

Ф.М. Достоевский
«Идиот»

155 лет



«Идиот» - это второй роман «великого пятикнижия Достоевского», который состоит из таких книг, как «Преступление и наказание», «Игрок», «Бесы» и «Братья Карамазовы». На идею романа сильно повлияло впечатление Достоевского от картины Ганса Гольбейна Младшего «Мертвый Христос в гробу». По преданию Гольбейн писал эту картину с утопленника. Приехав в Швейцарию, Достоевский захотел ее увидеть. Писатель пришел в такой ужас, что сказал жене: «От такой картины веру потерять можно». Трагическая фабула романа, где большинство героев живет без веры, во многом проистекает из размышлений об этой картине. Не случайно именно в мрачном доме Парфёна Рогожина, который потом совершит страшный грех убийства, висит копия картины «Мертвый Христос».

Ф.М. Достоевский





Достоевский работал над «Идиотом» с сентября 1867-го по январь 1869 года. Этот период был одним из самых тяжёлых и трагических в его жизни: писатель сбежал от бесчисленных кредиторов из России в Европу, безуспешно пытался побороть свою патологическую зависимость от азартных игр. Во время работы над «Идиотом», в 1868 году, у него родился первый ребёнок, дочь Соня, которая умерла всего через два месяца. Достоевские постоянно переезжали с места на место: из Дрездена в Женеву, оттуда в Милан, Флоренцию. Уже оконченную первую часть «Идиота» Достоевский уничтожил и переписал начисто. Только после этого он сам сформулировал сложившуюся идею нового романа: изобразить «положительно прекрасного человека». Достоевский постоянно жаловался в письмах, что работа продвигается трудно и медленно: «Романом я недоволен до отвращения. <...> Теперь сделаю последнее усилие на 3-ю часть. Если поправлю роман — поправлюсь сам, если нет, то я погиб». Не был удовлетворён результатом Достоевский и после публикации: «В романе много написано наскоро, много растянуто и не удалось».

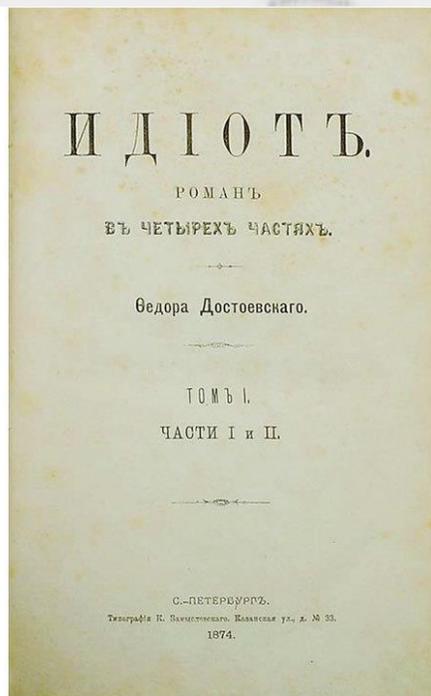
Анна Григорьевна Достоевская

Только что отпечатанъ и поступилъ въ продажу во всѣхъ книжныхъ магазинахъ романъ:

„ИДИОТЪ“.

ФЕДОРА ДОСТОЕВСКАГО.

Четыре части, въ двухъ томахъ. Цѣна 3 р. 50 к. Пересылка за 3 фунта. Складъ изданія въ С.-Петербурѣ: Казанская улица, д. № 33, при типографіи Замысловскаго. Гг. книгопродавцы пользуются уступкой.



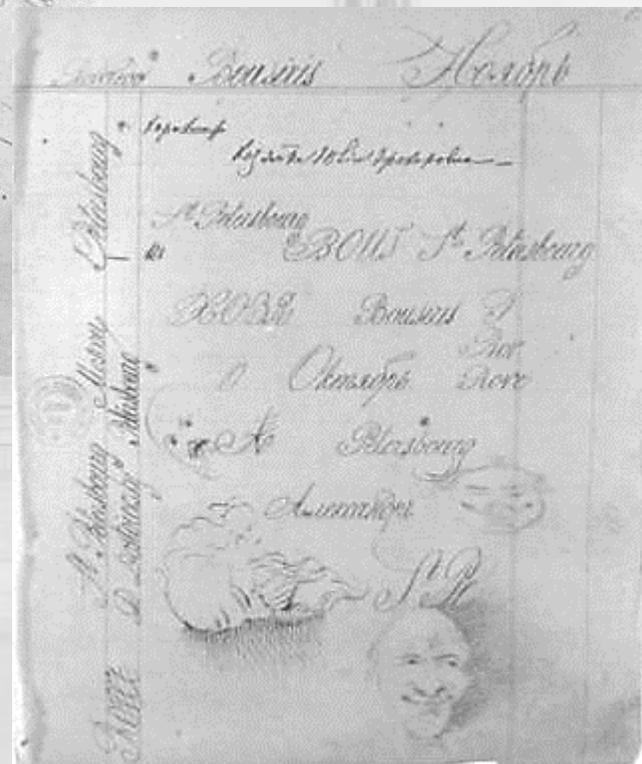
«Идиот». СПб.: Типография К. Замысловскаго,
1874

