

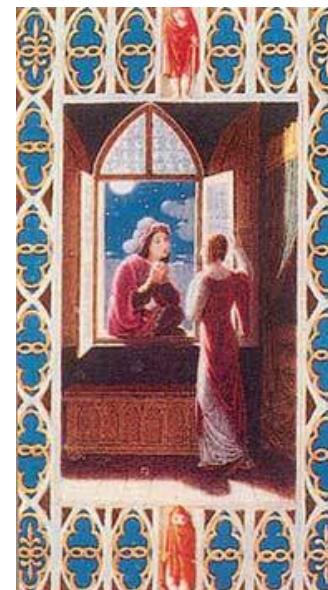
Трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта»

*Все материалы взяты из открытого источника
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ

«Ромео и Джульетта» — одно из самых известных произведений мировой драматургии, которое покорило сердца миллионов людей. Однако немногие знают, что история, которая легла в основу этой пьесы, имеет глубокие корни в итальянской культуре эпохи Возрождения.

Истоки сюжета уходят в середину XVI века, когда итальянский писатель Луиджи да Порто опубликовал рассказ под названием «Новонаайденная история двух благородных влюблённых и их печальной смерти, произошедшей в Вероне во времена правления синьора Бартоломео делла Скала».

Именно этот рассказ стал основой для множества последующих адаптаций, одна из которых и вдохновила Уильяма Шекспира.



История двух благородных влюблённых и их скорбной смерти, произошедшей в Вероне во времена синьора Бартоломео Делла Скала

Ромео Монтекки и Джульетта Капулетти — символы чистой и бескорыстной любви. Их отношения развиваются стремительно, бурно.



Молодые не обращают внимание на преграды, которые постоянно встречаются на их пути.

Однако их любовь сталкивается с непреодолимым препятствием — вековой враждой между их семьями.

Эта вражда, казалось бы, пустяковая и забытая всеми, становится роковым камнем преткновения на пути к счастью.



Действие происходит в Вероне, городе, раздираемом враждой между двумя знатными семьями — Монтекки и Капулетти. Ромео Монтекки, молодой и пылкий, влюбляется в Джульетту Капулетти, их любовь становится символом единства и красоты на фоне всеобщей ненависти. Их тайный брак, заключённый с помощью монаха Лоренцо, лишь усугубляет конфликт. В череде трагических событий, вызванных случайностью и ненавистью, погибает Меркуцио, друг Ромео, а затем и сам Ромео, ошибочно полагая, что Джульетта мертва. Узнав о смерти любимого, Джульетта принимает яд и умирает рядом с ним. Только после гибели детей главы семейств осознают ужас своей вражды и примиряются.



R&J SITE
ROMEO-AND-JULIET.RU



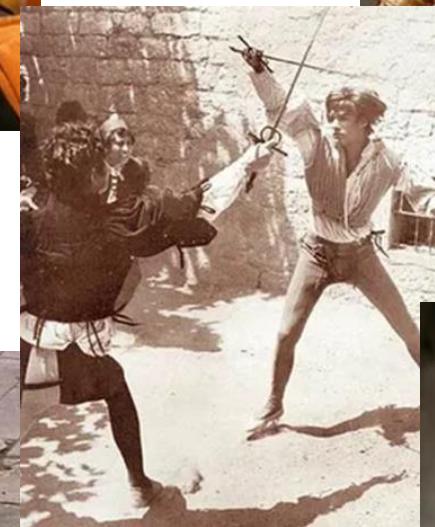
Примирение Монтекки и Капулетти

*Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречают нас события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладёт конец непримиримой розни.
Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,
Мир их родителей на их могиле
На два часа составят существо
Разыгрываемой пред вами были.
Помилостивей к слабостям пера -
Их сгладить постарается игра.*

Помимо главных героев, в пьесе представлены яркие второстепенные персонажи, каждый из которых играет свою роль в развитии сюжета и раскрытии темы произведения. Тибельти Капулетти — вспыльчивый и воинственный, он является зачинщиком конфликта. Меркуцио — остроумный и верный друг Ромео, его смерть становится катализатором трагедии. Кормилица Джульетты — преданная и заботливая, её эмоциональная поддержка подчёркивает уязвимость юной героини. Монах Лоренцо, пытающийся примирить враждующие семьи, становится невольным участником трагического финала. Все они, в той или иной степени, отражают сложную социальную и психологическую картину Вероны.



