

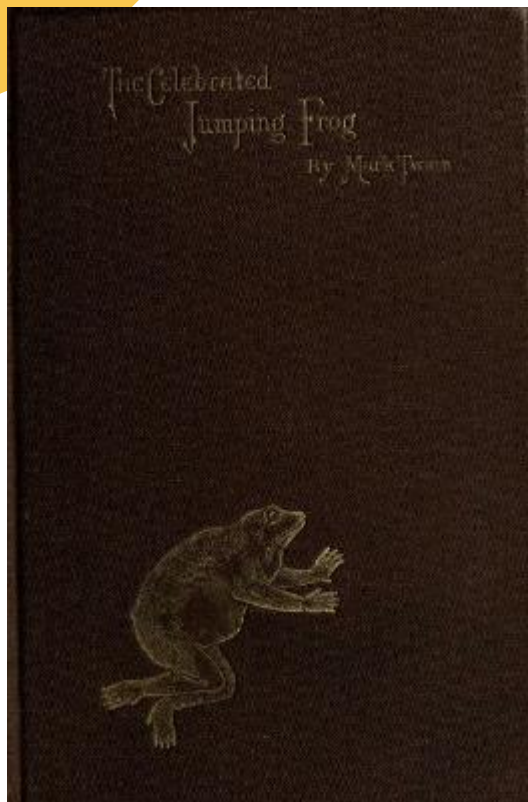


Знаменитая
скачущая лягушка
из Калавераса

Марк Твен

Составитель: главный библиотекарь НТБ
Рожко О.А.

Лягушке из Калавераса 155 лет

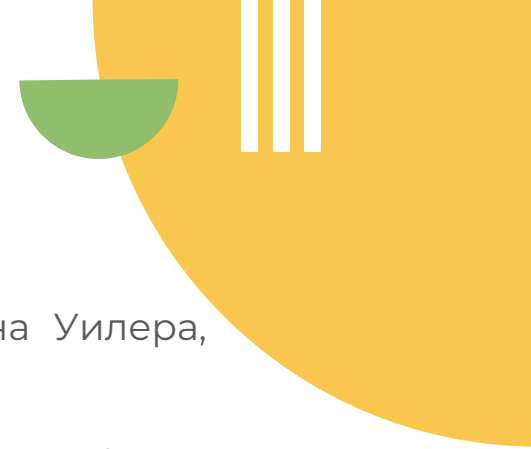


Обложка первого издания, 1867

18 ноября 1865 года в газете «Субботняя пресса» (англ. The Saturday Press) был опубликован юмористический рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса», принёсший Марку Твену литературный успех. Произведение было перепечатано многими изданиями США и названо «лучшим произведением юмористической литературы, созданным в Америке к этому моменту». А в 1867 году выходит одноимённый сборник, включавший более двадцати новелл Марка Твена.



Сюжет



Рассказ представляет собой монолог жителя рудничного посёлка Ангел Саймона Уилера, который вспоминает об одном из местных чудаков по имени Джим Смайли.

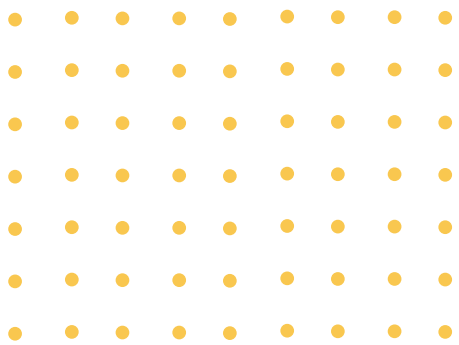
Смайли был очень азартным человеком и заключал пари при любом удобном случае. Азарт Джима привел его к решению тренировать лягушку прыжкам в длину, чтобы потом вывозить своего питомца в город и заключать пари.



«И что бы вы думали – ведь выучил. Даст ей, бывало, легонького щелчка сзади, и глядишь – уже лягушка перевертывается в воздухе, как оладья на сковородке; перекувыркнется разик, а то и два, если возьмет хороший разгон, и как ни в чем не бывало станет на все четыре лапы, не хуже кошки. И так он ее здорово выучил ловить мух – да еще постоянно заставлял упражняться, – что ей это ровно ничего не стоило: как увидит муху, так и словит. Смайли говаривал, что лягушкам только образования не хватает, а так они на все способны; и я этому верю.»