«Идиот» публиковался по частям в одном из наиболее влиятельных журналов своего времени – «Русском вестнике» – с января 1868 года по март 1869-го. Достоевский пытался договориться о выходе романа отдельным изданием – но безуспешно. Александр Базунов, печатавший «Преступление и наказание», покупать «Идиота» отказался. Выпустить книгу получилось только спустя шесть лет, в 1874 году, когда жена писателя, Анна Григорьевна, решила организовать собственное издательство. Для этой публикации Достоевский отредактировал первоначальную версию «Идиота». Роман был принят критиками, мягко говоря, с недоумением.



Ф.М. Достоевский

Николай Страхов, друг и первый биограф Достоевского, остался недоволен романом. В 1871 году он прямо высказывает своё впечатление от романа: «Всё, что Вы вложили в «Идиота», пропало даром». Одним из первых рецензентов «Идиота» был Николай Лесков, — во всяком случае, именно ему приписывают авторство анонимной рецензии, опубликованной в первом номере «Вечерней газеты» за 1869 год. В ней «Мышкин, — идиот, как его называют многие; человек крайне ненормально развитый духовно, человек с болезненно развитою рефлексиею, у которого две крайности, наивная непосредственность и глубокий психологический анализ, слиты вместе, не противореча друг другу...». Критик Дмитрий Минаев упрекал Достоевского в том, что его роман не имеет никакой связи с реальностью. Михаил Салтыков-Щедрин также не принял роман, ему не понравились идеи автора.



Рисунки и рукописный текст Ф.М. Достоевского.
"Идиот", 1867 г.

Почему же Достоевский так назвал роман? Слово «идиот» имеет как минимум три очень разных, даже взаимоисключающих значения. Самое очевидное — бытовое, «дурачок». В этом смысле слово используется в тексте: идиотом называет сам себя Мышкин, в гневе так обзывают его и Ганя Иволгин, и Настасья Филипповна (приняв его за лакея), и Аглая. Другое — медицинское. Как диагноз «идиотия» — наиболее тяжёлая форма олигофрении, которая характеризуется отсутствием психических реакций и речи. В этом смысле Мышкин становится идиотом лишь в финале, после убийства Настасьи Филипповны. Наконец, третье и самое любопытное значение термина — архаическое, не используемое в современном языке. В Древней Греции так называли человека, живущего частной жизнью и не принимающего участия в спорах и собраниях общества. Этому определению Мышкин, в общем, соответствует: он хотя и спорит с обществом, проповедует ему, но существует как бы отдельно от него.

