ОТ КНИГИ

К ФИЛЬМУ

**Все материалы взяты из открытого источника*

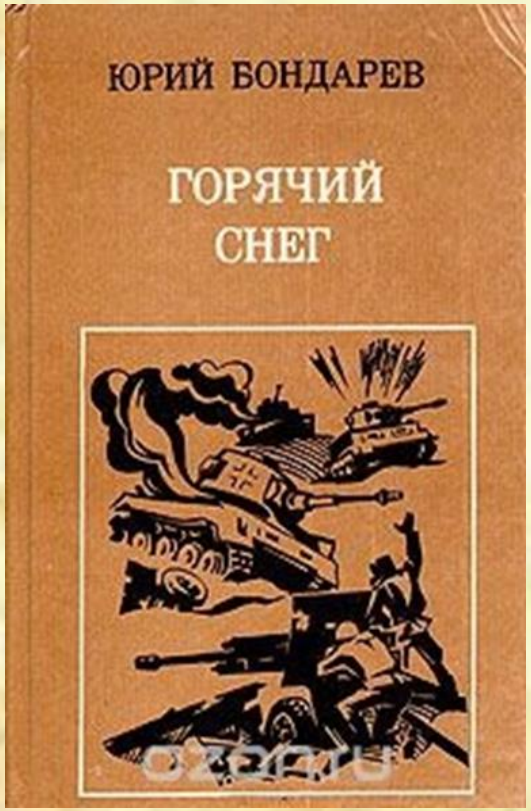
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ

Представляем вашему вниманию подборку наиболее популярных книг известных авторов о Великой Отечественной войне, чьи произведения были экранизированы.

«Писатели Советской страны знают своё место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером».

А. ФАДЕЕВ

Юрий Бондарев «Горячий снег»



Широко известный роман Юрия Бондарева «Горячий снег» посвящён Сталинградской битве, героизму советских воинов, выигравших одно из решающих сражений Великой Отечественной войны.

1942 год. Под Сталинградом окружена 330-тысячная группировка немецких войск фельдмаршала Паулюса. Для разрыва кольца Гитлер отправляет в бой отборные танковые части — так называемый «танковый кулак» под командованием фельдмаршала Манштейна. Нашим войскам отдан приказ любой ценой остановить наступление.

1941 - 1945

В 1972 году режиссёром Гавриилом Егиазаровым по роману «Горячий снег» был снят односерийный художественный фильм.

В 2013 году кинокомпания «Мосфильм» произвела цифровую реставрацию фильма.

Борис Васильев «В списках не значился»

В отважном сражении под Брестской крепостью хватает героев, но эта книга о легендарном неизвестном защитнике, которого немцам удалось взять только на десятом месяце войны. И действие в ней происходит в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой — лейтенант Николай Плужников — попадает в крепость перед самым началом войны. И все, кто был здесь на начало наступления на нашу границу, оказываются в ловушке. Потом начинается их противостояние немцам, длившееся 9 месяцев…
Эта книга — памятник мужеству советского солдата.

1941 - 1945

В 1995 году по произведению «В списках не значился…» вышел фильм режиссера Андрея Малюкова «Я - русский солдат».

- 1996 — Большой специальный приз на Международном кинофестивале «Золотой витязь» в Минске
- 1996 — приз «Золотой лотос» на Международном кинофестивале в Пхеньяне (КНДР)

Борис Васильев «А зори здесь тихие…»

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие…» — одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне. Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников — хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать, мужчинами.

1941 - 1945

В 1971 году повесть «А зори здесь тихие…» экранизировал классик советского кинематографа Станислав Ростоцкий. Впоследствии он — режиссёр и бывший фронтовик — вспоминал, что на сьёмки фильма его подвигло воспоминание о медсестре, которая во время войны вынесла его с поля боя и спасла от смерти.

В 2002 году во время опроса экранизация была признана самой популярной картиной о Великой Отечественной войне.

30 апреля 2015 года в России в широкий прокат вышел фильм «А зори здесь тихие…» режиссёра Рената Давлетьярова.

