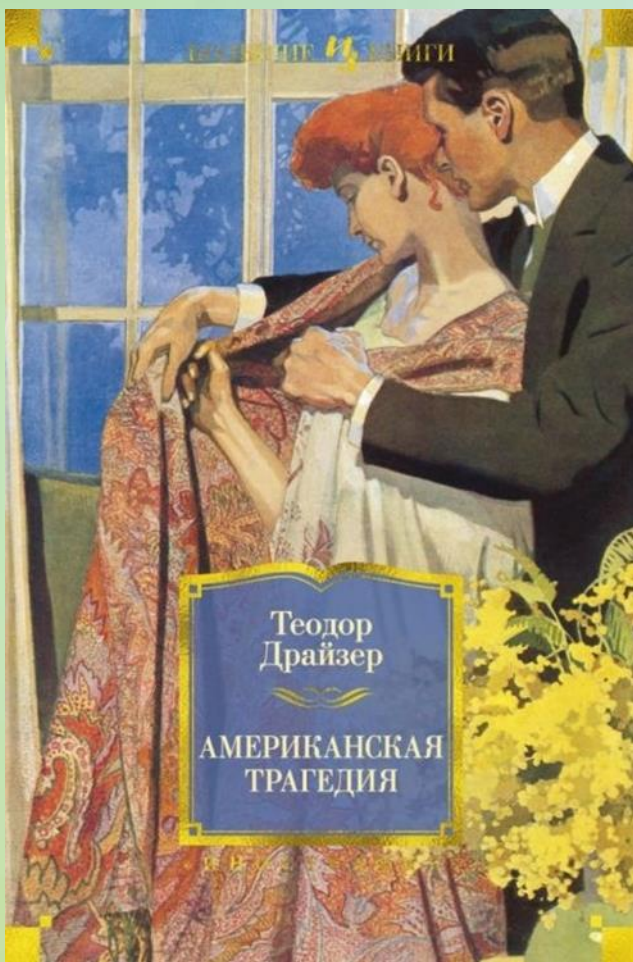
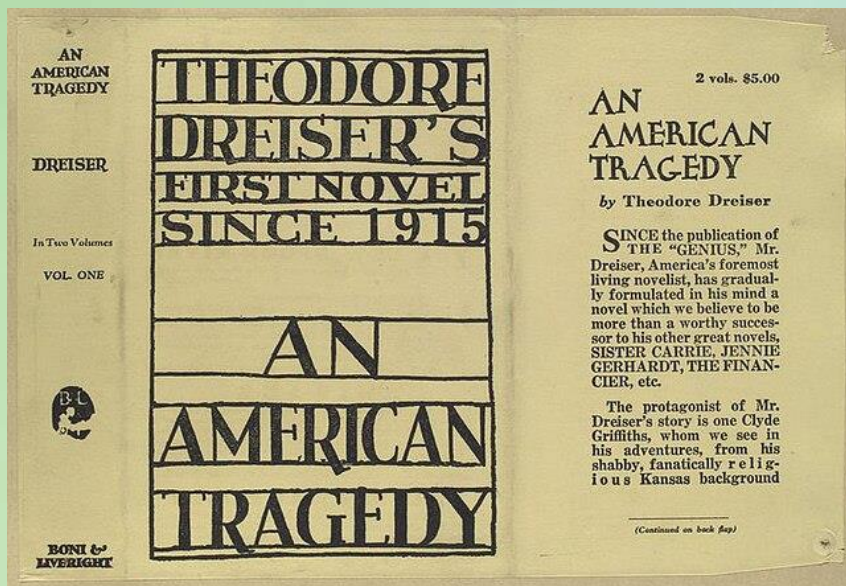




Теодор Драйзер

*«АМЕРИКАНСКАЯ  
ТРАГЕДИЯ»*

*\*Все материалы взяты из открытого источника  
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ*



«Американская трагедия» – роман американского писателя Теодора Драйзера.

Он начал работу над рукописью летом 1920 года, но через год отказался от большей части текста. В основе романа лежит печально известное убийство Грейс Браун в 1906 году и суд над её любовником Честером Джиллеттом.

В 1923 году Драйзер вернулся к проекту и с помощью своей будущей жены Хелен и двух редакторов-секретарей, Луизы Кэмпбелл и Салли Куселл, завершил масштабный роман в 1925 году.

1 января 2021 года книга стала общественным достоянием в США.

В основе книги лежит рассказ о развенчании «американской мечты», история о становлении и падении молодого человека, мотивах и настроениях.