Князь Лев Мышкин

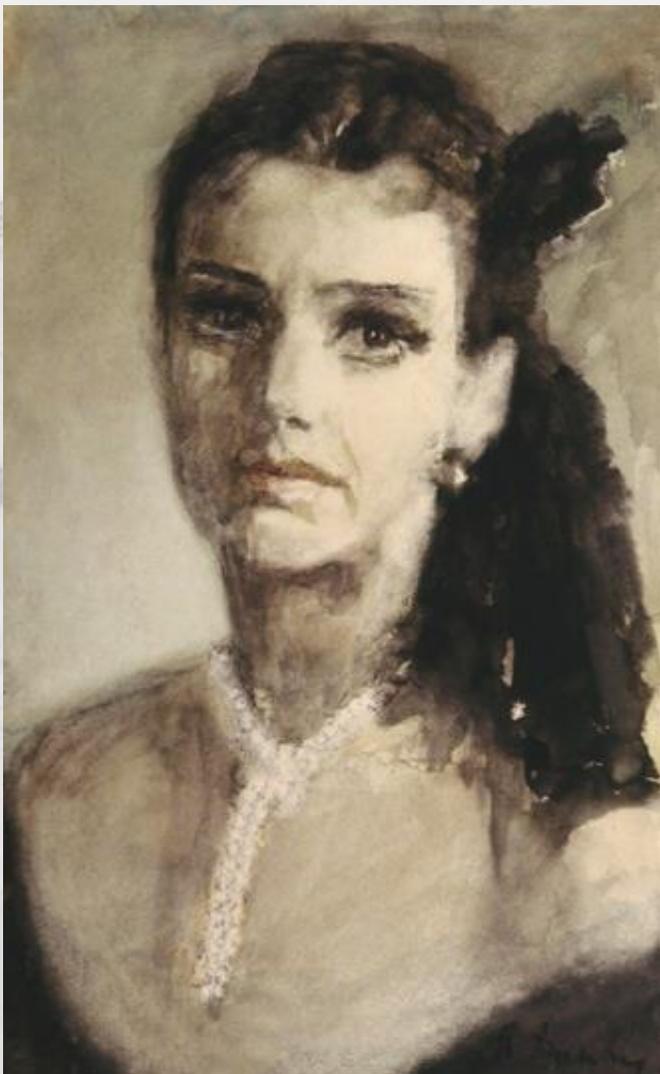


В письме своей племяннице Софье Ивановой (которой роман был посвящён в журнальной публикации) Достоевский прямо называет «прототипов» Мышкина, тех «положительно прекрасных» литературных персонажей, на которых мог бы быть похож его герой. Среди прочих упоминаются Дон Кихот, затем «слабейшая мысль, чем Дон-Кихот, но всё-таки огромная» – Пиквик Диккенса и, наконец, Жан Вальжан из «Отверженных» Гюго. Князь Мышкин молодой двадцатипятилетний человек высокого роста с густыми волосами, голубыми глазами и впалыми щеками. Мышкин приезжает в Россию из Швейцарии, где лечился в частной клинике от идиотизма. Причиной возвращения на родину становится смерть опекуна князя – Павлицева. Когда родители Мышкина умерли, князь был еще совсем ребенком. Павлицев взял на себя обязанности по уходу за мальчиком, страдавшим от эпилепсии.



Мышкин обладает «тихим и примиряющим» голосом, он хорошо воспитан и образован. Все это располагает к нему людей. Но его излишняя «простоватость» и доброта заставляют многих из них задумываться о том, нет ли у князя тайных намерений. Остальные же за глаза просто именуют Мышкина идиотом. Тем не менее, эти качества Льва Николаевича и его способность видеть в людях хорошее становятся причиной того, что в князя влюбляется главная красавица Петербурга – Настасья Филипповна Барашкова. Эти отношения в итоге окончательно разрушают здоровье героя. Настасья мечется между Мышкиным и Рогожиным, заставляя последнего испытывать жгучую ревность. Эта ревность приводит к тому, что Рогожин совершает покушение на князя. Спасает Льва Николаевича лишь внезапно начавшийся эпилептический припадок. Роковым для Мышкина становится день, когда Рогожин, приводит князя в свою квартиру и показывает тому лежащее на кровати тело Барашковой. После этого случая Лев Николаевич окончательно сходит с ума. В итоге Мышкина вновь помещают в швейцарскую клинику, но надежды на излечение уже нет.

Настасья Филипповна



Это очень красивая, гордая, темпераментная девушка со сложной судьбой. Отец Настасьи был разорившимся помещиком и кое-как сводил концы с концами. Однажды имение их сгорело вместе с матерью, сам Барашков сошел с ума и умер, а Настасья с сестрой остались сиротами. Богатый сосед Тоцкий стал опекать девочек и определил их в семью своего управляющего. Героиня подросла и расцвела. Тоцкий поселил Настасью в отдельном доме в Отрадном и сделал ее своей содержанкой. Но вот, по прошествии нескольких лет, Тоцкий задумал жениться на Александре Епанчиной, тогда и проявился истинный характер Настасьи Филипповны. Из скромной провинциальной девушки она превратилась в сильную, властную барышню, знающую себе цену. Она одна приехала к Тоцкому в Петербург и не позволила ему совершить желаемое.

