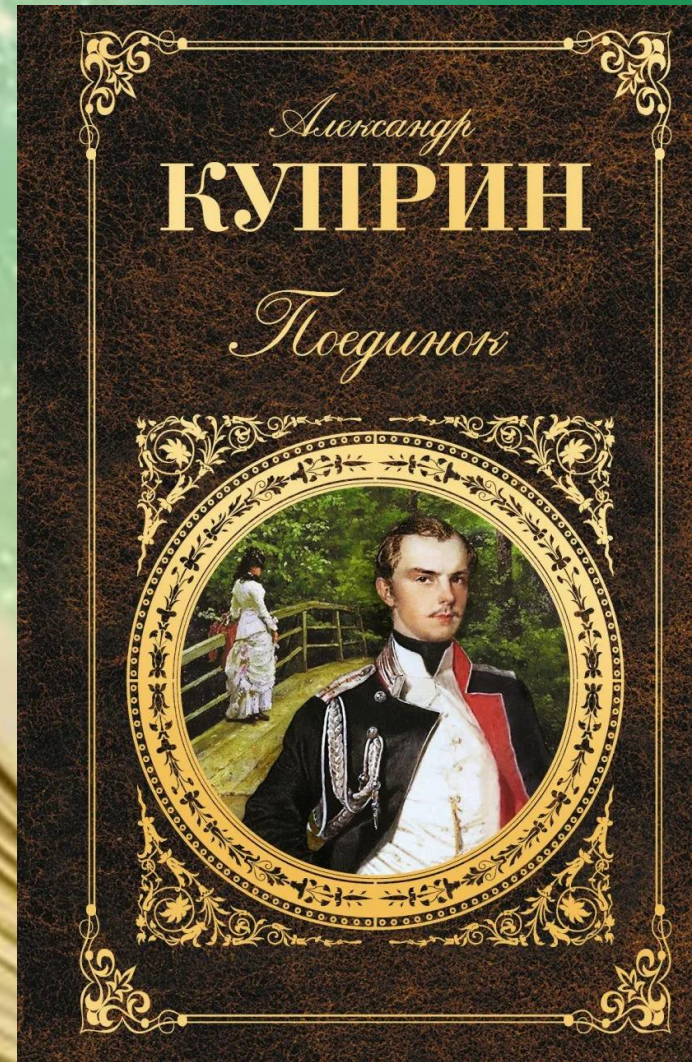


Александр Иванович Куприн

«ПОЕДИНОК»



