

«Гордость и предубеждение»



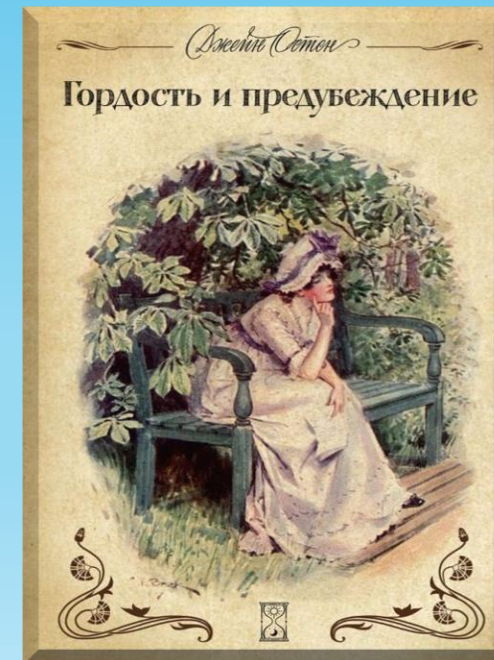
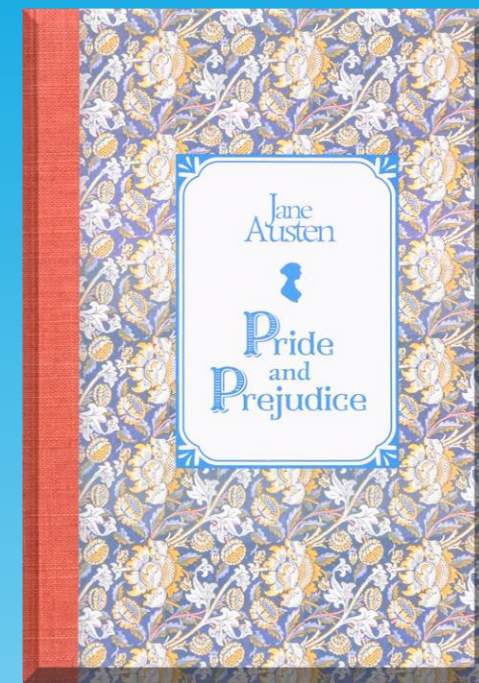
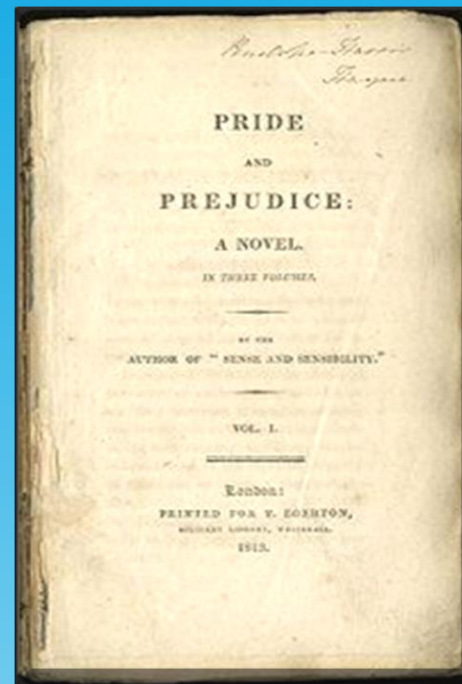
Джейн Остин,

(распространён также вариант Джейн Остен)

16 декабря 1775 — 18 июля 1817

АНГЛИЙСКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА, ПРОВОЗВЕСТНИЦА РЕАЛИЗМА В БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, САТИРИК, ПИСАЛА ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ РОМАНЫ НРАВОВ. ЕЁ КНИГИ ЯВЛЯЮТСЯ ПРИЗНАННЫМИ ШЕДЕВРАМИ, КОТОРЫЕ СОЧЕТАЮТ В СЕБЕ ПРОСТОТУ СЮЖЕТА, ГЛУБОКОЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОНИКНОВЕНИЕ В ДУШИ ГЕРОЕВ И ИРОНИЧНЫЙ, МЯГКИЙ, ИСТИННО «АНГЛИЙСКИЙ» ЮМОР

28 января 1813 года в газете «Морнинг кроникл» было опубликовано объявление о выходе романа «Гордость и предубеждение» ценой 18 шиллингов за экземпляр. Имени на обложке не было, написано было только «От автора романа "Чувство и чувствительность"». На обложке же романа «Чувство и чувствительность», вышедшего за два года до этого, стояло еще более лаконичное «Некая леди». Уже к концу года роман был допечатан, в 1817 году вышло второе издание. Но лишь в 1833 году, когда книги Джейн Остин были впервые изданы под ее именем, они получили свою заслуженную славу.



