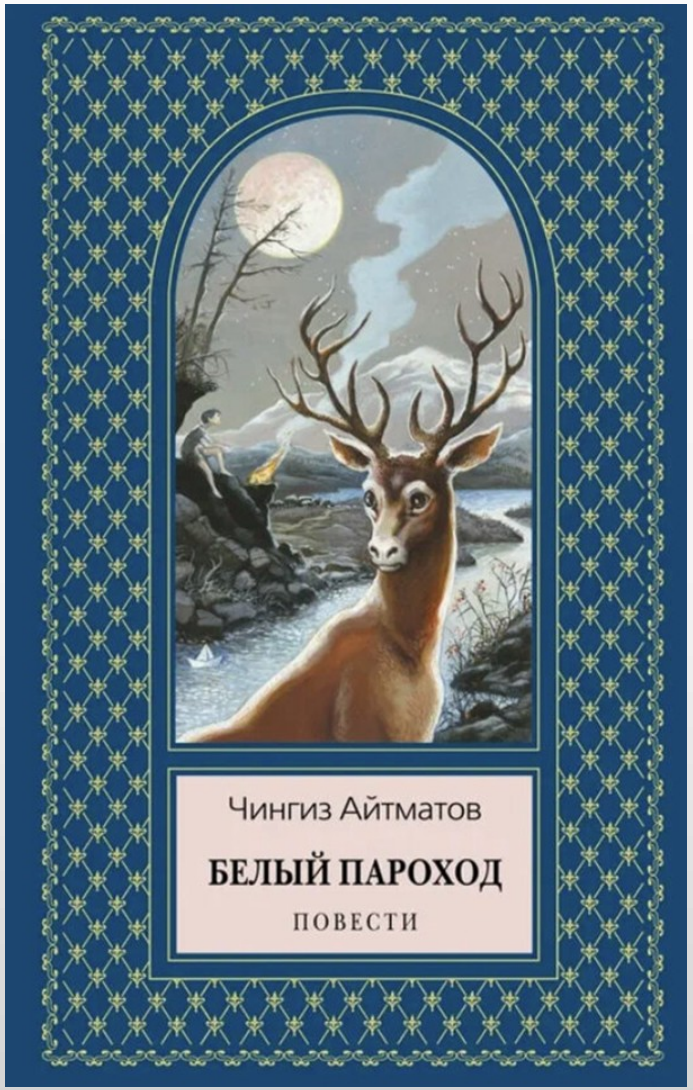


"БЕЛЫЙ ПАРОХОД"

Чингиз Айтматов

55 лет со дня выхода повести

**Все материалы взяты из открытого источника*

© *Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ*

Чингиз Айтматов — знаменитый киргизский писатель, его творчество почитают далеко за пределами Родины. С большой любовью и одновременно с горечью, он писал о родной земле и двойственной человеческой природе. Убедиться в этом поможет его выдающаяся повесть "Белый пароход".

Повесть "Белый пароход" создавалась в пору, когда активно обсуждались проблемы национального и интернационального, проблемы нравственного содержания эпохи, решался вопрос о том, что из прошлого народов должно сохраниться, а что исчезнуть.

"Белый пароход" — история, основанная на реальных событиях, а ее главные герои имеют прототипов.

Однажды Чингиз Айтматов поехал на джайлоо Каркыра (пастбища в Иссык-Кульской области), чтобы отыскать каменные статуи. Он отправился на поиски вместе с несколькими местными жителями.

Во время поездки к ним подошел лесник по имени Момун, а рядом с ним был маленький мальчик. Писатель проговорил с ними почти два часа. После этого статуи его больше не интересовали.

"***То, что я услышал, удовлетворило мой голод***", — сказал тогда Айтматов.

Вероятно то, что рассказал писателю лесник, послужило основой для написания повести.
Впервые ее опубликовали в 1970 году в журнале "Новый мир".
Интересно, что у "Белого парохода" есть и второе название, данное автором, — "После сказки".

