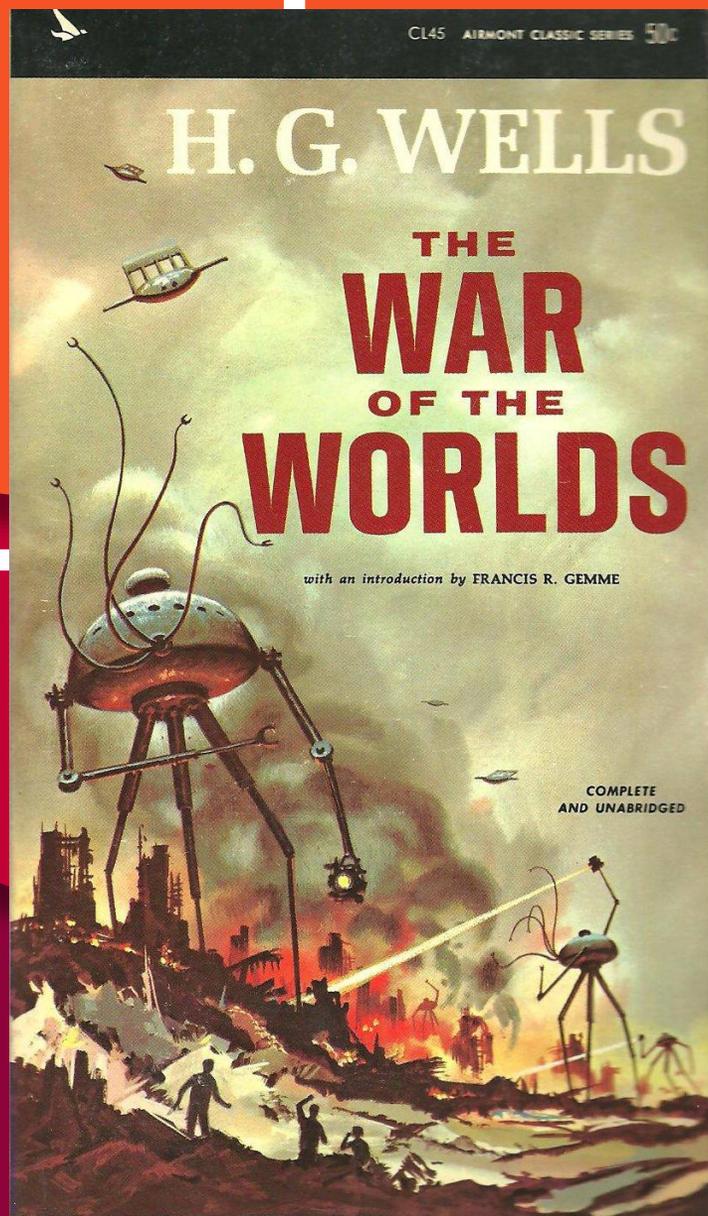


«Война миров» Герберт Уэллс

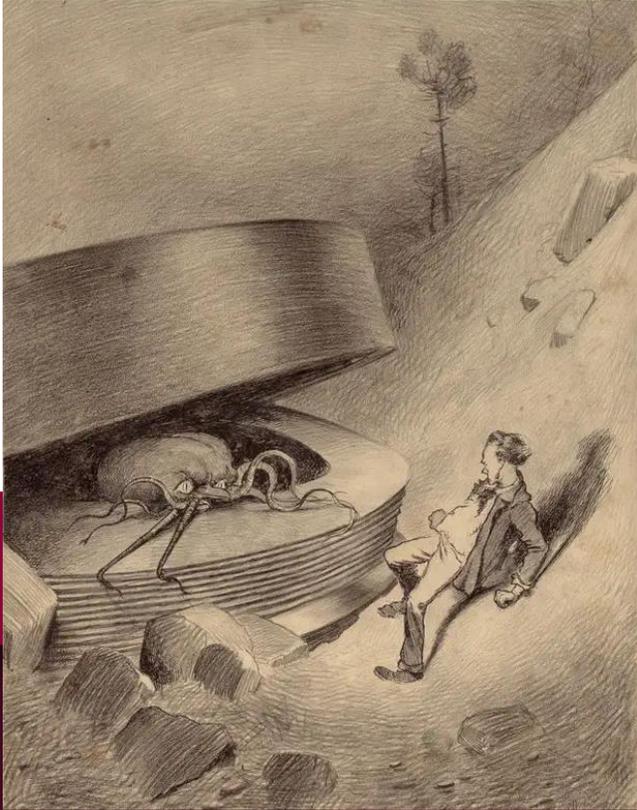


«Война миров» (англ. The War of the Worlds) – научно-фантастический роман Герберта Уэллса, впервые опубликованный в 1897 году. Роман первоначально печатался на страницах журналов «Pearson's Magazine» в Великобритании и «Cosmopolitan» в США. В виде отдельной книги роман впервые выпустило издательство Уильяма Хайнманна в 1898 году.

