




**Джованни Боккаччо**  
**«Декамерон»**  
**670 лет**

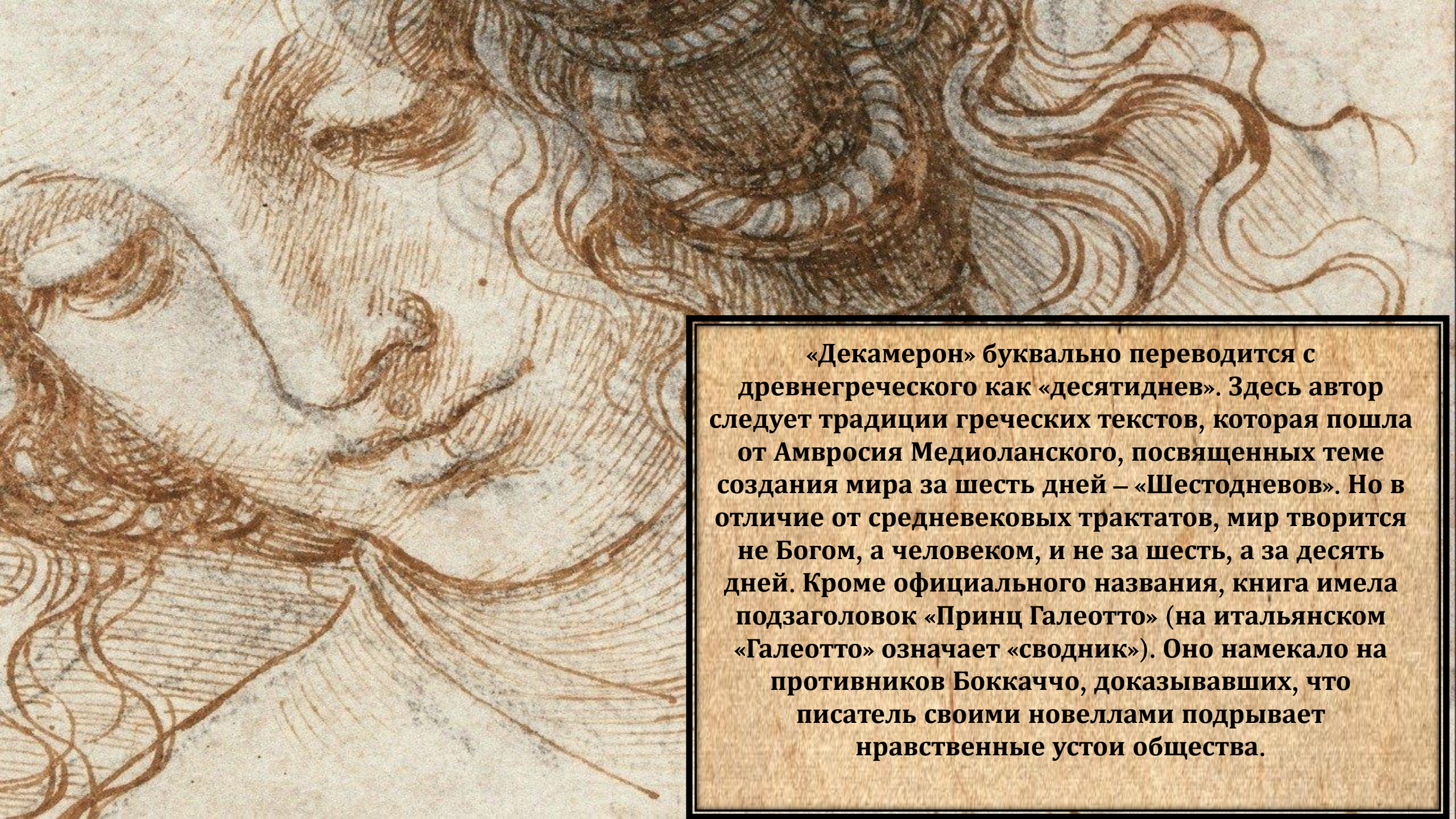
Составитель: ведущий библиотекарь НТБ  
Кавецкая О.В.





