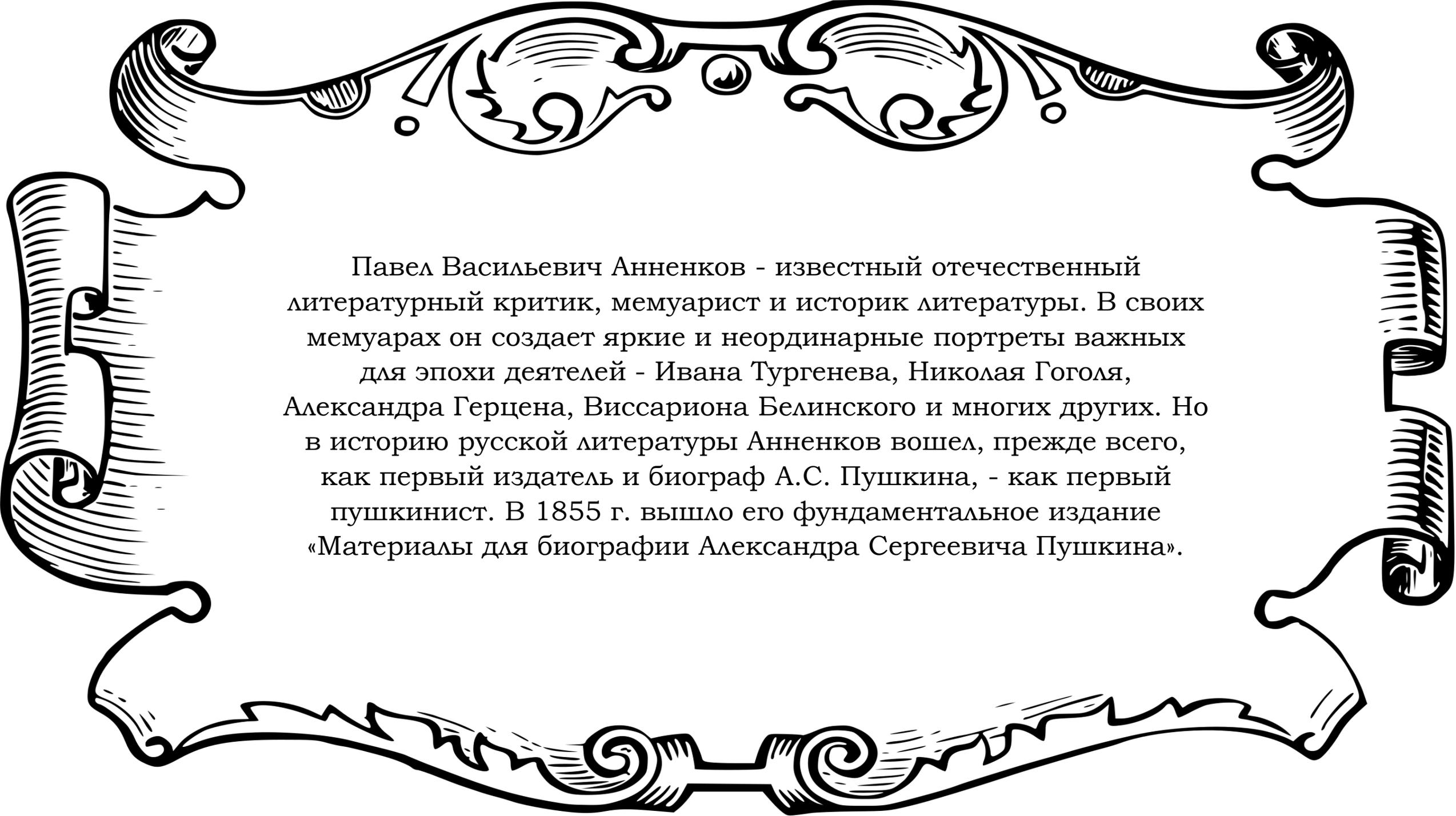


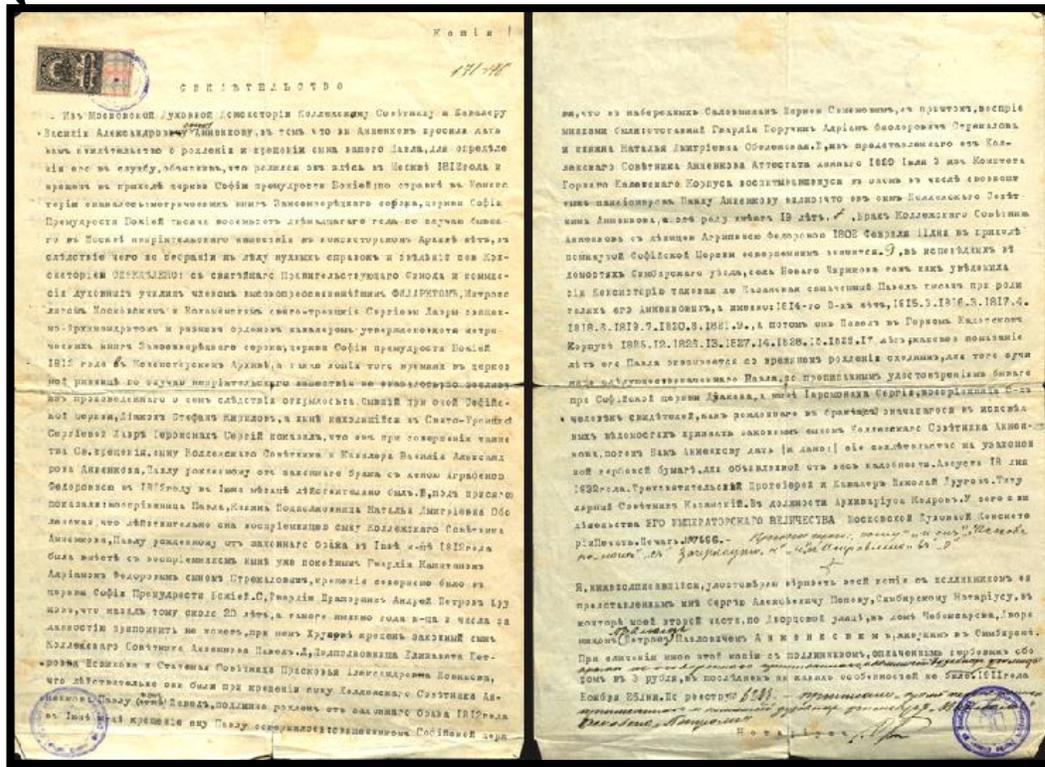
Павел Васильевич
Анненков
(1813-1887)

210 лет со дня рождения

Составитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.

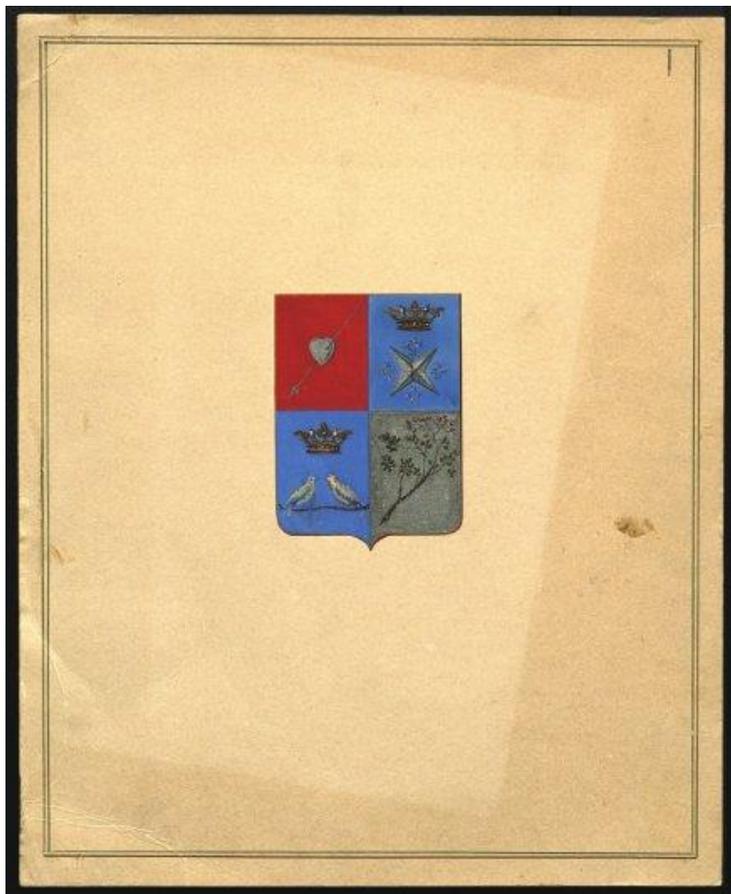
A decorative border made of black line art scrollwork surrounds the text. The top border features symmetrical, flowing scrolls with small circular accents. The left and right borders consist of vertical scrolls with horizontal hatching. The bottom border is a wide, horizontal scroll with a scalloped edge and two large, central spiral motifs.