НАГРАДЫ

- 2015 — главный приз в конкурсе «International Gold Panda Awards for TV Drama» за лучшую режиссёрскую работу на международном фестивале «Sichuan TV Festival» (Китай, Сычуань)
- 2015 — приз PLATINUM REMI в номинации лучший телефильм (Feature Made for Television/Cable) на фестивале WorldFest Houston Film Festival
- 2015 — приз лучшему режиссёру на фестивале «Созвездие» (Орёл) (Ренат Давлетьяров)
- 2016 — приз Best Feature Film на кинофестивале Moondance International Film Festival (США, Boulder, Колорадо)
- 2017 — финалист конкурса «ТЭФИ — Бессмертный полк» (2017) в номинации «Лучший художественный фильм/сериал»

Сергей Смирнов «Брестская крепость»

Эта книга необычной судьбы. Она восстановила правду о легендарной обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 года, о драматических судьбах ее героических защитников в боях, в плену и в застенках. С документальной точностью описываются события, происходившие в первые дни обороны и последующие месяцы.

«Крепость не пала. Крепость истекла кровью».

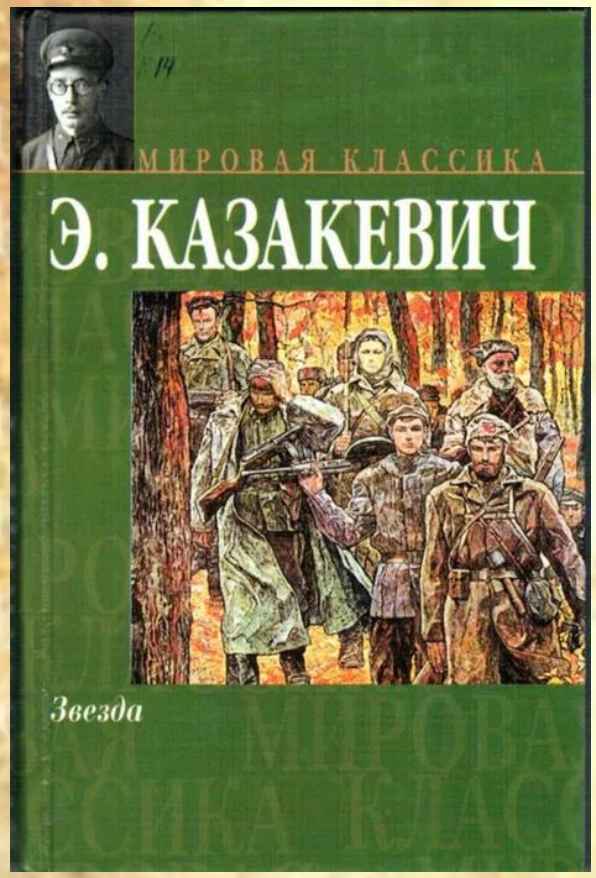
1941 - 1945

По книге «Брестская крепость» режиссёром Александром Коттом был снят одноименный фильм, премьера которого была приурочена к 75-летию Победы. В основе сюжета — рассказ о главных трёх очагах сопротивления, возглавляемых командиром полка Петром Гавриловым, комиссаром Ефимом Фоминым и начальником 9-й погранзаставы Андреем Кижеватовым.

- На православном кинофестивале «Встреча» 22.02.2011 фильму присуждён специальный приз жюри «Хрустальный подсвечник»
- Стал лауреатом премии «Киноньюс 2011» в номинации «Лучший Российский фильм»
- Гран-при XX Кинофорума «Золотой Витязь» (2011)

- Фильм был номинирован на соискание премии «Золотой орёл» в номинации «Лучший игровой фильм»
- Стал лауреатом премии в двух номинациях — «Работа звукорежиссёра» Филипп Ламшин и «Лучший монтаж»

- На ежегодной интернет-премии «Жорж» 2011 фильм «Брестская крепость» получил звание лучшего в двух номинациях «Лучший Российский экшн» и «Лучшая Российская драма»



Эммануил Казакевич «Звезда»

Повесть известного советского писателя Э. Казакевича о рейде группы разведчиков — молодых ребят в тыл врага для выполнения важного задания.

