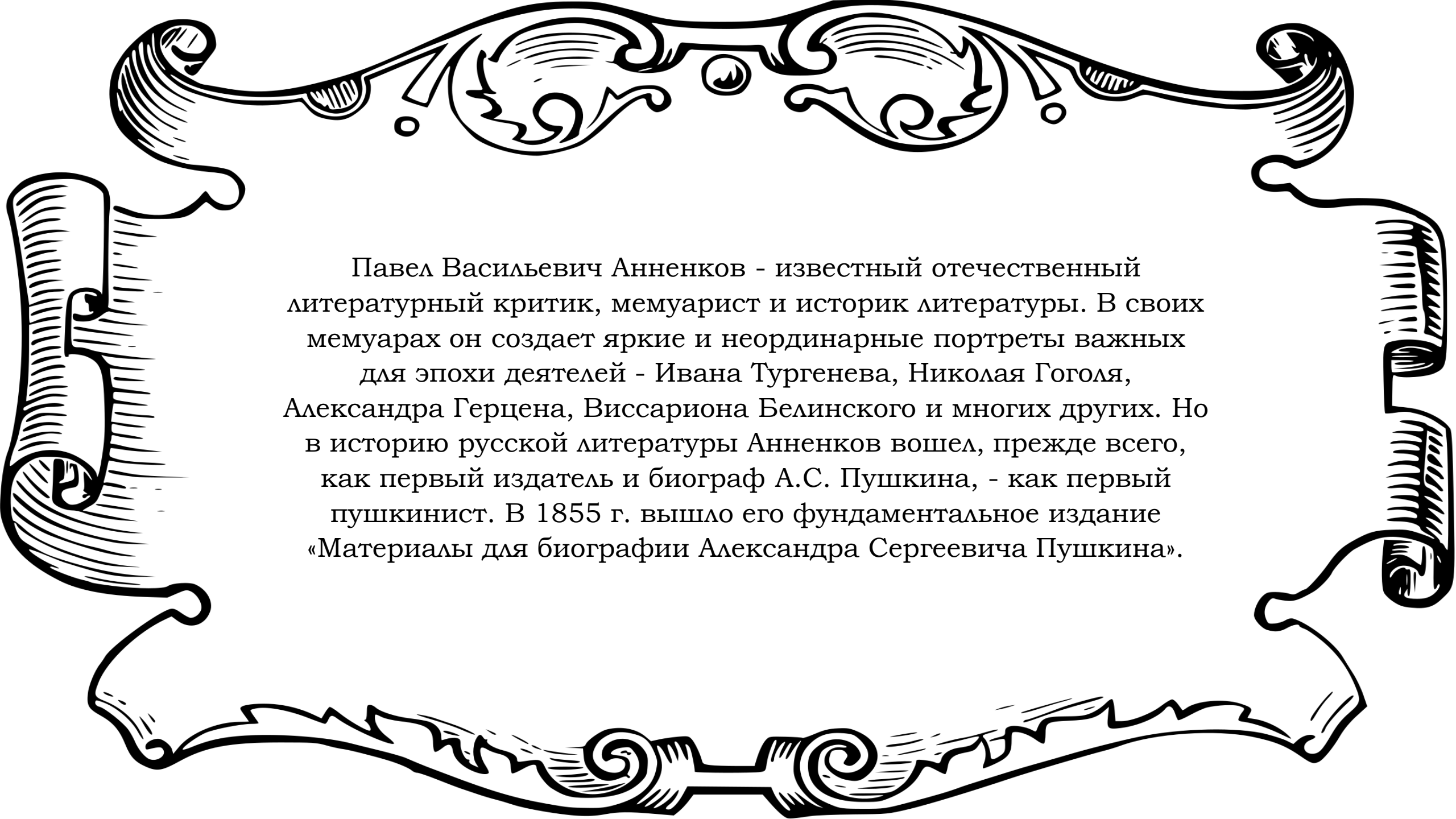


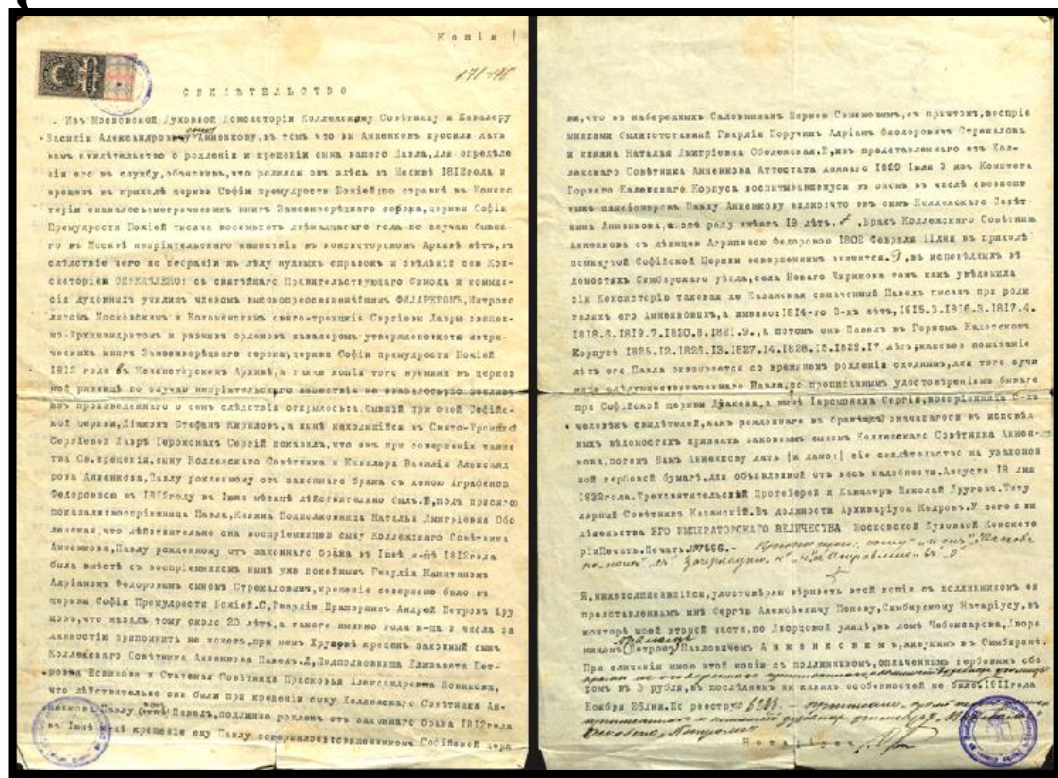
Павел Васильевич
Анненков
(1813-1887)

210 лет со дня рождения

Составитель: ведущий библиотекарь НТБ Кавецкая О.В.