Одним из первых событий, связанных с пробуждением внимания к Марсу, стало наблюдение астрономов за красной планетой. Затем учёные представили человечеству несколько открытий, которые доказывали, что марсиане существуют. Это утверждение всколыхнуло общественное мнение: в конце 19 столетия никто даже не мог вообразить, что во Вселенной есть существа более развитые, чем люди.

Главный герой, заинтересованный вопросом взаимодействия с инопланетным разумом, встречается с известным астрономом Оджилви и вместе с ним наблюдает в телескоп за Марсом, замечая огненные потоки газа, направленные с планеты на Землю. Вечером на Землю прилетел метеорит. Оджилви отправляется к месту падения метеорита и видит зарывшийся в песок огромный цилиндр, из которого кто-то пытается выбраться наружу.

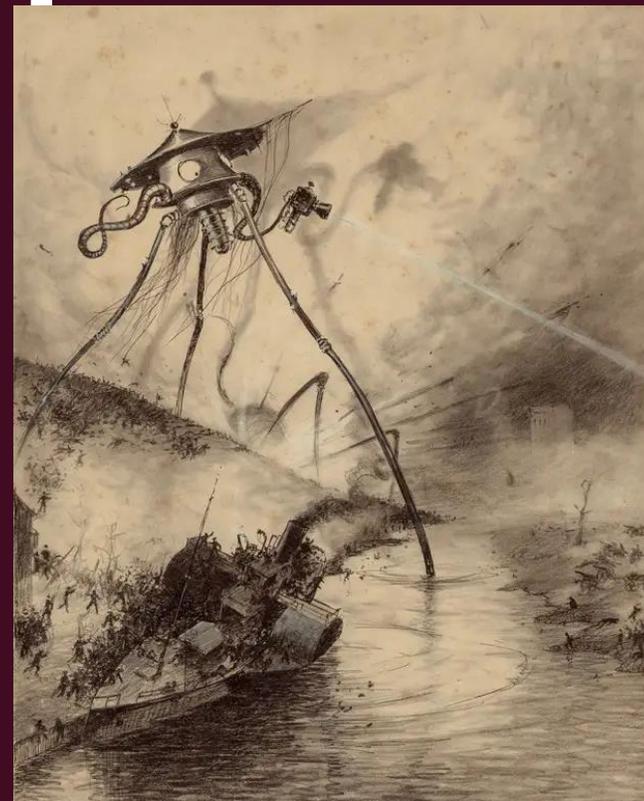
Сюжет



Энрике Алвим Корреа
«Появляется марсианин».

Возбужденный Оджилви отправляется к лондонскому журналисту Гендерсону и сообщает сенсационную новость. Тот телеграфирует в Лондон, и к восьми часам у места падения загадочного цилиндра собирается приличная толпа, чтобы рассмотреть «мертвецов с Марса». Оджилви отдает приказание рабочим с лопатами выкопать из песка цилиндр. К компании присоединяется королевский астроном Стэнт. Из открытого цилиндра появляется «сероватое, волнообразное, движущееся» создание. Люди приходят в ужас, но посоветовавших решают, что марсиане – разумные существа и с ними необходимо установить связь. К инопланетяням выдвинулась делегация с белым флагом, но людей тут же сожгли неизвестными лучами. Огненные лучи распространялись вокруг, выжигая все живое. Главный герой чудом остаётся жив.

Герой бежит прочь от страшного места. Добравшись домой, он пугает жену рассказом о произошедшем на пустоши. Новость о загадочном цилиндре остаётся без внимания властей до полуночи следующего дня. В это же время на землю падает второй марсианский цилиндр. Власти посылают солдат уничтожить его прежде, чем он раскроется. Спустя время со стороны пустоши доносится взрыв, все объято пламенем. Герой с супругой в спешке покидают дом. Начинается паническое бегство местных жителей. Оставив жену в безопасном месте, герой возвращается на пустошь. По пути он увидел третий падающий метеорит, а потом столкнулся с гигантской управляемой машиной-треножником движущейся к цилиндру. С большим трудом герой добирается домой.