*Все материалы взяты из открытого источника

© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ

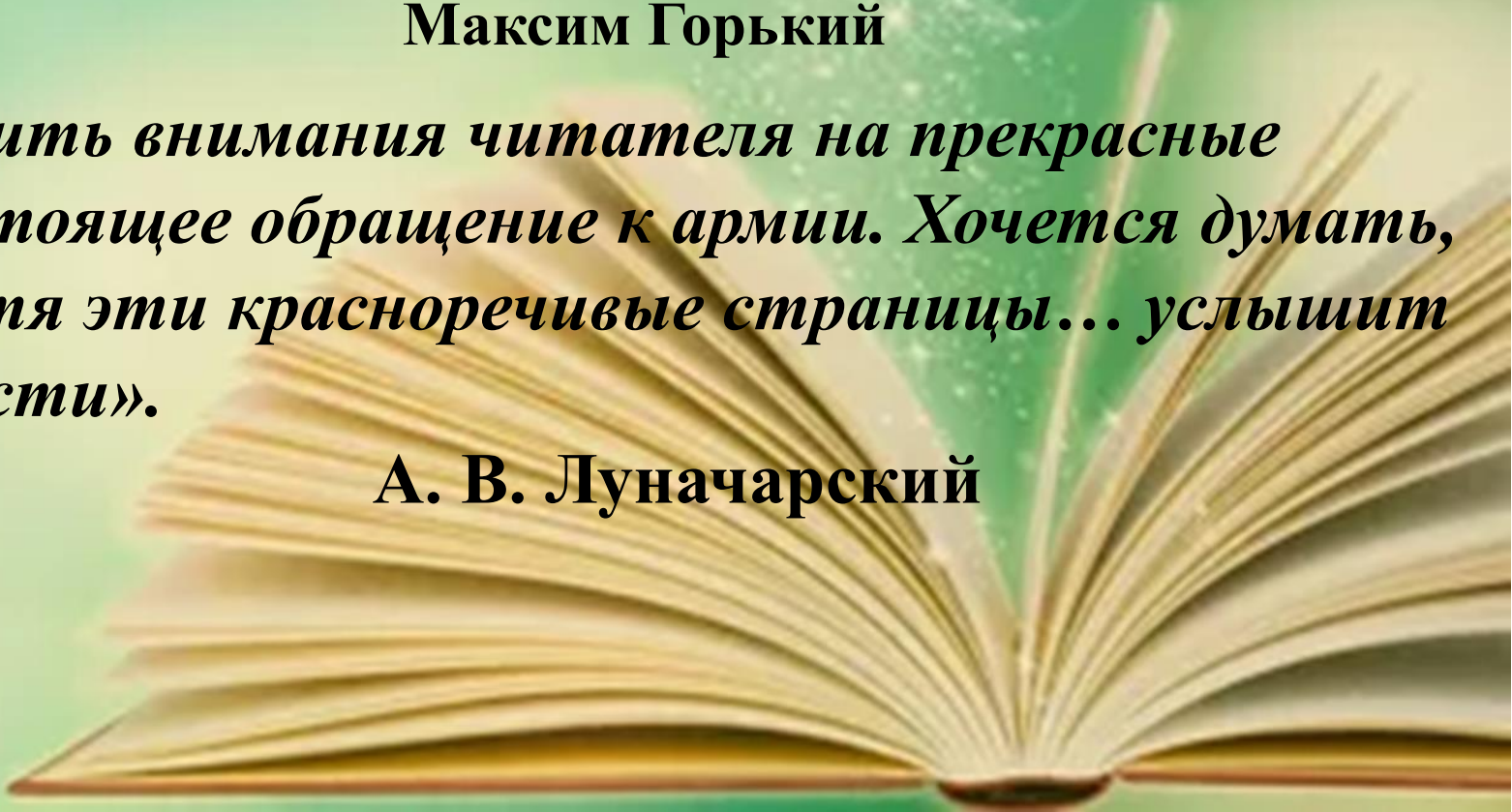
Повесть «Поединок» является одним из центральных произведений в творчестве Александра Куприна.

«Великолепная повесть, я полагаю, что на всех честных, думающих офицеров она должна произвести неотразимое впечатление».

Максим Горький

«Не могу также не обратить внимания читателя на прекрасные страницы Куприна — настоящее обращение к армии. Хочется думать, что не один офицер, прочтя эти красноречивые страницы... услышит в себе голос настоящей чести».

А. В. Луначарский



Выдающийся писатель А. Куприн служил в армии и был хорошо знаком с военной средой, ее проблемами и трудностями. Служба в армии оставила в Куприне сильные впечатления, которые дали ему богатый материал для произведений, в том числе для повести «Поединок».



Куприн юнкер

Название повести не только указывает на конкретный эпизод в её сюжете.

Сам писатель утверждал, что его книга — это и есть поединок с моральным разложением, царившим в армейской среде.



Куприн офицер

Первые наброски повести «Поединок» были сделаны Куприным в 1902 г. Весной 1903 г. в Мисхоре Куприн набросал отдельные главы, но уничтожил рукопись, которая не удовлетворила его.

Весной 1904 г. Куприн вплотную приступил к работе над «Поединком» и летом продолжал активно трудиться. Произведение писалось в обстановке русско-японской войны, когда тема военной службы имела особую актуальность.

Повесть «Поединок» вышла в мае 1905 г., в дни разгрома русского флота при Цусиме. Изображение отсталой, небоеспособной армии, разложившихся офицеров, забитых солдат имело важный общественно-политический смысл: это был ответ на вопрос о причинах дальневосточной катастрофы. Жёсткими штрихами, как бы рассчитываясь с прошлым, Куприн рисует армию, которой он отдал годы юности.