Павел Васильевич Анненков - известный отечественный литературный критик, мемуарист и историк литературы. В своих мемуарах он создает яркие и неординарные портреты важных для эпохи деятелей - Ивана Тургенева, Николая Гоголя, Александра Герцена, Виссариона Белинского и многих других. Но в историю русской литературы Анненков вошел, прежде всего, как первый издатель и биограф А.С. Пушкина, - как первый пушкинист. В 1855 г. вышло его фундаментальное издание «Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина».



Павел Васильевич Анненков родился 1 июля 1813 года в Москве в семье богатого симбирского помещика. О его родителях мало что известно. Детство Павла Васильевича прошло в симбирском поместье его матери - в селе Чириково. Первоначально получил домашнее образование, продолжив его в гимназии при Петербургском горном институте, где доучился до специальных классов горноинженерного дела, но вскоре бросил учебу. Некоторое время был вольнослушателем историко-филологического факультета Петербургского университета.

Свидетельство из Московской Духовной консистории о рождении П.В. Анненкова



Герб рода Анненковых

У Павла Васильевича Анненкова было три брата - Иван, Федор и Александр. Федор дослужился до звания генерал-майора, был нижегородским губернатором, Иван водил знакомство с Натальей Гончаровой и ее вторым мужем Петром Ланским, от которых получил многочисленные рукописи Пушкина. А Александр был известен как картежник, который своей страстью поставил под угрозу состояние всего семейства.



Николай Васильевич Гоголь

В 1833 году Павел Васильевич Анненков начинает работать в министерстве финансов, но в этом статусе он тоже не задерживается. Он решает заняться литературой. В 20 лет он встретился с Гоголем. С 1832 года он становится завсегдатаем вечеров, устраиваемых писателем на Малой Морской улице. Гоголь высоко ценил аналитические способности и ум молодого человека, поэтому и принял его в свой круг. Павлу Васильевичу дали прозвище Жюль Жанен - в честь популярного в то время французского критика. После отъезда Гоголя за границу фактически опеку над Анненковым взял Белинский.



Павел Васильевич Анненков

В конце 1840 г. Анненков уезжает странствовать вместе с публицистом Михаилом Катковым. Его первая зарубежная поездка продолжается три года, за это время он успевает посетить Францию, страны Германского союза, Англию, Швейцарию, Шотландию, Данию и Ирландию. О своих впечатлениях он пишет в цикле, известном как «Письма из-за границы». Их публикуют в журнале «Отечественные записки» Андрея Краевского. В Россию он возвращается в 1843 году, столкнувшись с тем, что в стране ведутся ожесточенные споры между славянофилами и западниками.



Виссарион Григорьевич
Белинский

Он селится под Москвой в селе Соколово с Герценым и Грановским и сам становится западником. По субботам Анненков бывает у Белинского, где в то время активно обсуждают французский утопический социализм. В 1846 году он вновь уезжает в Париж, откуда наблюдает за происходящими революционными событиями, встречается с их участниками. Итогом этой поездки становится серия публикаций под названием «Парижские письма», в которой Анненков уделяет внимание политической и культурной жизни Франции. Считается, что в то время на творчество Павла Васильевича оказало влияние знакомство и переписка с Марксом.



Кружок Белинского, 1847

Исследовать творчество Пушкина Анненков начал благодаря своему младшему брату. В 1848 году, вернувшись в Россию и поселившись в своем симбирском имении, он регулярно получает письма от Ивана, Натальи Гончаровой и Петра Ланского, ему же они передают рукописи поэта. Вскоре был заключен контракт, по которому Анненков получил право издавать сочинения Пушкина. Для сбора воспоминаний вел обширную переписку с людьми, лично знавшими Пушкина. Среди его респондентов были лицейские товарищи поэта, брат Лют, поэт Катенин, писатель Владимир Даль, драматург Владимир Соллогуб.



