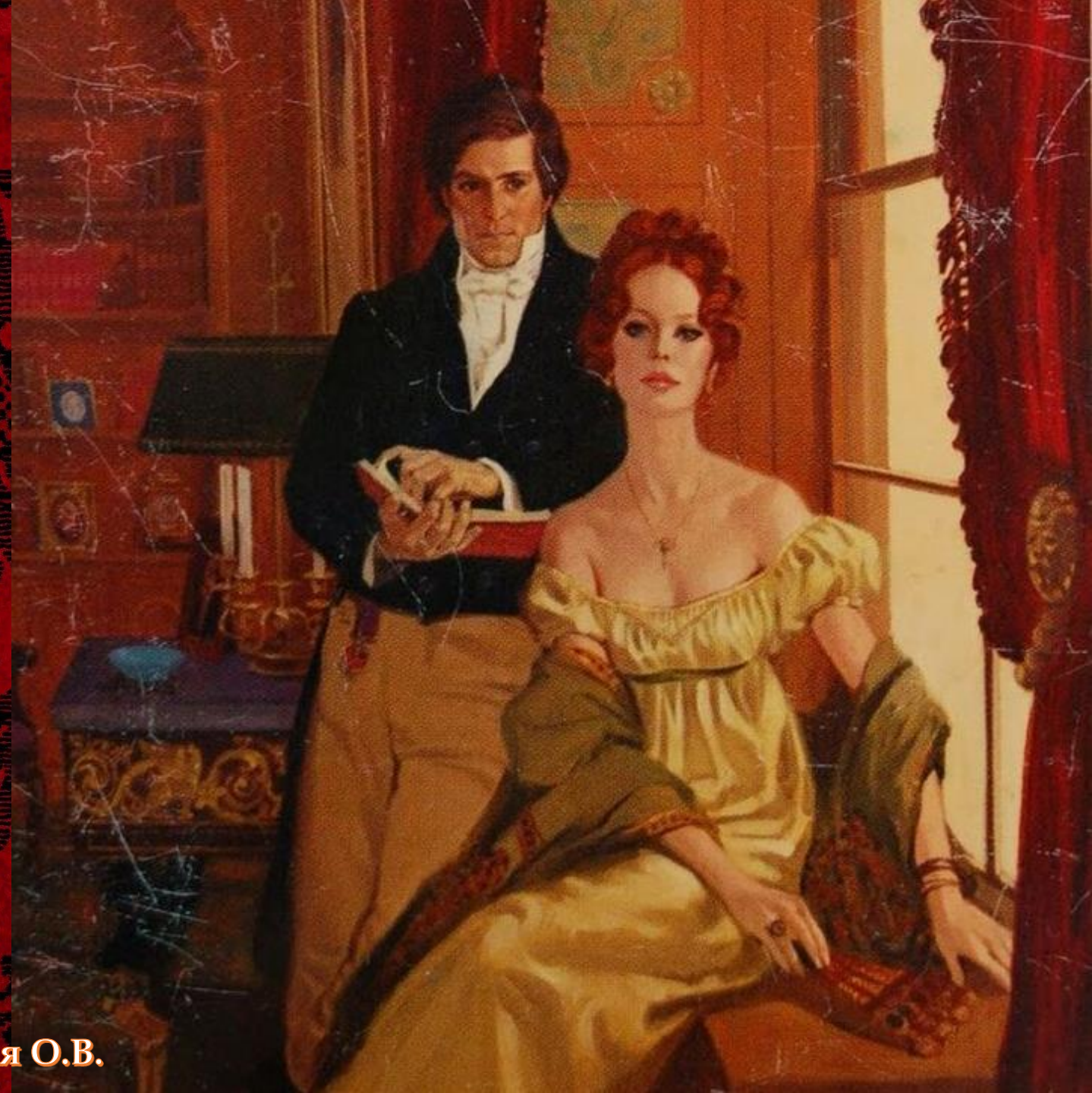


Уильям  
Теккерей

ЯРМАРКА  
ТЩЕСЛАВИЯ

175 лет изданию