***«Никто не создает трагедий - их создает жизнь.  
Писатели лишь изображают их».***

Т. Драйзер



*Статья в газете, освещающая преступление Честера Джиллетта*

Еще в пору работы Драйзера в журнале «Бродвей», вся американская печать писала о преступлении бедного чиновника Честера Джиллета, который работал на фабрике своего богатого дяди. Он соблазнил работницу Грейс Браун и она ожидала ребенка. В это время Честер через своих родственников познакомился с богатой девушкой, которой он понравился. Но их женитьбе мешала Грейс, Честер решает от нее избавиться. Он обещает Грейс жениться на ней и приглашает ничего не подозревающую девушку на прогулку по озеру. На глубоком месте он оглушил Грейс теннисной ракеткой, перевернул лодку и сам поплыл к берегу. Еще в тот период, в 1907 году, Драйзер говорил своему другу Ричарду Дюффи, что эта история может быть положена в основу романа. Мало того, в личном архиве Драйзера сохранились материалы пятнадцати подобных дел. И в основе всех этих преступлений лежало неудержимое желание любым путем проникнуть, в так называемое, высшее общество. Драйзер увидел в этом типичное, для американского общества, явление и решил создать на этой основе роман.

Благодаря статье в газете, Теодор Драйзер знал, какую должность занимал молодой человек, знал подробности случившейся трагедии, главный мотив, который подтолкнул его пойти на убийство юной девушки. Факты из статьи писатель менять не стал и все использовал в первоизданном виде, создав себе очень прочную базу, к которой оставалось добавить художественные описания, предысторию и внутренние переживания героев.



Описание событий на озере — кульминационный пункт романа. Над сценой на озере Биг-Битерн Драйзер работал особенно упорно. Он специально поехал на озеро Биг-Мус, где Джиллет убил Грейс.



В «Американской трагедии» Драйзер, строя сюжет романа на тех же стремлениях бедного юноши Клайда Гриффитса, не только развенчал идею погони за легким счастьем, но и выявил порочность системы, порождающей стремление разбогатеть во что бы то ни стало.

О стремлении к всестороннему охвату жизни в «Американской трагедии» писал и сам Драйзер 20 апреля 1927 года в письме к Джеку Уилгусу:

*«Я долго раздумывал над этим происшествием, ибо мне казалось, что оно не только отражает каждую сторону нашей национальной жизни - политику, общество, религию, бизнес, секс, - это была история столь обычная для каждого парня, выросшего в небольших городах Америки. Это была особенно правдивая история о том, что жизнь делает с личностью и как бессильна личность против нее. Моей целью было не морализировать - да простит бог, - а дать, если возможно, фон и психологию действительности, которые если не оправдывают, то как-то объясняют, как случаются такие убийства, а они случаются в Америке с поразительной частотой и так давно, как я только могу помнить».*

«Американская трагедия» о том, как Клайд Гриффитс, американец из «низов», всеми фибрами своей души стремится из этих самых низов вырваться всеми способами и средствами, не гнушаясь ничем, рвётся к своей цели. Эта цель – осуществление пресловутой «американской мечты» – добиться преуспевания в жизни, чтобы у него всё было красиво: был свой дом, свой автомобиль, полный пакет удовольствий и развлечений. И поначалу у него всё складывалось неплохо: дядя-фабрикант взял его к себе на фабрику. Сначала на скромную должность, а потом и в начальники. Пусть и небольшим начальником (руководитель цеха), но всё же. А там девушки, а там отношения, следствием которых явилась беременность.

Параллельно с этими отношениями у него завязываются и другие: с дочерью местного фабриканта, Сондрой, благодаря которой он становится вхож в круг «золотой молодёжи». Клайд настолько очаровал Сондру, что она даже готова была выйти за него замуж, невзирая на принадлежность к разным социальным слоям. Получалась «Золушка» наоборот.

Считают, что Драйзер писал эту книгу, как бы пародируя бульварные романы того времени и для того, чтобы показать, насколько реальная жизнь отличается от этих самых романов.

И получилось, что с одной стороны – богатая Сондра, с другой – беременная Роберта. Понятно, кого он предпочитает видеть в жёнах. Но Роберта отказывается делать аборт (к тому же подпольный) и Клайд обещает жениться на ней. Но очень ему уж этого не хочется! И заметка в газете натолкнула его на мысль. Он пригласил Роберту на лодочную прогулку, лодка, как бы, случайно перевернулась и Роберта утонула. Дальнейшее описание посвящено подробнейшему судебному расследованию и суду.

«Американская трагедия» неоднократно экранизировалась в США и России. Кинокомпания Paramount Pictures в 1930 г. заказывала сценарий у С. Эйзенштейна, отвергнутый позднее из-за антисоветской компании.

