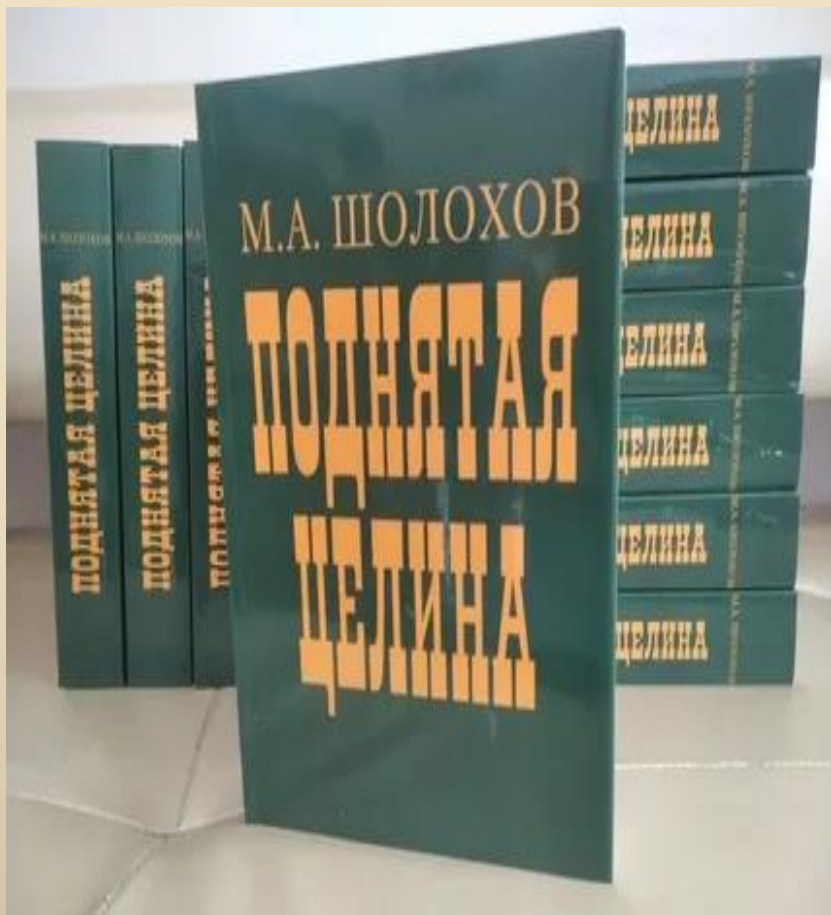




МИХАИЛ ШОЛОХОВ

и его

«Поднятая целина»

**Все материалы взяты из открытого источника*

© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ



«Я писал «Поднятую целину» по горячим следам событий, в 1930 году, когда ещё были свежи воспоминания о событиях, происходивших в деревне и коренным образом перевернувших её: ликвидация кулачества как класса, сплошная коллективизация, массовое движение крестьянства в колхозы».

М.А. Шолохов



В самый разгар работы над третьим томом «Тихого Дона» к Шолохову стали обращаться с просьбами написать книгу о современности. Луговой, бывший в то время секретарем Вешенского райкома партии, вспоминал:

«Я советовал ему прервать свою работу над третьей книгой «Тихого Дона» и написать книгу о наших днях, книгу о коллективизации, книгу о текущей жизни, которая всколыхнула всю страну, весь мир... Разговор с Шолоховым о создании книги про колхозную жизнь, видимо, вел не только я, но и другие товарищи».

Просьбы друзей и знакомых нашли отклик в творческих устремлениях Шолохова и приблизительно с конца 1930 года он приступил к созданию романа о коллективизации.

Основная работа шла в 1931-1932 годах. Если учесть, что тогда же, в конце 1931 года, писатель заканчивает недописанную третью книгу «Тихого Дона», станет ясным, с каким напряжением трудился Шолохов. До утра просиживал он за письменным столом, при свете керосиновой лампы, создавая летопись «о времени и о себе».



Жил писатель в постоянном общении с людьми, совершая длительные поездки по станциям и хуторам. Примечательна не только география и длительность этих поездок. Неистощим интерес Шолохова к людям, к их жизни. Многие из того, что ложилось затем на страницы романа, наблюдалось, обдумывалось во время этих поездок. Тот же Луговой вспоминает: «Как-то весной мы с Шолоховым поехали по колхозам района. Ездили долго... Мы посетили Чукаринский сельский совет, Грушенский совет... Боковский, Малаховский и другие советы...»