Тибельти Капулетти



Меркуцио



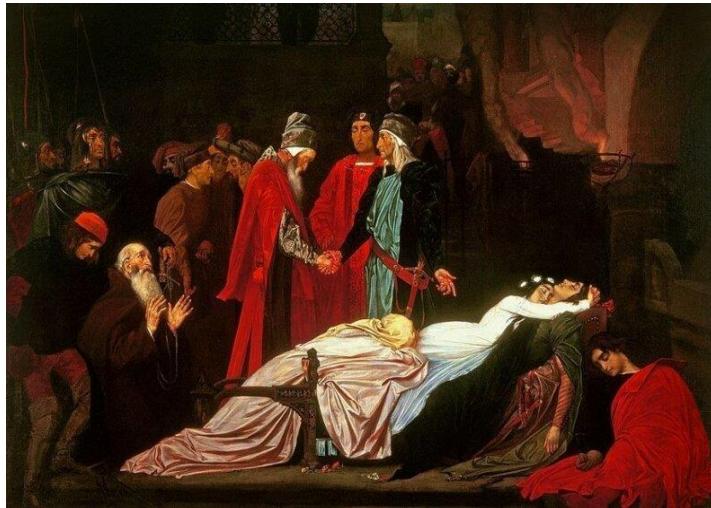
Кормилица Джульетты



Монах Лоренцо

Первоначальная форма существования «Ромео и Джульетты» — это театральная пьеса, написанная Шекспиром в конце XVI века. С тех пор трагедия многократно ставилась на сценах театров по всему миру.

Впервые трагедия о Ромео и Джульетте была представлена шекспировской труппой «Слуги лорда-камергера» в 1595-96 годах, в The Theatre — первом специальном театральном здании в Англии. Первым исполнителем роли Ромео в шекспировской трагедии был Ричард Бёрбедж — ведущий актёр труппы, которому в то время было 28 лет. По отзывам современников он был идеалом для актёров всех времён. Предположительно, что первым исполнителем роли Джульетты был мальчик-актёр Роберт Гуф, игравший главные женские роли в ранних пьесах Шекспира.



Ричард Бёрбедж

В конце 16-го — начале 17-го столетий английские странствующие труппы выезжали с представлениями на континент. Таким образом шекспировские пьесы были «завезены» в Германию. Немецкие версии «Ромео и Джульетты» («Ромео и Юлии») были показаны в Нёрдлингене (1604 г.) и Дрездене (1626 г.).



В Веймаре трагедия «Ромео и Юлия» была поставлена в редакции Гёте, который был большим почитателем Шекспира.

В 1791-1817 годах Гете руководил Веймарским театром.



В 1882 году на сцене лондонского театра Лицеум пьеса была с большим размахом поставлена Генри Ирвингом, где он же играл роль Ромео, образ Джульетты был в исполнении Эллен Терри. На фоне роскошных декораций разыгрывались красочные массовые сцены, вид дома Капулетти напоминал один из реальных веронских дворцов.

Спустя два года роль Джульетты в этом спектакле исполняла Стелла Кэмпбелл. В XX веке выдающимся исполнителем роли Ромео стал Александр Моисси (1880-1935) в постановке 1907 года, осуществлённой Максом Рейнгардтом в берлинском театре.



Одной из наиболее значимых постановок XX века стала версия Франко Дзеффирелли, вышедшая в 1960 году. Этот спектакль отличался высокой степенью достоверности в передаче атмосферы эпохи, а также яркими костюмами и декорациями. Актёрская игра Оливии Хасси и Леонарда Уайтинга, исполнявших главные роли, также внесла значительный вклад в успех данной постановки.



В 1964 году тот же спектакль был поставлен Франко Дзеффирелли в Италии (в Вероне, затем в Риме), а в 1966 году был показан на московской сцене.

Уже в 19 веке трагедия «Ромео и Джульетта» ставилась во многих городах России.

