

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОМЕДИИ «РЕВИЗОР» Н.В. ГОГОЛЯ

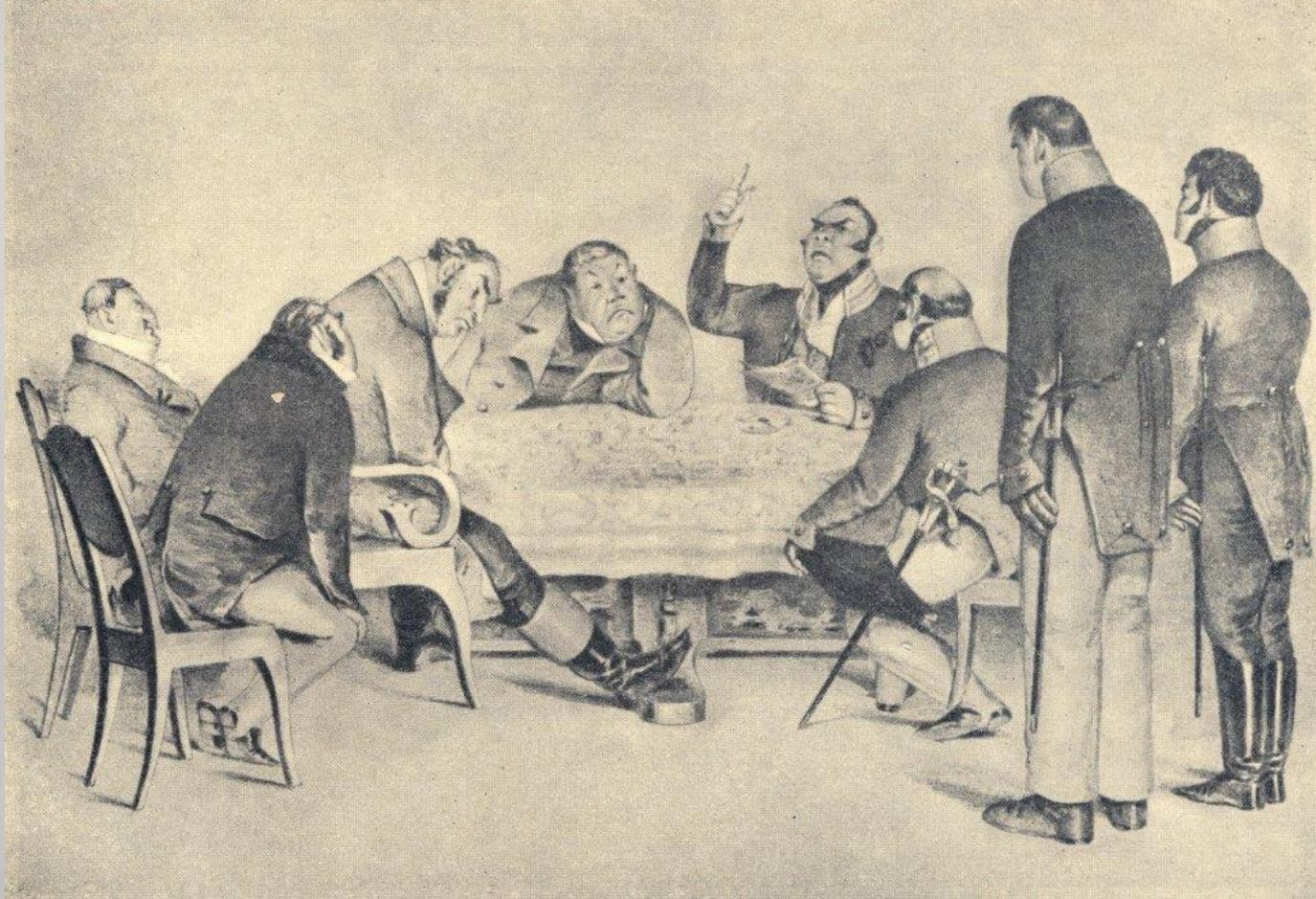
«Рука дрожит написать... комедию».

*«Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия
из пяти актов и, клянусь, будет смешнее чёрта».*