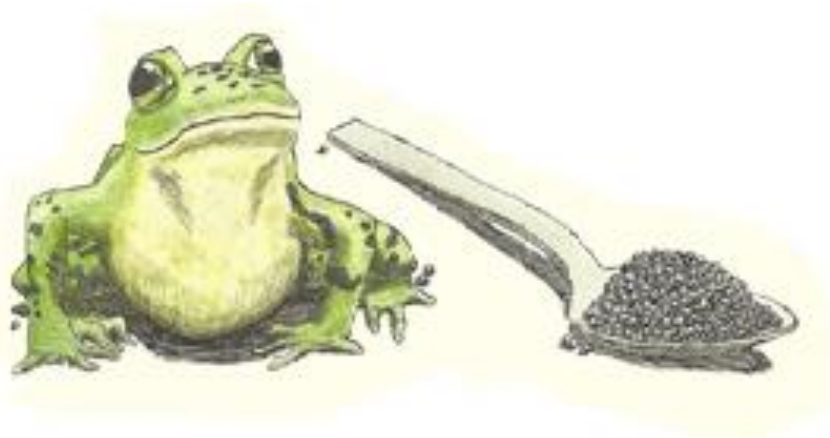
Марк Твен «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса»





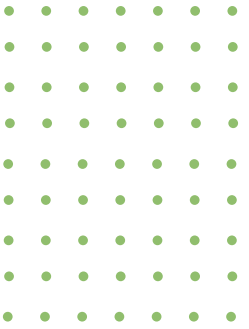
Однажды в городе появился незнакомец, который заприметив лягушку в клетке, готов был поставить сорок долларов на лягушачьи скачки. Однако своей лягушки у незнакомца не имелось, поэтому Смайли, не упуская случая заключить пари, оставил своего питомца незнакомцу и умчался на болото ловить недрессированную рептилию.

За время его отсутствия незнакомец скормил лягушке Джима хорошую порцию перепелиной дробы. Когда состязание началось, болотная соперница с легкостью обогнала дрессированную рептилию, не сдвинувшись с места. Незнакомец забрал деньги и скрылся. Только после этого Джим Смайли обнаружил обман, но было уже поздно.



Художественная особенность

Некоторые из произведений Марка Твена были основаны на реальных событиях и людях, которые встречались ему на жизненном пути. Писатель создавал атмосферные истории с яркими персонажами, мог показать их жизненный уклад всего несколькими предложениями. История про необычную лягушку давно была известна всем жителям Дальнего Запада: её не раз публиковали провинциальные газеты как забавный анекдот из жизни людей фронта. В то время, когда литература была изысканной, с глубоким смыслом, Марк Твен превратил фольклорный сюжет в рассказ, написанный простыми словами и понятный обычному народу.



Интересные факты

- ✓ Помимо печати рассказа в прессе, Марк Твен стал практиковать юмористические чтения, имевшие большой успех у зрителей. Это было началом его устных выступлений с эстрады, составлявших и в дальнейшие годы видную часть его литературной деятельности. В одном из писем жене Твен сообщал, что во время очередной лекции «зал был набит битком», а чтение «Скачущей лягушки» сопровождалось таким «взрывом восторга», что автору пришлось несколько раз произносить одни и те же куски текста.
- ✓ Художественная особенность Марка Твена – бесхитростное повествование, подчеркивается именами питомцев Джима Смайли: Дэниэль Уэбстер (лягушка) и Эндрью Джексон (щенок бульдога), которые являются тезками американского государственного и политического деятеля, славившегося своим красноречием, и седьмого президента США, одного из основателей Демократической партии, соответственно. Безэмоциональный рассказ Саймона Уилера доказывает, что ему нет дела до этих знаменитостей.