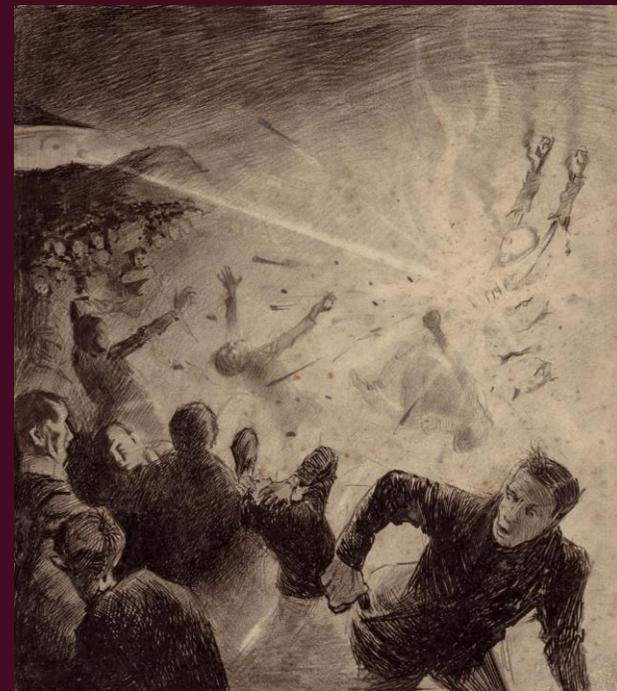


Энрике Алвим Корреа
«Марсианская газовая пушка»
(1906).

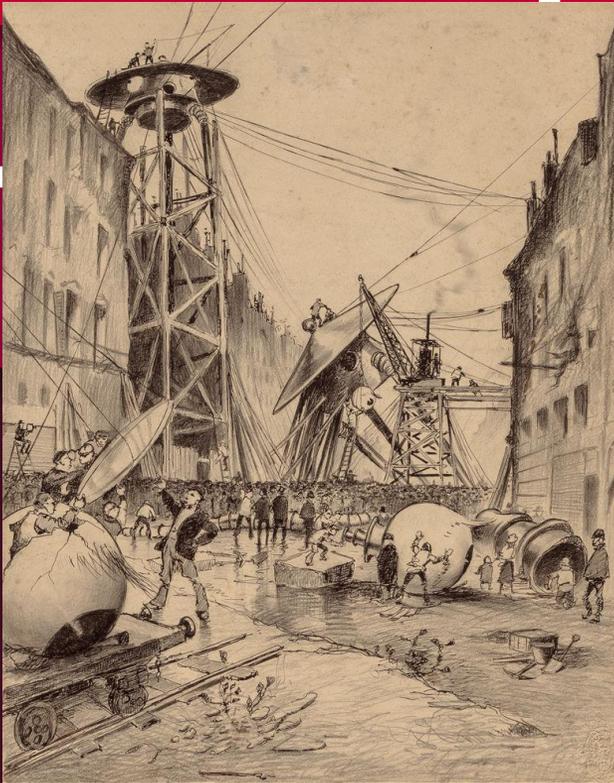
Оказавшись дома, герой чувствуя себя в полной безопасности, стал наблюдать за треножниками бродящими по пустоши. Во дворе появляется солдат и рассказывает хозяину дома о сокрушительном поражении армии в схватке с марсианами. Вместе с солдатом главный герой отправляется в Лондон, по пути встречая беженцев. В Уэйбридже завязывается очередное сражение армии и марсиан. Одного пришельца удаётся уничтожить. Остальные треножники обстреливают все вокруг тепловыми лучами.

Из космоса каждые 24 часа прилетают новые цилиндры. Главный герой встречает священника, с которым отправляется в дальнейший путь.

Младший брат главного героя, студент-медик, решает навестить его, но это ему не удастся. Как и большинство жителей Лондона, он не догадывается, что в окрестностях произошла страшная трагедия. Тем временем в городе появляются первые беженцы.