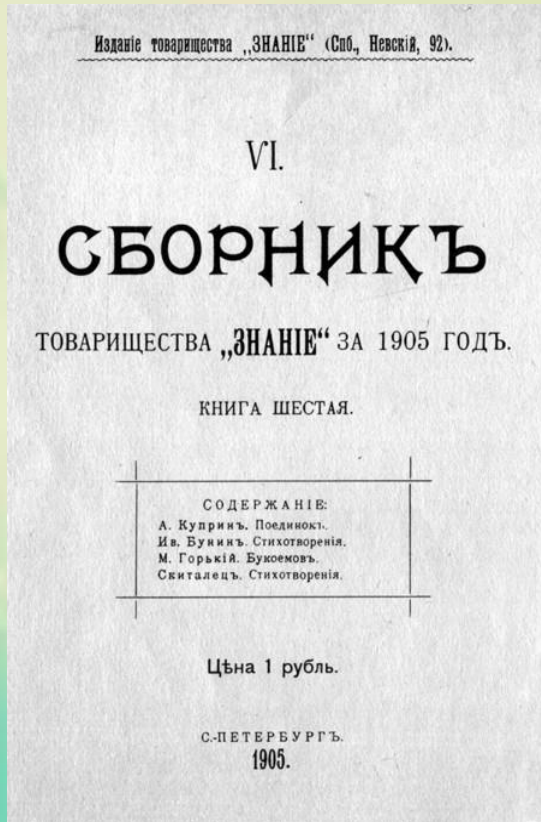


С XIV главой случилась неприятность: в числе других рукописей главы забрали жандармы во время обыска у Куприна. Писателю пришлось восстанавливать главу по памяти.

Чтобы успеть сдать повесть в печать, Куприн был вынужден отказаться от детального изображения дуэли, поэтому повесть заканчивается кратким рапортом о поединке Ромашова и Николаева. Образец рапорта о дуэли Куприн взял в Дуэльном кодексе, когда остальные главы повести уже были напечатаны.



Изначально повесть «Поединок» предназначалась для журнала «Мир божий», но потом автор решил печатать ее в сборнике «Знания», посвященном памяти А. П. Чехова. Повесть «Поединок» была впервые напечатана в мае 1905 г. в «Сборнике товарищества «Знание» за 1905 год» в книге VI с посвящением Максиму Горькому «с чувством истинной дружбы и глубокого уважения».



Первый тираж повести составлял 20 тысяч экземпляров и разошелся в один месяц.

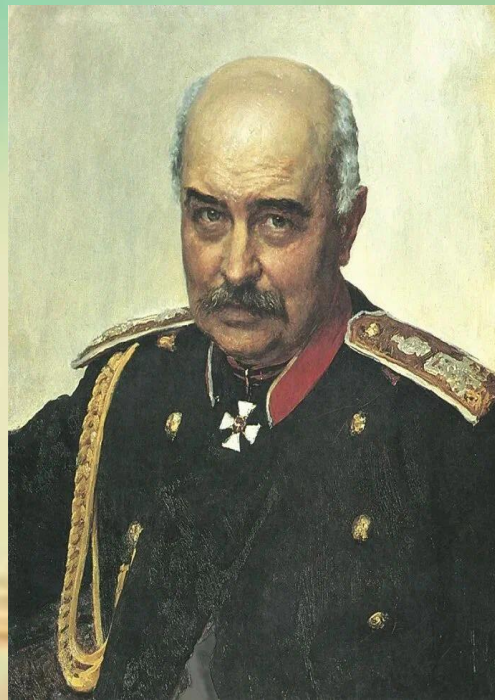
В 1927 г. в России вышло первое отдельное издание «Поединка».