В Москве на сцене Малого театра пьеса шла в переводе А. Соколовского — известного комментатора Шекспира.

В ролях веронских возлюбленных выступали: Павел Мочалов (1824 г.), Гликерия Федотова, Мария Ермолова, Александр Ленский (1881 г.) и Александр Остужев (1900 г.), являющиеся гордостью российского театрального искусства.



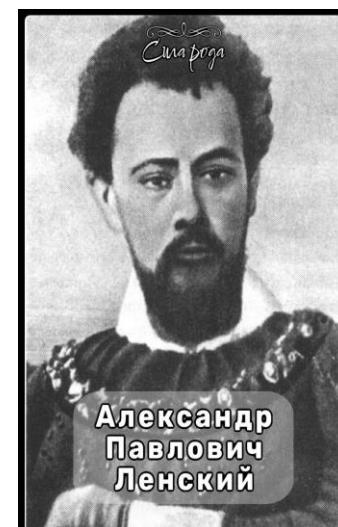
Мочалов П.



Федотова Гликерия



Ермолова Мария



Ленский А.



Остужев А.А.

Этапный спектакль театра Революции (ныне театр им. Маяковского), поставлен Алексеем Поповым в 1935 году с Михаилом Астанговым и Марией Бабановой в главных ролях. Пьеса шла в переводе Анны Радловой. Концепция режиссёра была направлена против сентиментальной постановочной традиции.



Спектакль был задуман им как социальная трагедия. Для выявления её сути, Попов старался как можно больше обострить конфликты в пьесе, это временами заслоняло тему любви.

После спектакля Попова в театре Революции, трагедия «Ромео и Джульетта» не имела нового воплощения на московской сцене около 20 лет.



В спектакле ленинградского театра имени Ленсовета 1937 года (постановка С.Э. Радлова) был совершенно иначе разработан образ Ромео, воплощённый Борисом Смирновым. Его обаятельный герой был полон радости, молодости и лишён чувства обречённости. Нахлынувшая любовь знаменовала для него начало новой жизни, под её влиянием происходил внутренний рост Ромео.



В 1956 году в московском театре им. Вахтангова спектакль «Ромео и Джульетта» был поставлен режиссёром И. Рапопортом. Роль Джульетты в нём исполняли Галина Пашкова и Людмила Целиковская. Ромео играли Юрий Любимов и Вячеслав Дугин. В спектакле звучала музыка Д. Кабалевского. Художник — В. Рындин.

В 1964 году в ленинградском театре имени Ленсовета состоялась премьера спектакля «Ромео и Джульетта». Перевод Анны Радловой. Ромео — Дмитрий Барков, Джульетта — Алиса Фрейндлих.