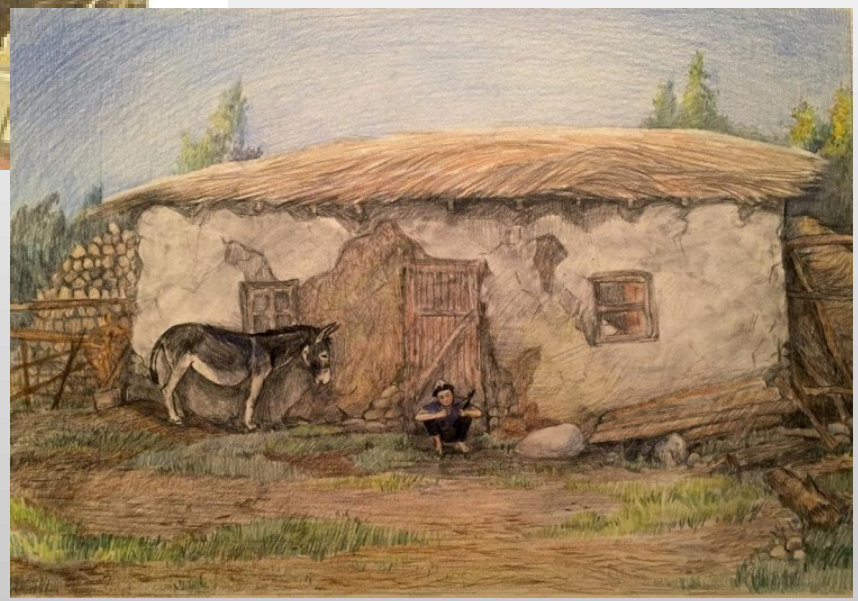
"Белый пароход" - символ счастья, мечта маленького мальчика, брошенного разбежавшимися родителями в горном посёлке. Далекое от цивилизации поселение было образовано из 5 хозяйств: не было там ни школы, ни магазинов, вообще никого, кроме нескольких человек, скота и рыбы.

Потому приезд раза два в год в село автолавки становилось для людей чуть ли не праздником.

"Один, без друзей, мальчишка жил в кругу тех нехитрых вещей, которые его обступали, и разве лишь автолавка могла заставить его позабыть обо всем и стремглав бежать к ней. Что уж там говорить, автолавка – это тебе не камни и не травы какие-то. Чего там только нет, в автолавке!".

Главный герой романа – семилетний мальчик, который живет вместе с дедом Момуном — единственным человеком, которому не безразличен; никогда не видел родителей.
Мальчик часто в мыслях обращался к отцу, которого он совсем не помнил. Как-то мальчик услышал, что тот бы моряком. С тех пор, глядя в бинокль на корабль, он представлял, что где-то там, на палубе, стоит его отец.

Мать давным-давно уехала в большой город и тоже обзавелась новой семьей. Однажды Момун ездил к ней, и дочь обещала ему, что заберет мальчика, когда встанет на ноги. Но когда это произойдет, неизвестно. Впрочем, старик тогда сказал ей: "Пока я жив, буду заботиться о мальчишке".



Писатель создает хрупкий внутренний мир восьмилетнего мальчика, состоящий из деда Момуна, камней с именами, запруды, добрых и злых людей и двух сказок. Мир, кристально прозрачный, как вода в горной речке, в которой купается мальчик, мечтая превратиться в большую рыбу и уплыть к белому пароходу, на котором работает матросом его папа.

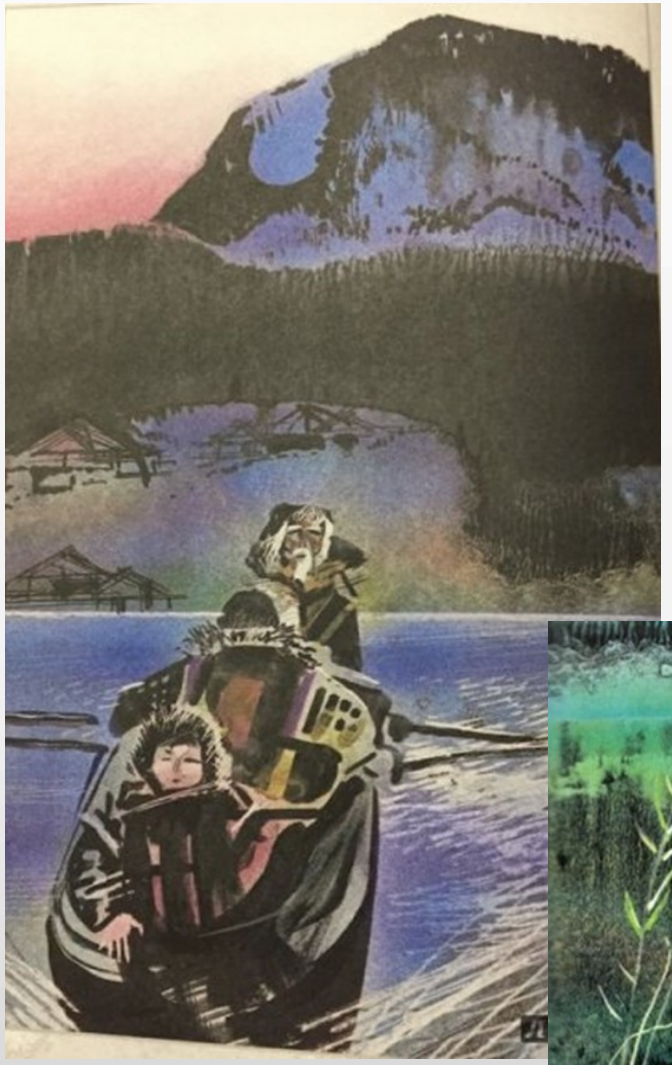
У мальчика, как у других жителей аула, были свои обязанности: он должен был смотреть за теленком. Но не всегда ему удавалось выполнять их как следует.

