

## «Над пропастью во ржи» – библия американской молодежи или любимая книга убийц?

70 лет назад, 16 июля 1951 года, в свет вышел роман американского писателя Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» – книга, определившая развитие не только литературы, но и многих основополагающих процессов в культуре и массовом сознании второй половины XX века.

Выход романа, несмотря на мгновенный восторженный прием критики, сопровождался немалым скандалом и попытками подвергнуть его цензуре - за использование нецензурной лексики, обильные сексуальные сцены, богохульство, подрыв семейных ценностей, подстрекательство к бунту, пропаганду алкоголя, курения, вранья, половой неразборчивости и прочих смертных грехов.



К моменту выхода романа Сэлинджеру был 31 год. Уроженец Нью-Йорка, выросший в зажиточной еврейской семье (его отец торговал сыром, а одно время был даже раввином), он еще подростком угодил в военное училище, где начал писать, по собственному признанию, - по ночам, укрывшись с головой одеялом и подсвечивая себе фонариком.

За 70 лет роман и его главный герой, мятущийся подросток-бунтарь Холден Колфилд, предтеча битников и хиппи, обросли обширной мифологией, которая только укрепляет неослабевающий интерес к книге. Произведение имело огромную популярность как среди молодёжи, так и среди взрослого населения не только в Америке, но и далеко за её пределами. Имя её главного героя на долгие годы стало символом поколений юных бунтарей, не желающих мириться с несовершенством мира.

Беспокойные мысли американского тинейджера оказались близки школьникам разных стран мира. Книга Дж. Д. Сэлинджера представляет собой исповедь юного Холдена Колдфилда, которого исключают из школы за неуспеваемость и несоответствующее тому времени поведение.



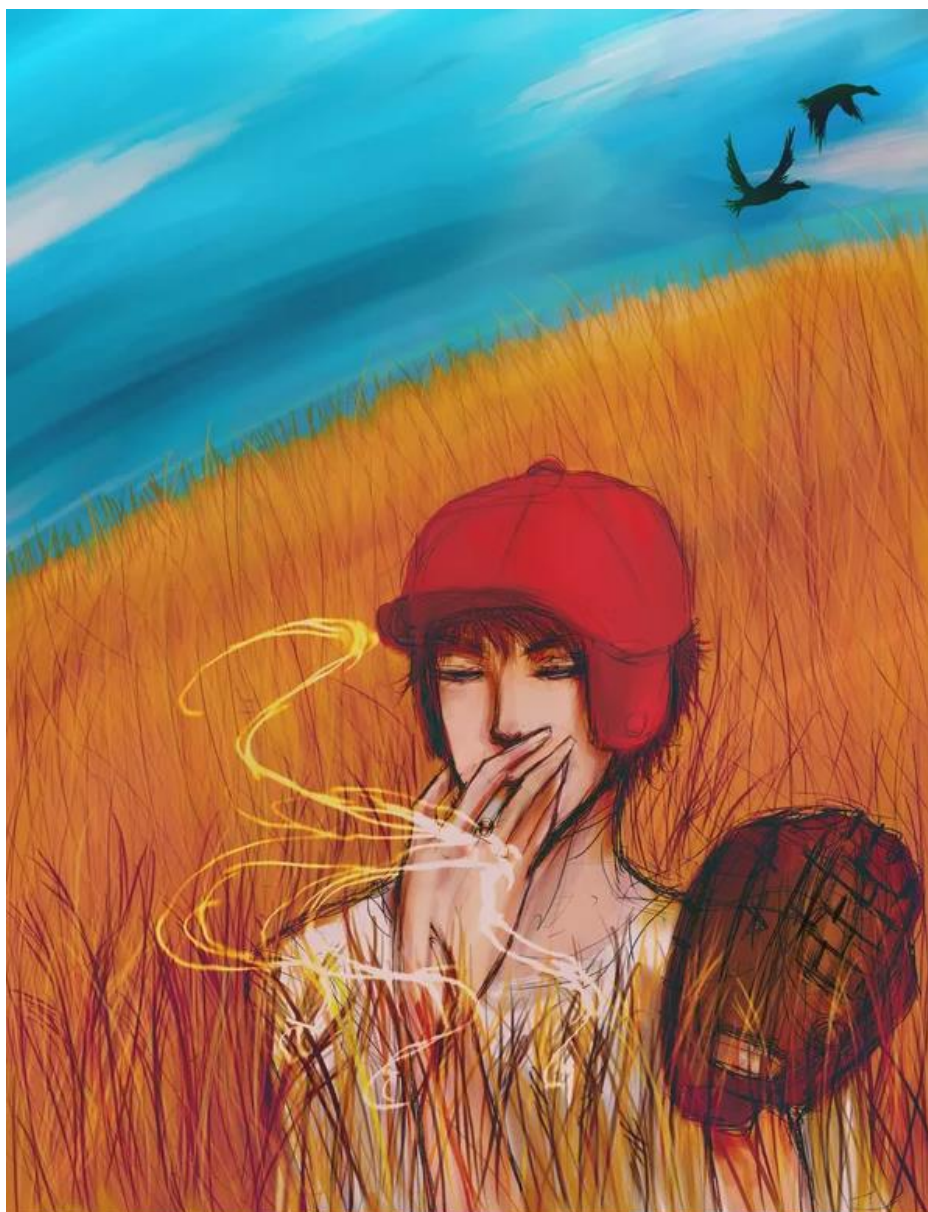
Главный герой не в силах изменить существующий вокруг него порядок вещей, он протестует в меру своих сил: сбегает в Нью-Йорк и проводит в нем все свободное время, строя планы на будущее. Там он ощущает, насколько его представления о жизни отличаются от представлений мира взрослых. Во всем – и в школьной жизни, и в семейной, и в обществе, – он чувствует разлад между желаемым и действительным. Дело в том, что ему претит сам дух школы, чопорный и лицемерный. Ощущение, что вокруг него «липа», фальшь и «показуха», не отпускает парня. И взрослые, и сверстники, с которыми общается юноша, вызывают в нём раздражение, агрессию. В этом и есть причина прогулов, неуспеваемости, презрения к нормам и правилам поведения