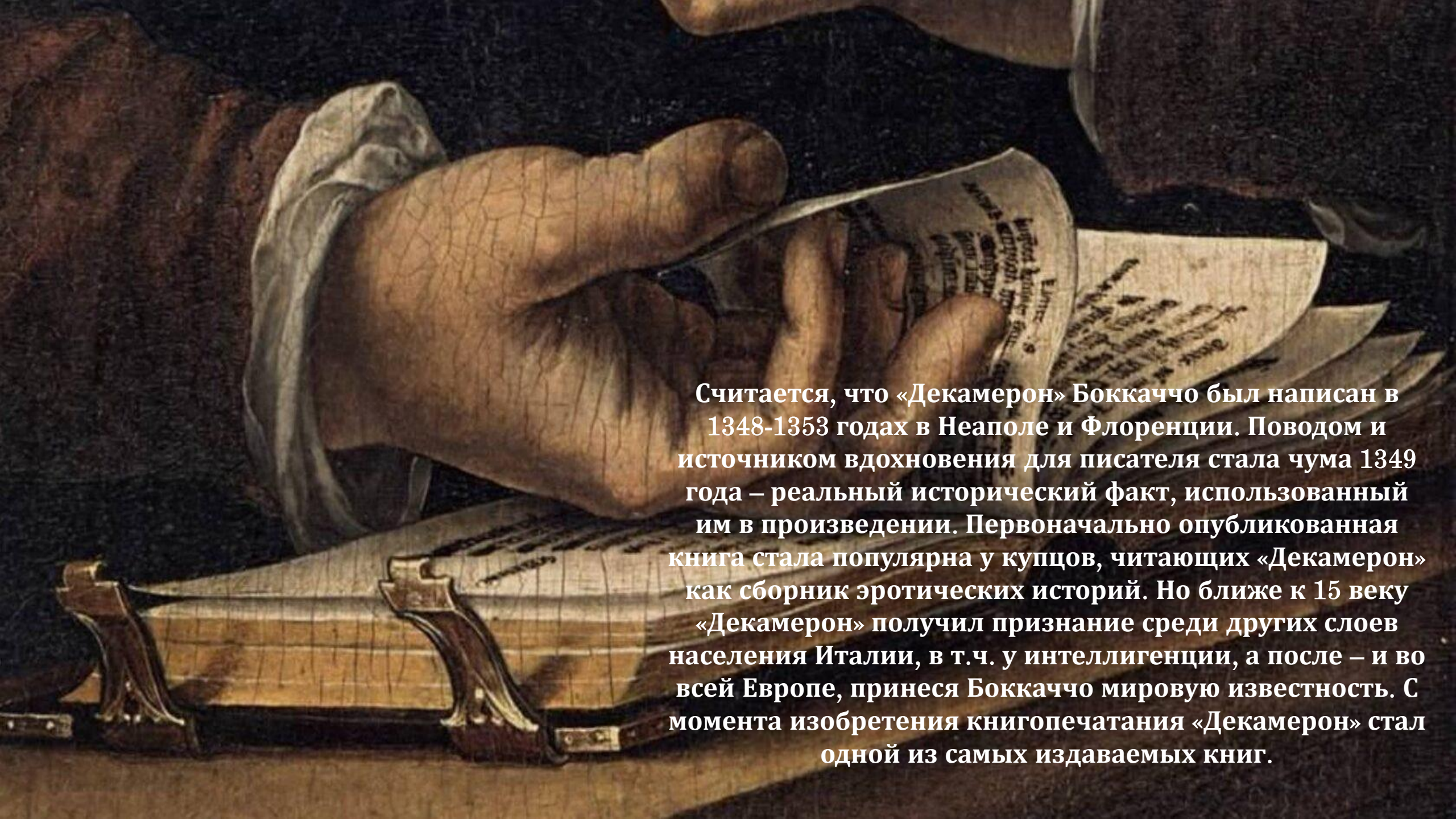
**«Декамерон» Джованни Боккаччо – одно из самых ярких и знаменитых произведений эпохи Раннего Возрождения в Италии. Это собрание ста новелл, большинство которых посвящено теме любви, начиная от её эротического и заканчивая трагическим аспектами.**