*Сюжет, подсказанный
А. С. Пушкиным*

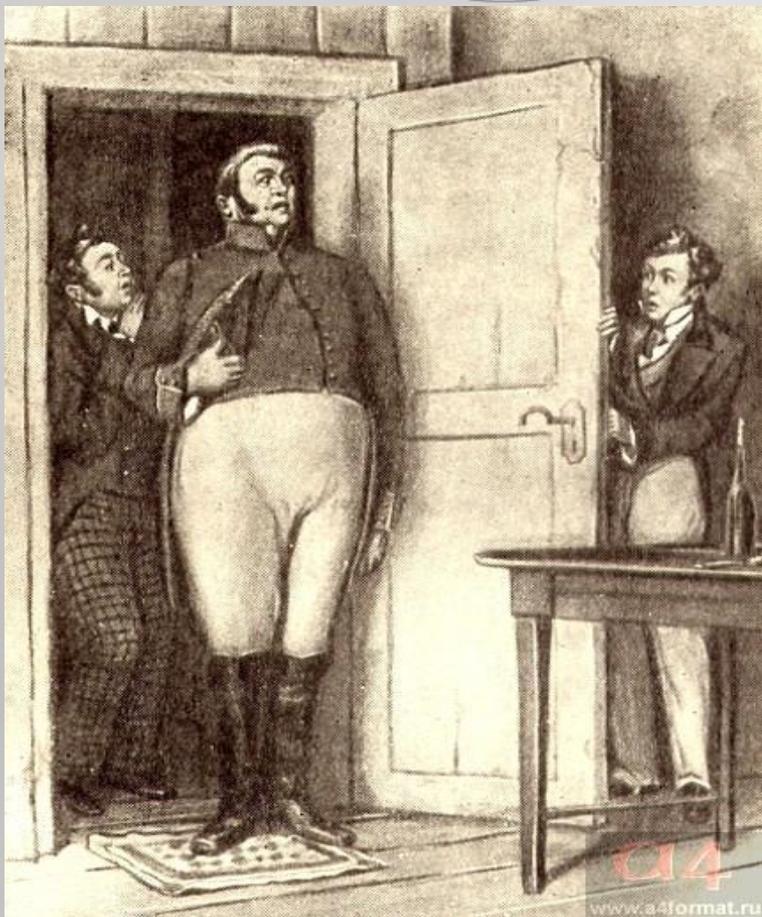
«НУ, И ПЬЕСКА!»

❖ *История, предложенная Пушкиным Гоголю в качестве сюжета, в действительности произошла с издателем журнала «Отечественные записки» П. П. Свиньиным в Бессарабии: в одном из уездных городков он был принят за правительственного чиновника. Был похожий случай и с самим Пушкиным: его приняли за ревизора в Нижнем Новгороде, куда он отправился собирать материал о пугачёвском бунте. Словом, это был тот самый «русский чисто анекдот», который требовался Гоголю для воплощения его замысла.*





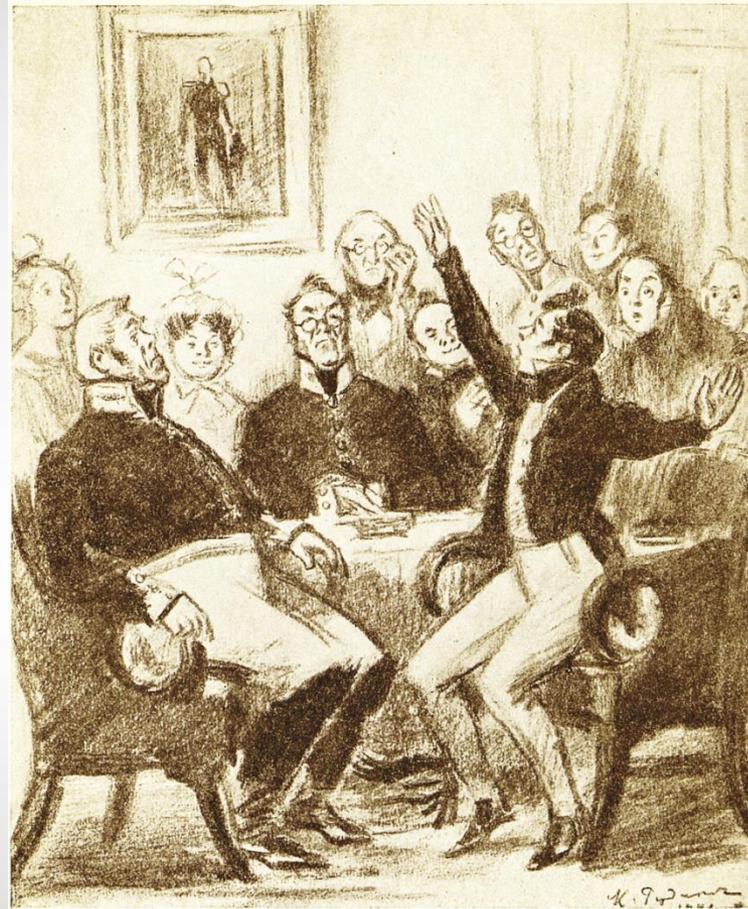
Работа над пьесой заняла всего два месяца — октябрь и ноябрь 1835 г. В январе 1836 г. автор зачитал готовую комедию на вечере у В. Жуковского в присутствии многих известных литераторов, в том числе и подсказавшего идею Пушкина. Почти все присутствующие были в восторге от пьесы.