Холдена. Но по мере чтения романа невольно начинает появляться симпатия к раненому, нервному подростку, и под маской равнодушия проявляется добрый, чистый мальчик. С какой нежностью он относится к своей младшей сестрёнке Фиби!



Холден Колдфилд находится в постоянных поисках самого себя в этом мире, он ищет ответы у всех окружающих его людей и не находит. У юноши есть мечта, дело, которым он хотел бы заниматься по-настоящему: «...Понимаешь, я себе представлял, как маленькие ребятки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом ни души, ни одного

взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И моё дело – ловить ребяташек, чтобы они не сорвались в пропасть. Они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их... Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи...»



Мифология эта, как и сам роман, весьма противоречива. Происходившее в 1950-60-е годы, и во многом предсказанное, а то и подстегнутое романом Сэлинджера высвобождение молодежного сознания несло в себе отнюдь не только позитивные плоды.

Когда 9 декабря 1980 года Марк Чэпман выпустил смертоносные пули в Джона Леннона, при нем во время ареста был обнаружен экземпляр "Над пропастью во ржи", и на суде в объяснение своего поступка он зачитывал фрагменты из книги. Во время допроса он заявил, что зашифрованный приказ убить Леннона он нашел на страницах этой книги. Маньяк Роберт Джон Бардо три года преследовал, а затем в 1989 г. убил актрису Ребекку Шафер. В момент преступления у него была с собой книга «Над пропастью во ржи».

Холден Колфилд действительно не приемлет всего, что его окружает: «Господи, до чего я все это ненавижу! И не только школу, все ненавижу. Такси ненавижу, автобусы, где кондуктор орет на тебя, чтобы ты выходил через заднюю площадку, ненавижу знакомиться с ломаками, ... ненавижу ездить в лифтах, когда просто хочется выйти на улицу, ненавижу мерить костюмы...». Но несмотря на максимализм, депрессивность, инфантильность и нонконформизм, главный герой исповедует совсем другие принципы. Его мечта – ловить детей над пропастью во ржи: «Я себе представляю, как маленькие ребята играют вечером в огромном поле во ржи. Тысячи малышей, а кругом ни души, ни одного взрослого, кроме меня... И мое дело – ловить ребятшек, чтобы они не сорвались в пропасть».

Через 10 лет после первой публикации повесть «Над пропастью во ржи» была переведена в 12 странах, включая СССР. Министр культуры Е. Фурцева, тем не менее, опубликовала возмущенный отзыв: «Что это ещё за абстрактная доброта и надклассовая нежность? Главному герою могло бы прийти в голову кое-что более конкретное, чем пропасть». Однако пропаганды революционных идей борьбы с буржуазным обществом, при всем желании, у Сэлинджера нельзя было отыскать.

После того, как повесть принесла автору всемирную популярность, он решил больше не печататься, с 1965 г. не вышло ни одного его произведения. Джером Сэлинджер вел затворнический образ жизни, практиковал восточные духовные практики и не контактировал с журналистами. В последние свои годы он изучал буддизм, занимался йогой и нетрадиционной медициной и не общался с внешним миром. Писатель умер в 2010 г. в возрасте 91 года.

Сегодня «Над пропастью во ржи» включают в список 100 лучших англоязычных романов XX в. и 12 самых продаваемых книг в истории.