Джейн Остин происходила из благородной, пусть и обедневшей семьи. Отец ее был приходским священником, оставшимся без наследства младшим отпрыском богатого рода, да и мать, дочь ректора одного из оксфордских колледжей, тоже была благородных кровей. И хотя семья с трудом сводила концы с концами, отец постарался дать дочерям лучшее возможное образование. Они имели свободный доступ к его довольно обширной библиотеке, читали сентиментальные романы Ричардсона и Генри Филдинга, любовные истории Фанни Берни, сатиру Джонатана Свифта и комедии Шеридана. Эти комедии с удовольствием ставили в их доме, где хорошую шутку вообще любили больше драмы. Неслучайно, когда в 12 лет Джейн взялась за перо, она начала с маленьких комедий.



Ставший вторым для Остин роман «Гордость и предубеждение» вышел из печати в 1813 году, хотя написан был почти за 20 лет до этого. Первую редакцию романа, в письмах, под названием «Первые впечатления», Джейн Остин сочинила двадцатилетней, в 1796 году. Два года спустя ее отец, возможно, втайне от дочери попытался опубликовать книгу, но не преуспел, а текст оказался утерян. Между первой и второй публикациями прошла целая жизнь — отец умер, семья окончательно разорилась, Джейн надела чепчик, записала себя в старые девы и твердо решила зарабатывать литературным трудом.



«Гордость и предубеждение» и любовь

Сюжет романа. В сельской Англии начала XIX века живет семейство Беннет, бедное, но гордое: очень глупая маменька, очень ехидный папенька, две крайне ветреные младшие дочери Лидия и Китти, средняя дочь Мэри, редко открывающаяся от книг, даже чтобы поучаствовать в сюжете, и две крайне благовоспитанные старшие дочки: красавица Джейн и умница Элизабет. Хотя бы одной из них необходимо удачно выйти замуж: состояние семьи, и так не слишком густое, висит на волоске, поскольку наследство в семействе Беннетов передается по мужской линии, и в случае смерти отца поместье получит дальний родственник мистер Коллинз, даже по меркам этого романа редкостный идиот. И тут в соседнее имение приезжают богатый и легкомысленный мистер Бингли и его еще более богатый, но высокомерный дружок мистер Дарси. Далее интрига: Джейн и Бингли влюбляются друг в друга, но Дарси считает ее охотницей за деньгами и пытается помешать их браку. Сам Дарси влюбляется в Элизабет, но она считает его жестоким высокомерным снобом и отказывает ему. Ну, до поры до времени.



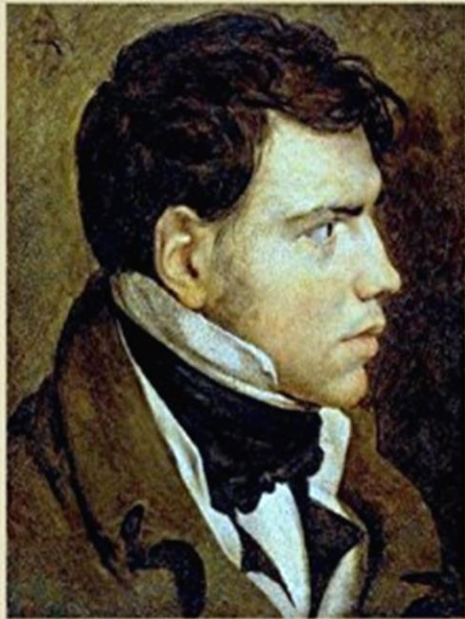


Считается, что именно Джейн Остин придумала канву современного любовного романа: герои предназначены друг другу, но воссоединиться им мешают непреодолимые препятствия. Хотя читателю благоприятный исход очевиден почти с самого начала, героям придется изрядно помучиться, чтобы оправдать читательские ожидания. На самом деле, конечно, Джейн Остин не то чтобы придумала сюжет любовной коллизии, а просто взяла его из столь любимой ею комедии. В основе «Гордости и предубеждения» переработанная комедия положений: герои не те, кем они кажутся. Или это мы вслед за персонажем-рассказчиком видим их не теми, кто они есть на самом деле. Нам всем надо прозреть, чтобы обнаружить суть вещей и людей.



