

# Эдгар По «Золотой жук»

*К юбилею издания  
180 лет*

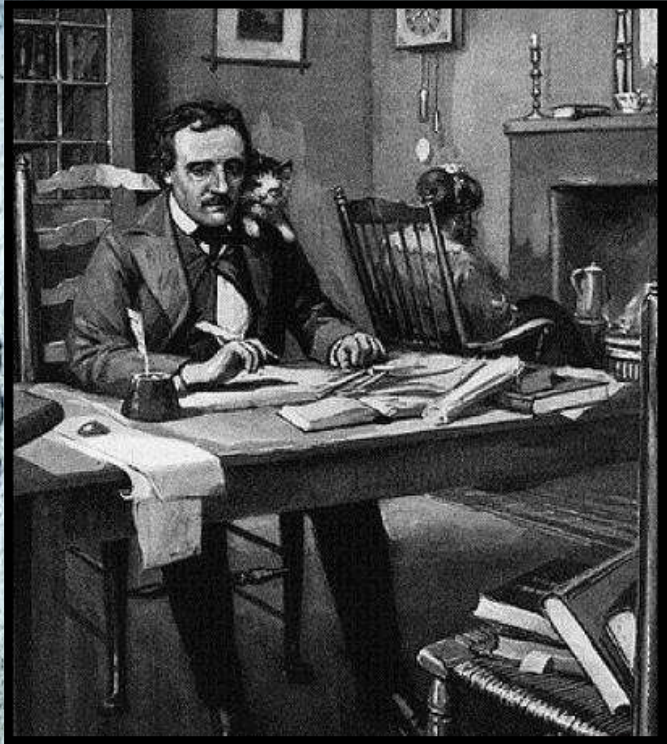


Составитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.



Эдгар По в молодости

Эдгар Аллан По (1809–1849) — американский писатель, поэт, редактор и литературный критик. Вошёл в историю как основатель жанра психологической прозы и формы классического детектива. Многие произведения По способствовали развитию научной фантастики. Эдгар По родился 19 января 1809 года в Бостоне в творческом семействе актёров. Вскоре после рождения Эдгара отец бросил жену и троих детей, а когда мальчику исполнилось 2 года, от чахотки умерла его мать. Его усыновила бездетная пара, которая любила его. Увлекался античной литературой. Писал стихи. В 1825 году поступил в Виргинский университет. Став студентом, Эдгар начал вести разгульный образ жизни и бросил университет.



Эдгар По за работой

В 1827 году, напечатал дебютный поэтический сборник под названием «Тамерлан». Вернувшись из армии, Эдгар опубликовал второй поэтический сборник под названием «Аль Аараф, Тамерлан и другие стихотворения». Вслед за ним вышла третья книга со стихами «Стихотворения». За произведение «Рукопись, найденная в бутылке», начинающий автор получил 50 долларов. Настоящий успех и популярность пришли к писателю с поэмой «Ворон» (1845). Его пригласили в престижный журнал, но этот успех продлился недолго — журнал обанкротился. Вскоре его молодая супруга умирает от туберкулеза. После этого По стал постоянно пить, но, несмотря на это, продолжал писать. Эдгар По скончался от алкоголизма в больнице 7 октября 1849 года, через несколько дней после того, как его нашли лежащим без сознания на дороге в Балтимор.