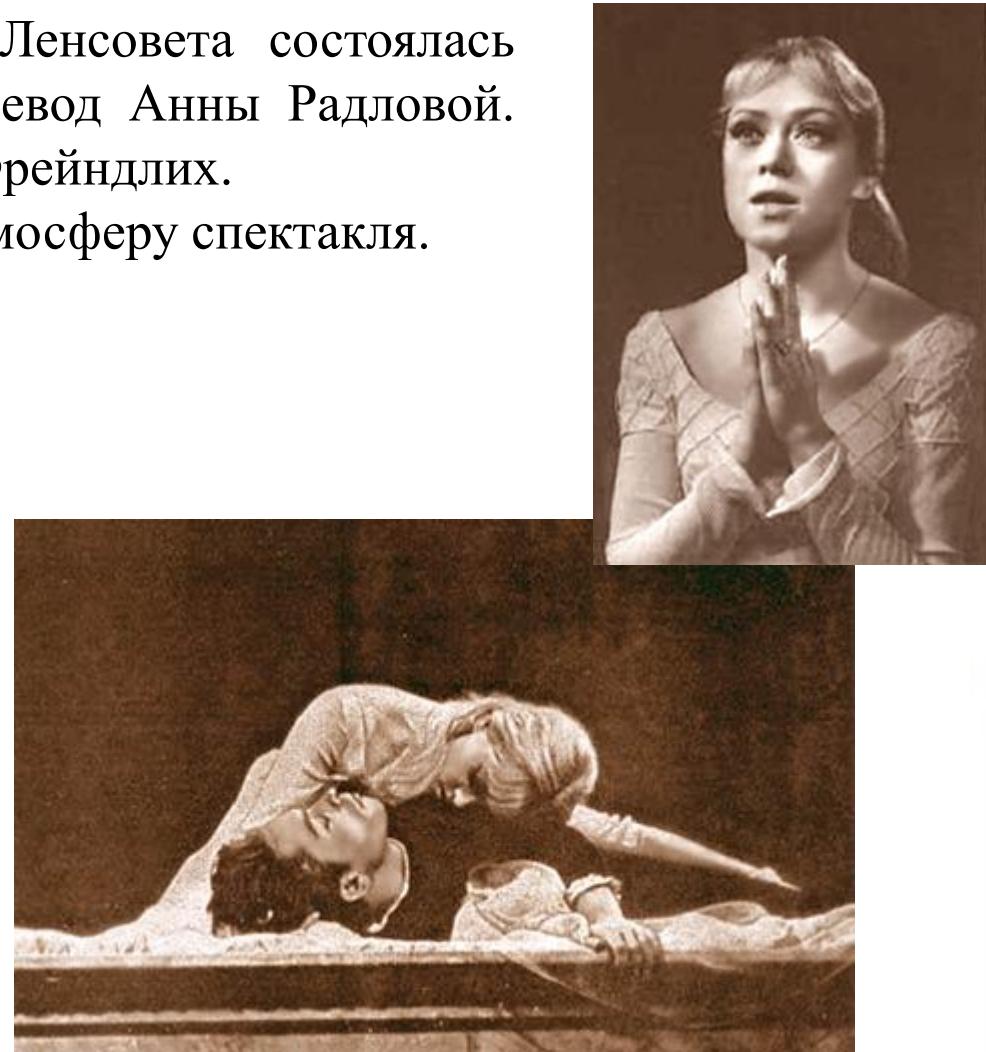
Тревожная музыка Андрея Петрова дополняла атмосферу спектакля.

Критики отмечали трактовку образа Джульетты:

«Талантливая и своеобразная работа Алисы Фрейндлих не получила продолжения и развития в трактовке образа Ромео. В игре Фрейндлих безусловно присутствует та наполненность, то душевное напряжение, тот, наконец, нерв, которые оправдывают и осмысливают подчёркнутый прозаизм её интонаций и непринуждённость её речей.

Когда появятся новые шекспировские спектакли, они не перечеркнут Алису Фрейндлих — Джульетту.»

(С. Цимба. В зеркале шекспировской правды. 1967 г.)



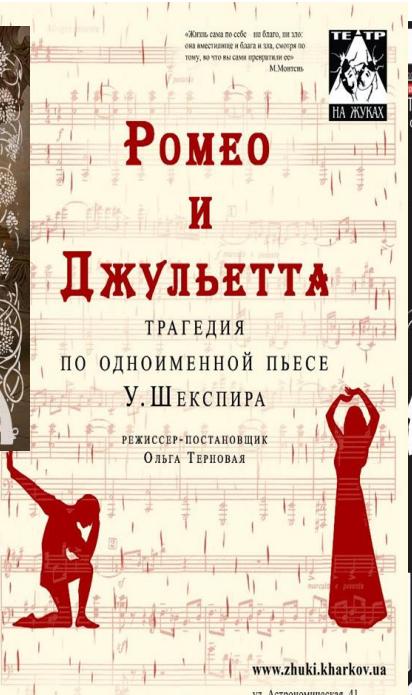
Алиса Фрейндлих в роли Джульетты

В конце 1980-х годов, в беседе с Урмасом Оттом, автором и ведущим популярной передачи «Телевизионное знакомство», Алиса Фрейндлих рассказывала о своей работе в спектакле:

«Там была какая-то новизна, свежесть, может быть, я не знаю, так говорили, и так я ощущала. Но тем не менее этого было настолько достаточно, что тот же груз традиций, страх перед этими традициями меня тоже парализовали. Вот так звучит эта истина: если бы молодость знала, если бы старость могла. «Ромео и Джульетта» требуют, конечно, вполне определённого возраста, но тем не менее они требуют и опыта. И человеческого опыта, и какого-то эмоционального накопления. И если бы я сейчас могла, я бы сыграла Джульетту, как я уже знаю про это, знаю, как можно обращаться с классикой, не нарушая её и в то же время насыщая её сегодняшним миропониманием».