«Гордость и предубеждение» и истина

Johann Wolfgang Goethe
Wilhelm Meisters
Lehrjahre



HOFENBERG

Удивительное совпадение: в тот же год, когда Джейн Остин заканчивает первую редакцию своего романа, Гёте в Берлине выпускает «Годы учения Вильгельма Мейстера», первый в истории роман воспитания. Отсюда и до наших дней одним из главных для романа будет убеждение, что человек не приходит в этот мир готовеньким, а становится личностью, только преодолев испытания и душевные муки. Сестры Беннет в романе Остин не могут устроить свое семейное счастье сразу не просто из-за того, чтобы нам было что почитать. Они к нему поначалу попросту не готовы. Только, как в сказке, преодолев препятствия и обретя опыт, они могут увидеть истинную суть вещей.



Главная вещь, в суть которой надо проникнуть, — это, конечно, мистер Дарси, надменный и высокомерный снаружи, благородный и честный внутри. Элизабет поначалу не может его оценить, но понемногу разглядывает — истина открывается ей через брошенные украдкой взгляды. Вслед за ней и читатель оказывается в положении вечного тайного соглядатая — ведь за исключением небольшого отрывка, где нам представляют перспективу мистера Дарси, мы видим сюжет ее глазами. Мастерство Джейн Остин заключается и в том, как много она может нам передать, как ловко закрутить интригу через эти скромные подсматривания.



«Гордость и предубеждение» и смех

Хотя Джейн Остин считается основательницей любовного романа, ничего из длинного перечня сентиментальных штампов в ее текстах не встретишь. Никаких нежных станов, романтических локонов и прочих падений в объятия в ее произведениях нет. Зато в комедию ее романы превращаются без труда. «Если бы мне нельзя было посмеяться над собой и над другими, — смело ответила Джейн Остин королю Георгу IV, когда тот предложил ей писать историческую прозу, — уверена, к концу первой главы я бы повесилась от отчаяния».

Смех — истинная стихия Джейн Остин, возможно, главная причина, вообще побудившая ее писать романы. Ее герои могут быть безжалостно ироничны, как Элизабет Беннет и в еще большей степени ее отец, огордившийся от глупости своих домочадцев ехидными замечаниями: «Всякой девушке несчастная любовь нравится ну лишь чуточку меньше, чем замужество. Она дает ей пищу для ума и несколько выделяет среди подруг».





Её герои нередко бывают анекдотично глупы, как миссис Беннет или мистер Коллинз. А наиболее смешны те, кто относится к себе с наибольшей серьезностью, как леди Кэтрин де Бёр, знатная богатая аристократка, имеющая свое мнение по каждому вопросу. Эта героиня буквально просится отсюда в «Горе от ума»: высмейте меня и весь свет со мной в придачу. Но, в отличие от Грибоедова, Джейн Остин видит для своих персонажей возможность не хлопнуть дверью, отдалившись от света, а найти пристанище в семейном счастье. Так что любовь у нее не только романтична, но и весьма рациональна — она объединяет тех, кто иначе бы остался совершенно одиноким в этом комичном мире.

Для самой Джейн Остин такой возможности не нашлось. Писательница умерла в 1817 году, не дожив ни до славы, ни до публикации своих последних романов. После ее смерти сестра Кассандра сожгла почти все ее письма, вроде бы потому, что считала неуместным, если мир прочтет остроумные и безжалостные замечания о знакомых и соседях. Несмотря на огромный интерес к ее фигуре, несмотря на фильмы и биографии, от Джейн Остин до нас дошло слишком мало, чтобы мы могли узнать ее по-настоящему. Как хорошо, что этого нельзя сказать о героях ее романов: они достаточно полноценны и многогранны, чтобы с каждым прочтением раскрываться перед нами по-новому. За это читатели и любят произведения Джейн Остин. Ведь было бы забавно любить ее только за счастливые финалы — их и без Остин вокруг предостаточно. А вот чтобы этих финалов оказывались достойны по-настоящему живые и сложные люди — такое бывает только у нее.