1944 год. Великая Отечественная война. Неприятель отступает, линия фронта размыта. Группа разведчиков — молодых ребят от семнадцати до двадцати пяти лет — отправляется в тыл врага, чтобы уточнить имеющиеся сведения о группировке противника. «Звезда» — это позывные группы, с помощью которых разведчики должны выходить на связь.

1941 - 1945

В СССР по повести Э. Казакевича Звезда» вышел одноименный фильм в 1949 году. Режиссер Александр Иванов; сценарий Павел Фурманский, Эммануил Казакевич.

По воспоминаниям Г.Б. Марьямова, сотрудника Министерства кинематографии СССР:
«Сталин не согласился с трагедийным финалом, считая что это может отпугнуть воинов становиться разведчиками. Он требовал чтобы разведчики, выполнив задание, вернулись без потерь».
Фильм оказался под запретом, несколько лет лента оставалась в кинохранилище в Белых Столбах под Москвой.
Зрители увидели картину в 1953 году уже после смерти И.В. Сталина.

В 2002 году на экраны вышел одноимённый с повестью фильм «Звезда», снятый режиссером Николаем Лебедевым.

Константин Симонов «Живые и мертвые»

«Живые и мёртвые» — роман-трилогия Константина Симонова о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне.
Состоит из трёх книг: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».

Сюжет охватывает временной интервал с июня 1941 по июнь 1944 года. Основное повествование строится вокруг судьбы военного журналиста Ивана Петровича Синцова. Он едет на фронт не воевать, а писать статьи для газеты, но повоевать ему приходится. В боях, утратив личные документы, в том числе партбилет, Синцов возвращается на фронт рядовым.

По первой части романа К. Симонова «Живые и мертвые» в 1963 г. снят художественный фильм.
Режиссер Александр Столпер; сценарий Александр Столпер, Константин Симонов.

- Главная премия на Международном кинофестивале в Карловых Варах (1964)
- Премия на Международном кинофестивале в Акапулько (1964)
- Главная премия и приз за актёрскую работу (А. Папанов) на первом ВКФ в Ленинграде (1964)

Владимир Богомолов «Момент истины»

Действие романа происходит в августе 1944 года на недавно освобожденной советскими войсками территории Белорусской ССР. В прифронтовой полосе двух советских фронтов — 1-го Прибалтийского и 3-го Белорусского выходит в эфир неизвестный радиопередатчик. Расшифровка шифрограмм приводит командование к выводу, что в тылу действует высококвалифицированная группа вражеских агентов, которая через наружное наблюдение и местную агентуру добывает для германского командования ценную разведывательную информацию. Поисками разведгруппы занимается одна из оперативно-розыскных групп Управления контрразведки СМЕРШ 3-го Белорусского фронта под руководством капитана Алёхина. Почти двухнедельный розыск ощутимых результатов не даёт. Следы, оставленные агентами, приводят в тупик.

1941 - 1945

В 2000 году вышел на экраны фильм «В августе 44-го…», снятый известным белорусским кинорежиссёром Михаилом Пташуком по роману В. Богомолова «Момент истины».

Телеканал РЕН ТВ выпустил в апреле 2023 года 5-серийную военную драму «Операция «Неман» по роману В. Богомолова «Момент истины».

- 2001 — Международный кинофорум православного кино «Золотой Витязь» — Гран-при фестиваля
- 2001 — II Международный телекинофорум «Вместе» — Приз «Лучший актёр» (Евгений Миронов)

В 2025 году в прокат выходит новая версия экранизации романа «Момент истины» (режиссёры Никита Высоцкий и Илья Лебедев). Главные роли сыграли Сергей Безруков, Никита Кологривый, Павел Табаков. Сьемки проходили в 2022-2023 годах в Карелии, Ленинградской, Ростовской, Калининградской областях.

Николай Чуковский «Балтийское небо»

«Балтийское небо» — роман Николая Чуковского о героизме лётчиков Балтийского флота, защитников осаждённого Ленинграда.

Параллельно в романе описываются тяжёлая жизнь и героический труд ленинградцев в невыносимых условиях полной блокады города, при почти полном отсутствии еды, тепла, света и каких-либо иных благ цивилизации.

1941 - 1945

Роман Н. Чуковского «Балтийское небо» стал основой для одноимённого фильма, снятого в 1960 году.
Режиссер Владимир Венгеров; Сценарист Николай Чуковский
Фильм был представлен на Международном кинофестивале в Венеции.