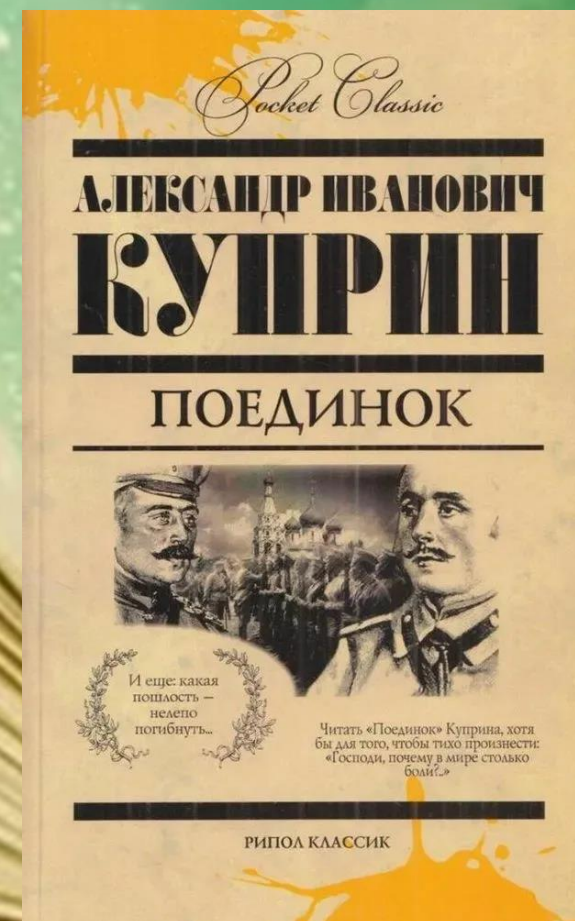
Исследователи обнаружили ряд прототипов «Поединка» из армейского окружения Куприна 90-х годов. Известно также, что в образе корпусного командира выведен «либеральный» генерал М.И. Драгомиров, в то время командовавший Киевским военным округом. Сцена между Ромашовым и полковником Шульговичем в «Поединке» весьма близка к эпизоду из жизни Куприна-офицера, не стерпевшего грубости полкового командира.

Вскоре после выхода «Поединка» Куприн получил протест от своих бывших сослуживцев - офицеров 46-го Днепровского полка. После публикации повести известны случаи вызова на дуэль «бытописателя». Офицеры протестовали против того, что автор якобы изобразил их в повести, но Куприн опроверг эти обвинения:

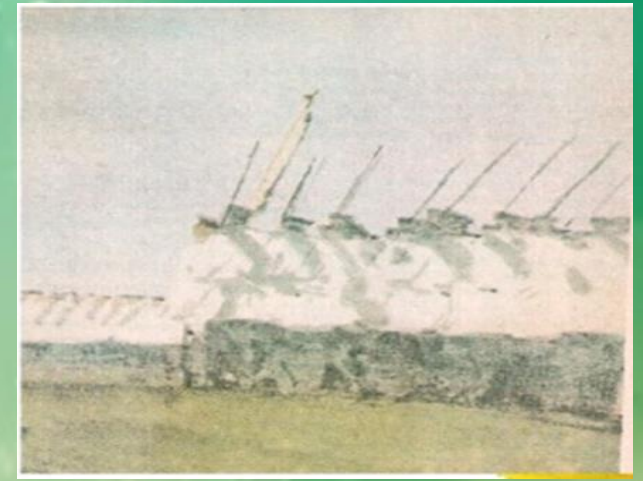
«...Я не имел в виду исключительно свой полк. Я не взял оттуда ни одного живого образа».



Михаил Иванович Драгомиров



Конец XIX века. Пехотный армейский полк стоит в захолустном городке в западной части Российской империи. Главный герой — молодой и много рефлексирующий подпоручик Георгий Ромашов, которого тяготит военная служба и офицерский быт: офицеры полка муштруют солдат только ради успешного выступления на смотре, при этом постоянно избивают солдат, сами же проводят свободное время за карточной игрой и выпивкой.