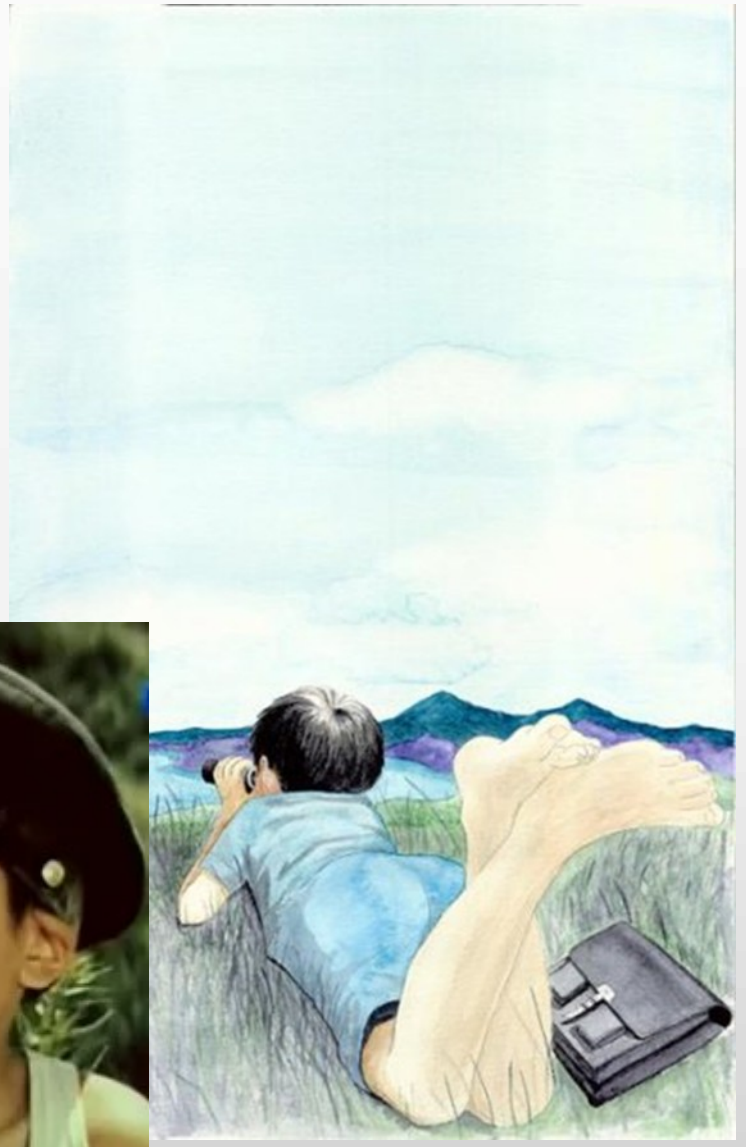
У него немного радостей в жизни. Ему не с кем поговорить, свои мысли он доверяет неодушевлённым предметам: камням в округе, биноклю, школьному портфелю.