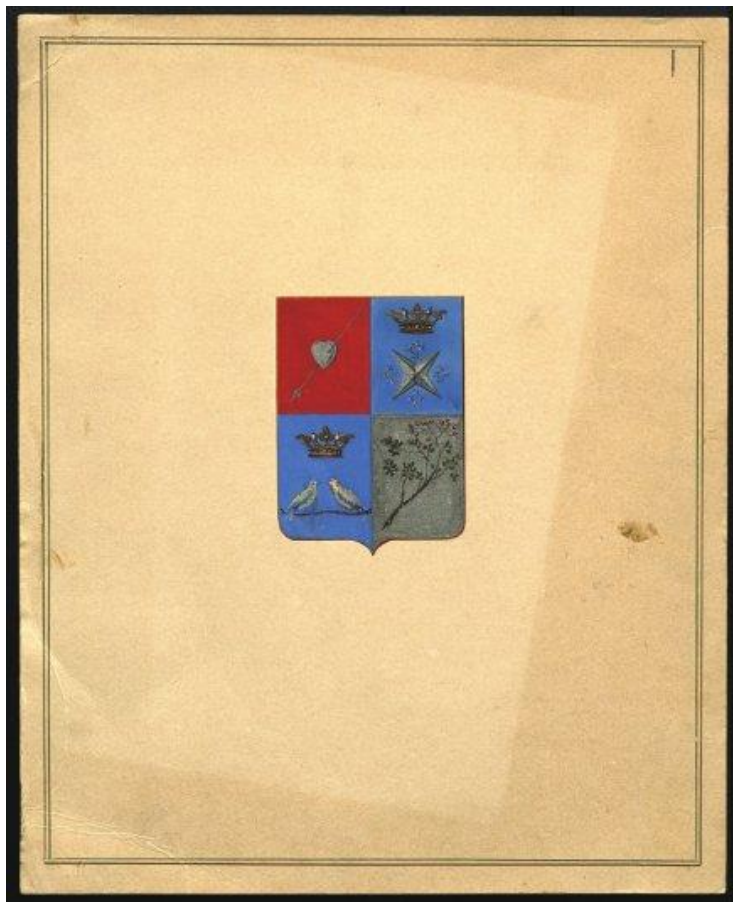


Павел Васильевич Анненков - известный отечественный литературный критик, мемуарист и историк литературы. В своих мемуарах он создает яркие и неординарные портреты важных для эпохи деятелей - Ивана Тургенева, Николая Гоголя, Александра Герцена, Виссариона Белинского и многих других. Но в историю русской литературы Анненков вошел, прежде всего, как первый издатель и биограф А.С. Пушкина, - как первый пушкинист. В 1855 г. вышло его фундаментальное издание «Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина».



Павел Васильевич Анненков родился 1 июля 1813 года в Москве в семье богатого симбирского помещика. О его родителях мало что известно. Детство Павла Васильевича прошло в симбирском поместье его матери - в селе Чириково. Первоначально получил его в гимназии при Петербургском горном институте, где доучился до специальных классов горно-инженерного дела, но вскоре бросил учебу. Некоторое время был вольнослушателем историко-филологического факультета Петербургского университета.

Свидетельство из Московской Духовной консистории
о рождении П.В. Анненкова



Герб рода Анненковых

У Павла Васильевича Анненкова было три брата - Иван, Федор и Александр. Федор дослужился до звания генерал-майора, был нижегородским губернатором, Иван водил знакомство с Натальей Гончаровой и ее вторым мужем Петром Ланским, от которых получил многочисленные рукописи Пушкина. А Александр был известен как картежник, который своей страстью поставил под угрозу состояние всего семейства.



Николай Васильевич Гоголь

В 1833 году Павел Васильевич Анненков начинает работать в министерстве финансов, но в этом статусе он тоже не задерживается. Он решает заняться литературой. В 20 лет он встретился с Гоголем. С 1832 года он становится завсегдатаем вечеров, устраиваемых писателем на Малой Морской улице. Гоголь высоко ценил аналитические способности и ум молодого человека, поэтому и принял его в свой круг. Павлу Васильевичу дали прозвище Жюль Жанен - в честь популярного в то время французского критика. После отъезда Гоголя за границу фактически опеку над Анненковым взял Белинский.



Павел Васильевич Анненков

В конце 1840 г. Анненков уезжает странствовать вместе с публицистом Михаилом Катковым. Его первая зарубежная поездка продолжается три года, за это время он успевает посетить Францию, страны Германского союза, Англию, Швейцарию, Шотландию, Данию и Ирландию. О своих впечатлениях он пишет в цикле, известном как «Письма из-за границы». Их публикуют в журнале «Отечественные записки» Андрея Краевского. В Россию он возвращается в 1843 году, столкнувшись с тем, что в стране ведутся ожесточенные споры между славянофилами и западниками.



Виссарион Григорьевич
Белинский

Он селится под Москвой в селе Соколово с Герценым и Грановским и сам становится западником. По субботам Анненков бывает у Белинского, где в то время активно обсуждают французский утопический социализм. В 1846 году он вновь уезжает в Париж, откуда наблюдает за происходящими революционными событиями, встречается с их участниками.

Итогом этой поездки становится серия публикаций под названием «Парижские письма», в которой Анненков уделяет внимание политической и культурной жизни Франции. Считается, что в то время на творчество Павла Васильевича оказало влияние знакомство и переписка с Марксом.



Кружок Белинского, 1847

Исследовать творчество Пушкина Анненков начал благодаря своему младшему брату. В 1848 году, вернувшись в Россию и поселившись в своем симбирском имении, он регулярно получает письма от Ивана, Натальи Гончаровой и Петра Ланского, ему же они передают рукописи поэта. Вскоре был заключен контракт, по которому Анненков получил право издавать сочинения Пушкина. Для сбора воспоминаний вел обширную переписку с людьми, лично знавшими Пушкина. Среди его респондентов были лицейские товарищи поэта, брат Лют, поэт Катенин, писатель Владимир Даль, драматург Владимир Соллогуб.



