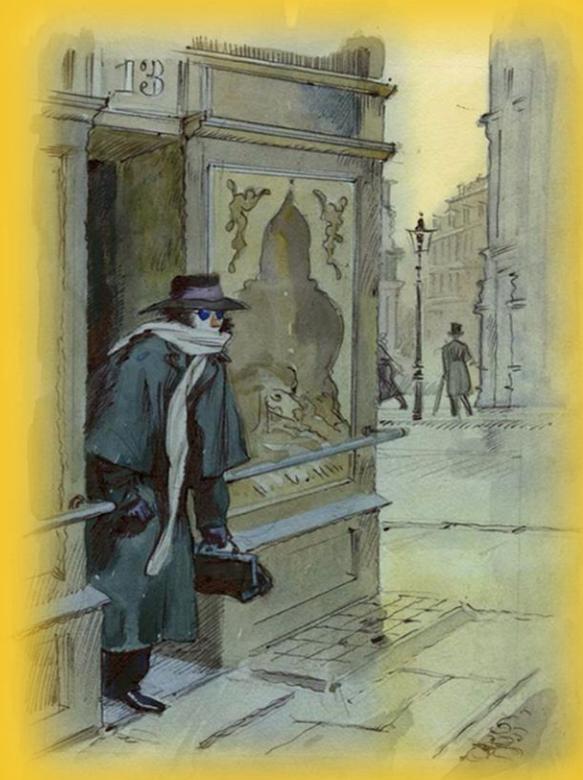
## ПУБЛИКАЦИЯ И ПРИЗНАНИЕ

Роман печатался в 1897-м в *Pearson's Magazine*, а в сентябре того же года был издан отдельной книгой. «Невидимку» очень хвалили — в основном за интересную научную идею и точность в деталях. Джозеф Конрад, автор знаменитого «Сердца тьмы», назвал Уэлса «реалистом фантастики».



«Сила Уэмса в том, что он не только учёный, но и талантливейший исследователь человеческого характера, в особенности — характера необычного.»

Арнольд Беннет



Во время своей поездки в Россию в 1920 году Уэлс встретился с учёным Яковом Перельманом: «Так вы тот самый Джейкоб Перельман, который так ловко разоблачил моего «Человека-невидимку», указав, что он должен быть слеп, как новорожденный щенок?». «Каюсь, мистер Уэлс, это дело моих рук, — ответил Перельман. — Но ведь от этого ваши романы не потеряли своей прелести». Дело в том, что в своей научно-популярной книге «Удивительная физика» (1913) Перельман указал на то, что невидимка должен был быть слепым: если он полностью невидим, то и хрусталик в его глазу тоже, а следовательно свет проходил бы сквозь него и не попадал на сетчатку.



Соломон-Яков Исидорович Перельман

(22. 11.[04.12] 1882 — 16. 03 1942 гг.)

*В тот визит Уэлсу подарили три увесистые пачки его книг, изданных в СССР после 1917 года и вручили справку о том, что их общий тираж превысил два миллиона экземпляров. Писатель был очень тронут.*



На вопросы о причине успеха романа, Уэлс отвечал со свойственной ему прямотой: «Сама по себе фантастическая находка — ничто. [...] Всякий может придумать людей наизнанку, антигравитацию или миры вроде гантелей. Интерес возникает, когда всё это переводится на язык повседневности и все прочие чудеса начисто отменяются. Тогда рассказ становится человеческим».