В 1951 году режиссёр Джордж Стивенс снял фильм «Место под солнцем» по мотивам романа Драйзера. Здесь совершенно потрясающий дуэт Монтгомери Клифта и Элизабет Тейлор.



Фильм получил 6 премий «Оскар», включая приз за лучшую режиссуру.

Советская экранизация появилась спустя 30 лет – в 1981 году Литовская киностудия сняла 4-серийный фильм «Американская трагедия» (режиссер М. Гедрис).



В советской экранизации – идеальный Клайд Гриффитс. Красивый, ангелоподобный мальчик к концу фильма преобразается в дьявола.

Повествование построено иначе, чем в книге: сначала поиски и арест Клайда, потом флешбэки, в финале суд и казнь. При этом само убийство не показано.

На IX Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Ереване (1981 г.) фильм удостоен диплома «За творческие поиски».



2 декабря 2005 г. в Метрополитен-Опера Т. Пикер представил созданную по роману оперу. Композитором выступил Тобиас Пикер, автором либретто был Джин Шир.

### Американская трагедия

Опера по Tobias Picker: Тобиас Пикер.

Либреттист : Джин Шеер.

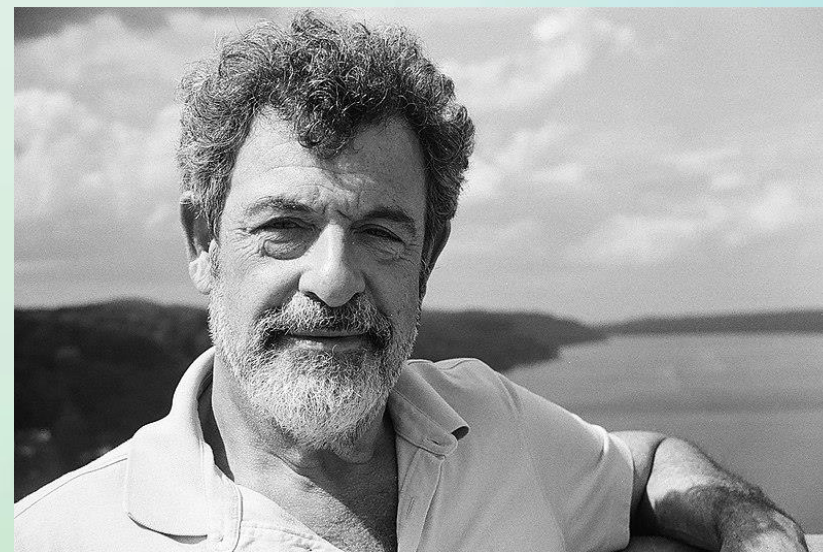
Язык : английский.

На основе романа Теодора Драйзера «Американская трагедия».

Премьера - 2 декабря 2005 г. Метрополитен-опера, Нью-Йорк.



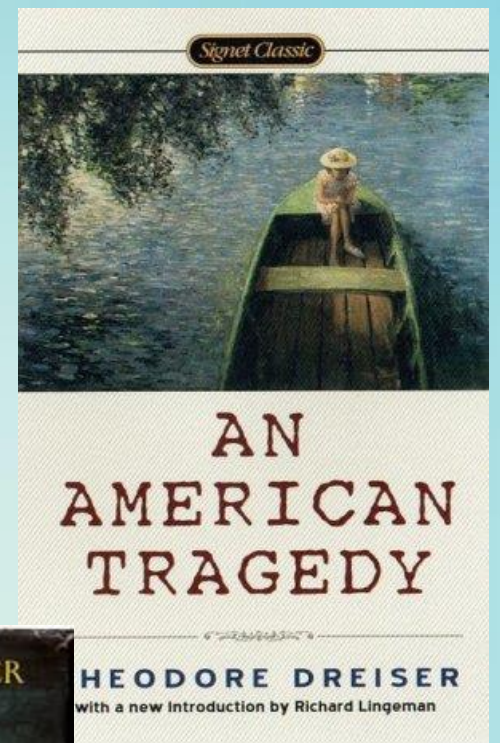
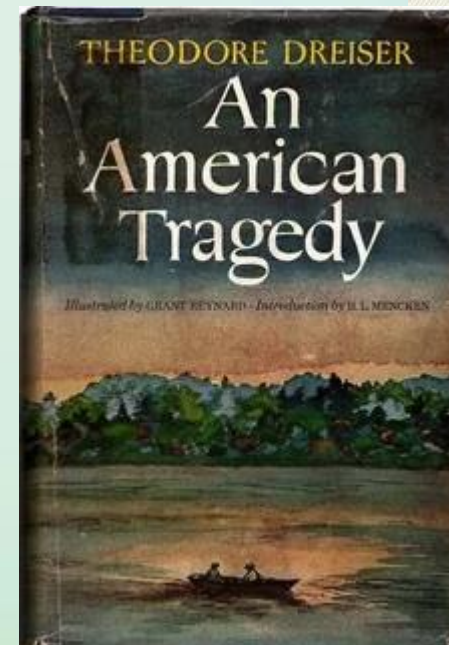
*Патрисия Рэйсетт в роли Роберты, Натан Ганн в роли Клайда и (в увеличении) Сьюзан Грэм в роли Сондры на мировой премьере «Американской трагедии» Тобиаса Пикера.*

