

100 лет со дня издания сборника стихов Ахматовой А.А. «Подорожник»

100 лет – изданию сборника стихов Гумилева Н. «Шатер»

## Крымский шатер Николая Гумилёва

Гумилев Николай Степанович (1886-1921) - русский поэт, переводчик, основатель нового литературного течения - акмеизма, создал вместе с С. М. Городецким поэтическое объединение акмеистов - 1-й «Цех Поэтов» (1911), издательство и журнал «Гиперборей».

Так получилось, что 1921 год — одновременно год смерти Гумилёва и его наивысшего творческого взлета.



В сборник «Шатер» вошли стихотворения 1918 года. Во время пребывания Н. Гумилева в Севастополе в 1921 г. сборник «Шатер» (в который он включил свои «африканские стихи») был напечатан за несколько дней, на

обложку пошла оберточная синяя бумага. На книге значилось, что это издание «Цеха Поэтов», а подзаголовок уточнял: «Стихи 1918 г.». Книга была посвящена племяннику Гумилёва: «Памяти моего товарища в африканских странствиях Николая Леонидовича Сверчкова». Всего в издании 12 стихотворений.

Африканские путешествия являются своего рода визитной карточкой Гумилёва. Освоение новых пространств, во всяком случае, стран, мало привычных для белого человека, привлекает поэта и наполняет вдохновением. Так в судьбе Гумилёва возникает Африка: несмотря на то, что в этой стране жило немало русских и европейцев, она не являлась местом, куда ездили на экскурсию полюбоваться достопримечательностями. «Первобытный мир с девственной природой Гумилёв находил в экзотических странах. Только там поэт – Адам мог обрести свой первозданный рай, и там путешественник Гумилёв ощущал радость и полноту бытия... Поэт-акмеист уподоблялся первому человеку – Адаму». «Африканские стихи Гумилёва сделали его поэтом: он нашёл оригинальную тему и занял с ней своё место в поэзии»

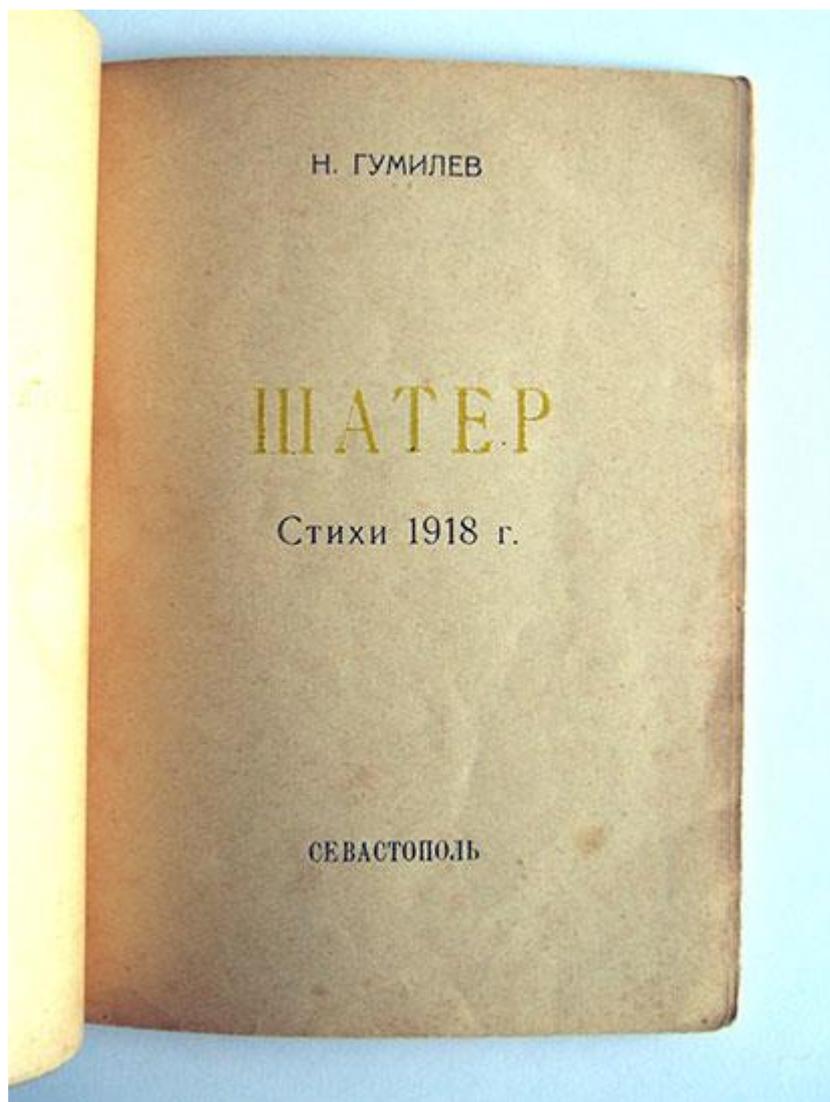
Гумилёв видит мир сказочным и экзотическим, опираясь на личные впечатления, которые одновременно вымышлены и, безусловно, прожиты, вычитаны из книг и пройдены буквально сотнями дорог. Э. Ф. Голлербах отмечал, что «Муза Гумилёва живет в призрачной, воображаемой стране. Ничего не значит, что поэт сам побывал в далеких странах, видел воочию пустыни Африки... в той стране, где живет его муза, все преобразуется, видоизменяется по ее прихоти». Подобно А. Рембо, Гумилёв познал сердце Африки, и его любовь к этой стране отразилась в сборнике «Шатер».