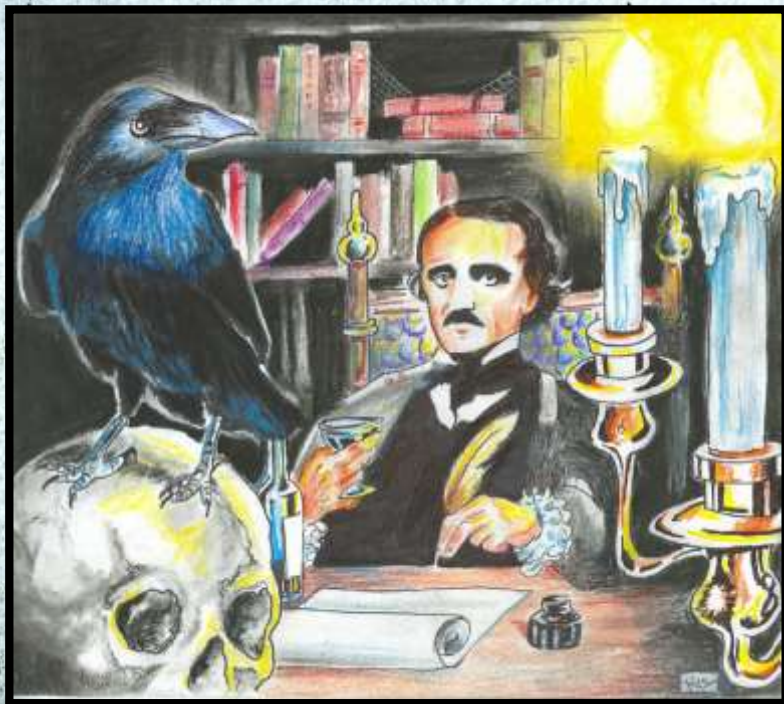


«Золотой жук» в газете Philadelphia's Dollar 21 июня 1843 год.

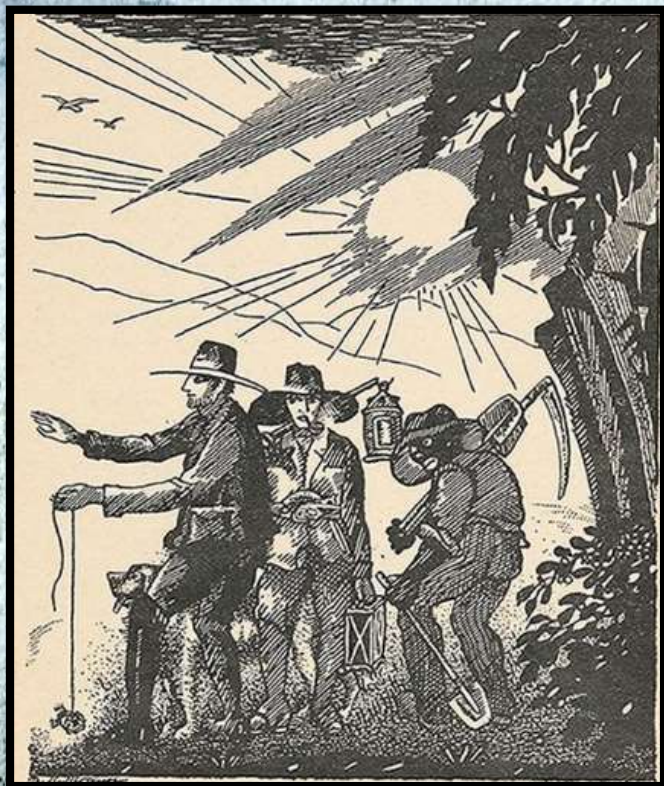
Первоначально По продал «Золотого жука» журналу Graham's Magazine за 52 доллара, но попросил вернуть его, когда услышал о писательском конкурсе, спонсируемом газетой Philadelphia's Dollar. За это рассказ По получил главный приз 100 долларов. Рассказ был опубликован в двух частях 21 и 28 июня 1843 года. Дальнейшие перепечатки в газетах Соединенных Штатов сделали «Золотой жук» самым читаемым рассказом По при его жизни. К маю 1844 года было распространено 300 000 экземпляров. Это повысило популярность По как лектора: одна лекция в Филадельфии после публикации «Золотого жука» собрала огромную толпу. По сравнил общественный успех «Золотого жука» с «Вороном», хотя и признал, что «птица победила жука».



Рассказ обрел популярность в то время, когда американцы были увлечены разгадыванием различных шифров, криптограмм и ребусов. Хотя Эдгар По не изобрел «тайнопись» или криптографию, он, безусловно, популяризировал ее в свое время. Для большинства людей в XIX веке криптография была загадкой, и те, кто мог взломать коды, считались одаренными почти сверхъестественными способностями. «Золотой жук» считают одним из первых вариантов детективных рассказов, в которых читателю предлагается найти разгадку тайны или преступления, опираясь на логические умозаключения, сопоставление деталей и разбросанных по тексту ключей.



В центре повествования не сюжет, а работа интеллекта, вооруженного интуицией. Для усиления контраста в рассказ вводится герой весьма ограниченного ума, которому суждено будет играть роль «постоянного дурака», направляя мысль читателя по ложному следу. При этом авторитет самого «детектива» никоим образом не ставится под сомнение. Свою новеллу По называл «логической», потому что в ту пору жанра «детектив» еще не существовало.