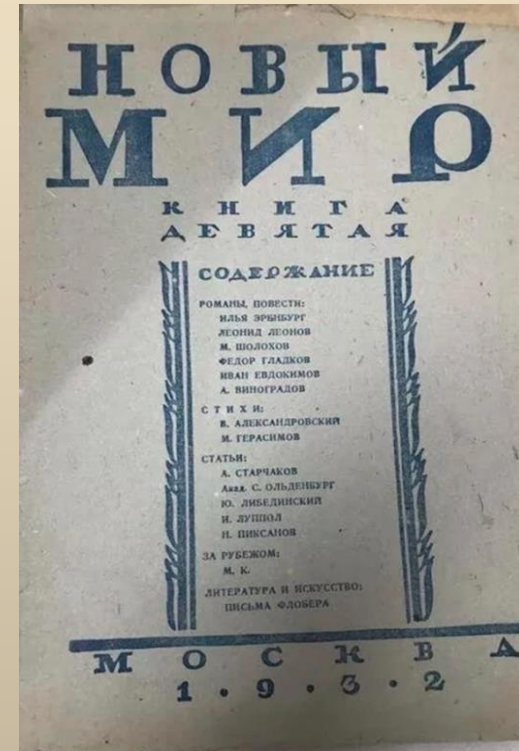
Но Шолохов всегда оставался бойцом. Он не мог со стороны смотреть на то, что требовало немедленного вмешательства. Он активно вторгается в происходящее, обрушивает удары на то, что мешает, подвергает сокрушающей критике беспорядки.



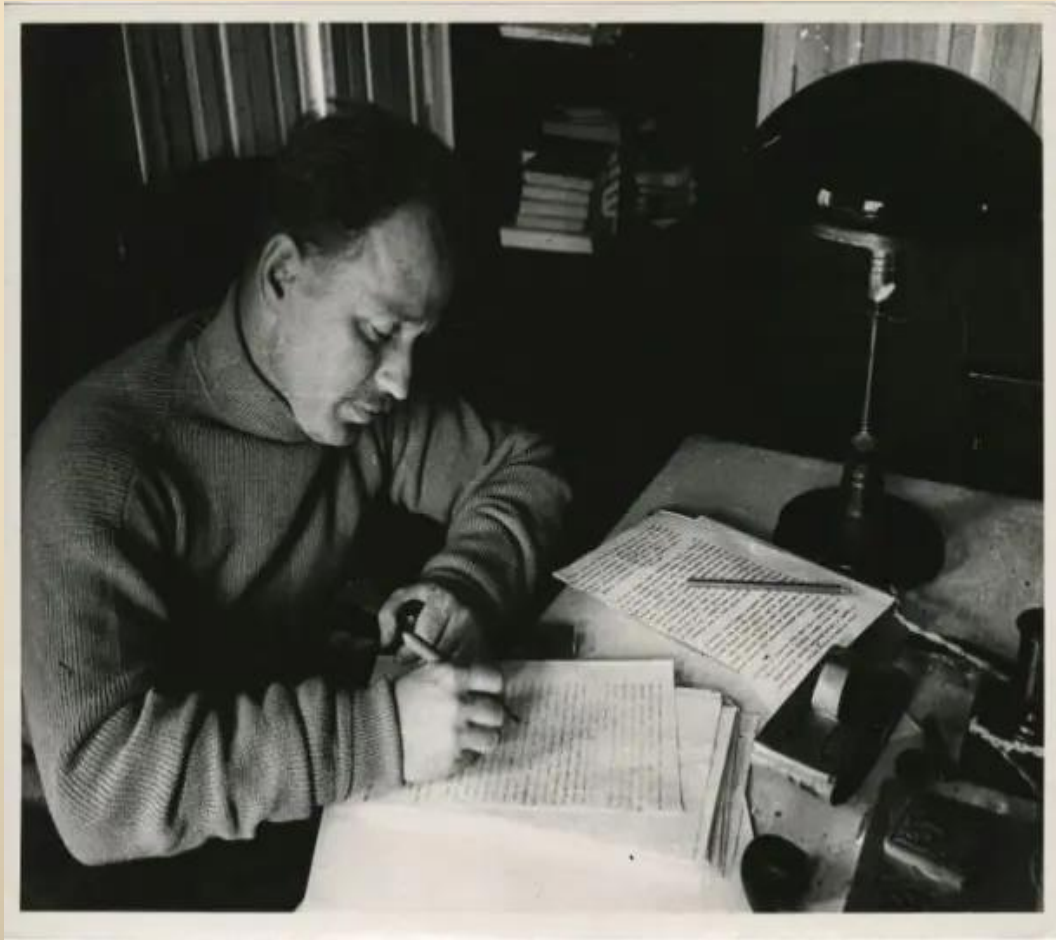


Шолохов имел огромные возможности для сбора правдивых, достоверных сведений о коллективизации. Он черпал информацию из первых уст. Недостатка в типах, материалах у него не было. Первая книга романа была завершена довольно быстро и сразу же опубликована (в 1932 году). Первоначально роман назывался «С потом и кровью». Это название, по мнению писателя, более точно передавало трагедию «великого перелома».