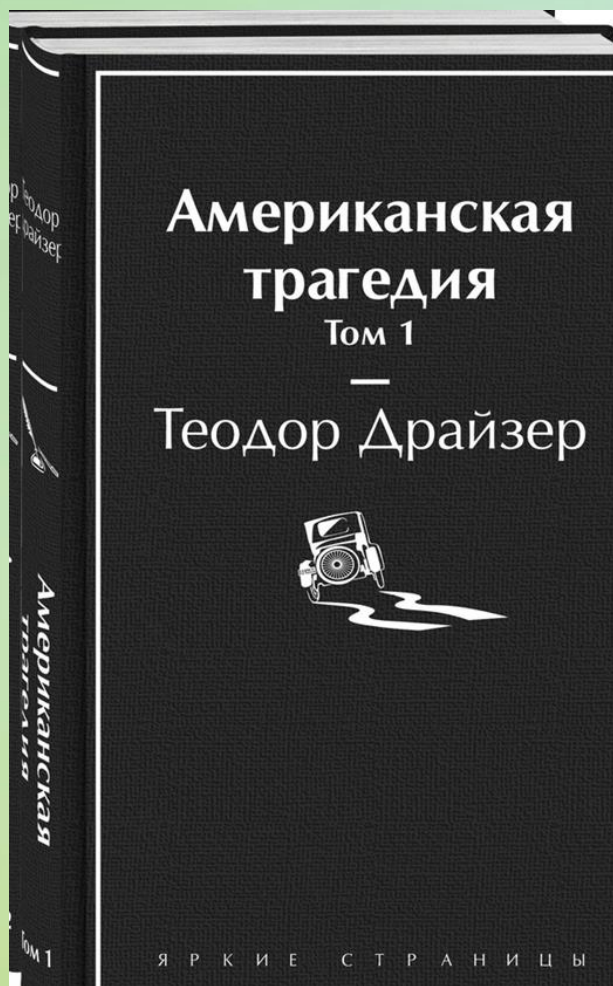


*Тобиас Пикер*

Т. Драйзер получил огромную помощь в написании «Американской трагедии» благодаря наличию банковского счета в 4 000 долларов, которым он мог пользоваться на протяжении всего долгого процесса работы над романом. Эти деньги были получены в результате аванса от его издателя Горация Ливерайта и были предложены в то время, когда авансы от издателей авторам были почти неслыханным делом.

После публикации «Американская трагедия» была почти сразу же запрещена в Бостоне. В конце концов, роман, как это всегда бывает в результате таких непродуманных решений, стал гораздо более успешным в коммерческом плане в результате споров, вызванных его запретом, чем если бы он не стал объектом морализаторского подавления.





Вскоре после издания в Америке «Американская трагедия» была переведена на большинство европейских языков и пробудила огромный интерес к творчеству великого американского писателя. В Советском Союзе первые переводы произведений Драйзера на русский язык появляются лишь в 1925 году после издания в США «Американской трагедии», а уже в 1927 году начинает публиковаться первое издание собрания его сочинений. Теодор Драйзер становится всемирно известным писателем.

Главная книга Драйзера – роман «An American Tragedy» – «Американская трагедия», «вершина» его реалистического творчества, стала литературной сенсацией в первой трети XX в. В Штатах произведения Драйзера постоянно запрещались и не переиздавались, а самого писателя, выдвинутого на Нобелевскую премию, забаллотировали.



«Американская трагедия» получила поистине всеобщее признание: она вошла в мировую литературу как замечательное завоевание реализма, как образец высокого гуманизма.

В 2005 году книга была включена в список 100 лучших романов.

Герберт Уэллс, посетившей в 1926 году США, назвал эту книгу Драйзера *одним из самых величайших романов XX века.*