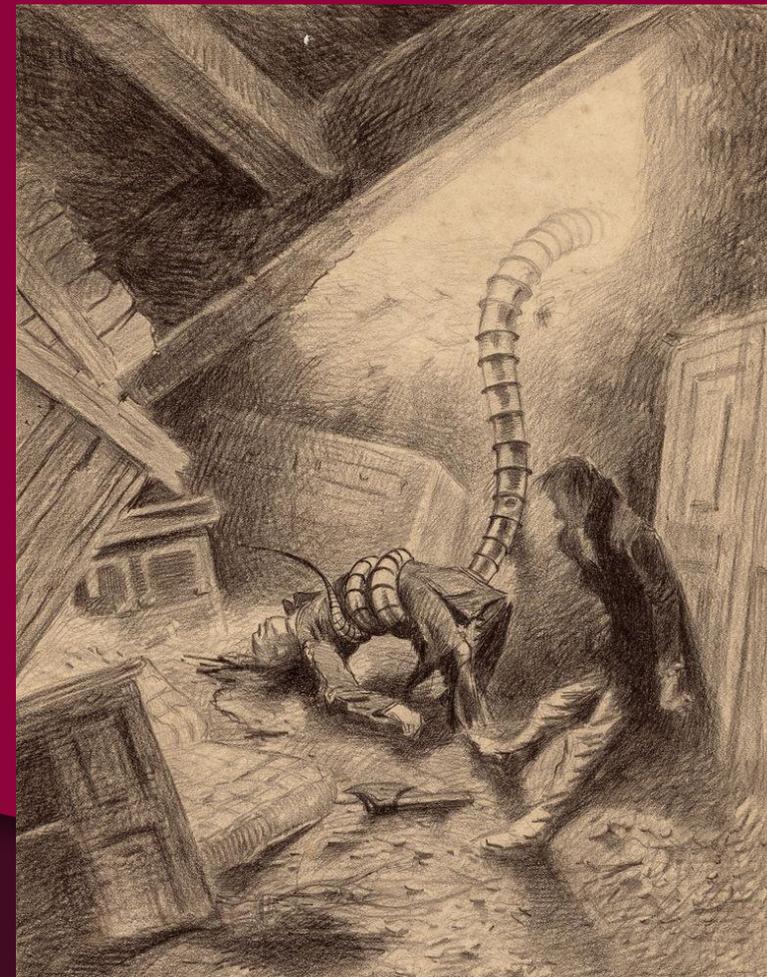
Энрике Алвим Корреа
«Атака марсиан».

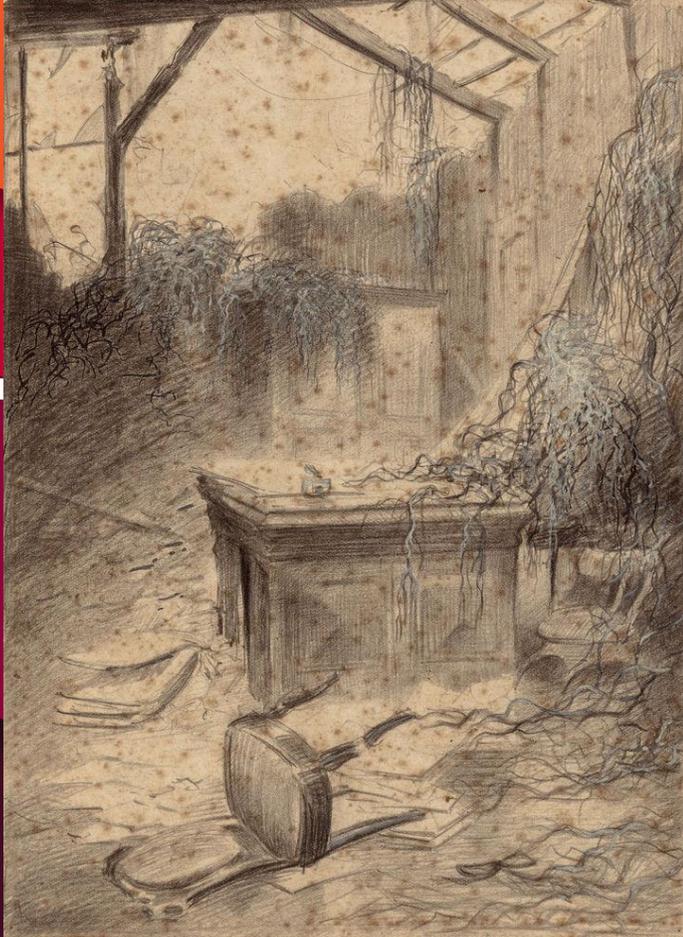


Оригинальные иллюстрации Энрике Алвим Корреа к роману «Война миров».

Из газет студент узнает, что марсиане применяют ядовитый дым, который убивает все живое. В шестимиллионном городе начинается страшная паника, люди устремились из города, давя друг друга, вместе с ними эвакуируется брат героя. Марсиане захватывают Лондон. Они пытаются помешать отплытию теплоходов с беженцами, одним из которых является брат главного героя. На помощь судам, оказавшимся в опасности, спешит миноносец «Сын грома». Он успевает уничтожить двух пришельцев, прежде чем сам становится жертвой огненного луча.

Главный герой в компании священника вновь отправляется в путь. Спрятавшись в пустом доме, рассказчик и священник оказываются в ловушке, когда пятый цилиндр падает около дома, и марсиане остаются сторожить его. Из своего заточения рассказчик рассматривает марсиан, и понимает, что для функционирования им нужно поступление свежей крови от других живых существ. Он понимает, что целью их прилета был не захват мира, а новая кормовая база. Между священником и героем начинается борьба за съестные припасы, оставшиеся в доме. Священник, потерявший остатки разума, кричит и пытается выйти, и герой вынужден его оглушить ударом по голове. На шум появляется щупальце марсианина и забирает священника, герой чудом остается незамеченным.