Как же появилось название «Поднятая целина»? Однажды Шолохов получил из журнала «Новый мир», где роман печатался по главам, телеграмму с просьбой изменить заглавие. Он не стал настаивать на сохранении прежнего названия. Обратился за помощью в райком партии. Было выдвинуто несколько вариантов. В том числе «Поднятая целина». Эти два слова были взяты из текста книги. Название «Поднятая целина» устроило редакцию «Нового мира»...



Обложка журнала "Новый мир", где была опубликована первая книга романа «Поднятая целина»



Успех первой книги был ошеломляющим. Говоря современным языком, роман сразу же стал бестселлером. Он рассылался в местные организации наряду с партийными директивами и указаниями.

В рецензии, опубликованной в «Правде», о книге говорилось следующее:

«Роман Шолохова может послужить своеобразным учебником о деревне. Читайте эту книгу в момент хлебозаготовок, во время сева, в момент уборки, она будет пособием, как успешнее решить задачу».

Сразу после написания первой книги романа Шолохов приступил к созданию второй. Однако продолжение «Поднятой целины» давалось с трудом, материал сопротивлялся, писатель не мог найти нужную художественную форму, в которую следовало облечь свои впечатления о происходящем. Причина мук заключалась в необходимости сказать правду о коллективизации, не вступая в конфликт с господствующей точкой зрения на описываемые события.



Разрешения возникшего противоречия Шолохов пытается добиться от самого Сталина. С возмущением пишет он вождю о зверствах, совершаемых в ходе коллективизации:

«В полночь вызывали, угрожая пытками, а потом применяли пытки: между пальцев клали карандаш и ломали суставы, а затем надевали на шею веревочную петлю и вели к проруби в Дону топить». Уполномоченный подвешивал колхозниц за шею к потолку, продолжал допрашивать полузадушенных, потом на ремне вел к реке, избивал по дороге ногами, ставил на льду на колени и продолжал допрос. Исключение из партии, арест и голод грозили всякому коммунисту, который не проявлял достаточной «активности».



Окончание письма почти ультимативное:

«Решил, что лучше написать Вам, нежели на таком материале создавать последнюю книгу «Поднятой целины».

С приветом М. Шолохов».



Это не единственное письмо, отправленное в тридцатые годы Сталину. «Вождь» реагировал на них по-разному. Вначале пытался «успокоить» Шолохова, даже, опасаясь его самоубийства, распорядился выпустить на свободу арестованных в 1937 году как «врагов народа» друзей писателя, наконец, в раздражении заявил, что если Шолохов не поумнеет, то партия подыщет для «Тихого Дона» другого автора.



В складывающейся ситуации Шолохов почти не мог работать, все чаще искал успокоения в спиртном. В итоге продолжение «Поднятой целины» так и не увидело света в тридцатые годы.

Только после смерти Сталина, в 1954 году, начала печататься вторая книга.

А в 1960 году обе части «Поднятой целины» вышли под одной обложкой...



События романа разворачиваются на Дону в разгар коллективизации, в 1930 году. На хутор Гремячий Лог по заданию партии приезжает коммунист, двадцатипятилетний, бывший моряк и рабочий Путиловского завода Семён Давыдов. Он знакомится с руководителем местной партийной ячейки Макаром Нагульновым и председателем гремяченского сельсовета Андреем Размётновым. Вместе им меньше чем за год удаётся организовать Гремяченский колхоз, преодолевая недоверие «середняков», борясь с вредительством и бесхозяйственностью.