Лев Славин «Мои земляки»

В книгу известного советского драматурга, писателя, сценариста Льва Исаевича Славина «Мои земляки» вошли повести, рассказы и очерки чрезвычайно разнообразной тематики: героика революции, события Великой Отечественной войны, повседневный быт мирных трудовых будней. Повесть «Два бойца» («Мои земляки») рассказывает о фронтовой дружбе солдат Аркадия Дзюбина, неунывающего лихого и бедового парня из Одессы, и Паши Свинцова – «Саши-с-Уралмаша». Она преисполнена юмором, добротой и пониманием солдатской жизни.

1941 - 1945

«Два бойца» — художественный фильм, снятый режиссёром Леонидом Луковым в Ташкенте в условиях эвакуации, во время Великой Отечественной войны в 1943 году по книге Л. Славина «Мои земляки».

В 1963 году киностудией имени М. Горького сделана «новая редакция» фильма.

Эдуард Ростовцев «Час испытаний»

Один из оккупированных немцами строжайше охраняемых портов постоянно сотрясают взрывы: взлетают на воздух военные корабли, танкеры с нефтью, транспортеры с продовольствием. Чего только не предпринимает опытный военачальник Рейнхардт для ликвидации партизанского движения: облавы и аресты, вызван отряд из Италии, закаленный в подводной войне с Англией, но ничего не помогает. Но отважные советские разведчики в действуют под самым носом у гестаповских ищеек. Мужественные советские люди, не щадя жизни, в трудных условиях добывали ценные сведения для нашей фронтовой разведки, осуществляли диверсии в порту, приближая час победы над врагом.

1941 - 1945

«Их знали только в лицо» — советский фильм режиссёра Антона Тимонишина, экранизация повести Эдуарда Ростовцева «Час испытаний». Оператор - постановщик: Вадим Верещак.

Входит в список самых кассовых советских фильмов кинопроката 1967 г.

На I кинофестивале республик Закавказья и Украины в Тбилиси (1967) вручены дипломы:

- за лучший приключенческий фильм
- за лучшую операторскую работу

Алесь Адамович «Хатынская повесть»

Повесть «Хатынская повесть» посвящена борьбе партизан против немецких оккупантов во время Великой Отечественной войны. В основу легла история деревни Хатынь, в которой 22 марта 1943 года нацистами и коллаборационистами, якобы за оказание помощи партизанам, были сожжены и расстреляны 149 мирных жителей.

1941 - 1945

Легендарный фильм Элема Климова "Иди и смотри" по повести А. Адамовича «Хатынская повесть» вышел на экраны в 1985 году - к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Лента была удостоена высшей награды XIV Московского международного кинофестиваля.

В 2017 году фильм «Иди и смотри» получил главную награду 74-го Венецианского кинофестиваля среди отреставрированных фильмов в разделе "За лучшую восстановленную картину".

Михаил Шолохов «Они сражались за Родину»

Роман воссоздаёт один из самых трагических моментов Великой Отечественной войны — отступление советских войск на Дону летом 1942 года. Михаил Шолохов одним из первых советских писателей открыто писал о трудностях, серьезных ошибках командования, приводящих к хаосу, об отсутствии «сильной руки», способной навести порядок, хотя «сильных рук» тогда хватало - не хватало сильных и умных. И поэтому не «хлебом – солью» встречают у Шолохова отступающие части жители донских станиц, а бросают в лицо измученным солдатам гневные, но несправедливые упреки.

1941 - 1945

- 1975 — Лучший фильм года по версии журнала «Советский экран», а Василий Шукшин — лучший актёр
- На XX Карловых Варах (1976 год) — премия Союза антифашистских борцов Чехословакии
- На XIV кинофестивале в Панаме (1976 год) — премия за режиссёрскую работу Сергею Бондарчуку. Премия за лучшее исполнение 27 мужских ролей солдат, за лучшее исполнение второстепенной роли — Татьяне Божок
- Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1977 год)

В 1975 году роман М. А. Шолохова «Они сражались за Родину» был экранизирован советским режиссёром Сергеем Бондарчуком.

Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке»

В конце марта 1942 года во время воздушного боя в районе Чёрного леса Демянского кольца сбивают лётчика-истребителя Алексея Мересьева (Алексея Маресьева), его самолёт терпит крушение в лесу.

Летчик понимает, что у него сильно повреждены ноги. Оказавшись один в зимнем лесу в 50 км от расположения Красной Армии, Алексей Мересьев решает пробираться к своим. 18 дней Мересьев пробирается по заснеженному лесу, пока случайно не попадает к партизанам, которые переправляют его на Большую землю.

1941 - 1945

«Повесть о настоящем человеке» — советский художественный фильм режиссёра Александра Столпера, снятый по одноимённой книге Бориса Полевого.

За участие в фильме ряд актёров фильма, режиссёр и оператор-постановщик были удостоены Сталинской премии II степени в 1949 году.

Ольга Берггольц «Дневные звезды»

«Дневные звёзды» — автобиографическая повесть Ольги Берггольц о трагических днях блокады Ленинграда. Представляет собой свободный по форме, исповедальный дневник со стихотворными вставками.

1941 - 1945

В 1966 году по мотивам книги режиссёром Игорем Таланкиным снят фильм «Дневные звезды»; роль Ольги Берггольц исполнила Алла Демидова.

Фильм, из которого были вырезаны некоторые сцены, был положен «на полку»; пять лет спустя был показан на кинофестивале в Венеции и принёс режиссёру «Золотую медаль участия».

Сюжет произведения О. Берггольц «Дневные звезды» лег в основу художественного фильма режиссёра Андрея Зайцева «Блокадный дневник», который в широкий прокат вышел 8 сентября 2021 г.

- 2020 — 42-й Московский Международный Кинофестиваль — Гран-при фестиваля, Приз зрительских симпатий
- 2020 — XVIII Международный фестиваль военного кино имени Ю. Н. Озерова — Приз за лучшую режиссуру
- 2020 — VIII Сочинский международный кинофестиваль и кинопремии «Ирида» (SIFFA 2020) — Приз президента фестиваля
- 2020 — XXVIII Всероссийский кинофестиваль «Виват, кино России!» — Приз дирекции фестиваля «За духовность в культуре»
- 2020 — XVII Международный Фестиваль Военно-патриотических фильмов «Волоколамский рубеж» — Приз российского военно-исторического общества
- 2021 — Национальная кинопремия «Золотой орёл» — лучший игровой фильм, а также награды за Лучший сценарий и за Лучшую женскую роль
- 2021 — Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый слон» — лучшая операторская работа)
- 2021 — Национальная кинематографическая премия «НИКА» — Лучшая операторская работа и Лучшая мужская роль второго плана
- 2021 — Фестиваль современного патриотического кино «Малая земля» — Главный приз за Лучший фильм и приз за Лучшую операторскую работу

2021 — X Московский международный кинофестиваль «Будем жить» — Гран-при фестиваля

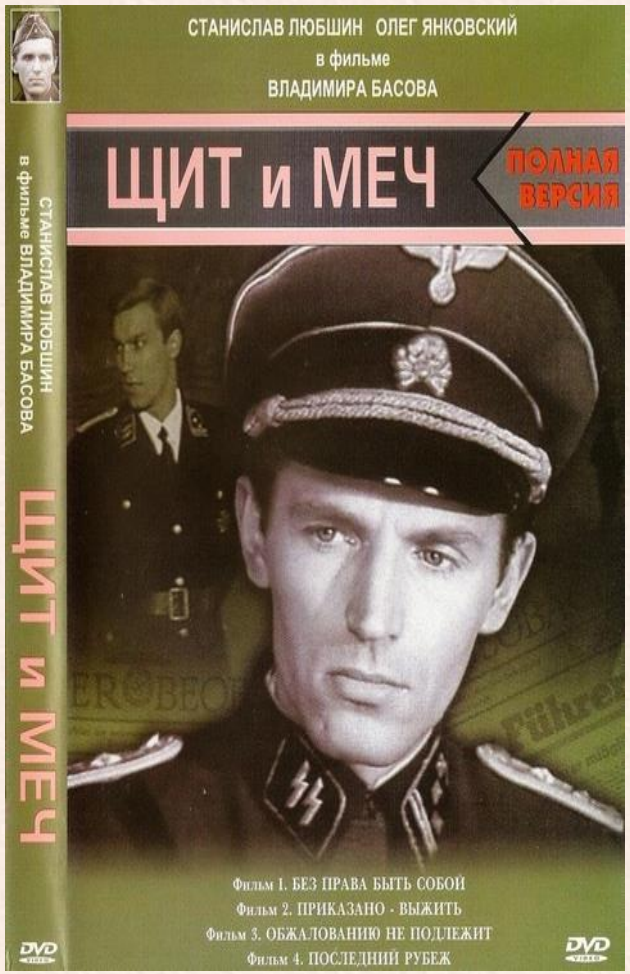
2021 — 11-й Пекинский международный кинофестиваль — Приз за лучшую режиссуру