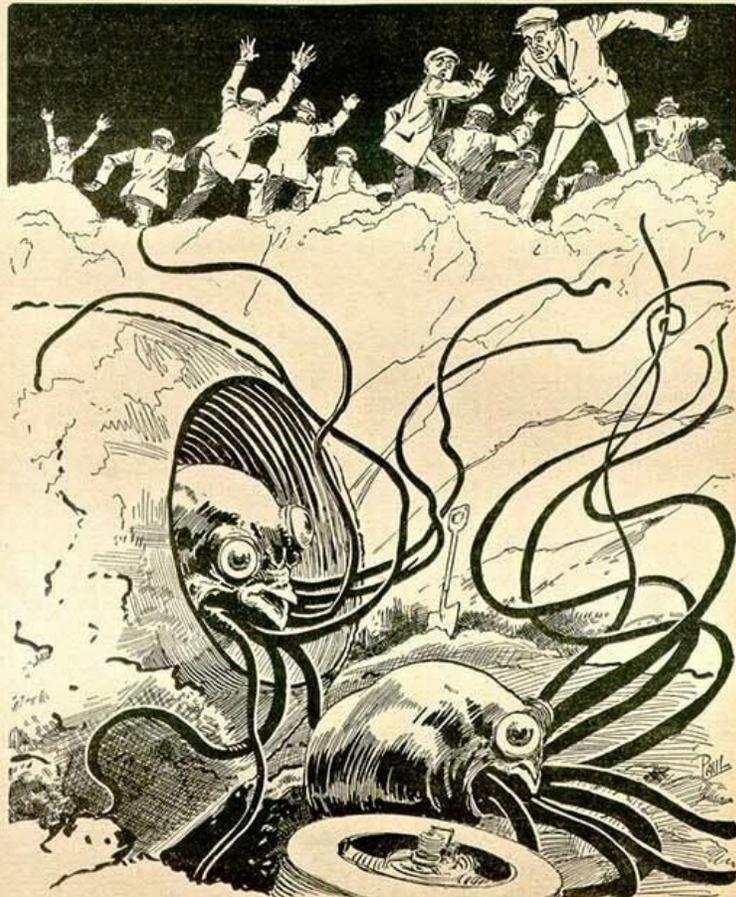
Энрике Алвим Корреа «Красная трава».

На тринадцатый день вынужденного заточения у героя, измученного голодом и жаждой, начинаются галлюцинации. Спустя еще два дня он решается выглянуть из дома и с удивлением обнаруживает, что поблизости нет ни одной машины марсиан. Он выбирается и ищет новое пристанище, замечая, что людей нигде нет, а все поля заросли красной марсианской травой. На следующий день он встречает солдата, с которым познакомился ещё в первые дни вторжения. Вместе они приходят к выводу, что с человечеством покончено. Главный герой отправляется в Лондон, который встречает его пугающей тишиной. В пустом городе он ощущает такое одиночество, что хочет покончить с собой. Он идет прямо к марсианину, и обнаруживает, что тот убит. Погибли и остальные марсиане. Герой возвращается в свой дом, и встречает там жену и брата.

The WAR of the WORLDS

By H. G. Wells

Author of "Under the Knife," "The Time Machine," etc.



Those who have never seen a living Martian can scarcely imagine the strange horror of their appearance. The peculiar V-shaped mouth with its pointed upper lip, the absence of brow ridges, the absence of a chin beneath the wedge-like lower lip, the incessant quivering of this mouth, the Gorgon groups of tentacles,—above all, the extraordinary intensity of the immense eyes—culminated in an effect of nausea. Even at this first glimpse, we were overcome with disgust and dread.

422

После страшных событий ученые взялись за исследование марсиан и их техники. Выяснилось, что их смерть была вызвана бактериями. Состав ядовитого газа и принцип работы генератора теплового луча остались загадкой.

Человечество осознало, что не одни во Вселенной, и победа над марсианами – лишь временная передышка.

Работа американского иллюстратора Фрэнка Пола для первых американских изданий романа.

Интересные факты

На написание «Войны миров» Герберт Уэллс был вдохновлён несколькими обстоятельствами, совпавшими в конце XIX века. В 1877 и в 1892 году астрономы имели возможность детально наблюдать Марс во время его великого противостояния. Именно тогда были открыты спутники Марса, достаточно детально изучены полярные шапки и система так называемых каналов на поверхности планеты.

