

*«Гранатовый браслет»:
история создания повести*



А.И. Куприн

7 сентября 1870 – 25 августа 1938 гг.

В 2021 году исполняется 110 лет со дня первой публикации повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», которая считается классикой русской любовной прозы XX века.

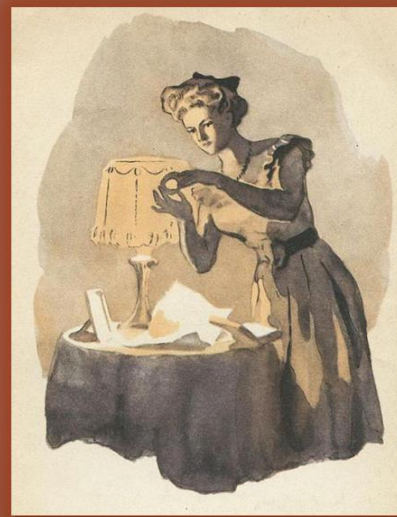


Это одна из самых трогательных книг о любви, где рассказывается история чувств молодого человека к красивой замужней женщине. Но не все знают, что в ее основе был положен реальный случай.



Главная героиня повести – Вера Николаевна Шеина – являлась зеркальным отражением Людмилы Ивановны Любимовой, жены члена Государственного совета Д.Н. Любимова. Сам Куприн был дружен с этой семьей и часто гостил у них в Санкт-Петербурге.

В своей книге «На чужбине» Лев Любимов рассказывает о любви простого чиновника П.П. Желтикова к Людмиле Ивановне Туган-Барановской, его матери.

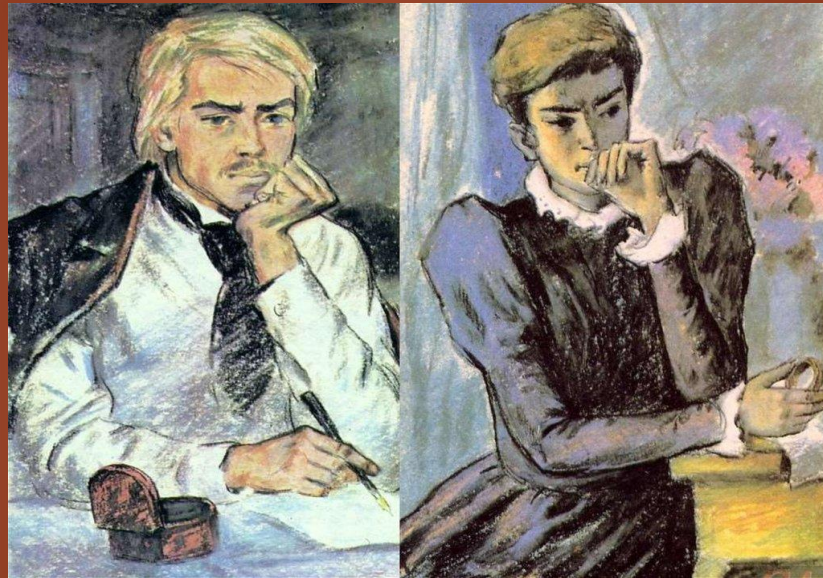


В течение двух или трех лет тот присылал ей анонимные письма, наполненные признанием в любви. Нежелание открыть своё имя объяснялось низким социальным положением воздыхателя. Мать, по словам Любимова, вскоре перестала читать эти послания, возложив данную миссию на бабушку. Неизвестно сколько бы это всё продолжалось, но однажды влюбленный телеграфист прислал подарок – гранатовый браслет.



По другой версии это была золотая цепочка с кулоном в форме пасхального яйца. Так или иначе, создалась щекотливая ситуация, которая могла скомпрометировать женщину. Тогда брат и муж Людмилы Ивановны отправились домой к Желтикову и вернули ему гранатовый браслет. Больше в семье Любимовых о влюбленном телеграфисте никто не слышал. Такова была реальная история, которая так бы и осталась анекдотом в стенах губернского дома, если бы её не услышал Куприн.

Писатель трудился над произведением в Одессе, в 1910 году.

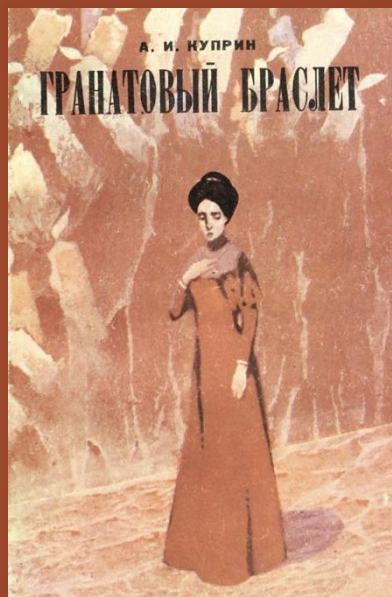


Изначально автор задумал написать рассказ об истории, которая реально случилась в жизни его друзей. Семья Любимовых занимала высокое положение в столичном обществе. Но получилось так, что задуманный Куприным рассказ разросся в целую повесть, которая даровала автору огромный успех. Переосмыслив и изменив концовку, великий писатель создал произведение поистине трогательное, драматичное и печальное.