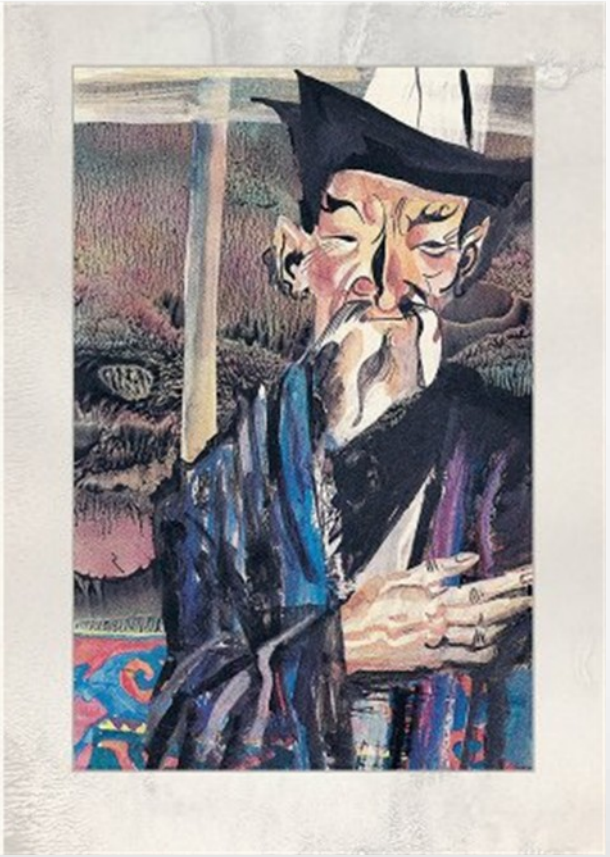
"У мальчика был бинокль, с помощью которого он любил смотреть вдаль, туда, где по реке иногда проплывал белый пароход".

"Мальчик сам не подозревал, что радость его будет такой большой. До сих нор он не думал о школе. До сих пор он только видел детей, идущих в школу…

А с этой минуты мальчик не расставался с портфелем".







Дед Момун - простой и добрый человек, принимающий мир таким как есть, за исключением бесплодия его второй дочери, терпящей из-за этого постоянные побои и унижения от своего мужа-лесника Орозкула.

Старика Момуна, которого многомудрые люди прозвали Расторопным Момуном, знали все в округе и он знал всех. Прозвище такое Момун заслужил неизменной приветливостью ко всем, кого он хоть мало-мальски знал, своей готовностью всегда что-то сделать для любого, любому услужить. И однако усердие его никем не ценилось, как не ценилось бы золото, если бы вдруг его стали раздавать бесплатно. Никто не относился к Момуну с тем уважением, каким пользуются люди его возраста. С ним обходились запросто.

Он многое умел в жизни. Плотничал, шорничал, скирдоправом был. И лес покажет, и охоту устроит, тут уж он был хозяином.

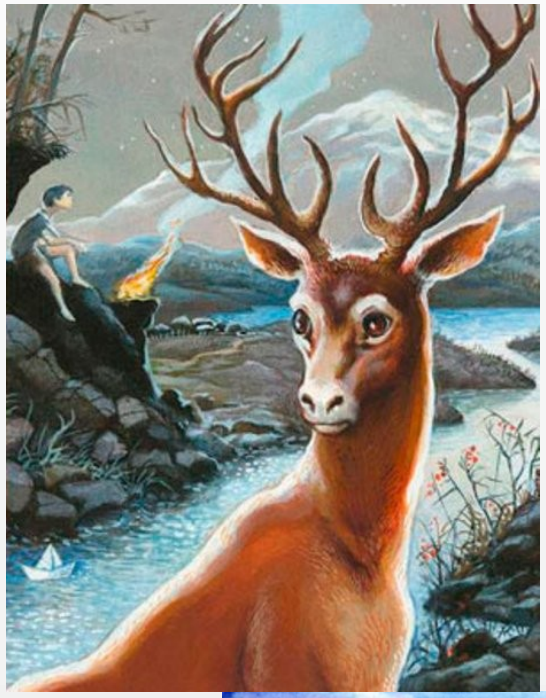
За скотом Момун ходил и пасеку он держал. Всю жизнь с утра до вечера в работе, в хлопотах прожил Момун, а заставить уважать себя не научился.

Да и наружность Момуна была вовсе не аксакальская. Ни степенности, ни важности, ни суровости. Добряк он был, с первого взгляда разгадывалось в нем это неблагодарное свойство человеческое. Во все времена учат таких: "Не будь добрым, будь злым!"

"***Нос мягкий, утиный, будто совсем без хряща. Да и ростом небольшой, шустренький, старичок, как подросток. Он был чудаком, и относились к нему, как к чудаку***".