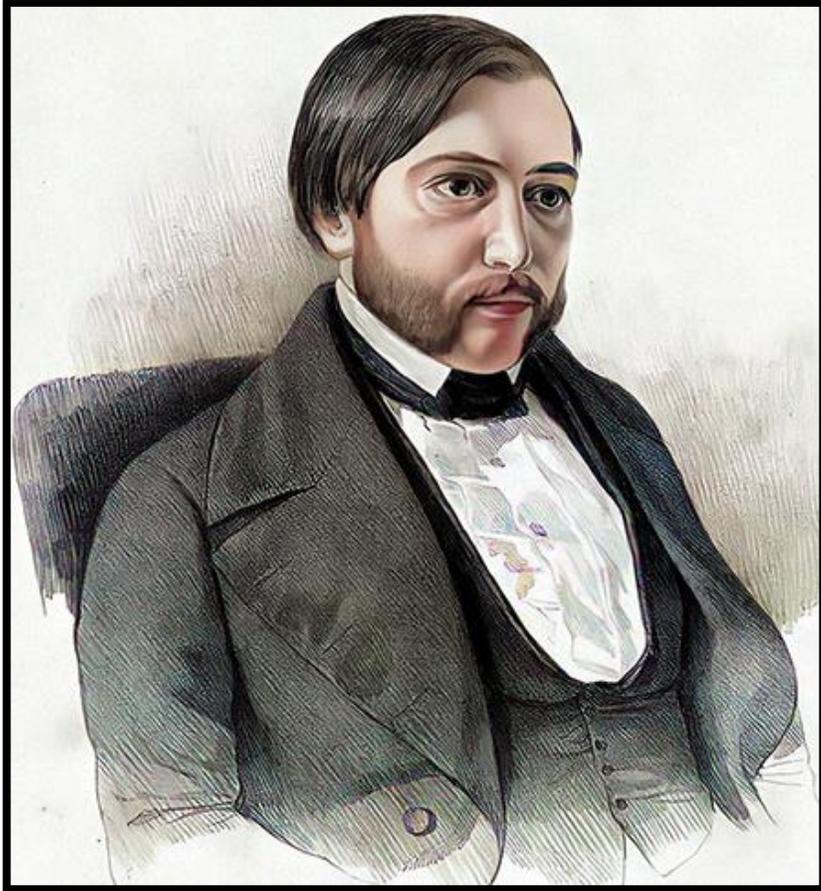
Анненков готовит к печати рабочие тетради поэта, наброски будущих произведений, автобиографические заметки, фрагменты статей, рисунки. Благодаря этой работе на первый план выходит внутренняя творческая биография Пушкина. Определенные сложности возникают из-за того, что Анненкову постоянно приходится помнить о цензуре и деликатных обещаниях, которые он дал инициатору проекта - Наталье Гончаровой. В результате совсем не освещались детали семейных драм, а также дуэль и смерть поэта. В 1855 году выходят «Материалы для биографии А.С. Пушкина». К 1857 году Анненков готовит 7-томное собрание сочинений поэта.

«Евгений Онегин» с автографом А.С. Пушкина



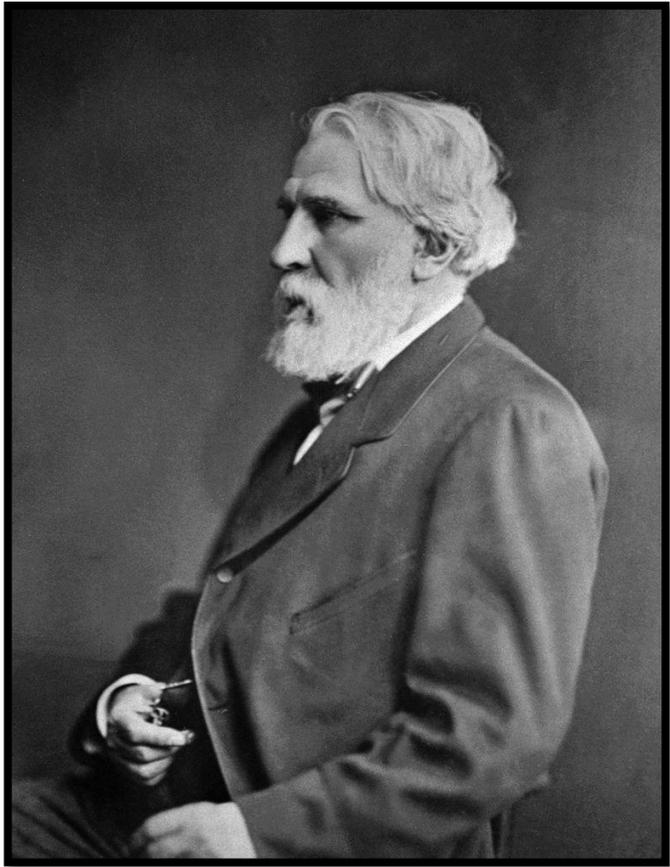
Члены комитета Литературного фонда.
П.В. Анненков в верхнем ряду четвертый слева,
1859 г.