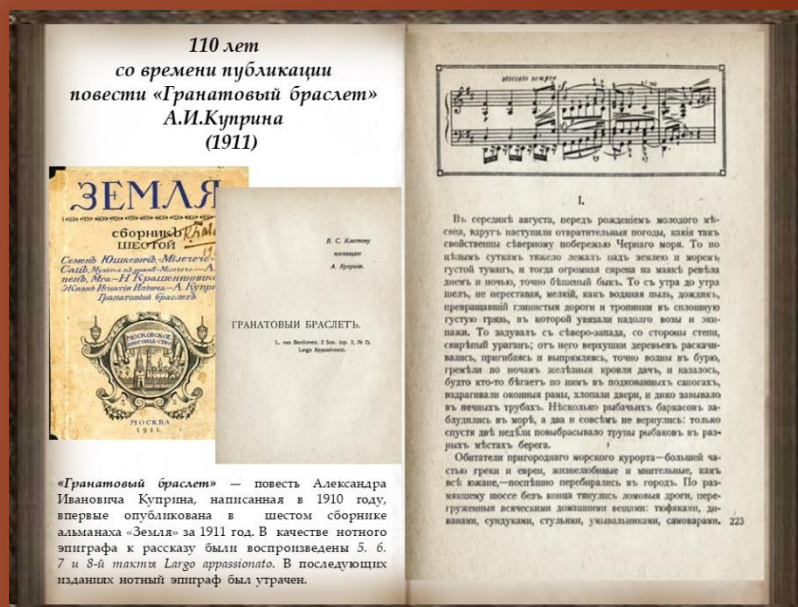
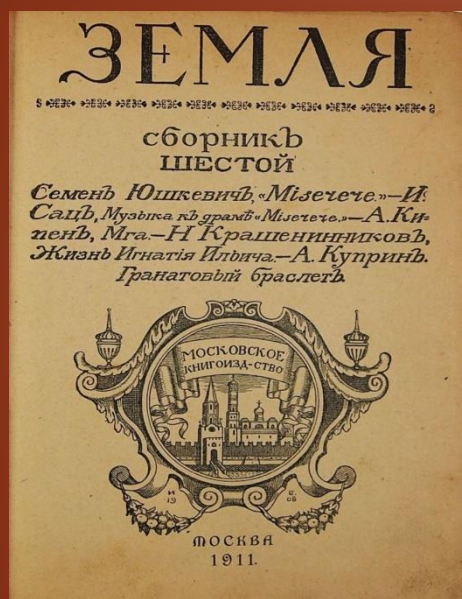
Над «Гранатовым браслетом» Куприн работал с большим увлечением, о чем он писал в письме к Ф. Д. Батюшкову: «Недавно рассказал одной хорошей актрисе о сюжете своего произведения — плачу, скажу одно, что ничего более целомудренного я еще не писал». Чуть раньше в письме к тому же Батюшкову Куприн писал о реальных прототипах своего произведения: «Сейчас я занят тем, что номерую «Гранатовый браслет», это — помнишь — печальная история маленького телеграфного чиновника П.П. Жолтикова, который был так безнадежно влюблен в жену Любимова».

В произведении Куприна герои получили другие имена, сюжет и финал событий были творчески переработаны автором