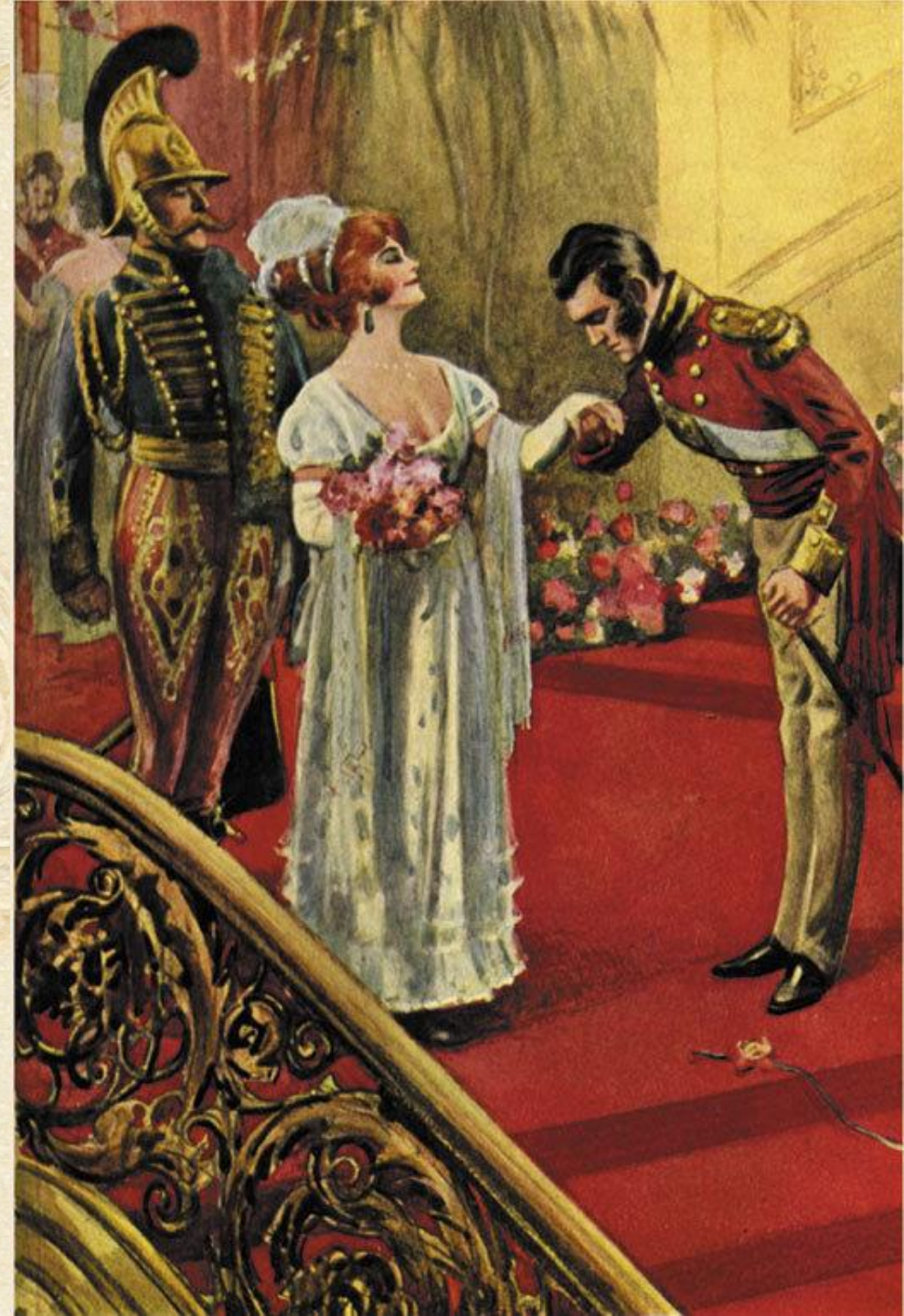
Представитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.