Названия стихотворений в этой книге стихов – сплошь топонимы. «Шатер» представляет своего рода географическую карту, по которой можно воссоздать целостный образ Африки – начиная от Красного моря, по которому океанский пароход идет, «как учитель среди шалунов», через пустыню Сахару, Сомалийский полуостров, даже Мадагаскар и заканчивая Нигером. Одну из самых «сухих» стран мира Гумилёв видит полноводной, бушующей волнами на «водяном карнавале», покрытой травой в человеческий рост.

В мае 1921 года Осип Мандельштам познакомил Гумилёва с неким Владимиром Павловым — молодым энергичным человеком, поэтом, почитателем творчества Николая Степановича. В середине месяца домашние проблемы Гумилёва (обострились отношения между женой поэта и его родственниками) немного выбили Николая Степановича из седла, и чтобы слегка отрешиться от суетных дел, он после трех «невыездных» лет принял приглашение Павлова совершить поездку в Севастополь.

В Севастополе Гумилёв отдыхал от домашних дел и назойливого круга петроградского полусвета. Поэт ночевал в салоне-вагоне, и такое отшельничество не сильно его тяготило.

С собой в поездку поэт взял рукопись цикла африканских стихотворений «Шатер». Едва ли издание «Шатра» в Севастополе было главной целью поездки Гумилёва. Скорее всего, он захватил с собой рукопись на авось, а вдруг удастся напечатать?



По словам Осипа Мандельштама, «в Севастополе, в военно-морской типографии, во время стоянки поезда (на самом деле — стоянка) продолжалась почти месяц), широким жестом главнокомандующего или же пронырливостью услужливого Павлова было приказано в одну ночь напечатать книжку, и она была напечатана в 50 экземплярах».

Но как же брошюра «небольшевистского» содержания могла быть напечатана в серьезной военно-морской типографии? Крымский краевед Л. Сомов собрал любопытные сведения по этому поводу.