Орозкул — егерь, главный на кордоне. В его нраве больше всего эгоизма и алчности. Орозкул — зло, которое имеет власть. Именно этой властью он пользуется и держит в страхе обитателей кордона.

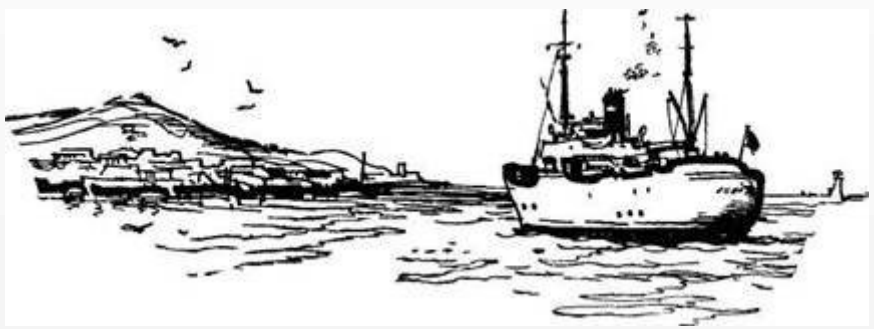
Орозкул - злой человек, ставший ещё злее от бесплодия жены и вымещающий на ней всю свою злобу за неудавшуюся, по его мнению, жизнь: наследника у него нет, пропадет всю жизнь "в этой дыре", а мог бы жить в городе, ездить на блестящей машине, командовать и повелевать людьми. Своего тестя он ни во что не ставит, несмотря на то, что тот выполняет всю его работу, при этом значительно старше него и по местным обычаям является аксакалом - самым старым и уважаемым человеком в роде. Орозкул помыкает дедом, пользуясь его безответностью, чувством вины за бесплодие дочери, страхом что Орозкул её бросит. Этого не может не замечать мальчик. Хоть он и недолюбливает дядьку Орозкула за его пьяный и злой норов, но в то же время искренне желает ему счастья: чтобы Рогатая Мать Олениха принесла на своих рогах ему колыбельку для его ребёнка и он не был таким злым.



Мальчик любит слушать легенды и сказки, которые рассказывает ему дед. Одна из самых любимых - про Мать - Олениху, от которой, как он верит, и произошел их род.

Давным-давно у реки Энесай жило киргизское племя. Однажды на него напали враги и всех перебили. Остались лишь двое детей — мальчик и девочка, но и те были захвачены. Хан поручил Рябой Хромой Старухе их убийство и та повела детей к реке. Как вдруг из леса вышла олениха, самка марала, и уговорила отдать детей ей, поскольку всех ее оленят убили.

Олениха привела детей на Иссык-Куль. Там они выросли и поженились. Когда у женщины начались мучительные роды, напуганный муж позвал на помощь мать-олениху. Та на своих рогах принесла колыбель, а на ней звенел звоночек. В тот момент и родился ребенок. И дали ему имя в честь оленихи — Бугубай. Он и основал киргизское племя Бугу.

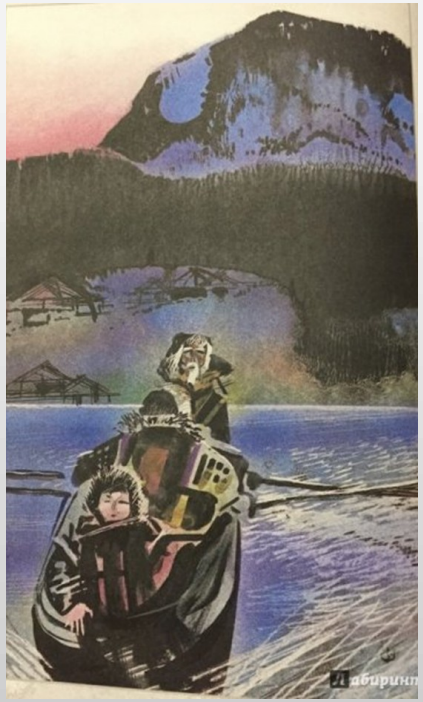


Помимо дедовых сказок, мальчик придумывает и собственные. Например, он верит, что может превратиться в рыбу и уплыть по Иссык-Кулю к белому пароходу, на котором, как он думает, служит его отец.