**«Декамерон» буквально переводится с древнегреческого как «десятиднев». Здесь автор следует традиции греческих текстов, которая пошла от Амвросия Медиоланского, посвященных теме создания мира за шесть дней – «Шестодневов». Но в отличие от средневековых трактатов, мир творится не Богом, а человеком, и не за шесть, а за десять дней. Кроме официального названия, книга имела подзаголовок «Принц Галеотто» (на итальянском «Галеотто» означает «сводник»). Оно намекало на противников Боккаччо, доказывавших, что писатель своими новеллами подрывает нравственные устои общества.**



A close-up detail from a painting, likely by Caravaggio, showing a hand holding a quill pen over an open book. The hand is rendered with realistic detail, showing the texture of the skin and the veins. The quill is held in a way that suggests it is about to write. The book is open, and the pages are filled with handwritten text in a cursive script. The lighting is dramatic, highlighting the hand and the quill against a dark background.

**Считается, что «Декамерон» Боккаччо был написан в 1348-1353 годах в Неаполе и Флоренции. Поводом и источником вдохновения для писателя стала чума 1349 года – реальный исторический факт, использованный им в произведении. Первоначально опубликованная книга стала популярна у купцов, читающих «Декамерон» как сборник эротических историй. Но ближе к 15 веку «Декамерон» получил признание среди других слоев населения Италии, в т.ч. у интеллигенции, а после – и во всей Европе, принеся Боккаччо мировую известность. С момента изобретения книгопечатания «Декамерон» стал одной из самых издаваемых книг.**





**В 1559 году «Декамерон» был внесен в Индекс запрещенных как антиклерикальное произведение. Церковь сразу же осудила произведение и его автора за множество безнравственных деталей. До конца дней Боккаччо стеснялся своего детища, раскаиваясь в его создании.**





**«Декамерон» часто называют «Человеческой комедией», по аналогии со знаменитым произведением Данте, потому как центром внимания автора стала типично ренессансная проблематика – самосознание личности. Боккаччо в своем произведении довел до совершенства жанр новеллы, придав ей столь привлекательные для читателя черты – яркий, сочный народный итальянский язык, интересные образы, занимательные сюжеты (которые были хорошо знакомы, но подчас трактовались совсем необычно).**



Основное действие происходит в 1348 году во Флоренции, охваченной эпидемией чумы. В одном из городских соборов встречаются молодые знатные люди – семь девушек и трое юношей. Вместе они решают удалиться из города в отдаленную виллу, чтобы переждать там эпидемию. Таким образом, действие напоминает пир во время чумы. Персонажи описаны как реально существующие люди, но их имена напрямую соответствуют их характерам.





**U**n homme sage & digne homme sans  
lives = sans science appelle pth  
Dore fu po ong cas et legier vice ap  
pelles et traities en Jugement p deat  
Judae doublet frè cordelier & Inquisite  
Des heres es ate & diocese de florence le  
bon homeau Dore q po neat auoit este  
accusez & q du sien auoit baillie foiso  
le cofuta & respst p bone belle pole la mau  
naise ypoisie Des homes mendians

aduis au...  
p bone sene pole q nepe m...  
de ne et de esparciement ne que  
elle est digne de louenge et de re  
commendation

Et apres sensuit au long la 6<sup>e</sup>  
nouuelle sur la premiere souuise  
racomptes par emilie one des oy  
sames racompteres



Будучи за городом, они развлекают друг друга, рассказывая всевозможные истории – это уже не оригинальные тексты Джованни Боккаччо, но переработанные им разнообразные сказочные, фольклорные и религиозные мотивы. Они взяты из всех слоев культур – это и восточные сказки, и сочинения Апулея, и итальянские анекдоты, и французские фавлио, и нравственные проповеди священников.



nato eix non ha d'orto. Et va sicome  
ad colui piace ilquale essendo egli infi-  
nito viene per legge incomutabile ad  
tutte le cose mondane auere fine. Il mio  
amore oltre aognialtro feruientemente et  
ilquale niuna forza di proponimento o  
di consiglio o di uerognia euitente o  
pericolo che seguire nepotesse auer potuto  
nerompere ne piegare per se metesimo in

uibile eix sempre ite. mo allegri. Ene per  
quello messa da fuocofo uisio alcuna malinco  
na conuenere nelle loro menti. uauelle

Утром избирается королева или король дня, определяющий тему сегодняшних рассказов, а вечером одна из дам исполняет балладу, подводющую итог историям. В выходные дни молодые люди делают перерыв, поэтому всего они пребывают на вилле в течение двух недель, по окончании которых возвращаются во Флоренцию.





