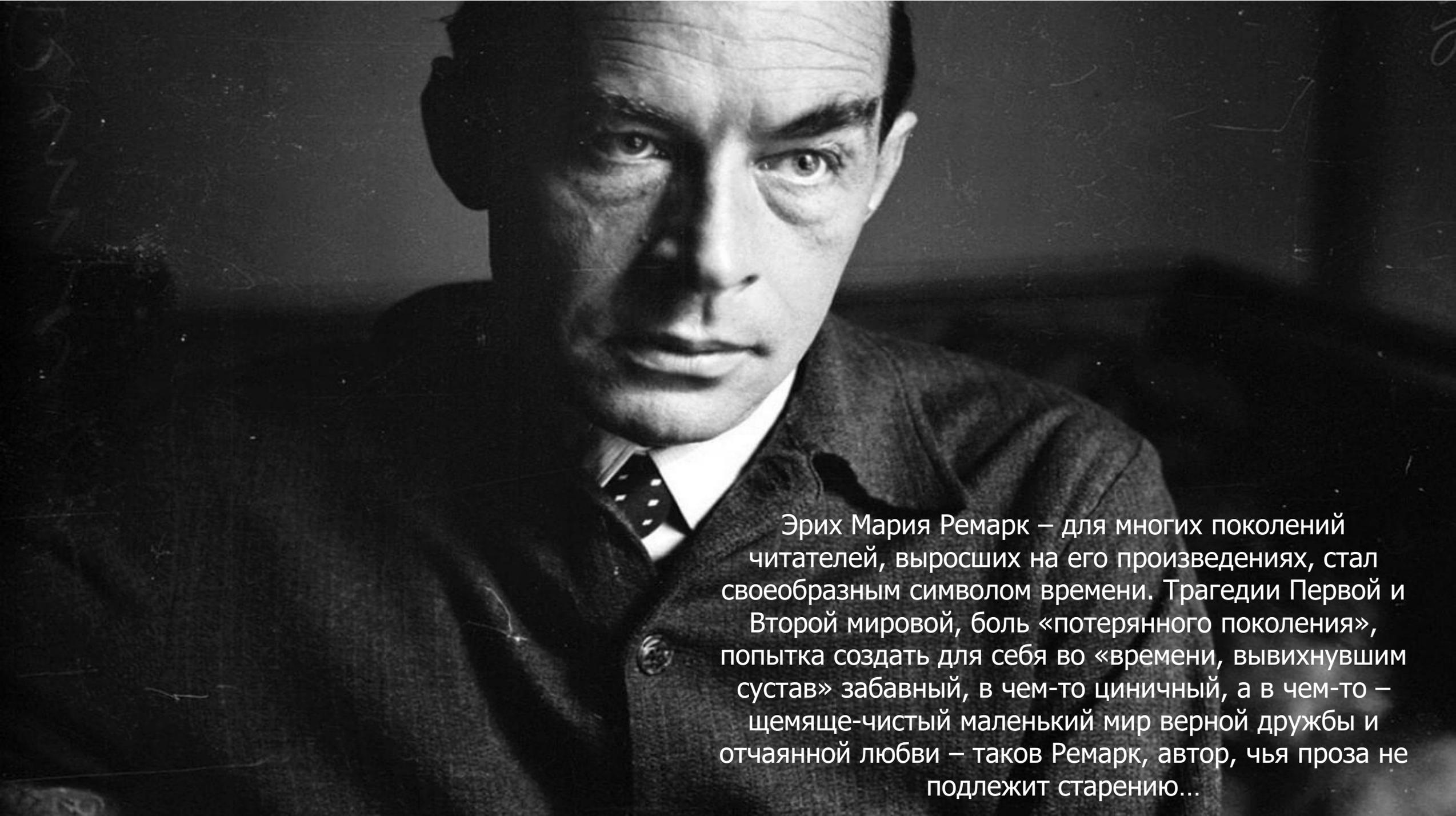




**Э. М. Ремарк «Три товарища»
85 лет**

Составитель: ведущий библиотекарь Кавецкая О.В.

A black and white close-up portrait of Erich Maria Remarque. He is looking directly at the camera with a serious, intense expression. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie with small white dots. The lighting is dramatic, with strong shadows on the right side of his face.

Эрих Мария Ремарк – для многих поколений читателей, выросших на его произведениях, стал своеобразным символом времени. Трагедии Первой и Второй мировой, боль «потерянного поколения», попытка создать для себя во «времени, вывихнувшим сустав» забавный, в чем-то циничный, а в чем-то – щемяще-чистый маленький мир верной дружбы и отчаянной любви – таков Ремарк, автор, чья проза не подлежит старению...



«Три товарища» – книга о настоящей дружбе, о мужских развлечениях, о любви и о простой жизни обыкновенных людей в обыкновенном небольшом городке в послевоенной Германии. Друзья, выжившие во время войны, и в мирное время стоят друг за друга горой. А когда один из них влюбляется – любимая девушка становится не камнем преткновения, а еще одним товарищем.