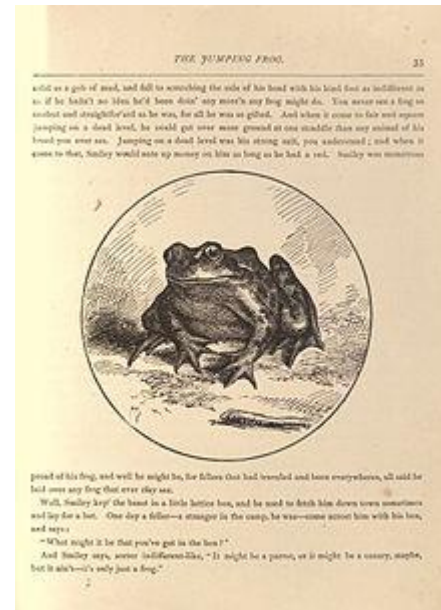


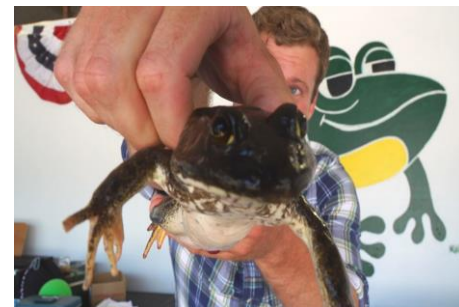
Иллюстрация к рассказу, 1875



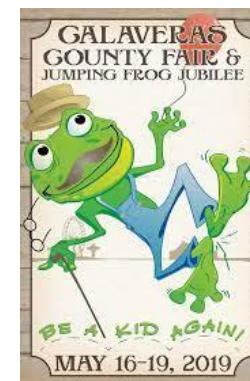
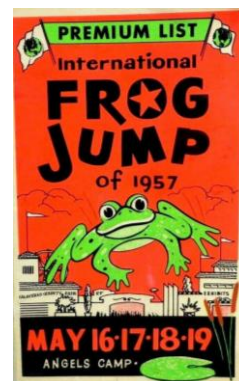
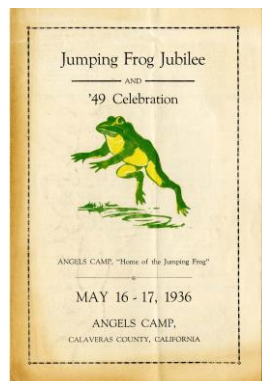
Лягушачьи скачки



С 1893 года в округе Калаверас проводится ежегодная ярмарка, а в 1928 году, в программу мероприятий были включены лягушачьи скачки. Первое соревнование привлекло более 15 000 зрителей. На соревнованиях также ежегодно читают рассказ Марка Твена «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса», который и положил начало состязаниям земноводных. Мероприятие ежегодно собирает до 35 000 зрителей; приз победителю составляет 5000 долларов. Текущий рекорд на соревнованиях принадлежит лягушке по имени Розы Рибитер, совершившей в середине 1980-х годов «тройной шестиметровый прыжок».



В настоящее время лягушка из Калавераса стала символом этого региона. Она представлена на логотипе Ассоциации местных виноделов, нанесена на сотни товаров и тысячи сувениров. Возникшее, благодаря популярности лягушачьих соревнований, американское «Общество наблюдателей лягушек» не только следит за популяцией и записывает песни и лягушачьи хоры, но и пытается спасти редкие виды амфибий.



Запрет на жаб



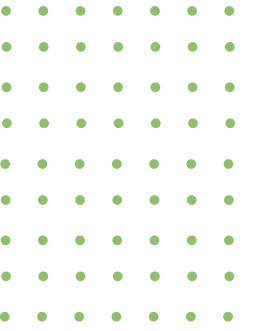
С самого начала в правилах состязания были указаны требования к рептилиям-участницам: амфибия должна быть бесхвостой, длиной не менее десяти сантиметров, но и не слишком большой, чтобы уместиться на стартовой площадке. Участники в течение многих лет боролись за допуск жаб к соревнованиям, но в итоге более полувека назад управляющий ярмаркой Карл Т. Милл угрожал причинением вреда любой жабе, которую выставят для участия в конкурсе. Конфликт дошел до Верховного суда округа Калаверас, где судья Шерилл Халберт постановил запрет на участие жаб в лягушачьих скачках.



Противники соревнований

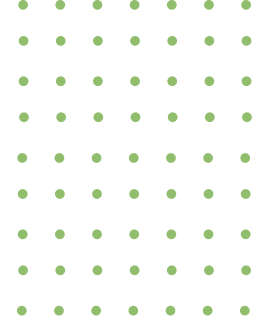
По сегодняшний день лягушачьи соревнования привлекает множество туристов со всего света. Ежегодно в конкурсе участвует более четырех тысяч лягушек, что вызывает беспокойство экологов и организаций по защите прав животных. В связи с этим организаторы соревнований издали политику благосостояния лягушек, чтобы обеспечить хорошее обращение со всеми амфибиями. Тем не менее, зоозащитники продолжают протестовать против чемпионата, считая его издевательством над рептилиями. А экологи указывают на то, что ежегодный выпуск сотен лягушек на свободу, представляет опасность для местной фауны и природного равновесия.

Тем не менее, каждый год в мае десятки тысяч гостей по-прежнему приезжают в «лягушачий» город и приносят в бюджет штата довольно большие деньги.



Адаптация

Лукас Фосс написал оперу «Прыгающая лягушка округа Калаверас» в двух сценах с либретто Жана Карсавины по рассказу Твена. Премьера оперы состоялась 18 мая 1950 года в Университете Индианы.





«Тут Саймон Уилер услышал, что его зовут со двора, и встал посмотреть, кому он понадобился. Уходя, он обернулся ко мне и сказал:

– Посидите тут пока и отдохнете, я только на минуточку.

Но я, с вашего позволения, решил, что из дальнейшей истории предприимчивого бродяги Джима Смайли едва ли узнаю что-нибудь о его преподобии Леонидасе У. Смайли, и потому не стал дожидаться.»

Спасибо за
внимание!



**Все материалы взяты из открытых источников*