На праздничном обеде, устроенном по случаю публикации, автору был преподнесен подарочный, в шагреневом переплете, экземпляр только что изданной книги с надписью: «Автору образцовой биографии Пушкина и добросовестному издателю сочинений великого нашего поэта – Павлу Васильевичу Анненкову – от его литературных друзей и знакомых». Далее следовали подписи дарителей – И.С. Тургенева, И.И. Панаева, В.П. Боткина, Н.А. Некрасова, А.В. Дружинина, М.Л. Михайлова, А.Ф. Писемского, А.Н. Майкова, А.К. Толстого и Я.П. Полонского.



П.В. Анненков

Во второй половине 50-х годов XIX века Анненков становится литературным критиком. Публикация материалов о Пушкине была доброжелательно воспринята публикой, у Павла Васильевича появилась репутация грамотного текстолога и литературоведа. В 1857 году он публикует в «Русском вестнике» биографию Станкевича, а затем статью «Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года». Она выходит в журнале «Библиотека для чтения». В этих воспоминаниях он впервые описывает писателя, с которым был лично знаком.



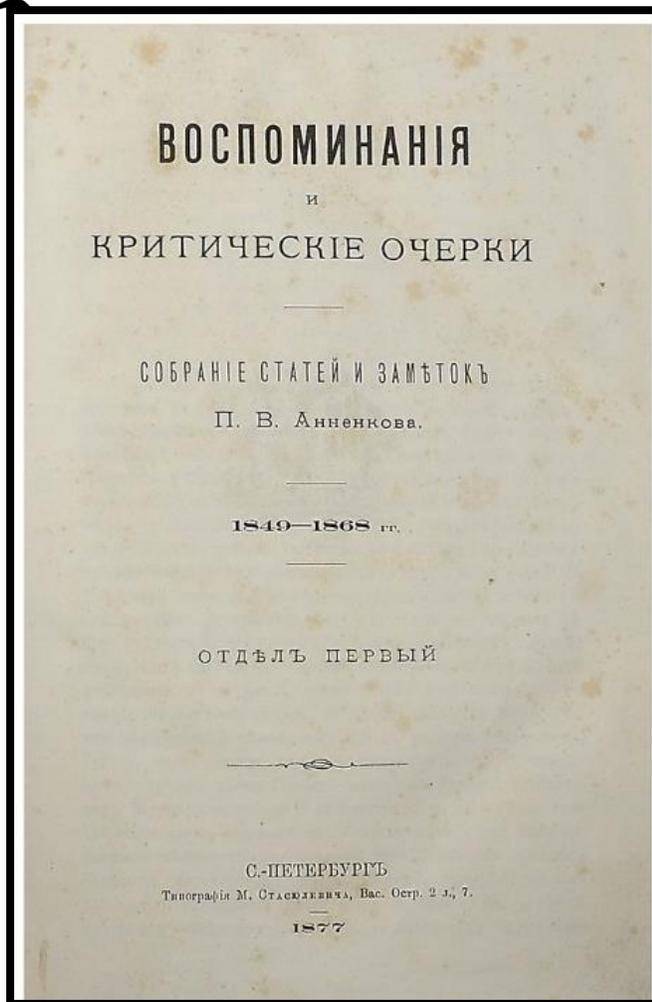
И.С. Тургенев, друг П.В. Анненкова

Многие понятия, использовавшиеся в работах Анненкова, впоследствии закрепились в отечественной филологии. Например, он первым начал употреблять понятие «реализм», начал называть «импрессионизмом» творчество Камилля Коро. В 1860 году, еще не зная о романе «Отцы и дети», который только формировался у Тургенева, Анненков называет нигилистами сотрудников журнала «Современник», которые не признают авторитетов. Именно это понятие становится главной характеристикой Евгения Базарова.



