

The background features a collection of green-toned illustrations of Native American artifacts. At the top, there are two arrows with feathers and decorative elements. Below them are two hands, palms facing each other, with intricate patterns and a central eye-like motif. In the center, there is a circular floral design surrounded by a leafy wreath. At the bottom, there are two more feathers and two small leafy sprigs.

Генри Райдер Хаггард
«Дочь Монтесумы»,
130 лет

Генри Райдер Хаггард (1856-1925) — автор многочисленных приключенческих и исторических романов, которые хорошо знакомы читателям многих стран мира. Книги Хаггарда неоднократно переводились и на русский язык.

За свою жизнь в общей сложности Хаггард написал 58 произведений! Невероятная продуктивность, впрочем, никак не сказалась на качестве: книги автора стали классикой и переиздаются по сей день во множестве стран. Их с удовольствием читают как подростки, так и взрослые, которые не утратили интереса к приключенческим историям.

Произведения Хаггарда отличаются занимательным сюжетом, хитросплетенной интригой.

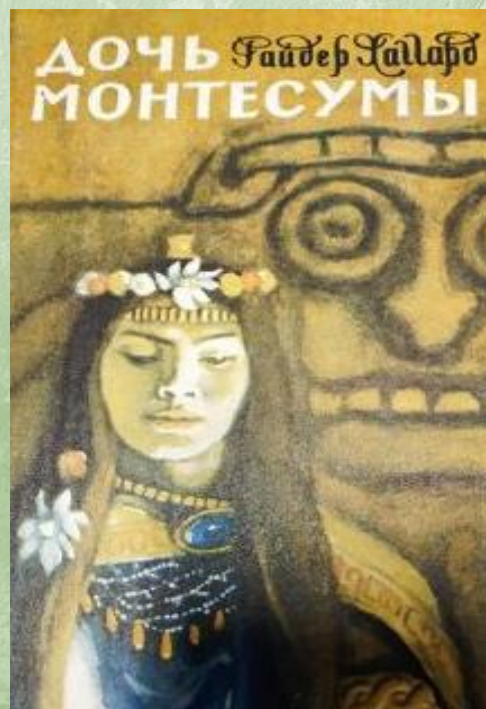


«Дочь Монтесумы» (1893 г.) отличается от других произведений Хаггард. Не следует делать вывод, будто «Дочь Монтесумы» является точным историческим повествованием. Нельзя забывать, что это — роман, произведение со значительной долей авторского домысла.

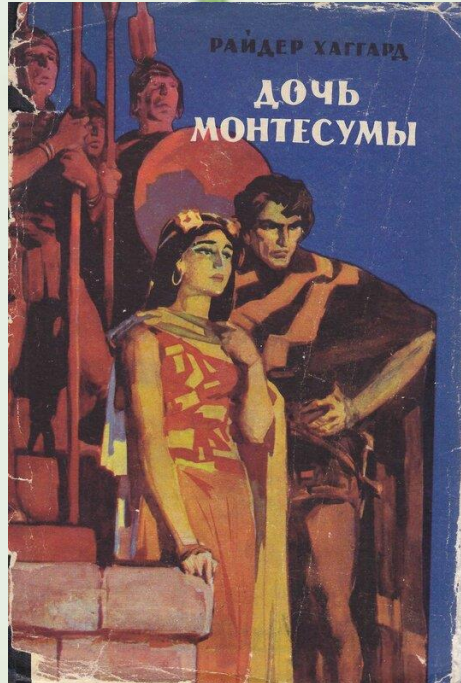


В романе автор умело отобрал исторические факты, искусно переплел судьбы вымышленных и реальных героев.


Роман переведен на русский и стал популярен в России с 1912 г.



Роман «Дочь Монтесумы» замечательный, глубокий и многоплановый. В истории увлекательных приключений книга ведет читателя в 16 век, через Англию, Испанию и Мексику во времена испанских завоеваний.