Оказалось, что председатель Севастопольского РИКа Ядров незадолго до указанных событий в обращении в адрес Совнаркома Крымской АССР, в частности, заметил, что «заседанием малого совнаркома было постановлено об ограничении выполнения работ типографии «Красный черноморец» (бывший «красный черноморский флот») и упорядочении печатного дела в г. Севастополе. Газета «Красный черноморец» обслуживает в культурно-просветительном отношении весь черноморский флот и береговую оборону Черного моря. Достаточной дотацией для покрытия дефицита, выражающегося в сумме 1300 — 1500 рублей, местное издательство не пользуется. Ваше же постановление о том, чтобы типография ограничивалась

лишь своими заказами, которых почти не бывает, равносильно тому, чтобы полностью приостановить прием заказов. Посему на основании вышеизложенного РИК ходатайствует за пересмотр Вашего решения в сторону оставления за редакцией права приема ЧАСТНЫХ ЗАКАЗОВ».

Ходатайство было рассмотрено «положительно», и одним из первых частных заказов стал «Шатер» Гумилёва.

Типография располагалась напротив дома Станюковича, и именно здесь в июне 1921 года ответственный секретарь редакции большевик Георгий Тарпан принял от Павлова заказ на издание сборника «Шатер». Набирал текст опытный наборщик В. И. Бекерский, как специалист этого профиля он числился в штате флотской типографии в 1921 году единственным сотрудником. Но, несмотря на опытность наборщика, без ошибок не обошлось.

Жизнь Н.С. Гумилёва трагически оборвалась в августе 1921 года. Прекрасный художник, он оставил интересное и значительное литературное наследие, оказал несомненное влияние на развитие советской поэзии. Его ученикам и последователям наряду с высоким романтизмом свойственно стремление к точности поэтической формы, так ценимой самим Гумилёвым, одним из лучших русских поэтов начала XX века».

В этом же году вышел сборник жены Н.С. Гумилёва А.А. Ахматовой «Подорожник



**Анна Ахматова с мужем Н. С. Гумилёвым и сыном Львом**

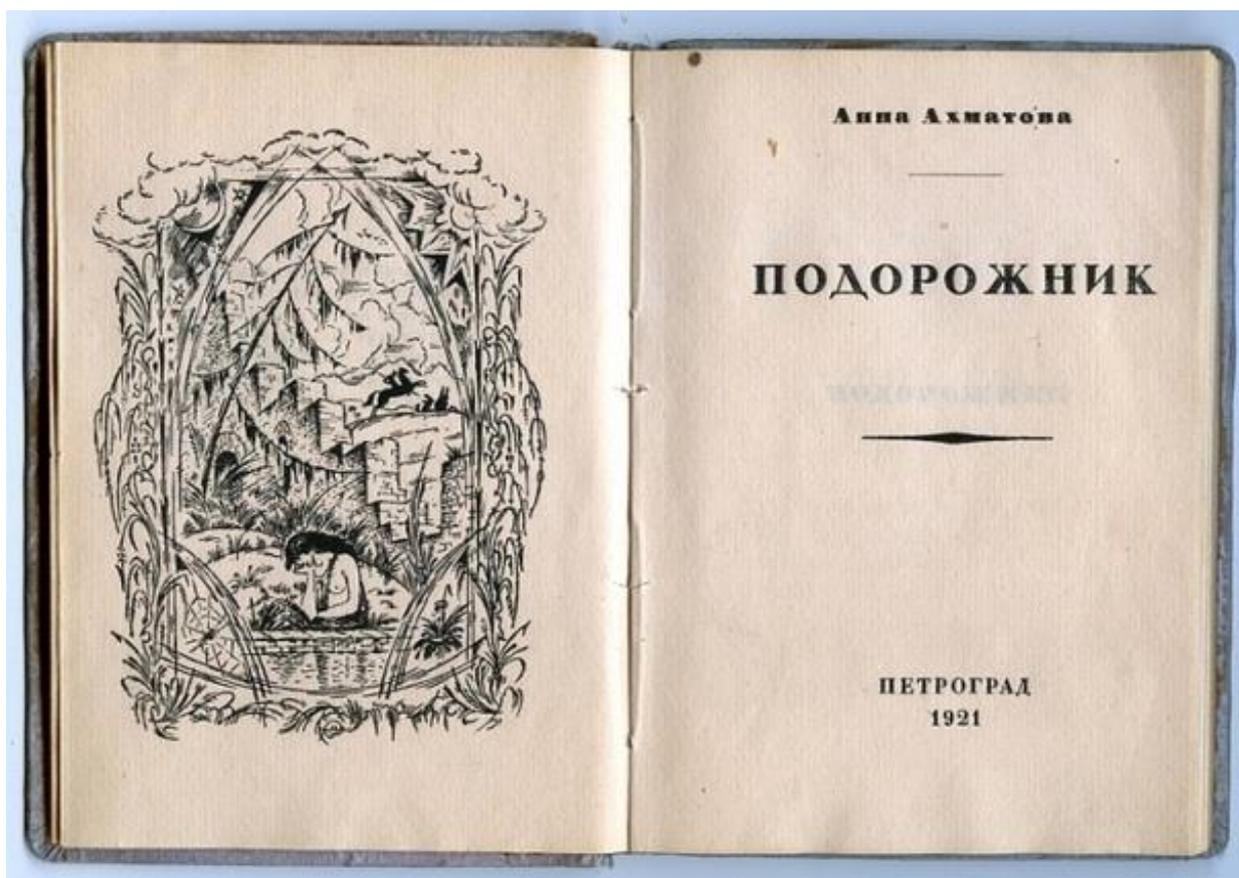
## К 100-летию выхода в свет сборника «Подорожник» Анны Ахматовой