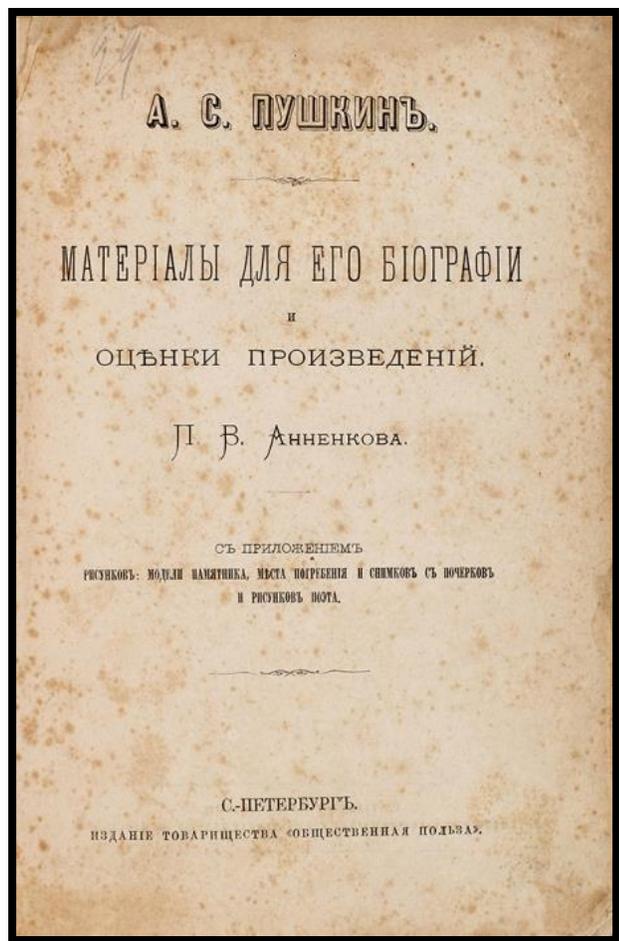
П.В. Анненков

В начале 1860-х годов происходят значительные перемены в личной жизни писателя. В 48 лет он впервые заводит семью. Его женой становится 30-летняя Глафира Ракович, с которой его знакомит Тургенев. В 1861 году они сыграли свадьбу. Через три года супруги отправляются в путешествие по Европе, где встречаются с Тургеневым. Тот отмечает, что Анненков счастлив и влюблен. В 1867 году у Анненковых рождается дочь Вера, а еще через два года - сын Павел.



В 1870-х годах он постоянно находится в Европе. В 1874 году выходит его новый труд, посвященный биографии Пушкина, готовятся к печати статьи о черновиках и нереализованных проектах поэта. К тому же, Анненков приступает к работе над собственным масштабным очерком под названием «Замечательное десятилетие. 1838-1848». В нем он решает рассказать о Белинском, о своих ярких знакомствах того времени. Героями очерка становятся Герцен, Бакунин, Грановский, Гоголь, Станкевич.

Раритетное издание статей П.В. Анненкова,
1877 год



1973 год

Незадолго до своей кончины Анненков приезжает в Россию, чтобы посетить с сыном родовое имение Чириково. Но с годами переезды даются ему все тяжелее. Весной 1887 года Анненков умирает в Дрездене. Ему было 73 года. Здесь же находится и его могила. Его супруга Глафира пережила мужа на 12 лет, скончавшись в 1899 году. Их дочь Вера Павловна Анненкова выходит замуж за немецкого офицера и живет за границей до 90-летнего возраста. В ее квартире в Дрездене хранились тургеневские письма, но когда в 1945 году дом разрушили во время бомбардировок, архив был утрачен полностью. Павел Анненков постоянно жил в селе Чириково и специализировался на экономике. Умер в 1934 году.

A decorative border made of black and white line art. It features ornate scrollwork, floral motifs, and ribbon-like elements that frame the central text. The top and bottom borders are more intricate with floral patterns, while the left and right sides are simpler, resembling rolled-up scrolls.

Спасибо за внимание!

*Все материалы взяты из открытых источников