Теперь Настасья Филипповна играет роль первой светской красавицы, в которую влюблены все вокруг. В своей роскошной петербургской квартире она принимает различных гостей, среди которых и Лев Николаевич Мышкин. Взглянув на Настасью глазами князя, мы видим, что это не только высокомерная порочная женщина, но и нежная страстная натура, страдающая от своей дурной репутации. Именно то, что Мышкин видит Настасью настоящую, заставляет ее полюбить князя. Но даже после этого судьба Настасьи по-прежнему складывается трагически. Не желая портить жизнь Мышкину, девушка постоянно сбегает от него к Рогожину. В итоге пылкий Рогожин, в порыве ревности, убивает героиню ножом.

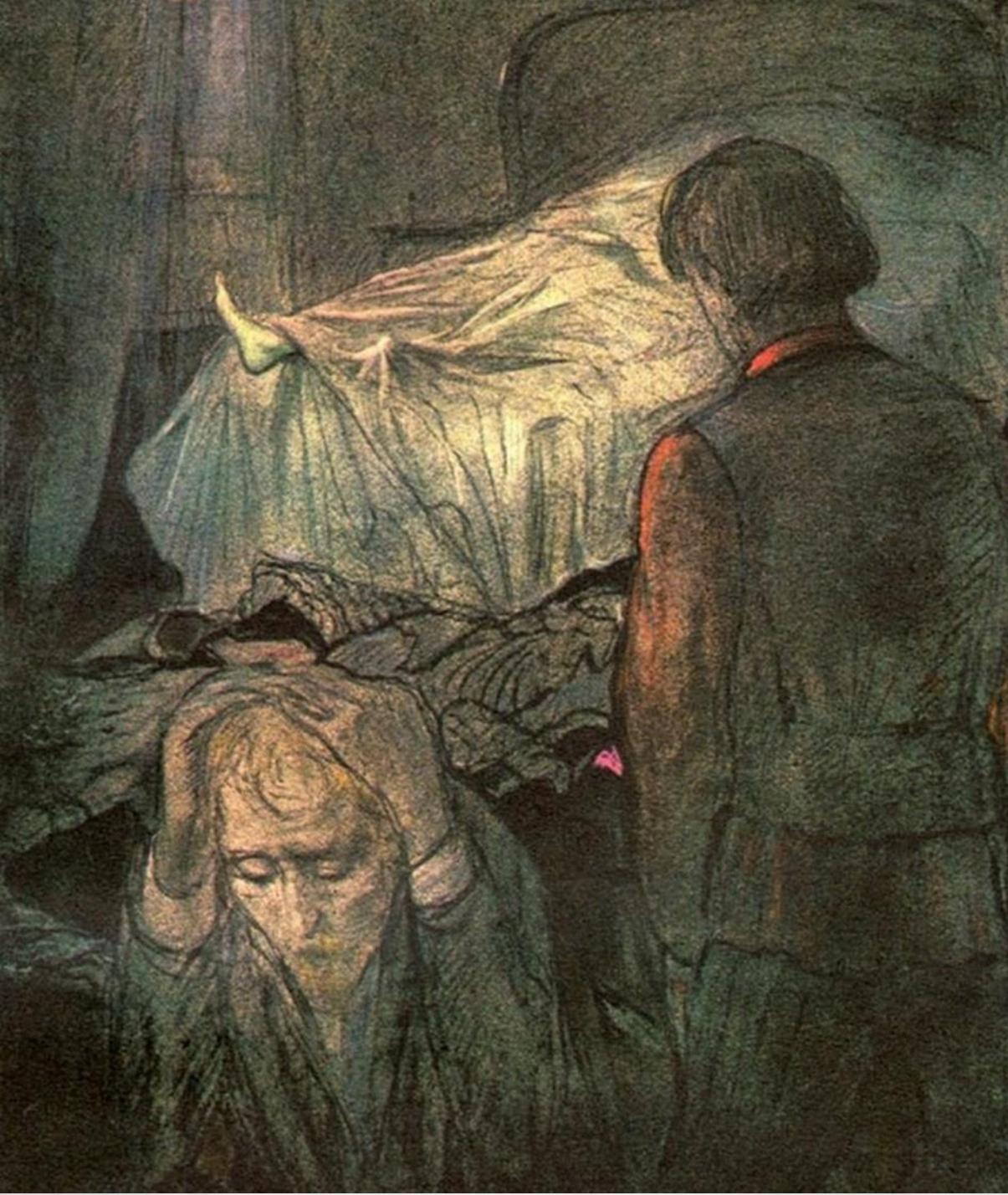


Парфён Рогожин



Это низкорослый, «курчавый и почти черноволосый» молодой человек двадцати семи лет.