Одним из самых известных имен, как в английской, так и в мировой литературе является имя Уильяма Теккерея. Самое значимое его произведение - «Ярмарка тщеславия» (1848; в прежних русских переводах заглавие передано более точно - «Базар житейской суеты») стало вершиной творчества писателя. Роман высмеивает современное автору общество - это общество мнимых добродетелей, снобов, лицемеров и чёрствых скряг.

Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863) родился 18 июля 1811 года в индийском городе Калькутта в семье высокопоставленного чиновника. Учиться отправился в Лондонскую школу, где мечтал стать художником. Теккерей получил большое наследство, но быстро растратил его. В 1837 году он женился. Но его жену пришлось изолировать из-за настигшей ее психической болезни. Жил с двумя дочерьми. Первый роман Уильяма Теккерея «Кэтрин» был опубликован частями в журнале *Frazer's Magazine* в 1839-1840 годах. Любил рисовать героев своих романов в карикатурном стиле. «Ярмарка тщеславия» – это первое произведение, которое он подписал собственным именем, а не псевдонимом. Все изданные до этого произведения он подписывал вымышленными именами. За «Ярмаркой тщеславия» были опубликованы романы «Эсмонд», «Пенденнис» и «Ньюкомы». Теккерей умер от инсульта 24 декабря 1863 года.

Теккерей назвал «Ярмарку тщеславия» романом без героя. «Пусть у нас нет героя, но мы претендуем на то, что у нас есть героиня», - заявляет Теккерей, имея в виду Бекки Шарп. Писатель в свойственной ему юмористической манере признавался, что, начиная писать, он задумывался о том, какие сюжетные повороты смогут удерживать публику и растягивал повествование. Чем дольше печатался роман, тем выше был гонорар автора. Так ли это было на самом деле, мы уже не узнаем. Название романа заимствовано из религиозно-нравоучительного сочинения «Путь паломника». Это рассказ о простодушных паломниках, попавших на «ярмарку житейской суеты», где продаются дома и титулы, драгоценности и соблазны. Ярмарка стала аллегорией на общество, в котором деньги и власть ставятся выше честности и сострадания.





Впервые «Ярмарка тщеславия» была опубликована в виде ежемесячного издания в 19 томах с 1847 по 1848 год с подзаголовком «Наброски пером и карандашом английского общества», что отражает как сатирическое изображение британского общества начала XIX века, так и многочисленные иллюстрации, нарисованные Теккереем для сопровождения текста. В виде отдельного тома роман был опубликован в 1848 году с подзаголовком «Роман без героя». Центром книги автор делает одну из вечных тем мировой литературы - историю двух абсолютно разных женщин, подруг и соперниц: Ребекки Шарп и Эмилии Седли.

Образ Ребекки Шарп самый яркий в романе. Она будет триумфально шествовать по ярмарке тщеславия. У нее эффектная внешность: рыжие волосы и зеленые глаза. Бедная сирота, она подкупает других своей показной искренностью, смелыми поступками. Она остроумна, она вызывает сочувствие добрых сердец. Несмотря на внешнюю хрупкость, именно под маской невинности Ребекка особо опасна. Жесткий манипулятор, она везде сеет разрушение. Цель всей ее жизни - стать богатой и проникнуть как можно выше в свет английского общества. Ее тщеславие огромно. Ради удовлетворения тщеславия она продает все: мужа, ребенка, честное имя. У нее нет никаких привязанностей, она абсолютно аморальна и не способна любить никого. Она обожает лишь власть и деньги.