В последующие годы трагедия Шекспира была поставлена во многих театрах страны.



26 февраля | ТЮЗ им. Н. САЦ | начало 18.00

Санкт-Петербургский театр «Рок-Опера» представляет:



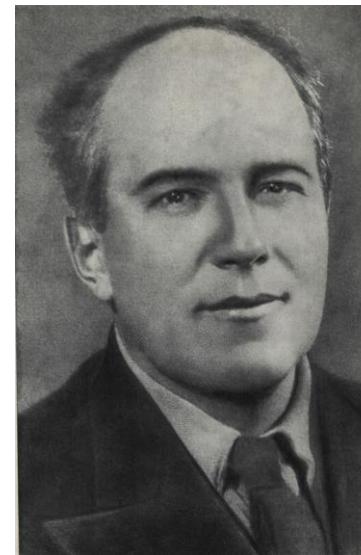
Впервые балет «Ромео и Джульетта» прошел на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова (сегодня — Мариинский театр).

В 1935 году Прокофьев, Радлов и Пиотровский закончили работу над балетом, музыку к нему руководство Театра имени Кирова одобрило. Однако концовка музыкального произведения отличалась от шекспировской: в финале балета герои не просто оставались живы, но и сохраняли свои романтические отношения.

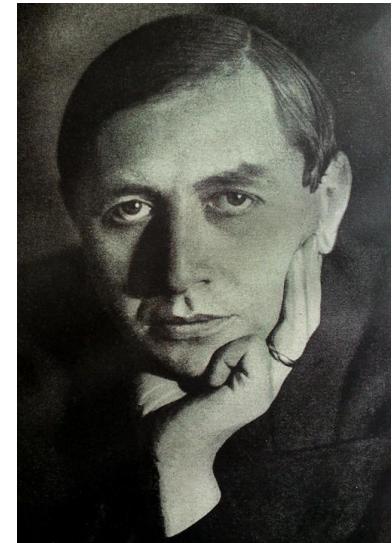
Такое покушение на классический сюжет вызвало недоумение у цензоров. Авторы переписали сценарий, но постановка все-таки оказалась под запретом — якобы из-за «нетанцевальной» музыки.



С. С. Прокофьев



А. И. Пиотровский



С. Э. Радлов

Следующая постановка балета «Ромео и Джульетты» состоялась уже после Великой Отечественной войны — в декабре 1946 года в Большом театре.

Двумя годами ранее в Большой, по решению ЦК, перешла на работу Галина Уланова, а вместе с ней «переехал» и балет.

Всего на сцене главного театра страны балет танцевали более 200 раз, ведущую женскую партию исполняли Раиса Стручкова, Марина Кондратьева, Майя Плисецкая другие известные балерины.



Раиса Стручкова в роли
Джульетты и Марис Лиепа в роли
Ромео в балете Сергея
Прокофьева «Ромео и
Джульетта».



Марина Кондратьева

Главные партии исполнил звездный балетный дуэт 1930-40-х годов — Галина Уланова и Константин Сергеев.

Роль Джульетты в танцевальной карьере Улановой считается одной из лучших.

Оформление спектакля соответствовало громкой премьере: декорации для него создал известный театральный художник Петр Вильямс. Балет переносил зрителя в изысканную эпоху Ренессанса со старинной мебелью, gobеленами, плотными дорогими драпировками. Постановка была удостоена Сталинской премии.



Галина Уланова и
Юрий Жданов,
1954

Галина Уланова в балете «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева в постановке Большого театра, 1946





"Монтекки и Капулетти"
С. Прокофьев

«Быстро, тяжело»
Allegro pesante J. 100 pesante, non legato

simile

1954 году режиссер Лео Арнштам совместно с Леонидом Лавровским снял советский цветной фильм-балет «Ромео и Джульетта», поставленный на киностудии «Мосфильм».