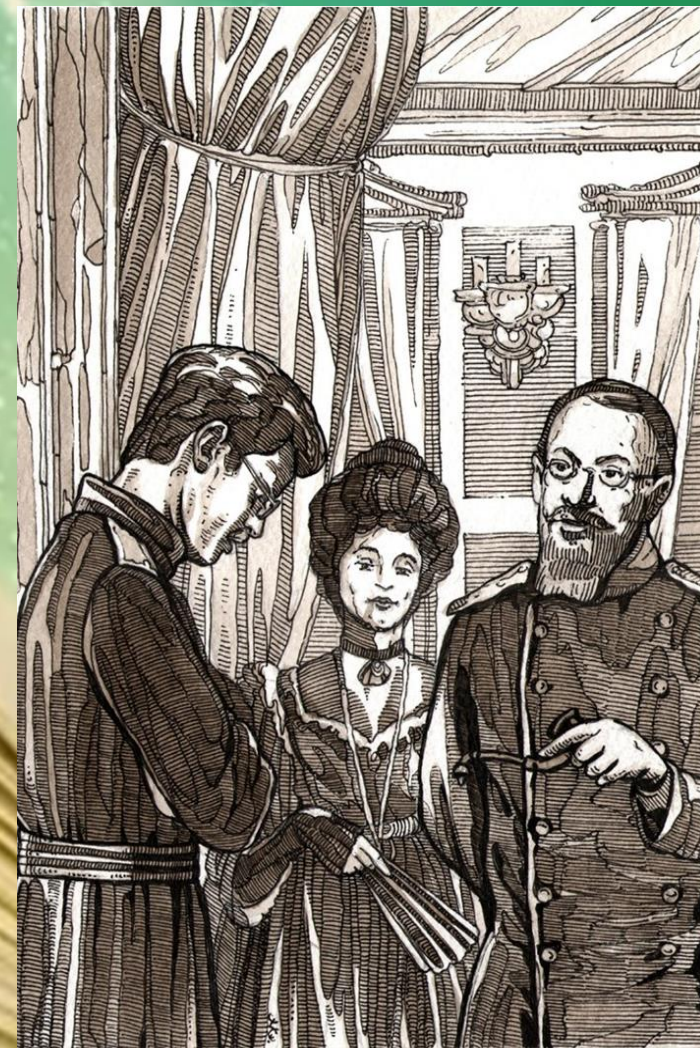


Пошлость гарнизонной жизни все сильнее овладевает Ромашовым. Заброшены иностранные языки, газеты и журналы, «умные» книги, занятия музыкой, зато употребляется все больше водки в офицерском собрании и никак не хватает сил разорвать длинную, грязную и скучную связь с некоей полковой дамой. В единственных друзьях у него сослуживец Назанский, красивый и душевный алкоголик. Много говорит, при этом красиво, взволнованно, честно и каждые пять минут — хлоп рюмку водки.

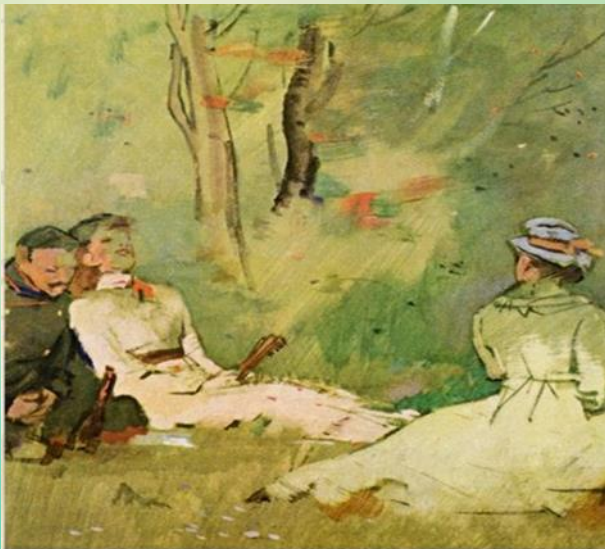


Ромашов прекращает тянувшуюся несколько месяцев любовную связь с женой капитана Петерсона, при этом брошенная женщина обещает отомстить ему. Единственное утешение Ромашова состоит в визитах к супругам Николаевым. Поручик Николаев усердно занимается, чтобы поступить в военную академию (хотя уже дважды безуспешно пытался сдать экзамены).

В этом заинтересована его жена, амбициозная молодая дама Александра Петровна (Шурочка), которая хочет вырваться из провинции и попасть в высшее общество.