Писатель поясняет, как именно сложилась сказка мальчика о белом пароходе:

"Когда он впервые увидел однажды с Караульной горы белый пароход на синем Иссык-Куле, сердце его так загудело от красоты такой, что он сразу же решил, что его отец — иссык-кульский матрос — плавает именно на белом пароходе. И мальчик поверил в это, потому что ему этого очень хотелось".

Мальчик впитывает в себя всё, что видит. Жестокий реальный мир невыносим для ранимой детской души, поэтому он много фантазирует и сочиняет. Большую часть времени, предоставленный самому себе, мальчик живёт в собственном придуманном мире: он обращается к камням, травам, реке, разговаривает с ними. Каждый предмет, с которым общается мальчик, олицетворяет для него добро или зло: среди растений у него есть "смелые" и "боязливые", "злые" и "хорошие друзья, которые могут спрятать, когда плохо и хочется плакать". Так проявляется детская наивная вера в добро, в справедливость и в правдивость рассказанных дедом сказок.



Главный герой живет в двух параллельных мирах — вымышленном и реальном. Фантазируя, он оживляет предметы, наделяет животных благородными чертами, верит, что даже Орозкул изменится, если у него родится ребенок. Однако вскоре сталкивается с жестокой действительностью. Наблюдая за несчастьем деда и тетки, понимает, что в реальном мире не всегда добро и справедливость побеждают зло. Мальчик рассуждает: "Почему одни злые, другие добрые? Почему есть счастливые и несчастливые?". На эти вопросы автор не дает ответа, а предлагает читателю поразмышлять.

Пагубное влияние человека на природу — излюбленный мотив Айтматова, который встретите во многих его произведениях. Автор изобличает зверскую жестокость людей по отношению к животным — часто необоснованную, ради собственной потехи. Таким образом, писатель призывает прекратить уничтожение природы, относиться к ней с уважением и любовью. Айтматов пророчит: если человек не научится бережно с ней обращаться, его ждет неминуемая трагичная расплата.

Маралы в Киргизии издавна считались священными животными, но в XX веке становятся объектом браконьерского промысла.

Однажды, напоив Момуна водкой и пригрозив увольнением, Орозкул заставляет его застрелить самку марала. Старик просит Орозкула не стрелять в оленей, напоминая ему о том, что маралы были и остаются священными животными для всего их рода.

Орозкул заставил его не просто убить олениху, но посягнуть на то, во что старик верил всю жизнь: «на память предков, на совесть и заветы свои», на нравственные законы бугинцев .Мальчик не может видеть это.

«Вечером мальчик увидел во дворе кипевший на огне казан, от которого исходил мясной дух. Дед стоял у костра и был пьян — мальчик никогда его таким не видел. Пьяный Орозкул и один из приезжих, сидя на корточках у сарая, делили огромную груду свежего мяса. А под стеной сарая мальчик увидел рогатую маралью голову. Он хотел бежать, но ноги не слушались — стоял и смотрел на обезображенную голову той, что ещё вчера была Рогатой матерью-оленихой.»

Старик идет на убийство ради своей дочери и маленького внука.

Убив олениху, он обрекает на гибель мальчика. Момун сам помог создать внуку мир легенды, рассказав о Рогатой матери-оленихе, но сам же этот мир и разрушил.