Выразительной чертой лица Рогожина являются его «огненные» глаза. Характер у Парфена такой же пламенный, как и его взгляд. По словам Льва Николаевича Мышкина, в Рогожине много «какой-то больной страсти». Происходит Парфен Семенович из купеческого рода. После смерти отца, сын прожигает своей богатое наследство и тратит на свои удовольствия. Главным из таких удовольствий в его жизни является Настасья Филипповна Барашкова. Рогожин страстно влюблен в красавицу и готов на все ради нее. Так, узнав, что Настасья собирается замуж за Ганю Иволгина, он предлагает девушке крупную сумму за отказ от этой затеи. План по «покупке» Настасьи срывается, но неожиданным для Парфена, роковым образом.



Несмотря на то, что Настасья как будто бы продалась и стала его, «рогожинской», сердце девушки принадлежит Мышкину. Понимая, что Настасья никогда не будет принадлежать ему, Парфен убивает возлюбленную ножом.

После этого он два месяца проводит в «полном беспамятстве и горячке», страдая от воспаления мозга. Вылечившись, герой предстает перед судом, и его ссылают в Сибирь на пятнадцать лет. Ужасную сцену в рогожинском доме в финальной части «Идиота» Достоевский считал самой главной в романе, а также сценой «такой силы, которая не повторялась в литературе».

Аглая Епанчина



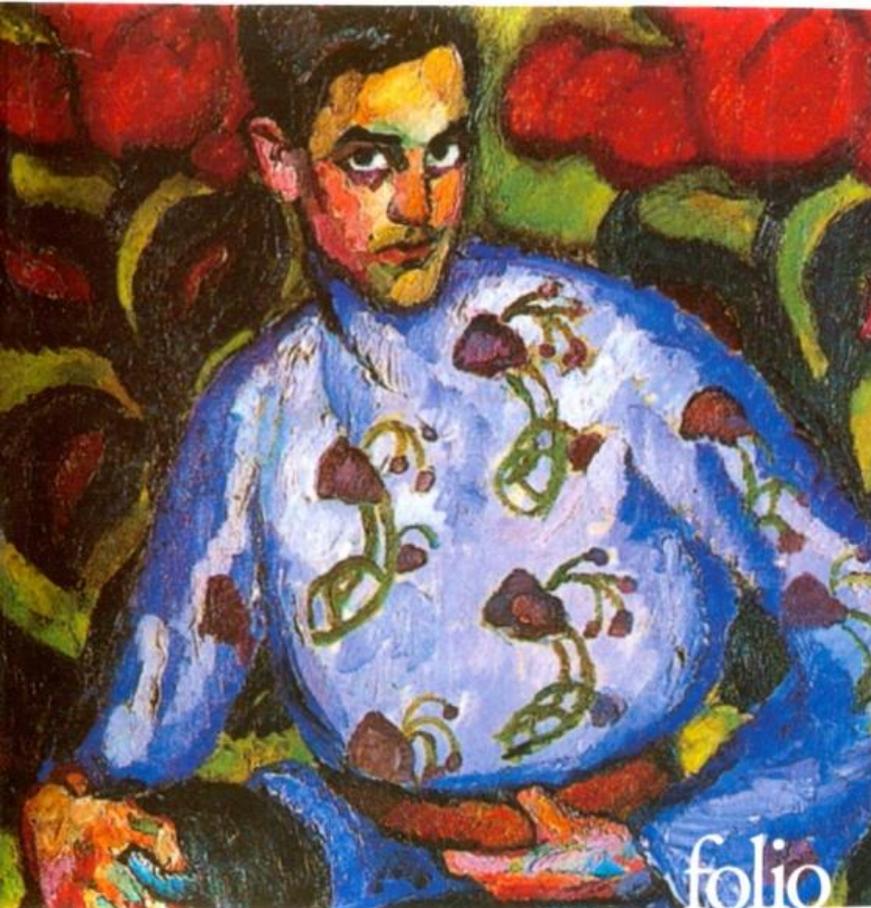
Аглая приходится дочерью уважаемого в Петербурге генерала Ивана Федоровича Епанчина. Она умна, образована, талантлива, горда и избалована всеобщим вниманием. В семье девушка является «домашним идиолом». Две другие сестры даже отказались от части своего приданого в ее пользу. Они уверены, что судьба Аглаю ждет поистине необыкновенная, просто «идеал земного рая». Но для девушки все складывается иным образом: она решает связать свою жизнь со Львом Николаевичем Мышкиным. Симпатия Аглаи и Мышкина взаимна, и молодые даже начинают готовиться к свадьбе. Узнав об этом, Настасья Филипповна просит Льва Николаевича остаться с ней и он из жалости выполняет ее просьбу. Оскорбленная Аглая вместе с семьей возвращается в Петербург и рвет все связи с Мышкиным. Из заключения романа мы узнаем, что девушка вышла замуж за польского графа-эмигранта «с какою-то темною и двусмысленною историей» и перестала общаться с семьей.