Вадим Кожевников «Щит и Меч»

Роман известного советского писателя Вадима Кожевникова, лауреата Государственной премии СССР и РСФСР, — дань уважения смертельно опасной работе советской разведки в годы Второй мировой войны.

События эпопеи начинают разворачиваться в тридцатые годы прошлого века на территориях прибалтийских государств, Польши и Германии, где орудуют агенты едва ли не всех европейских разведок и где начинается превращение главного героя из романтика-идеалиста в хладнокровного профессионала.

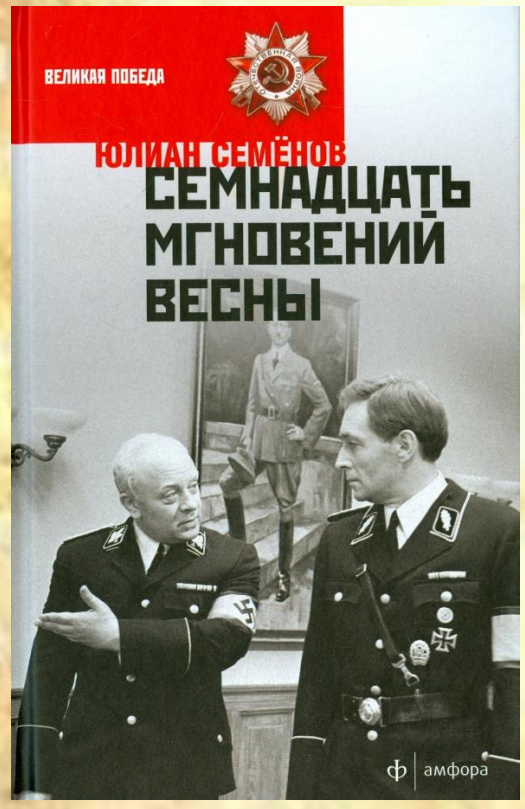
1941 - 1945



«Щит и меч» — советский четырёх серийный военно-драматический художественный кинофильм о подвигах советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны, снятый в 1967 году режиссёром Владимиром Басовым по одноимённому роману Вадима Кожевникова.

Выход киноэпопеи «Щит и меч» был приурочен к 50-летию Службы внешней разведки КГБ СССР. Первые два фильма вышли в прокат 19 августа 1968 года, а последующие два - 3 сентября 1968 года.

Юлиан Семенов «Семнадцать мгновений весны»



Роман о Штирлице, легендарном советском разведчике. Макс Отто фон Штирлиц (полковник Максим Максимович Исаев) завоевал любовь миллионов читателей и стал по-настоящему народным героем.

В основу сюжета романа положены реальные события Второй мировой войны, когда немецкие представители пытались договориться с представителями западных разведок о заключении сепаратного мира (так называемая операция «Санрайз»). Автор лично встречался по крайней мере с одним из участников реальных событий — сотрудником бернской резидентуры А. Даллеса Полом Блюмом.

1941 - 1945

Роман «Семнадцать мгновений весны» был опубликован в 1970 году, через три года состоялась его экранизация, сценарий также был написан Юлианом Семеновым. Режиссер Татьяна Лиознова.

В 1976 году создатели фильма были удостоены Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, а в 1978 году — премии КГБ СССР. Несколько лет спустя авторы и исполнители главных ролей были награждены орденами.