Роман «Дочь Монтесумы» – редкий сплав хорошего исторического романа, истории любви и головокружительных приключений, способных увлечь даже самого непоседливого читателя, не отталкивая при этом читателя думающего и серьезного.



Уже старый англичанин Томас Вингфилд пишет историю своей жизни, своих приключений и разочарований. События его жизни и любви разворачиваются на фоне открытия новых земель и завоевания Мексики Кортесом, а также борьбы с местными племенами ацтеков за территорию.

Все начинается, как обычно, с любви, когда молодой Томас влюбляется в состоятельную соседскую девушку, но их брак невозможен, так как наследство получит старший брат Томаса.

Но это только начало.

Далее следует отчаянная схватка с незнакомым испанцем, убийство матери, проклятие отца, семейная интрига и драма, которая заканчивается поисками убийцы.

На эти поиски у Томаса и уходит практически вся жизнь...

Изабель Монтесума : последняя принцесса ацтеков

У Монтесумы была дочь, не вымышленная – звали ее Тикучипо, а в крещении - Изабель. И судьба ее была не менее трагична чем у героини романа Хаггарта. Она была 5 раз замужем (первый раз в 10 лет), 4 раза овдовела. Ее красоту отмечали в записях испанские хронисты. Вообще индианок не считали красивыми дамами. Так что если о Тикучипо писали что она красивее всех индианок и испанок - можно этому верить.





Изабель де Монтесума.
Диего Ривера. 1929. Музей Прадо

Потомки ацтекской принцессы перемешались с испанским дворянством и очень гордились своим происхождением. Род Изабель не прервался и сегодня — по некоторым оценкам, только в начале 21 века в Испании насчитывалось около 2000 ее потомков.

«Женщина, которую забыл Бог» - единственный фильм (немой) о Монтесуме

«Женщина, которую забыл Бог» (англ. The Woman God Forgot) - американский немой фильм 1917 года режиссера Сесила Блаунта Демилля. Копия фильма хранится в George Eastman House Motion Picture Collection.

Согласно описанию в журнале фильма, ацтекский правитель Монтесума возмущен вторжением испанцев, которые пришли обратить ацтеков в католичество. Дочь Монтесумы Текца влюбляется в испанского капитана Альварадо и проводит солдат во дворец. После ожесточенной битвы она остается единственной выжившей среди перебитых ацтеков, и испанцы оставляют ей жизнь. Альварадо приходит к ней свататься.



В феврале 2022 г. в Московском театре оперетты состоялась премьера мюзикла «Дочь Монтесумы» по одноименному роману Хаггарда



московской театр
оперетты
1927

Музыка: Роман Игнатьев
Либретто и стихи: Жанна Жердер
Режиссер-постановщик: Жанна Жердер
Балетмейстер: Игорь Маклов
Художник: Владимир Арефьев
Музыкальный руководитель: Константин Хватынец
Художник по костюмам: Владимир Арефьев
Художники по свету: Александр Сиваев
Хормейстер: Станислав Майский
Дирижер: Константин Хватынец

Повествование в мюзикле ведется от лица постаревшего Томаса Вингфилда, который «передает эстафету» своему молодому «я». Трудно сказать, какая тема в мюзикле главная – мечь за Луису, убитую отвергнутым ею Хуаном де Гарсиа, завоевания Кортесом Мексики или тема любви. В отличие от романа в мюзикле любовная линия смещена – если в романе Томас проносит любовь к Лили через все испытания, даже волею обстоятельств соединив судьбу с прекрасной Отоми, то в мюзикле чувства к Отоми затмевают его любовь к невесте и не совсем понятно, как дальше сложилась судьба Лили. Это, наверное, единственный момент, вызывающий вопрос.



Фотографии спектакля



Спасибо за внимание!



* Все материалы взяты из открытых источников

© Составитель: Приимова О.М., главный библиограф НТБ