Dostoïevski

L'Idiot

Préface d'Alain Besançon

Traduction d'Albert Mousset



folio
classique

Несмотря на то что современники оценили «Идиота» не слишком высоко, роман оказал огромное влияние на идеи рубежа XIX–XX веков.

Наиболее характерный пример — работы Фридриха Ницше. В «Антихристе» он пишет о «болезненном и странном мире, в который нас вводит евангелие, мире, где, как в одном русском романе, представлены, словно на подбор, отбросы общества, нервные болезни и «детский» идиотизм».

Об «Идиоте» подробно писал в своих «Трёх мастерах» Стефан Цвейг и в эссе о Достоевском — Андре Жид. В итоге роман был «реабилитирован» модернистами: в нём увидели не сумбурное и неровное повествование, иллюстрирующее важную для автора идею, а сложный текст о роли пророка в современном мире.



Благодаря драматургичности романа, обилию диалогов и готовой разбивке на «сцены» в XX веке его неоднократно ставили в театре и экранизировали.

Известен спектакль Георгия Товстоногова в ленинградском Большом драматическом театре (1957) с Иннокентием Смоктуновским в роли Мышкина и постановка Театра Вахтангова (1958) с Николаем Гриценко и Юлией Борисовой. Композитор Мечислав Вайнберг написал по роману оперу – премьера её состоялась только в 2013 году, спустя почти тридцать лет после написания. Иван Пырьев снял по мотивам «Идиота» фильм (работа осталась неоконченной, режиссёр перенёс на экран только действие первой части). Самой подробной и максимально приближенной к первоисточнику киноверсией романа является многосерийный фильм Владимира Бортко «Идиот» (2002), роль Мышкина исполнил Евгений Миронов.