Семён Давыдов — главный герой, бывший моряк и бывший рабочий Путиловского завода. Представитель движения двадцатипяти тысячников. Изображается как «правильный» коммунист и стереотипный герой Гражданской войны. Радикально настроен в отношении «контры», является инициатором раскулачивания зажиточных крестьян в Гремячем Логу. Одновременно с этим несколько нерешителен и весьма тактичен. В конце первой книги начинает любовные отношения с бывшей женой Макара Нагульнова, из-за которых первую половину второй книги пребывает в нерешительности и расстроенных чувствах и даже практически забрасывает руководство колхозом. В обеих книгах на словах делает больше, чем на практике. Во второй половине второй книги девушка с Гремячего Лога по имени Варвара признаётся ему в любви и он, не разделяя её чувств, обещает на ней жениться. Курит, иногда пьёт, имеет выбитый «по пьяному делу» зуб и крайне неприличную татуировку на животе.





Макар Нагульнов — секретарь Гремяченской партиячейки, описывается одним из персонажей как человек с характером «из одних углов и все они острые». Один из знаковых персонажей произведения. Ветеран Гражданской войны, где, судя по поведению, несколько повредился рассудком. Имеет крайне леворадикальные взгляды и частенько перегибает палку. Имеет признаки социопата: агрессивен, импульсивен, имеет сложности общения с людьми. Фанатично предан коммунистической идеологии и идеям Мировой революции, с целью содействия которой во второй части даже принимается учить английский язык. Убеждённый мизогин (ненависть, неприязнь к женщинам), хотя и женат на Лукерье Нагульновой. Рогоносец, поскольку жена ему изменяет в открытую и называет телёночком. Ближе к середине первой книги выгоняет жену из дома из-за постоянных измен последней, а также потому, что считает, что брак не для партийных. Фанатично поддерживает идею создания колхоза в Гремячем Логу, ради чего идёт на самые отчаянные меры, доходя до прямых угроз и избиений единоличников, что во второй половине первой книги приводит ко временному исключению из партии. В то же время не лишён и некоторого, хотя и весьма своеобразного, благородства. Очень тяжело переживает выход статьи И. В. Сталина «Головокружение от успехов».



Андрей Степанович Размётнов — председатель сельсовета Гремячего Лога, рассудительный и спокойный человек. В молодости потерял жену с ребёнком (покончила жизнь самоубийством после группового изнасилования, ребёнок умер от голода) и часто переживает по этому поводу. Весьма прозорлив, в частности — он единственный председатель, который догадался об истинной личности оперативников ОГПУ. В спорах с Нагульниковым и Давыдовым часто выступает в роли скептика, который уравнивает горячность первого и наивность второго. Во второй половине второй книги начинает заботиться о поселившихся у него голубях, очевидно ассоциируя их со своей неудавшейся семейной жизнью, ради чего истребляет всех кошек в Гремячем Логу; вняв мольбам матери, женится (не испытывая, впрочем, никаких тёплых чувств к влюблённой в него девушке). После гибели Нагульнова становится секретарём Гремяченской партячейки.



Дед Щукарь — ещё один знаковый персонаж произведения, чьё имя стало нарицательным. Старый казак, живущий в Гремячем Логу. Весельчак снаружи, внутри очень несчастный и ранимый человек. В своей жизни постоянно попадает в идиотские и комичные ситуации, отчасти из-за собственной глупости, отчасти из-за неудачного стечения обстоятельств.

Большая часть комических мест книги связана именно с ним.

Считает себя лучшим другом Давыдова и Нагульнова, хотя часто досаждают им своей глупостью.

Работает конюхом при колхозе. Тяжелее всех переживает гибель Давыдова и Нагульнова.

В конце второй книги становится сторожем колхозного сельпо.



Александр Анисимович Половцев — главный антагонист произведения, есаул Белой армии. С маниакальным упорством участвует в «масштабном» контрреволюционном заговоре против Советской власти. Безуспешно пытается организовать бунт против государства и создать повстанческую армию из казаков Гремячего Лога. Несмотря на мирное время, не расстаётся со своей шашкой, так как только в оружии чувствует свою силу и правоту. Придя к пониманию невозможности победить советскую идею, убивает Давыдова и Нагульнова в конце второй книги и бежит в Узбекистан. В конце признаёт своё поражение, выдаёт немногочисленных сообщников и закономерно приговаривается к расстрелу. Прообразом Половцева послужил Александр Сенин — создатель контрреволюционной повстанческой организации, члены которой обвинялись в подготовке восстания с целью свержения советской власти.

Роман «Поднятая целина» Михаила Шолохова дважды экранизировали в кинематографе — в 1939 и 1959 годах.



Первая экранизация была чёрно-белой и снята по первой части произведения. Съёмки начались в 1939 году, а премьера фильма состоялась 5 мая 1940 года. Режиссёром выступил Юлий Райзман. К фильму с участием популярных, но больше театральных актёров критика отнеслась благожелательно, но признания у зрителей картина не получила.