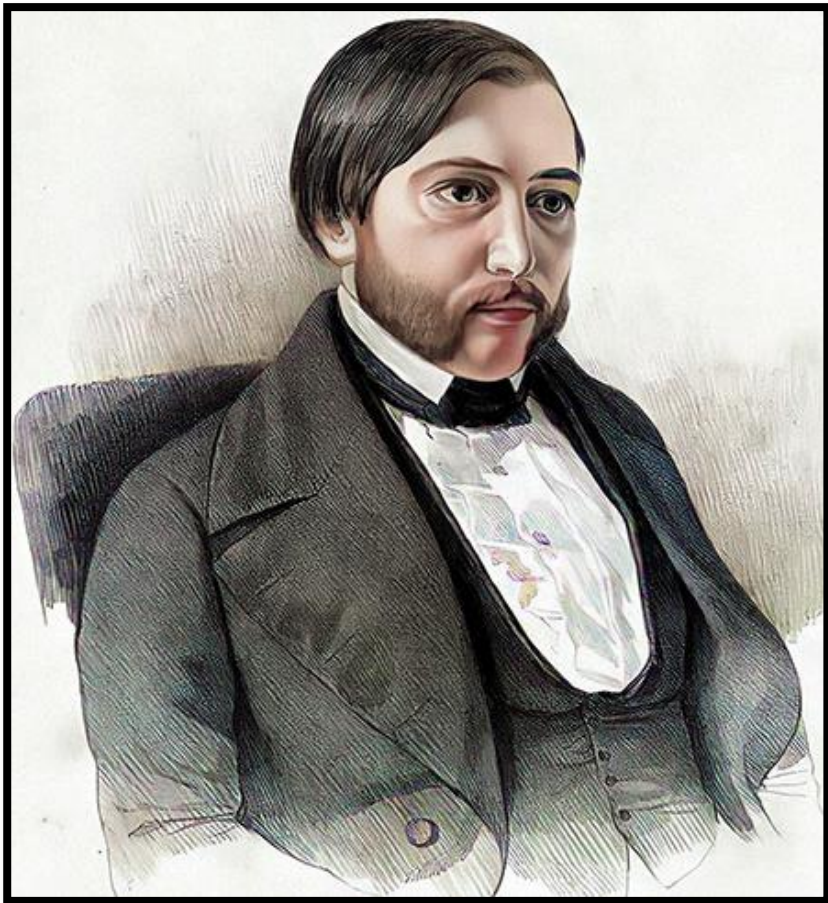
Анненков готовит к печати рабочие тетради поэта, наброски будущих произведений, автобиографические заметки, фрагменты статей, рисунки. Благодаря этой работе на первый план выходит внутренняя творческая биография Пушкина. Определенные сложности возникают из-за того, что Анненкову постоянно приходится помнить о цензуре и деликатных обещаниях, которые он дал инициатору проекта - Наталье Гончаровой. В результате совсем не освещались детали семейных драм, а также дуэль и смерть поэта. В 1855 году выходят «Материалы для биографии А.С. Пушкина». К 1857 году Анненков готовит 7-томное собрание сочинений поэта.

«Евгений Онегин» с автографом А.С. Пушкина



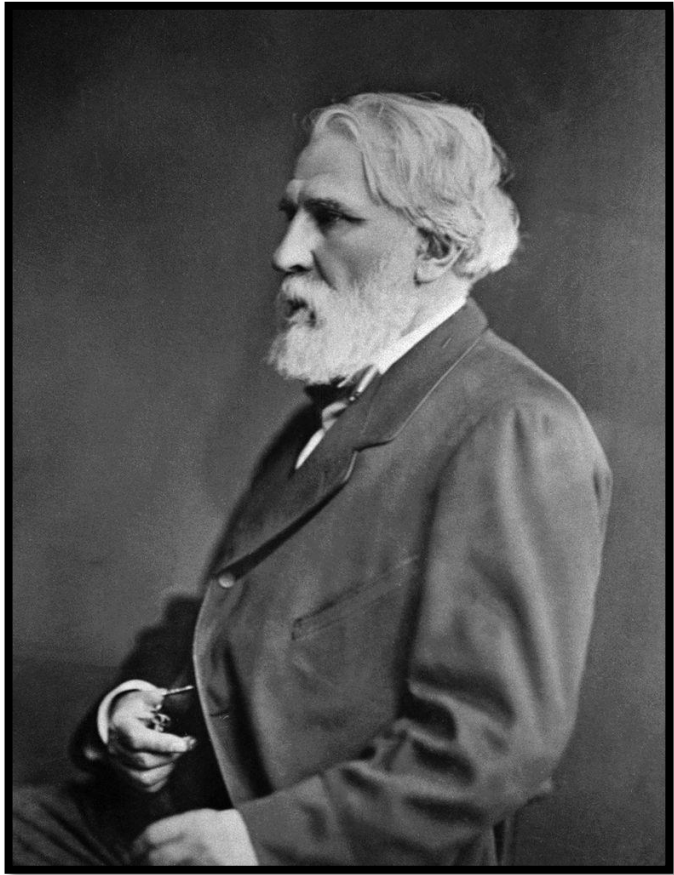
Члены комитета Литературного фонда.
П.В. Анненков в верхнем ряду четвертый слева,
1859 г.