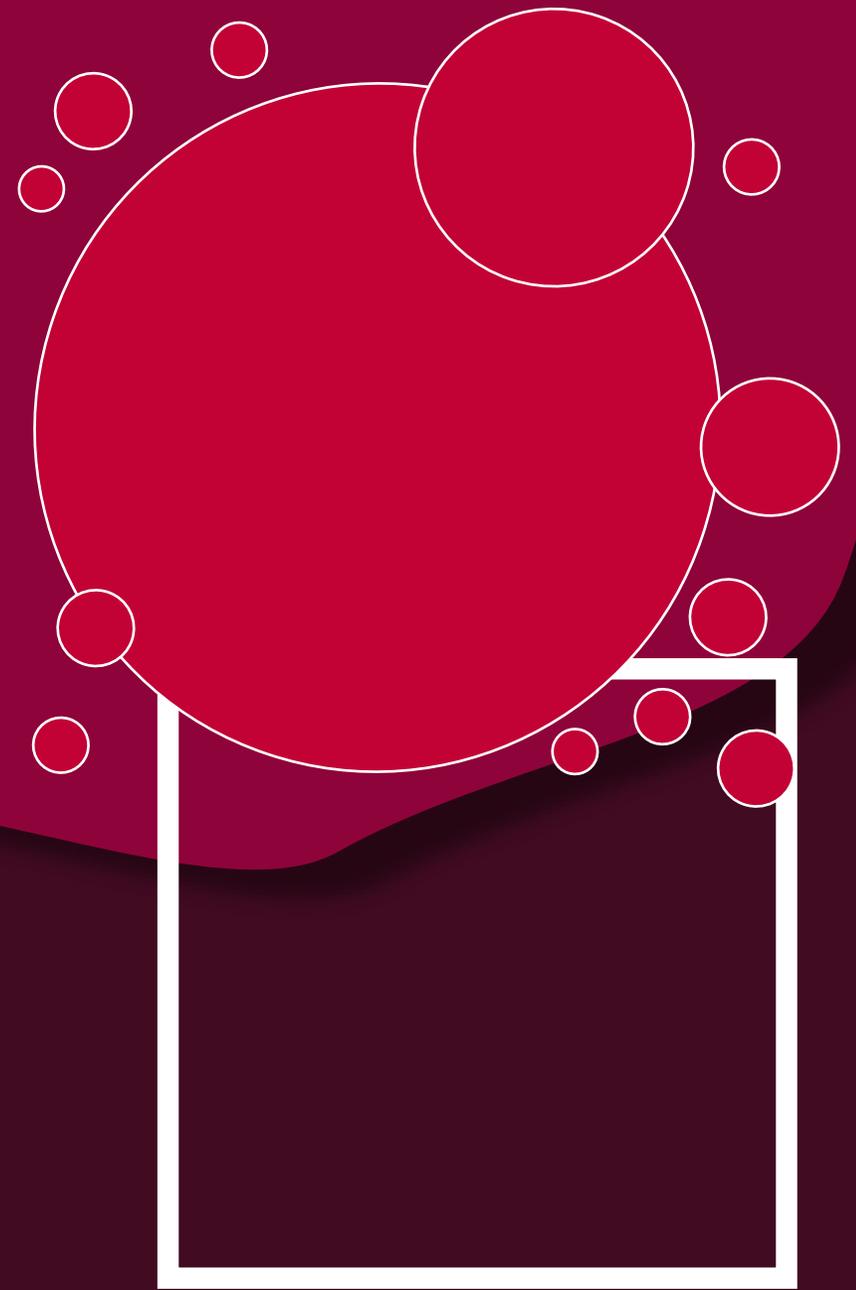
Марсиане в романе Уэллса появились с подачи астронома Персиваля Лоуэлла, который в 1885 году высказал предположение, что «марсианские каналы» были созданы разумными существами. В 1894 году французский астроном Жавель наблюдал некую вспышку на поверхности Марса.

Исследования астрономов произвели большое впечатление на Уэллса и серьёзно повлияли на сюжет будущей книги. По сюжету романа, эти вспышки были следами от выстрелов огромных пушек, при помощи которых марсиане отправились на Землю.