Главные партии исполнили солисты Большого театра Галина Уланова, Юрий Жданов, Сергей Корень, Алексей Ермолаев.

Картина была выпущена на широкий экран 25 марта 1955 года. Отмечена наградами на VIII Международном кинофестивале в Каннах (1955) и на III кинофестивале классического, народного и современного танца в Бразилии (1957).





ROMEO & JULIET

The Famed 1954 Film of Lavrovsky's Ballet

"...Matchless for its dramatic power... and Ulanova's Juliet is unforgettable."

—CLIVE BARNES

1985 VIDEO REVIEW VIBRA AWARD WINNER

GALINA ULANOVA with The Bolshoi Ballet in
ROMEO & JULIET

BALLET SERIES

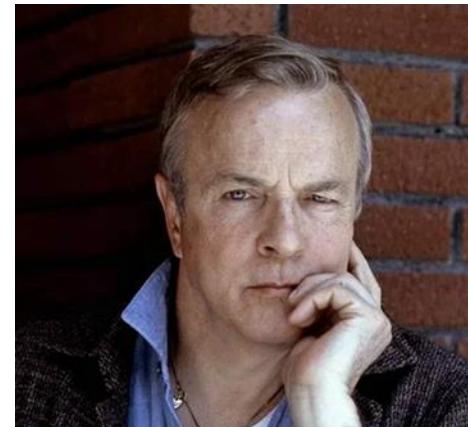
A movie poster for the 1954 film of Lavrovsky's Romeo & Juliet, featuring Galina Ulanova and the Bolshoi Ballet. The poster includes a black and white photograph of the two lead dancers in a dramatic pose. Text on the poster includes the title, a quote by Clive Barnes, and information about the 1985 VHS release being a Video Review Vibra Award winner.

За экранизацию «Ромео и Джульетты» в 1968 году взялся Дзеффирелли.

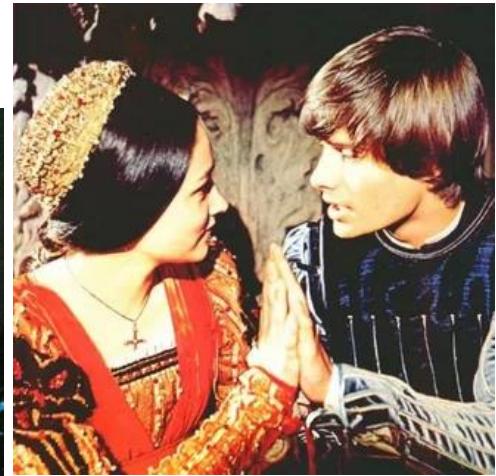
Съёмки «Ромео и Джульетты» практически полностью проходили в настоящих декорациях. Вместо звезд режиссер пригласил на главные роли никому не известных актеров. Ни Оливия Хасси, ни Леонард Уайтинг не имели съемочного опыта.

Фильм стал кинематографическим дебютом шестнадцатилетней Оливии Хасси и семнадцатилетнего Леонарда Уайтинга. Они стали первыми исполнителями ролей, чей возраст был близок к возрасту Ромео и Джульетты в пьесе.

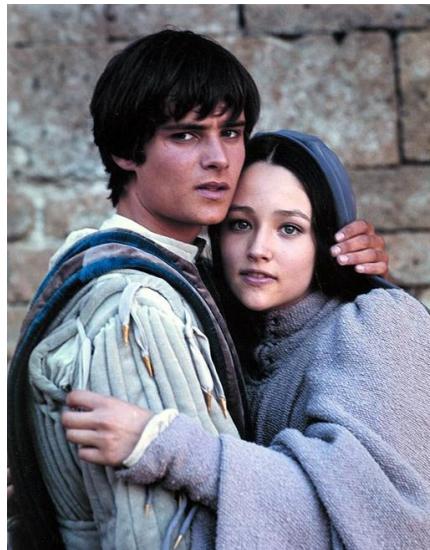
Фильм завоевал две премии «Оскар», три премии «Золотой Глобус», премию BAFTA, премию Национального совета кинокритиков США и награду итальянского синдиката киножурналистов «Серебряная лента».