Ремарк работал над романом «Три товарища» в течение почти четырех лет. В 1933 году вышла книга «Пат» – первая ступенька к грандиозному роману о настоящей мужской дружбе в нелегкие времена. В то время в Германии книги Ремарка уже были внесены в черные списки, их показательно сжигали на площадях. Писатель был подавлен всем, происходящим в Германии в частности и в мире вообще. Он жил на своей вилле в Швейцарии, болел, встречался с немецкими эмигрантами.



Эрих Мария Ремарк

ТОМАС МАНН

ТОМАС МАНН

В.В. МАЯКОВСКИЙ

СОМЕРСЕТ МОЭМ



ЭРИХ МАРИЯ

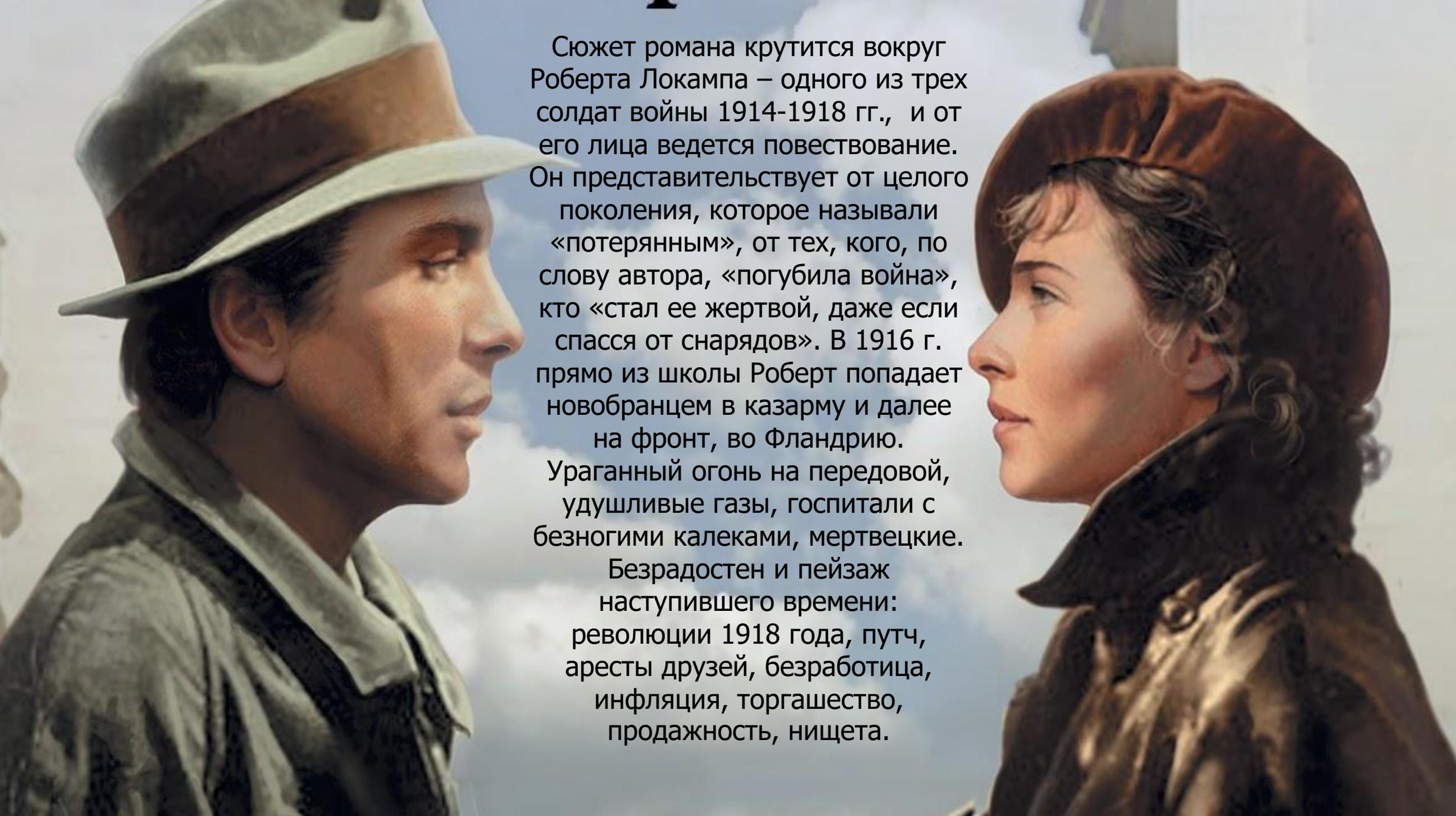
РЕМАРК

ТРИ ТОВАРИЩА

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Когда работа над романом уже близилась к завершению, Ремарк получает от германского правительства предложение вернуться на родину. Эрих Мария отказывается мириться с нацистами и отправляется в Париж – на конгресс писателей в изгнании. Роман вышел в 1936 году в Дании, на датском языке, затем публикуется в США на английском языке – в журнальном варианте. И только в 1938 году в Амстердаме выходит книга «Три товарища», изданная на немецком языке. А вскоре писателя лишают германского гражданства.