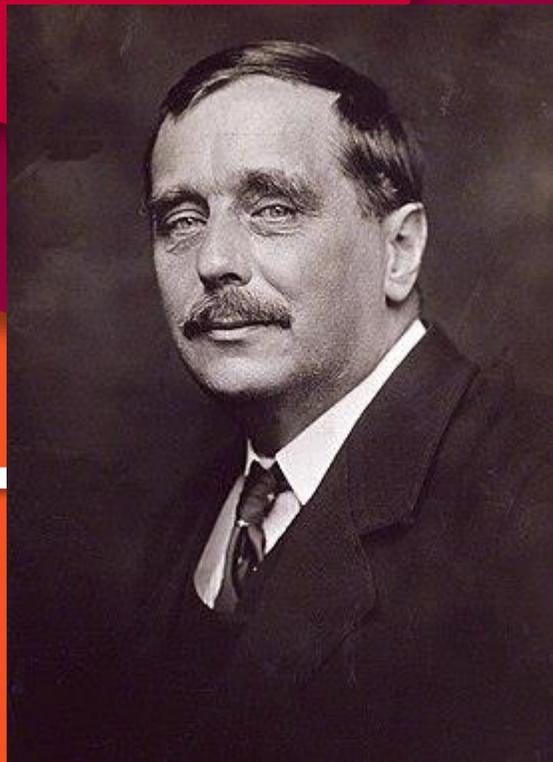
Впоследствии Уэллс продолжал интересоваться темой Красной планеты и в 1908 году даже опубликовал статью «Существа, которые живут на Марсе».

Другим обстоятельством можно считать историю Тасмании. Открыв для себя остров, англичане обнаружили аборигенов, уже давно изолированных от австралийских туземцев. Когда в начале XIX века колонизаторы основали первое постоянное поселение на острове, здесь насчитывалось несколько тысяч аборигенов, а через полвека вследствие привезённых болезней и конфликтов с европейцами осталось меньше 50. Обсуждая эти события с братом, Герберт Уэллс задумался: а что если бы их страну постигла та же участь, что и Тасманию?

Изменения в мировой геополитике, объединение и милитаризация Германии, первые заметные последствия деструктивного воздействия на биосферу: к 1898 году популяция американского бизона была почти полностью истреблена человеком – все эти настроения также нашли своё отражение в романе.



Экранизации и постановки.



Герберт Уэллс.

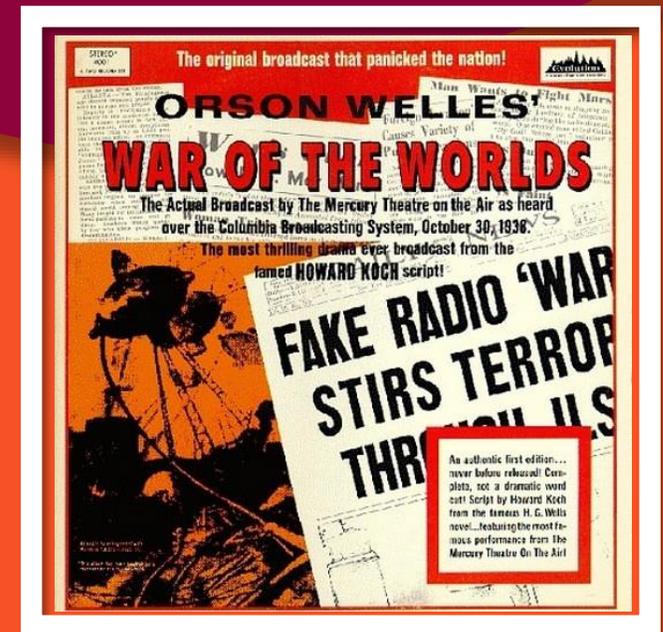
Успех первых романов Уэллса сделал неизбежной их экранизацию. Права автор продал Paramount ещё в 1925-м, а релиз немого фильма был запланирован на следующий год. Ожидался огромный кассовый успех, а режиссёрское кресло предлагалось отдать Сергею Эйзенштейну, прославившемуся «Броненосцем Потёмкиным» (1925). Но сначала из проекта выбыл Эйзенштейн, после чего сценарий, который постоянно переделывали из-за несовершенства спецэффектов, положили на полку.

Впрочем, благодаря известному однофамильцу писателя, ждать первой интерпретации великого романа пришлось не так долго. 30 октября 1938 года в США по радио CBS транслировалась постановка романа «Война миров» в виде пародии на репортаж с места событий в исполнении Орсона Уэллса. Многие слушатели не поняли, что им читают художественное произведение, и звонили на радио с вопросом, действительно ли произошло вторжение марсиан. На следующий день некоторые газеты написали про массовую панику на улицах городов. Однако это было большим преувеличением.

В 1949-м в Эквадоре в радиозэфир вышел ремейк постановки Уэллса за авторством Леонардо Паеза и Эдуардо Алказара – и вот он действительно спровоцировал панику. Полиция и пожарные города Кито всерьёз отправились отражать инопланетное вторжение.