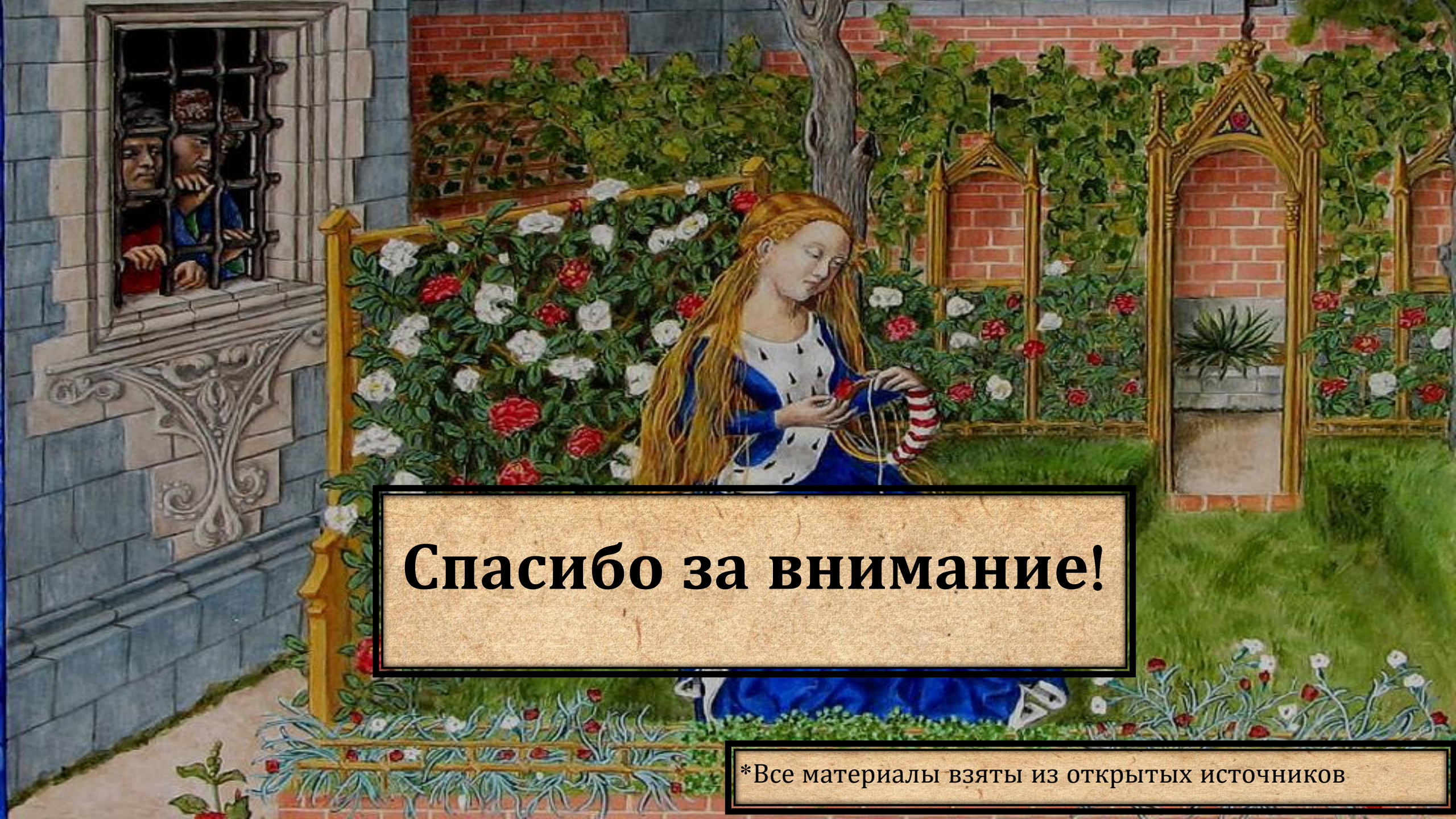


Decameron, 1492



Благодаря новому подходу Боккаччо жанр повестинovelлы стал основополагающим для литературы итальянского Возрождения – никогда ранее он не достигал такого расцвета.





**Спасибо за внимание!**

\*Все материалы взяты из открытых источников