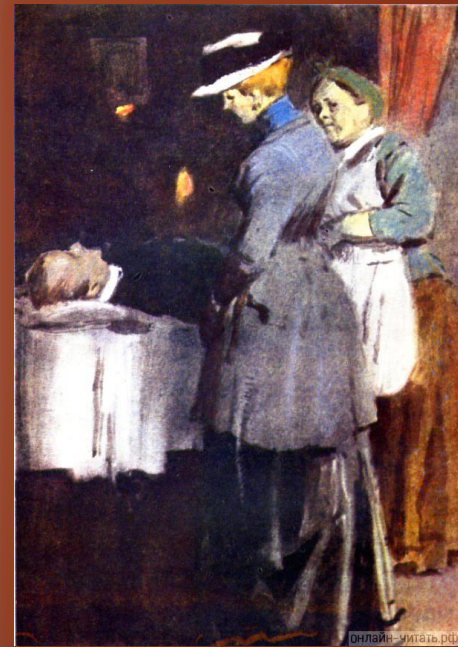
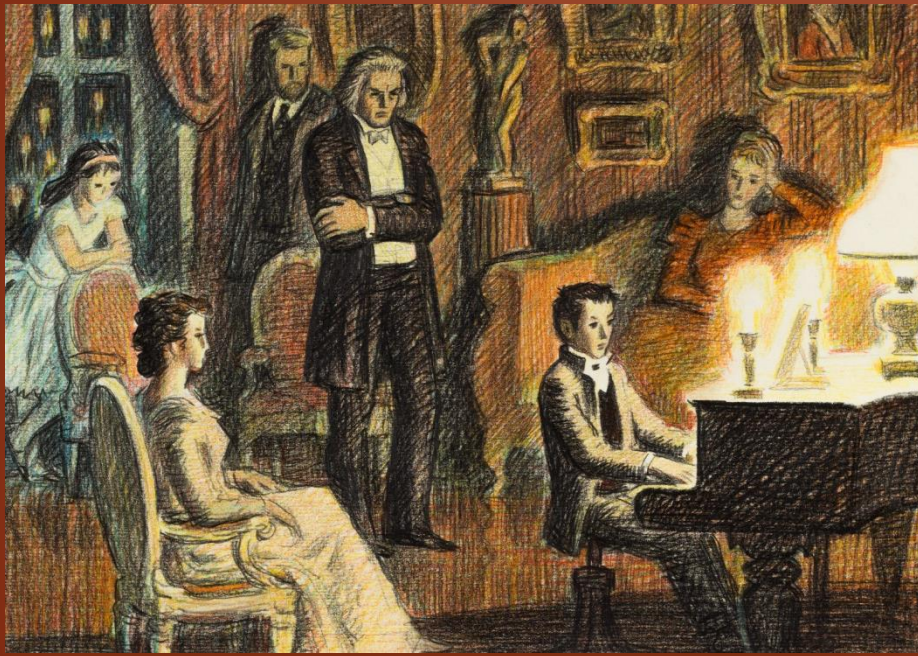
Куприн считал свое новое произведение «самой целомудренной вещью о любви», потому как главной темой повести является любовь, высокая и чистая. Автор показал ее с разных точек зрения, в контрастах с природным миром, стихиями человеческой души.

Рукопись впервые была опубликована в журнале «Земля» в 1911 году. Она была посвящена близкому другу Куприна, с которым он неоднократно общался по поводу произведения — Клестову.



Книга сопровождалась эпиграфом Бетховена: «L. van Beethoven. Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato». Мотив этого произведения появляется в повести неоднократно – его слушает главная героиня, что окончательно создает атмосферу несчастливой любви и полностью лишённого чувств быта.

Любителями литературы и критиками повесть была воспринята не просто благосклонно. Барышни зачитывали номер альманаха с «Гранатовым браслетом», смахивая каждый раз слезы умиления красивыми чувствами, от жалости к Желткову.



«А какая превосходная вещь «Гранатовый браслет» Куприна» – писал Максим Горький в письме своему другу Малиновскому.



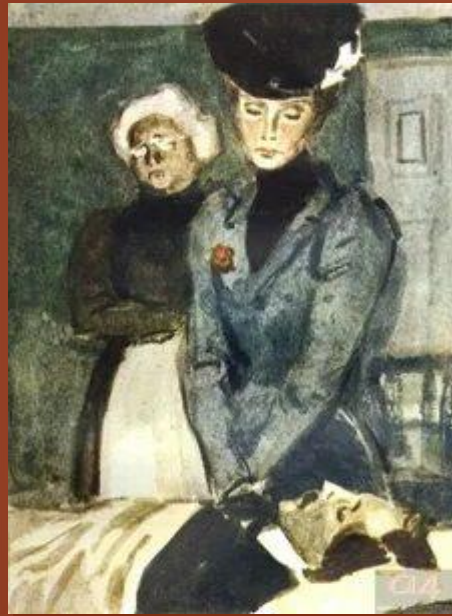
«Гранатовый браслет» Куприна – это подарок новому поколению, это призыв к большой любви» – пишет Львов-Рогачевский. Примерно таким было мнение подавляющего большинства критиков и публики.

*Позже К. Паустовский назовет
«Гранатовый браслет» одним из самых
«благоуханных рассказов о любви».*



В 1964 году на экраны вышла блестящая экранизация повести с Ариадной Шенгелой в главной роли.

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться.»



А.И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет» все так же популярна, как и много лет назад. Благодаря красивому слогу и описанию великих чувств, это произведение, которое является визитной карточкой писателя, не утратило своей актуальности и сегодня.