«***И теперь, сраженный горем и позором, старик лежал на земле лицом вниз».***

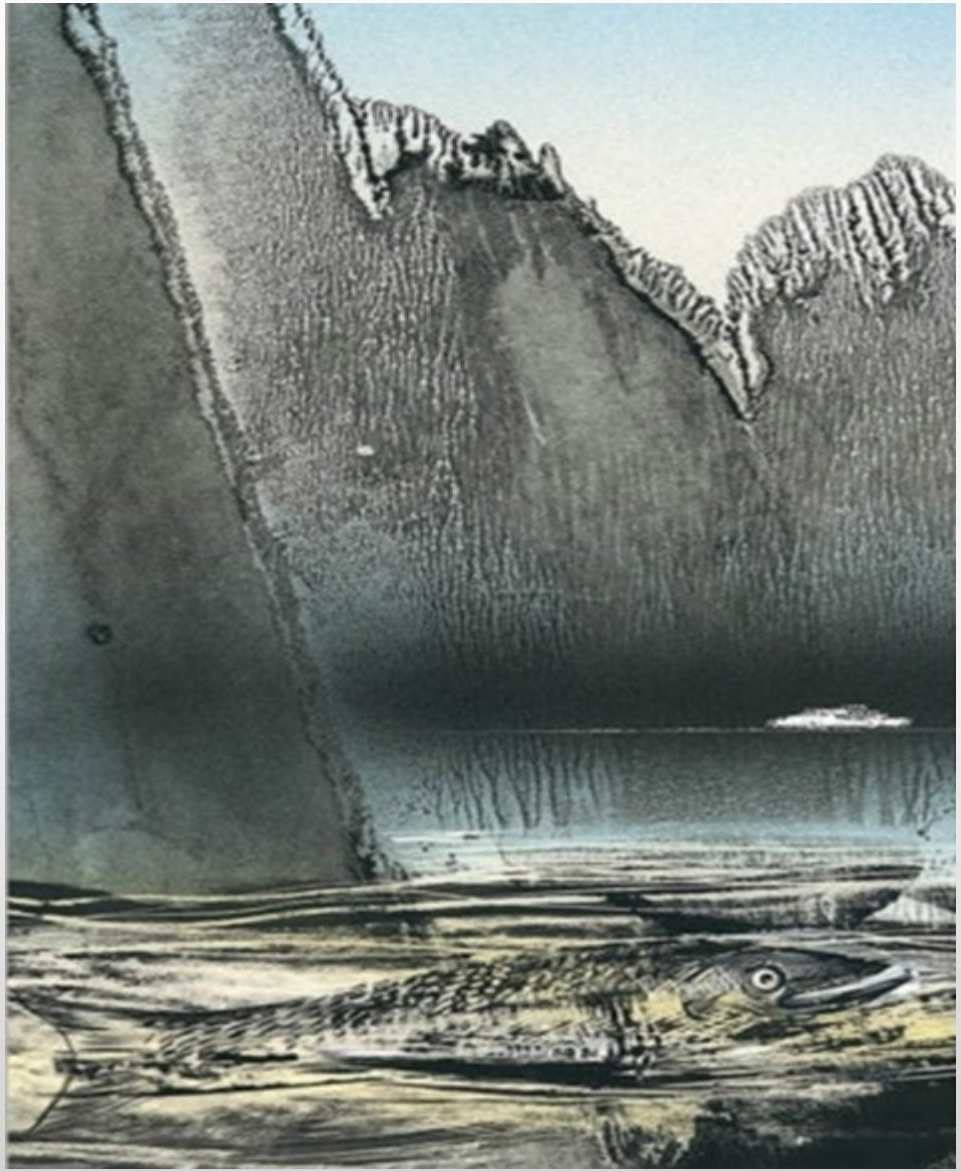
Мальчик воспринимает поступок деда как предательство.

Мальчик остался совершенно один в этом мире.

Юный герой, не в силах вынести жестокость и бездушие окружающих, стремится сбежать от этого мира, превращаясь в рыбу и уплывая подальше от берега.