БЕСПОЩАДНАЯ НАСМЕШКА ОЧИЩАЮЩЕЙ САТИРЫ

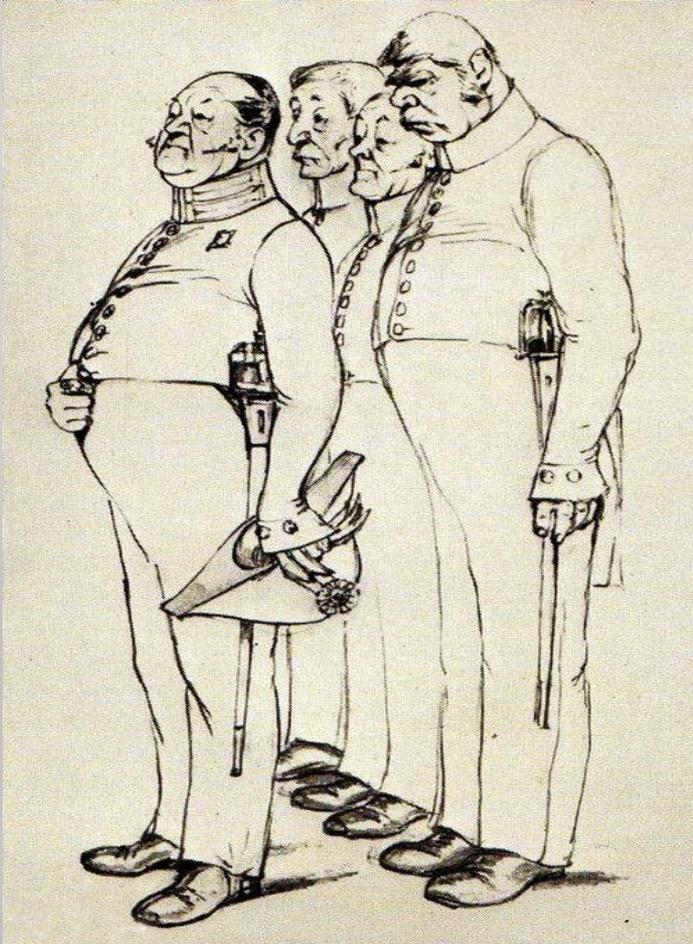
*«В «Ревизоре» я решился собрать
в одну кучу всё дурное в России,
какое я тогда знал, все
несправедливости, какие
делаются в тех местах и в тех
случаях, где больше всего
требуется от человека
справедливости, и за одним разом
посмеяться над всем» — так
отзывался Гоголь о своей пьесе.*

Однако почти никто, даже среди его коллег-литераторов, не увидел в «Ревизоре» ничего больше добротной, качественной «комедии положений». К постановке пьесы была допущена далеко не сразу и лишь после того, как В. Жуковскому лично пришлось убеждать императора в благонадёжности комедии.



ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА «РЕВИЗОРА»

Премьера пьесы в первой редакции состоялась в 1836 году в Александринском театре в Санкт-Петербурге. Гоголь был разочарован постановкой: актёры либо не поняли сатирической направленности комедии, либо побоялись играть в соответствии с ней. Спектакль получился водевильным, примитивно-комическим. Лишь И.И. Сосницкий, исполнявший роль Городничего, сумел передать авторский замысел, привнести в образ сатирические ноты. Однако исполненная даже в таком, весьма далёком от авторского желания виде, комедия вызвала бурную и неоднозначную реакцию. «Верхи» общества, обличаемые Гоголем, всё же почувствовали насмешку. Комедия была объявлена «невозможностью, клеветой и фарсом»; по неподтверждённым данным, сам Николай I, присутствовавший на премьере, высказался: «Ну, и пьеска!»



**«ВСЕМ ДОСТАЛОСЬ, А МНЕ –
БОЛЬШЕ ВСЕХ».**

*Даже если эти слова и не были сказаны
Николаем I, тем не менее в
действительности, это хорошо
отражает то, как публика восприняла
смелое творение Гоголя.*

*И, тем не менее, самодержцу пьеса
пришлась по душе: рискованную
комедию допустили к дальнейшим
постановкам. Учитывая собственные
наблюдения за игрой, а также
замечания актёров, автор
неоднократно правил текст.*

СОЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «РЕВИЗОР» ГОГОЛЕМ В ЕЁ
ОКОНЧАТЕЛЬНОМ ВАРИАНТЕ ПРОДОЛЖАЛОСЬ ЕЩЁ
МНОГО ЛЕТ ПОСЛЕ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ.
ПОСЛЕДНЯЯ РЕДАКЦИЯ ПЬЕСЫ ОТНОСИТСЯ К 1842
ГОДУ – ЭТО И ЕСТЬ ТОТ ВАРИАНТ, КОТОРЫЙ
ИЗВЕСТЕН СОВРЕМЕННОМУ ЧИТАТЕЛЮ.



«В «РЕВИЗОРЕ» НЕТ СЦЕН ЛУЧШИХ, ПОТОМУ ЧТО
НЕТ ХУДШИХ, НО ВСЕ ПРЕВОСХОДНЫ, КАК
НЕОБХОДИМЫЕ ЧАСТИ, ХУДОЖЕСТВЕННО
ОБРАЗУЮЩИЕ СОБОЮ ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ...».