На праздничном обеде, устроенном по случаю публикации, автору был преподнесен подарочный, в шагреневом переплете, экземпляр только что изданной книги с надписью: «Автору образцовой биографии Пушкина и добросовестному издателю сочинений великого нашего поэта – Павлу Васильевичу Анненкову – от его литературных друзей и знакомых». Далее следовали подписи дарителей – И.С. Тургенева, И.И. Панаева, В.П. Боткина, Н.А. Некрасова, А.В. Дружинина, М.Л. Михайлова, А.Ф. Писемского, А.Н. Майкова, А.К. Толстого и Я.П. Полонского.



П.В. Анненков

Во второй половине 50-х годов XIX века Анненков становится литературным критиком. Публикация материалов о Пушкине была доброжелательно воспринята публикой, у Павла Васильевича появилась репутация грамотного текстолога и литературоведа. В 1857 году он публикует в «Русском вестнике» биографию Станкевича, а затем статью «Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года». Она выходит в журнале «Библиотека для чтения». В этих воспоминаниях он впервые описывает писателя, с которым был лично знаком.



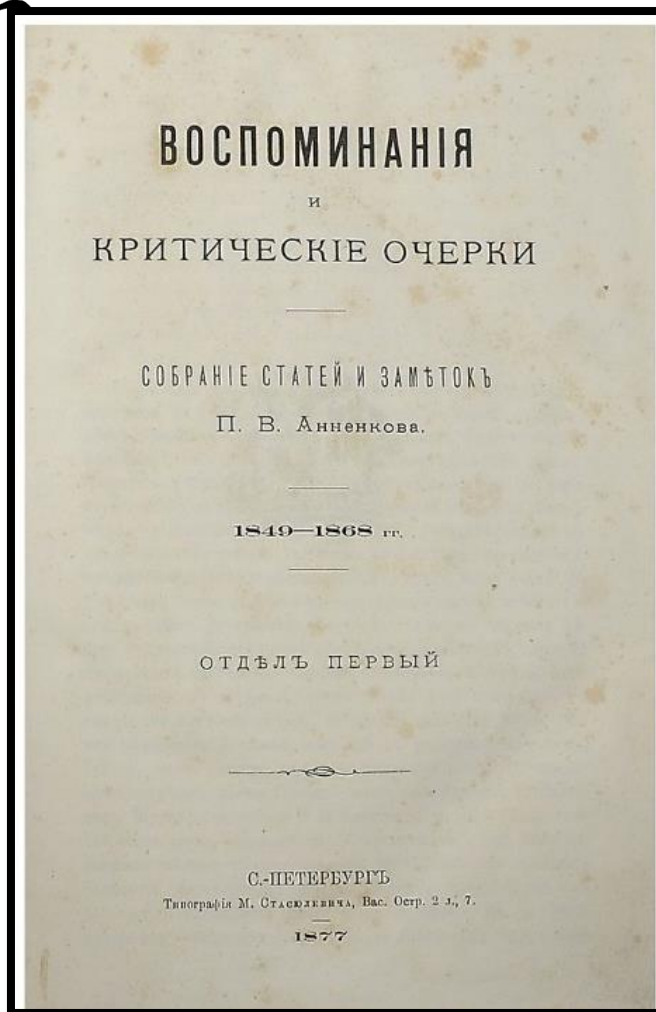
И.С. Тургенев, друг П.В. Анненкова

Многие понятия, использовавшиеся в работах Анненкова, впоследствии закрепились в отечественной филологии. Например, он первым начал употреблять понятие «реализм», начал называть «импрессионизмом» творчество Камилля Коро. В 1860 году, еще не зная о романе «Отцы и дети», который только формировался у Тургенева, Анненков называет нигилистами сотрудников журнала «Современник», которые не признают авторитетов. Именно это понятие становится главной характеристикой Евгения Базарова.