Роман начинается с того, что Ребекка с радостью принимает приглашение подруги по пансиону Эмилии Седли погостить в доме ее богатых родителей. И с этого момента начинается ее борьба за место под солнцем. Ребекка с повадками настоящей хищницы продолжает поиски нужных связей и нужных лиц. После того как у нее срывается успешный на ее взгляд брак, она находит на роль мужа подходящего кандидата: младшего отпрыска баронета Родона Кроули, который обожает свою «маленькую» Бекки за шарм, непосредственность и острый язычок, признавая, что умнее ее нет никого на свете. Ребекка постоянно лжет и интригует. У нее нет жалости, сострадания, раскаяния в своих поступках. У Ребекки появляется все: деньги, прекрасный сын, любящий муж - но это чуждо ее натуре. Добрые мысли и тихие удовольствия ей противны.



Ее больше привлекает компания такого же беспринципного и аморального человека, как аристократ лорд Стайн, на которого героиня возлагает большие надежды. Лорд Стайн - крупный политический деятель, но по своему моральному облику одна из наиболее отталкивающих фигур в романе. В деле лицемерия Ребекка превзошла даже его, но в итоге осталась ни с чем. На протяжении романа Бекки плачет один только раз, и слезы ее пролиты по поводу того, что она просчиталась, выйдя замуж за молодого Родона Кроули, тогда как, подождав немного, могла бы стать женой овдовевшего старого баронета - жадного, скупого и мелочного сэра Питера Кроули.






«Столько лжи и выдумки, столько эгоизма, изворотливости, ума - и такое банкротство!» Это о Бекки Шарп, заплатившей за свое авантюристическое поведение полным крушением своих тщеславных надежд. Ей самой, когда она задумывается о своей долгой жизни, эта жизнь представляется «унылой, жалкой, одинокой и неудачной». И только благодаря своему цепкому, жизнелюбивому характеру она продолжает двигаться в избранном ею направлении, не изменяя себе и опускается все ниже и ниже...