Ил. Д. Митрохина

Рассказ ведется от лица рассказчика. Уильям Легран, претерпев череду неудач и потеряв свое наследство, переезжает жить на пустынный остров. Там, вдали от цивилизации, он обустроивает свое жилище. Он живет вместе со своим помощником – афроамериканцем Юпитером и собакой, и занимается собиранием редких насекомых. Однажды Легран в очень возбужденном состоянии, рассказывает своему другу, рассказчику, про свою необычайную находку – золотого жука, который, как кажется Леграну, принесет ему несметное богатство. Спустя время рассказчику приходит записка, где Легран срочно просит его прийти.



Ил. «Herpin Inv» для раннего издания

Он показывает жука и говорит, что он действительно из золота и вернет ему родовое богатство, но для этого необходимо отправиться в экспедицию в горы. Рассказчик переживает, что Легран тронулся умом, но идет вместе с ним, его слугой Юпитером и собакой. Их путь долог, а цель – самое высокое дерево на материке. Когда они приближаются к нему, Легран просит Юпитера залезть на дерево и взять с собой жука. Старый афроамериканец находит череп. Эта новость очень радует Леграна, и он просит, чтобы Юпитер продел Золотого Жука сквозь левую глазницу черепа. Сквозь страх и ужас, Юпитер выполняет и это приказание хозяина. На том месте, где жук падает на землю, Легран вбивает колышек, отмеряет расстояние и начинает копать яму.





Спустя время они откапывают сундук, а вместе с ним два истлевших скелета. Внутри сундука оказываются самые настоящие сокровища – золото и драгоценности. Но как Леграну удалось отыскать клад? Однажды во время прогулки, Легран нашел «золотого» жука для своей коллекции и завернул его в кусок найденного пергамента. Тепло от камина в доме позволило обнаружить изображение черепа, нарисованного скрытыми чернилами на пергаменте. Легран сразу догадался, что это карта сокровищ пирата Кидда, ведь легенда о нем не утихала на всем атлантическом побережье. Тогда Легран продолжал нагревать пергамент и увидел числа – определенно какой-то код. Ему удалось разгадать загадку, и код оказался настоящей картой сокровищ, по которой они и нашли этот клад.

Шифр в  
«Золотом жуке»



53†††305))6\*;4826)4†.)4†);806\*;48†8  
†60))85;1†(;;†\*8†83(88)5\*†;46(;88\*96  
\*?;8)\*†(;485);5\*†2:\*†(;4956\*2(5\*—4)8  
†8\*;4069285);)6†8)4††;1(†9;48081;8:8†  
1;48†85;4)485†528806\*81(†9;48;(88;4  
(†?34;48)4†;161::188;†?;





Легран предполагает, что Кидд не сумел бы составить истинно сложную криптограмму. Значит перед ним был примитивный шифр, но притом такой, что для обычной фантазии моряка он показался бы совершенно непостижимым. Первым шагом идет определение языка, на котором пишется код. Внизу пергамента Легран обнаруживает рисунок козленка и решает, что это и есть подпись пирата (в английском языке «kid» — козленок, «Kidd» — имя пирата). Значит скорее всего зашифрованный текст — английский. Послание написано без пробелов. Проведя частотный анализ текста, криптограмма, по итогу оказалась самой простейшей.



*«Хорошее стекло в трактире епископа на чёртовом стуле двадцать один градус и тринадцать минут север-северо-восток главный сук седьмая ветвь восточная сторона стреляй из левого глаза мёртвой головы прямая от дерева через выстрел на пятьдесят футов».*

Легран определил, что «общезитие епископа» относится к месту древней усадьбы, где он нашел узкий выступ, который примерно напоминал стул («сиденье дьявола»). Используя телескоп и прицелившись в указанном направлении, он заметил что-то белое среди ветвей большого дерева; это оказался череп, через который нужно было выбросить груз из левого глаза, чтобы найти сокровище.

## Интересный факт

Настоящий «золотой жук» в рассказе - не настоящее насекомое. Жук-рогач *Cerambycidae* и щелкун *Alaus oculatus* вдохновили Эдгара Алана По на образ вымышленного «золотого жука». Автор объединил характеристики двух насекомых, найденных в районе, где происходит действие рассказа.





Спасибо  
за внимание!

\*Все материалы взяты из открытых источников