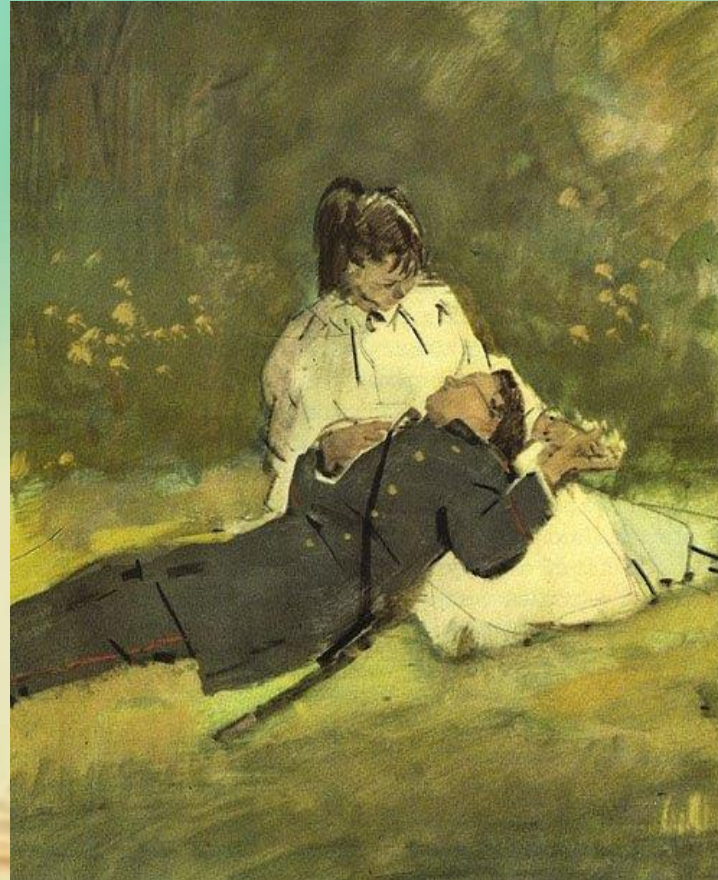
На пикнике по поводу именин Шурочки, уединившись с Ромашовым, она признаётся ему в том, что любит его, но они не могут быть вместе: Ромашов слишком слаб и не сможет дать ей того положения, которого она хочет достичь. Николаева она не любит, но вынуждена будет остаться с ним, натаскивая его для поступления в академию. Она также просит Ромашова больше не бывать у них, поскольку Николаеву стали приходить анонимные письма про связь Шурочки с Ромашовым.



Во время очередной пьянки, когда Ромашов делает замечание одному из офицеров, Николаев оскорбляет его, между Ромашовым и Николаевым завязывается драка. На следующий день полковой суд постановляет, что между ними должен произойти поединок.

Ночью перед дуэлью Шурочка приходит к Ромашову и просит его сделать так, чтобы поединок состоялся, но Николаев не был бы ранен: она уверена, что её муж в этом году поступит в академию и их жизнь изменится. По её словам, она договорилась с мужем и сам Ромашов также не будет ранен на поединке.

Юрий соглашается, при этом понимая, что его ждет неминуемая гибель.





Повесть заканчивается официальным рапортом о поединке, в котором говорится о том, что Ромашов скончался от ранения в живот после выстрела соперника.

*Барельеф по сюжету
повести «Поединок» у
памятника А. И.
Куприну в Наровчате,
2015 год*



«Поединок» являет собой образец точной, строго продуманной композиции. В повести последовательно раскрывается внутренний мир Ромашова, показывается закономерность и неизбежность его гибели. Само название повести - "Поединок" - передает смысл драмы, личный и общественный конфликт, положенный в основу сюжета.

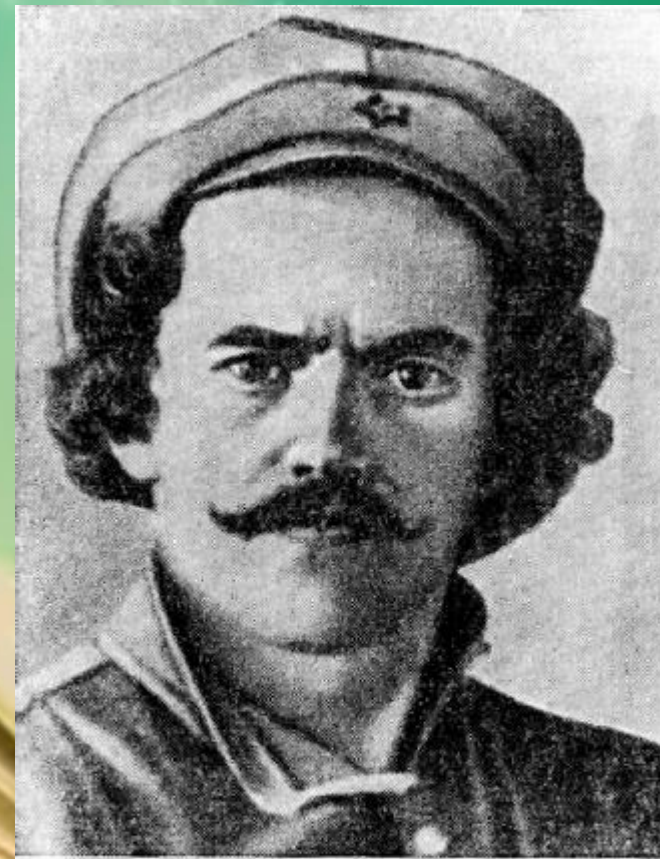
Но название повести имеет и другой, гораздо больший социальный смысл. Смысл этот - в поединке Ромашова с тем дурным, что есть в нем самом, с кастовыми офицерскими предрассудками и традициями, с мещанством и обывательщиной. Ромашов, посмеявший противопоставить себя нравам и обычаям офицерской среды, стал жертвой поединка.