Вторая экранизация — трёхсерийный цветной фильм — была снята на студии «Ленфильм» режиссёром Александром Ивановым.

27 апреля 1960 г. на экраны вышла первая серия экранизации романа Михаила Шолохова «Поднятая целина».

Фильм снимали в Миллерово и Ольховом Рогу Ростовской области.



Режиссер собрал в картине поистине звездный ансамбль — Евгений Матвеев, Петр Чернов, Петр Глебов, Игорь Дмитриев, Владимир Дорофеев, Николай Крючков, Людмила Хитяева.

Фильм стал лидером проката: его посмотрели 30,2 миллиона человек.



За роман «Поднятая целина» Михаилу Шолохову была присуждена *Ленинская премия* (1960).

В 1965 году Шолохов был (в одиннадцатый раз: 1948; 1949; 1950; 1955; 1956; 1958; 1961; 1962; 1963; 1964; 1965) выдвинут на *Нобелевскую премию* по литературе и получил её.

Премия была присуждена единогласно «*за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время*».

Шолохов — единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию по литературе с согласия руководства СССР.





«Поднятая целина» в искусстве

- опера «Поднятая целина» И. И. Дзержинского, 1937 г., поставлена в Большом театре
- фильм «Поднятая целина», 1939, режиссёр Юлий Райзман
- фильм «Поднятая целина», 1959, режиссёр Александр Иванов
- спектакль «Поднятая целина»:

1959 — Deutsches Theater, инсценировка Т. Лондона

1964 — Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, инсценировка П. Дёмина, режиссёр Г. А. Товстоногов, в роли Давыдова Кирилл Лавров

1985 — Ростовский театр драмы имени М. Горького, в роли Нагульнова Николай Сорокин, в роли деда Щукаря - Михаил Бушнов

- В Ростове-на-Дону в 1981 году установлен **памятник** персонажу романа «Поднятая целина» деду Щукарю.
- В **песне** группы «Сектор Газа», альбома «Ядрёна вошь», упоминается строка: «Как говорил Семён Давыдов: «Это факт!»».



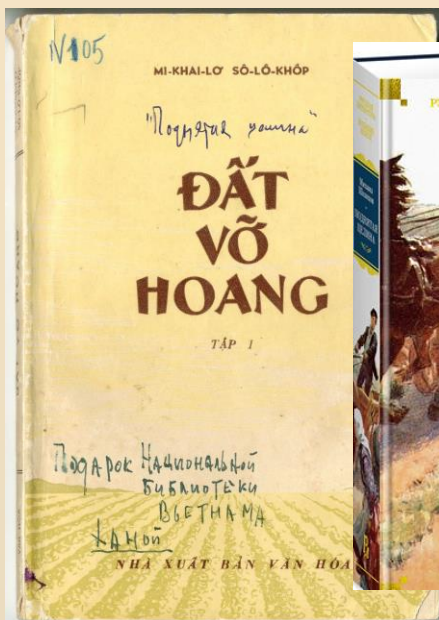


«Дед Жукарь» — памятник одному из главных персонажей романа Михаила Александровича Шолохова «Поднятая целина». Скульптурная композиция открыта на набережной г. Ростова-на-Дону, недалеко от речного вокзала в 1981 году.

Идея создания памятника яркому и самобытному персонажу, чьё имя впоследствии стало нарицательным, возникла в 1980 году после того как Михаилу Александровичу Шолохову было присвоено второе звание ***Героя Социалистического Труда.***

Авторами монумента стали заслуженный художник СССР, скульптор Николай Васильевич Можаяев и архитектор Виталий Иванович Волошин.





В Китае и Индии интерес к Шолохову с каждым годом только увеличивается. Писатель в XX веке был переведен на китайский язык, а в начале XXI века издали полное собрание сочинения Шолохова в 8 томах на китайском языке с новым переводом.

Творчество писателя и описанная в нем жизнь простых людей, крестьян также оказались очень близки и понятны населению Индии.

Читайте Шолохова!

История повторяется по спирали. Роман «Поднятая целина» позволяет погрузиться в мир предков, увидеть, как и чем они жили, почувствовать благодарность за всё, что они вынесли на своих плечах и построили для потомков.

Михаил Александрович Шолохов отразил главные поворотные события развития страны в XX веке, показал психологию и чувства людей в смутное время, во время войн, когда относительно легко можно посеять вражду и столкнуть народы и людей одной страны.