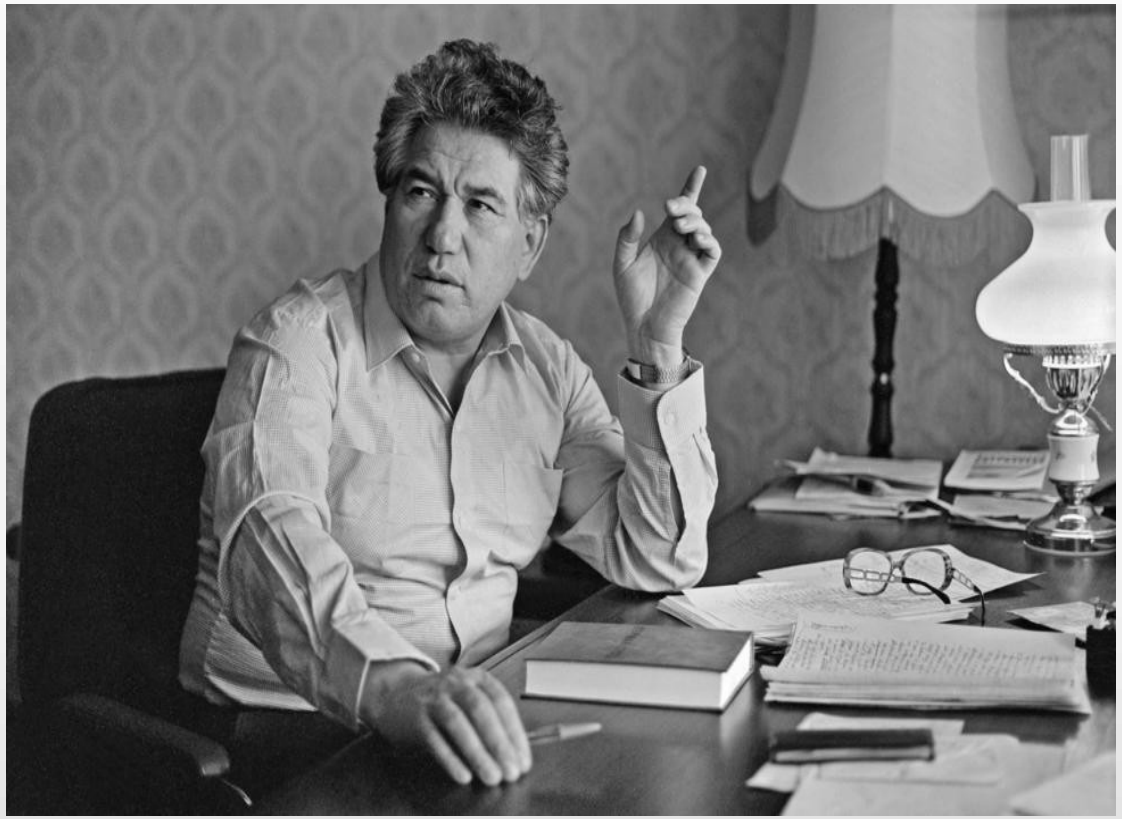
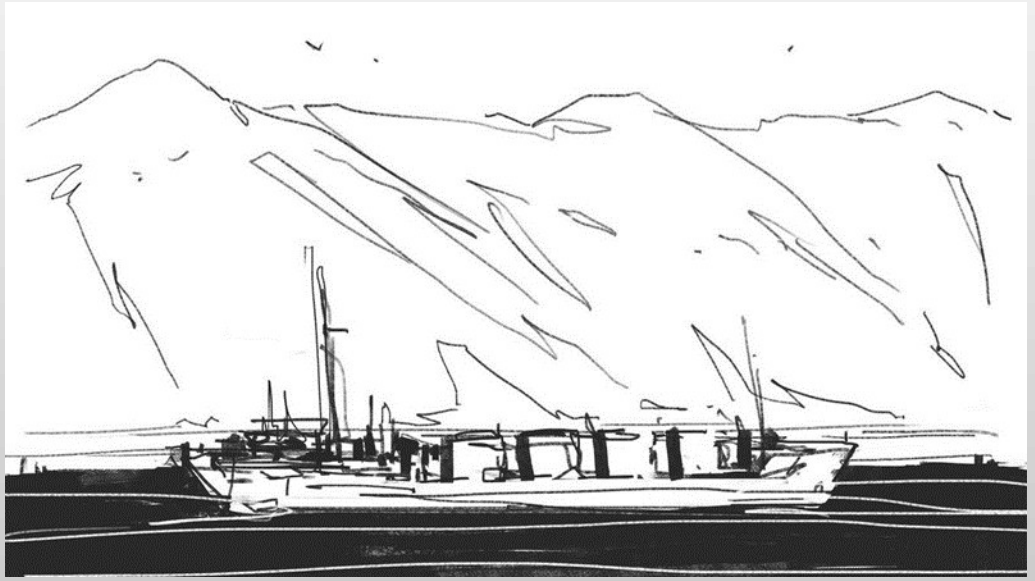
Уплыв рыбой по реке, он отверг то, с чем не мирилась его детская душа. Но вера в добро у него осталась, ведь он не умер, а ушел от действительности в свой мир сказки, он не покончил самоубийством, а "уплыл рыбой по реке".

Так трагически завершается эта история, полная жестокости, ненависти и отчаяния.



Повесть "Белый пароход" - история мальчика мечтавшего встретить своих родителей, пойти учиться, найти живых друзей с которыми можно было бы вести диалог вместо монолога с камнями и насекомыми. Казалось бы, самые обычные мечты, которые могли сбиться без особых усилий, остались в его воображении и уплыли вместе с ним…

Чингиз Айтматов поведал трагическую историю об одиночестве, несправедливости и жестокости человеческой натуры. Внутренний протест мальчика против насилия не нашел отклика у окружающих его людей, вынудив его покинуть этот равнодушный и жестокий мир.



Повесть, написанная пятьдесят пять лет назад, актуальна и сегодня: человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить свое место в мире, человек, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним мигом.