Когда выяснилось, что это была постановка, волнение, начавшееся в городе, переросло в бунт. Сотни разъярённых жителей разгромили радиостанцию и газету, участвующую в постановке. В результате погибло семь человек, включая девушку и племянника Паеза. Сам Паез после этого бежал в Венесуэлу.

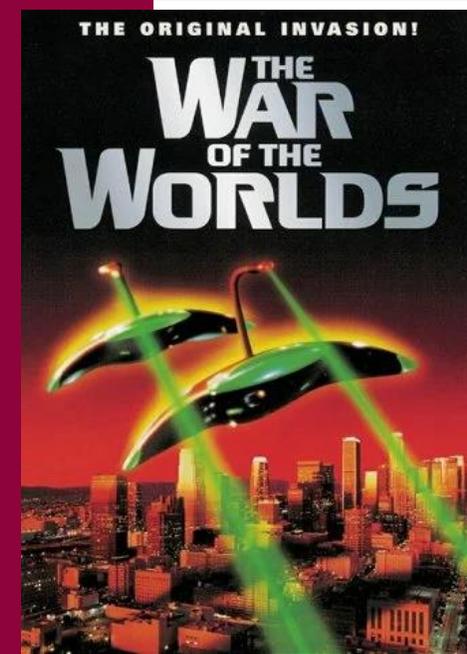
В США же в 1968 и 1988 годах на юбилей повторяли знаменитую постановку, но уже, конечно, без прежнего эффекта.



Первое киновоплощение «Войны миров» увидело свет в 1953 году уже после смерти Уэллса, когда начался бум фантастических фильмов. Только вот вместо ожидаемых треножников зритель увидел странного вида летающие тарелки. Завязка сюжета осталась прежней, но в остальном сценарий отличался от романа – всё из-за прихоти продюсеров. По их желанию в фильме также появилась любовная линия. В 1976 году Джефф Уэйн (Jeff Wayne) пишет рок-оперу «Война миров».

В 2000-е годы по мотивам «Войны миров» вышло несколько мокбастеров (низкобюджетных подделок) Дэвида Митчела Латта (студия The Asylum): «Война миров Г.Д. Уэллса» (2005), War of the Worlds 2: The Next Wave (2008).

17 ноября 2001 года вышел первый эпизод мультсериала Лига справедливости, в котором происходили подобные события, с той разницей, что последний марсианин был на стороне добра, а инопланетяне-захватчики принадлежали третьей стороне и были уязвимы для солнечного света. Трехсерийный пилотный эпизод завершается уничтожением предводителя пришельцев и отступлением уцелевших в глубокий космос.



В 2005 году вышли две экранизации книги «Война миров» режиссёра Тимоти Хайнса и «Война миров» Стивена Спилберга. Сюжет фильма отличается от романа тем, что действие происходит в наши дни и в США, а не в Англии, флотилия марсиан прибывает не из космоса, а находится глубоко под землёй в законсервированном состоянии, а марсиане попадают на Землю (точнее, под землю, в свои аппараты) в каких-то капсулах передвигавшихся с помощью искусственных молний во время аномальной грозы, марсианские треножники атаковали с помощью усовершенствованного лазерного оружия, а сами аппараты были оснащены защитным экраном. У марсиан было три ноги и две руки, а не голова с щупальцами.

В 2012 году был создан мультфильм «Война миров: Голиаф», где описывается продолжение романа. Действия фильма происходит в 1914 году, когда должна была начаться Первая мировая война. После атаки марсиан прошло 15 лет, за эти годы у землян появилось более мощное оружие и авиация, нежели в реальности. Во время второй атаки марсиане используют не только треножники, но и истребители и гигантские боевые корабли.



Кадры из фильма 2005 года.

В 2013 году телестудиями Entertainment One Television и Impossiblepictures Ltd. на телеканале History Channel был показан псевдодокументальный фильм «Великая Марсианская война 1913–1917», рассказывающий выдуманную историю о противостоянии инопланетному вторжению в указанный период. Воспроизводимые бои между инопланетной расой и землянами напоминают персонажей уэллсовской «Войны миров».

В 2019 году выходит мини-сериал «Война миров».

Также в 2019 году был снят телесериал «Война миров», который на май 2023 года насчитывает 3 сезона по 8 эпизодов в каждом. Выход 4 сезона запланирован на сентябрь 2023 года.

В 2023 году на экраны вышел фантастический триллер по мотивам бестселлера Герберта Уэллса «Война миров: Вторжение». По сюжету фильма трое британских студентов отправляются на поиски упавшего метеорита, но оказываются в центре межпланетного противостояния землян и марсиан.

**Спасибо за
внимание!**