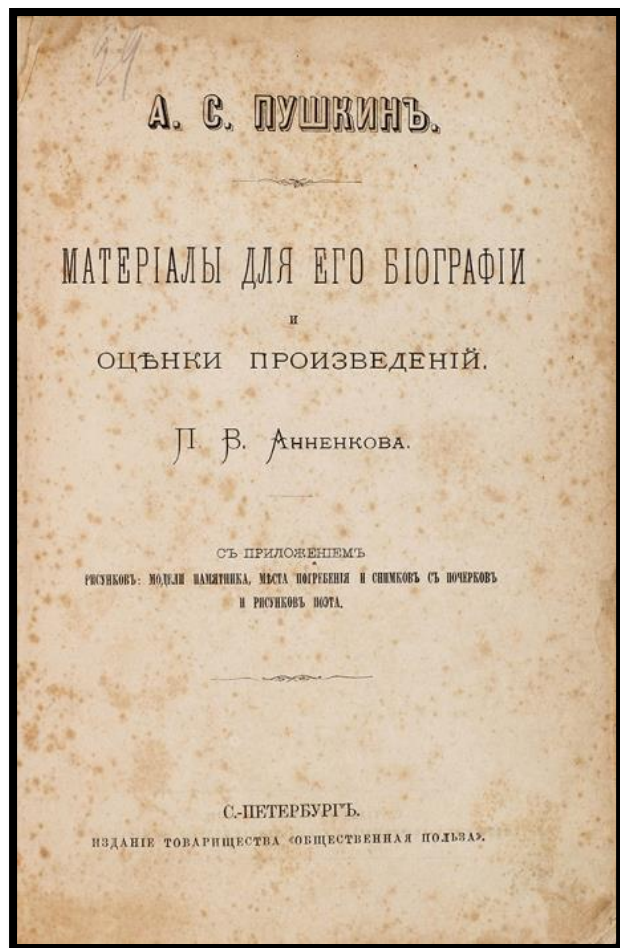
П.В. Анненков

В начале 1860-х годов происходят значительные перемены в личной жизни писателя. В 48 лет он впервые заводит семью. Его женой становится 30-летняя Глафира Ракович, с которой его знакомит Тургенев. В 1861 году они сыграли свадьбу. Через три года супруги отправляются в путешествие по Европе, где встречаются с Тургеневым. Тот отмечает, что Анненков счастлив и влюблен. В 1867 году у Анненковых рождается дочь Вера, а еще через два года - сын Павел.



В 1870-х годах он постоянно находится в Европе. В 1874 году выходит его новый труд, посвященный биографии Пушкина, готовятся к печати статьи о черновиках и нереализованных проектах поэта. К тому же, Анненков приступает к работе над собственным масштабным очерком под названием «Замечательное десятилетие. 1838-1848». В нем он решает рассказать о Белинском, о своих ярких знакомствах того времени. Героями очерка становятся Герцен, Бакунин, Грановский, Гоголь, Станкевич.

Раритетное издание статей П.В. Анненкова,
1877 год



1973 год

Незадолго до своей кончины Анненков приезжает в Россию, чтобы посетить с сыном родовое имение Чириково. Но с годами переезды даются ему все тяжелее. Весной 1887 года Анненков умирает в Дрездене. Ему было 73 года. Здесь же находится и его могила. Его супруга Глафира пережила мужа на 12 лет, скончавшись в 1899 году. Их дочь Вера Павловна Анненкова выходит замуж за немецкого офицера и живет за границей до 90-летнего возраста. В ее квартире в Дрездене хранились тургеневские письма, но когда в 1945 году дом разрушили во время бомбардировок, архив был утрачен полностью. Павел Анненков постоянно жил в селе Чириково и специализировался на экономике.

Умер в 1934 году.

A decorative border made of black line art scrollwork. It features symmetrical, flowing lines with circular and leaf-like motifs, framing the central text. The top and bottom sections have more complex, multi-lobed designs, while the sides are simpler vertical scrolls.

Спасибо за внимание!

*Все материалы взяты из открытых источников