Постер к фильму «Идиот». Дания



ИДИОТЪ

Сериал Владимира Бортко

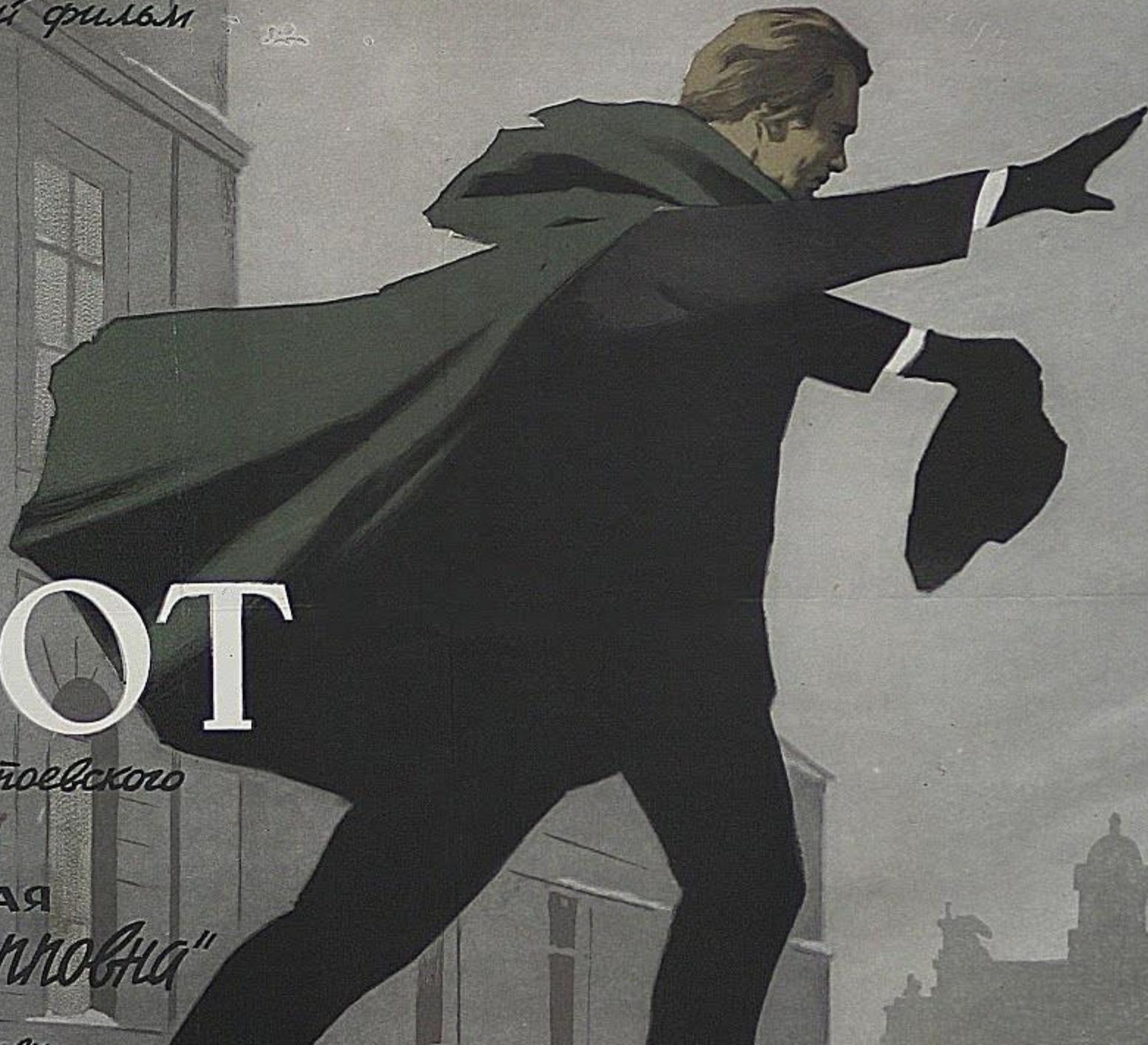
Новый художественный фильм

ИДИОТ

по роману Ф. М. Достоевского

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

„Настасья Филипповна“





"Идиот", реж. Акира Куросава, 1951

«Идиот» оказался произведением открытым для самых смелых интерпретаций на экране. Акира Куросава в своей ленте 1951 года перенёс действие в послевоенную Японию, князя Мышкина сделал пленным, а высший свет — униженными войной обывателями. В 1985 году Анджей Жулавский снял по мотивам «Идиота» гангстерское кино в декорациях современного Парижа; князь Мышкин здесь натурально безумен, а не просто «не от мира сего». Анджей Вайда в «Настасье» поступил ещё радикальнее: и Мышкина, и Настасью Филипповну у него играет один актёр, патриарх японского театра Бандо Тамасабуру Пятый. Не стоит забывать и хулиганскую версию Романа Качанова, «Даун Хаус», в котором роман Достоевского превратился в фарс (в финале Мышкин и Рогожин съедают Настасью Филипповну).

Цитаты:

1. Нет ничего обиднее человеку нашего времени и племени, чем сказать ему, что он не оригинален, слаб характером, без особенных талантов и человек обыкновенный;
2. Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества;
3. Столько силы, столько страсти в современном поколении, и ни во что не веруют!;
4. Вы ординарность напыщенная, ординарность не сомневающаяся и олимпийски успокоенная; вы рутина из рутин!;
5. Один совсем в бога не верует, а другой уж до того верует, что и людей режет по молитве;
6. Пройдите мимо нас и простите нам наше счастье;
7. Что, если бы не умирать! Что, если бы воротить жизнь, – какая бесконечность! И все это было бы мое! Я бы тогда каждую минуту в целый век обратил, ничего бы не потерял, каждую бы минуту счетом отсчитывал, уж ничего бы даром не истратил!;
8. Дура с сердцем и без ума такая же несчастная дура, как и дура с умом без сердца. Старая истина. Я вот дура с сердцем без ума, а ты дура с умом без сердца; обе мы и несчастны, обе и страдаем;
9. Я хочу хоть с одним человеком обо всем говорить, как с собой;
10. Что ложью началось, то ложью и должно было кончиться: это закон природы.



Спасибо за внимание!

* Все материалы взяты из открытых источников