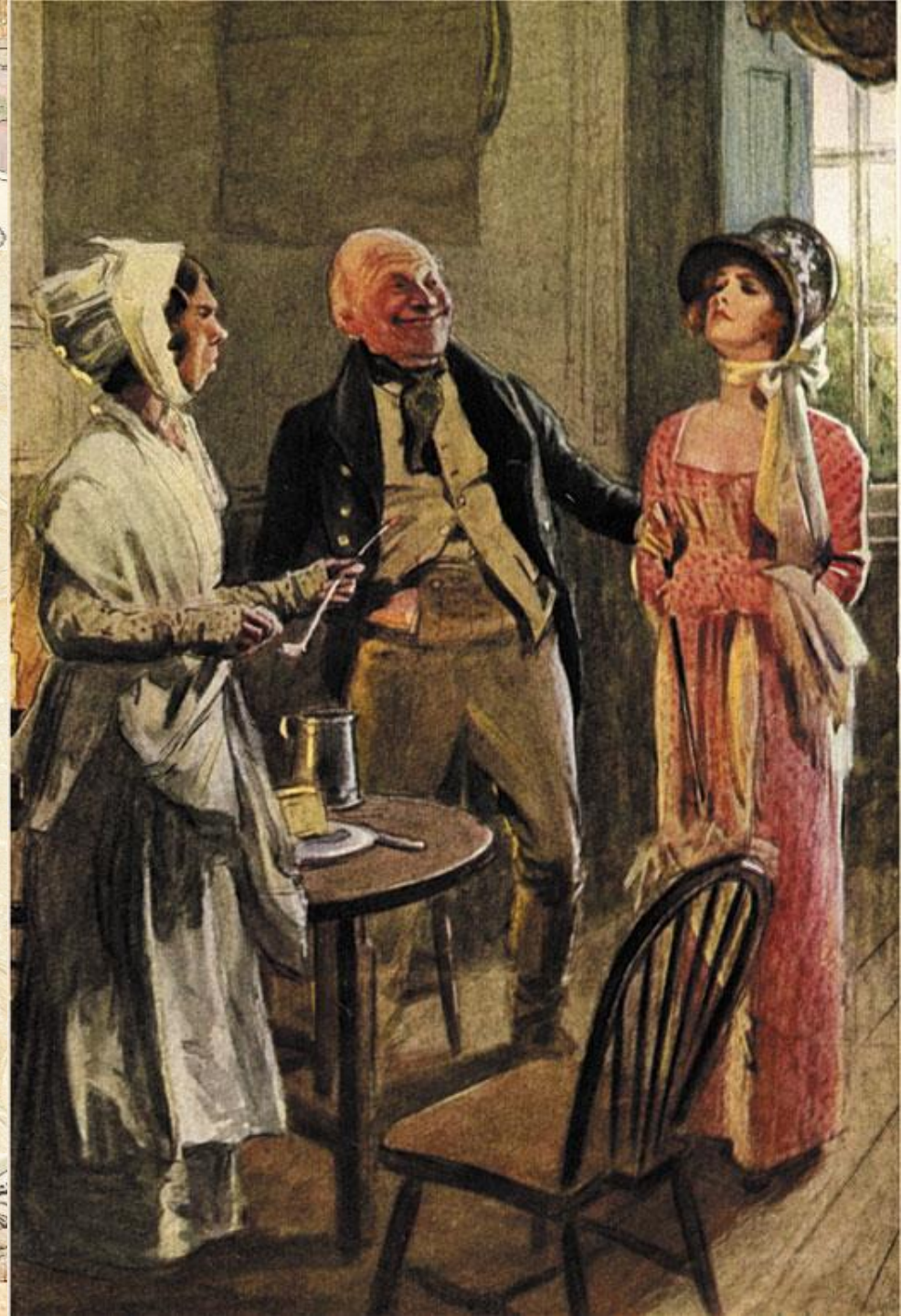

По-иному складывается жизнь ее подруги Эмили Седли. Она привлекает внимание читателя своей чистотой, добротой, умением любить. Любовь - главное стремление в жизни Эмили. Она любит всех: сироту в Чизике, свою наставницу мисс Пинкертон, подругу Бекки, родителей, бездушного и напыщенного брата. Она выходит замуж за молодого повесу Джорджа Осборна, которому быстро надоела и он вполне серьезно флиртовал с Ребеккой. Но она любит его слепо и безрассудно.

Эмилия даже не подозревает о том, что ее избранник может быть недостойн ее любви. Почти сразу автор «окунает» обе молодые пары в высшее общество, балы, приемы - в общем, весь калейдоскоп небезызвестной «ярмарки».





На долю обеих женщин выпадает разлука с мужьями, причиненная войной с Наполеоном. Эмилию беспокоит судьба Джорджа, в то время как Ребекка занимается расчетами и обсуждением своего положения в случае смерти «любимого супруга». Волей судьбы Эмилия становится юной вдовой, а Ребекка и Родон проводят зиму 1815 года в Париже, среди блеска и шумного веселья. И только сын Эмилии Джордж-младший дает ей силы и надежду на будущее. Эмилия выглядит как «белая ворона» на ярмарке тщеславия, ей нет там места. Она стойко проходит через испытания, теряет любимого человека и постепенно уходит из ярмарки житейской суеты.





Может быть, поэтому она получает то, к чему всегда стремилась - любовь действительно благородного и достойного джентльмена Уильяма Доббина, который любил ее всю жизнь, а Эмилия не замечала этого целых 18 лет. Развязка романа контрастна – позорное падение Ребекки Шарп и тихое семейное счастье Эмилии Седли. Как итог – однажды Ребекка случайно встретила Уильяма Доббина с Эмилией и детьми. Увидев Ребекку, её старые знакомые поспешили скрыться в толпе.



Сравнение Эмилии и Ребекки продолжается до конца романа: сравнение двух лиц, двух духовных и нравственных обликов, двух типов поведения и в конечном итоге двух судеб, история которых и составляет основной сюжет. «Ярмарку тщеславия» Теккерея завершает словами: «Ах, Vanitas Vanitatum! Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего? Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».

# Авторские иллюстрации к роману. 1830 год.





Спасибо за внимание!

\*Все материалы взяты из открытых источников