Анна Андреевна Ахматова (урождённая Горенко, по первому мужу Горенко-Гумилёва, после развода взяла псевдоним-фамилию Ахматова (1889-1966) – русская поэтесса Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе (1965 и 1966).



Репрессиям были подвергнуты близкие ей люди: первый муж, Николай Гумилёв, был расстрелян по делу Кронштадтского заговора в июле 1921 года; третий муж, Николай Пунин, трижды подвергался аресту и умер в лагере в 1953 году; единственный сын поэтессы — историк Лев Гумилёв (1912—1992), провёл в заключении в 1930—1940-х и в 1940—1950-х годах более 10 лет, в 1954 г. был амнистирован и получил право на реабилитацию.

В 1921 г. в издательстве «Петрополис» вышел сборник А.А. Ахматовой «Подорожник» тиражом 1000 экземпляров. Этот сборник – всё тот же дневник женской души, где среди скорбной торжественности, пророческих интонаций и отвлеченных образов прочитываются страшные реалии революционного времени.



В 1919 и 1920 годы А. Ахматова почти стихов не писала. Сборник «Подорожник», вышедший в свет в апреле 1921 года, содержал всего 38 стихотворений, в основном написанных в 1917 - 1918 годы или даже относящихся к более раннему периоду. В «Подорожнике» А. Ахматова как бы завершила отдельные лирические сюжеты «Белой стаи».

Заглавие сборника «Подорожник» несет в себе обширную символику. Во-первых, подорожник – это символ гибели культуры. Во-вторых, подорожник объединяет все силы земли, способные преодолеть это разрушение. В-третьих, подорожник – трава, лечащая раны, нанесенные эпохой. В-четвертых, подорожник, соотносясь с образом дороги, символизирует крестный путь, который должна пройти Россия.

Двадцатые годы - это время разрухи, голода (самый конец гражданской войны, из которой страна выходила с невероятным напряжением сил). «Старый мир разрушен, новый только еще начинал жить. Для Ахматовой и тех, кого она объединяет вместе с собой, разрушенное прошлое было хорошо обжитым и знакомым домом»

В контексте стихов Ахматовой «подорожник» – олицетворение стойкости, твердости духа, веры.

Что касается тем, связанных с общественной жизнью, то они в «Подорожнике» заявлены отдельными значительными стихотворениями, но большая часть стихотворений этого плана, написанных в плодотворном для А. Ахматовой 1921 году, вошла в следующую книгу поэта.