Сатирик В. Князев остроумно заметил в 1918 году, что повесть Куприна нанесла *«царской армии в тысячу раз более страшный удар, нежели тот, что нанесли японцы под Цусимой русскому флоту. Ибо люди, которые пришли в армию в первую мировую войну, уже привыкли читать книги и «Поединок» раскрыл им глаза, внушил ненависть к офицерам и заставил, наряду с другими причинами, повернуть штыки против истинного врага - помещиков и капиталистов».*

«Жить в России и не знать «Поединка» - это все равно, что бродить по зоологии и не видеть слона».

В. Князев



КНЯЗЕВ
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1887—1938)

Одно из самых популярных произведений Куприна экранизировали 6 раз.
Первая экранизация вышла 28 сентября 1910 года и сохранилась до наших дней.



Кадр из фильма „Поединок“ (по А. Куприну).

*«Поединок» (1910) — российская чёрно-белая немая драма
режиссёра Андре Мэтра*

В ролях:



*А. Лесногорский -
Георгий Алексеевич
Ромашов*



*Зинаида Мамонова -
Шурочка*



*Николай Веков -
офицер*

Вторая экранизация появилась в 1957 году — в драме режиссёра Владимира Петрова главные роли сыграли Юрий Пузырёв, Михаил Названов и Ирина Скобцева, а роль подполковника Петерсона стала первым появлением на экране актёра Евгения Евстигнеева, композитор - Арам Хачатурян.



«Поединок» — советская чёрно-белая драма режиссёра Владимира Петрова

Следующим «Поединок» в 1982 году снял Иосиф Хейфиц — свою версию он назвал «Шурочка» и для многих именно этот фильм стал лучшей экранизацией повести. Роль Шурочки сыграла Елена Финогеева, а дуэлянтов — Валентин Смирнитский и Андрей Николаев.

Режиссёр: Иосиф Хейфиц

В главных ролях: Елена Финогеева, Андрей Николаев, Людмила Гурченко, Константин Григорьев



«Шурочка», к/с «Ленфильм», 1982, реж. И. Хейфи

В 2009 году режиссёр Игорь Черницкий снял сериал «Юнкера» в основе которого лежал одноимённый роман, повести «Поединок» и «На переломе», несколько рассказов и факты из биографии Куприна.

Спустя пять лет из всего отснятого материала был смонтирован полнометражный фильм «Подпоручикъ Ромашовъ» — туда вошла сюжетная линия «Поединка».



В главных ролях снялись Алёна Бабенко, Анатолий Просалов и Владимир Овчаров.



Последнее на данный момент киновоплощение героев «Поединок» — это Екатерина Вилкова, Никита Ефремов и Александр Макагон в одноименной новелле сериала «Куприн».



*«Куприн. Фильм 1. Поединок» (4
серии, режиссёр — Андрей Малюков,
экранизация произведений
«Поединок», «Юнкера», «Брегет»,
«Пиратка», «Штабс-капитан
Рыбников»)*



Куприн писал:

«Всеми силами моей души я ненавижу годы моего детства и юности, годы корпуса, юнкерского училища и службы в полку. Обо всем, что я испытал и видел, я должен написать. И своим романом я вызову на поединок царскую армию».

В 1905 году эта повесть, была воспринята революционными силами как призыв к борьбе. Повесть помогает понять и психологию белого офицерства периода гражданской войны. «Поединок» многими специалистами считается лучшим из всего, что создал писатель за свою долгую творческую жизнь. Это произведение дало ему настоящее имя в литературе и позволило встать в один ряд с великими современниками.

Но и почти через сто лет после написания повесть остается призывом к уважению человеческой личности, к примирению и братской любви.