Сюжет романа крутится вокруг Роберта Локампа – одного из трех солдат войны 1914-1918 гг., и от его лица ведется повествование. Он представляет от целого поколения, которое называли «потерянным», от тех, кого, по слову автора, «погубила война», кто «стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов». В 1916 г. прямо из школы Роберт попадает новобранцем в казарму и далее на фронт, во Фландрию. Ураганный огонь на передовой, удушливые газы, госпитали с безногими калеками, мертвецкие. Безрадостен и пейзаж наступившего времени: революции 1918 года, путч, аресты друзей, безработица, инфляция, торгашество, продажность, нищета.



Не пройдя другого университета, кроме окопов, Локамп вынужден метаться в поисках места, служить то рекламным агентом по сбыту резиновых товаров, то тапером в дешевом кафе. Спасает его фронтовая дружба. Отто Кестер, бывший командир роты, пристраивает его и Готфрида Ленца, такого же бродягу, в принадлежащую ему авторемонтную мастерскую. Это – оазис верности и взаимной поддержки в смутном и враждебном мире большого города. «Четвертый товарищ» и символ союза фронтовых друзей – почти одухотворенный, живой, собранный ими автомобиль по имени «Карл», старомодная колымага, прячущая внутри «сердце» – уникальный гоночный мотор.



Неожиданно, эту тройку приятелей разбавляет любовь к «девушке из другого круга», загадочной незнакомке, повстречавшейся Локампу в одном из дорожных происшествий. Патриция Хольман, Пат, как зовут ее друзья, – идеал женственности, благородства, вкуса, изящества.

Романтизированный образ Пат в ее серебряно-парчовом вечернем платье, в мягком уюте ее комнат, сохранившихся от былых апартаментов и обставленных уцелевшей семейной мебелью, – контраст убожеству и грязи жизни городских низов, где вращаются три товарища. Возникшая было необходимость выбора – либо три товарища, либо девушка – снимается благородством, тактом и полным пониманием со стороны друзей Роберта Локампа. Но эта любовь обречена. И эта красавица – прелестная, свежая, цветущая – тоже жертва войны. У нее туберкулез. В конце романа герои пройдут все круги ада – обострение болезни Пат, санаторий, умирание, агония – это еще и лирический апофеоз любви и самоотверженности главного героя.



Единственная попытка экранизировать «Три товарища» была предпринята в 1938 году. Фильм уникален тем, что его сценарий вместе с Эдвардом Парамором-младшим написал Фрэнсис Скотт Ки Фицджеральд. Картина американца Фрэнка Борзеги не стала такой же востребованной, как «На Западном фронте без перемен», однако все-таки была отмечена Американской киноакадемией.

Цитаты:

- ❖ Такт – это соглашение не замечать чужих ошибок и не заниматься их исправлением.
- ❖ – Забыл – и прекрасно, что забыл, – вмешался Фердинанд Грау. – В забвении – тайна вечной молодости. Мы стареем только из-за памяти. Мы слишком мало забываем.
- ❖ Если хочется жить, это значит, что есть что-то, что любишь. Так труднее, но так и легче.
- ❖ Счастье – самая неопределенная и дорогостоящая вещь на свете.
- ❖ Но ведь надо уметь и проигрывать. Иначе как же жить?
- ❖ Именно в век деловитости надо быть романтиком, вот в чем фокус.
- ❖ От принципов необходимо иногда отступать, иначе они не доставляют радости.
- ❖ Питаемся иллюзиями из прошлого, а долги делаем в счет будущего.
- ❖ Поверхностны только те, кто считают себя глубокомысленными.
- ❖ Порядочный человек с наступлением вечера всегда становится меланхоличным.
- ❖ Но насчет лени еще далеко не все ясно. Она – начало всякого счастья и конец всяческой философии.
- ❖ Человек всегда велик в намерениях. Но не в их выполнении. В этом и состоит его очарование.
- ❖ «Всё проходит» – это самая верная истина на Земле.
- ❖ Жалость – самый бесполезный предмет на свете. Она – обратная сторона злорадства.

The background is a vintage-style illustration. It features a central rectangular frame with a decorative border of roses and floral motifs. The interior of the frame is filled with faint, cursive handwriting in a light brown or sepia tone, which is mostly illegible but appears to be a letter or a document. The overall color palette is muted, consisting of various shades of pink, red, green, and brown on a light, aged paper background.

Спасибо за внимание!

*Все материалы взяты из открытых источников