Франко Дзеффирелли



Ромео и Джульетта,
1968 г. Режиссер
Франко Дзеффирелли



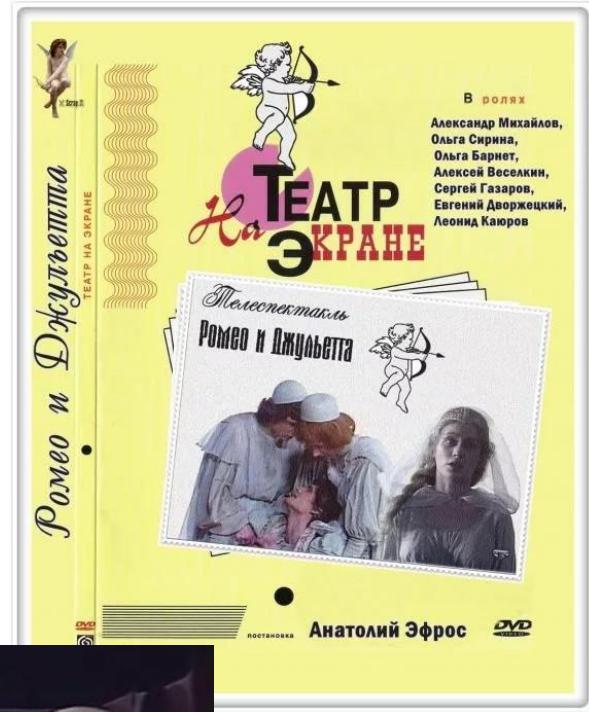
В главных ролях
Леонард Уайтинг,
Оливия Хасси

В СССР всего один раз экранизировали пьесу Шекспира «Ромео и Джульетта».

Это даже не фильм, а спектакль. Поставил его Анатолий Эфрос.

Премьера по ТВ состоялась 14 февраля 1983 года.

На роли были приглашены Валентин Гафт (синьор Капулетти), Александр Трофимов (братья Лоренцо), Леонид Каюров (Тибальт), Александр Филиппов (синьор Монтекки). Роль Джульетты исполнила Ольга Сирена, роль Ромео — Александр Михайлов.



Ольга Сирена



Александр Михайлов



Леонид Каюров



Валентин Гафт

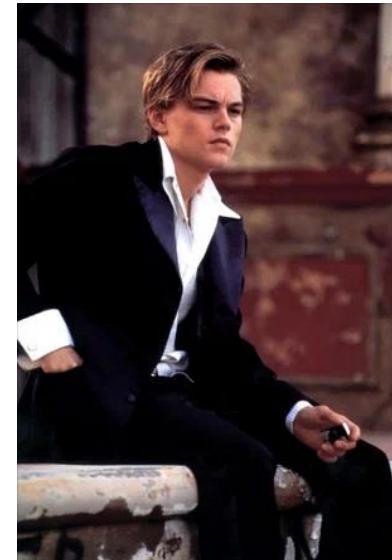


В 1996 году режиссер Баз Лурман решил, что действие шекспировской драмы должно происходить в современности. Премьера фильма состоялась 1 ноября 1996 года в Соединенных Штатах и Канаде.

В 2005 году фильм был включён в список Британского института кино «50 фильмов, которые следует посмотреть до 14 лет».

В роли Ромео выступил Леонардо ДиКаприо, роль Джульетты исполнила Клэр Дэйнс.

За исполнение роли Ромео Монтекки, Леонардо Ди Каприо получил «Серебряного медведя» за «Лучшую мужскую роль» на 47-м Берлинском международном кинофестивале.



«Ромео и Джульетта» в постановке народного артиста России Алексея Фадеева много лет успешно идет на сцене Ростовского Государственного Музыкального театра, каждый раз привлекая все новых и новых поклонников балетного искусства. Премьера балета состоялась 3 февраля 2006 года.



Ростовский Государственный музыкальный театр



Балет «Ромео и Джульетта»



В 2008 году в Батайске, небольшом городе поблизости от Ростова-на-Дону, перед Дворцом культуры был установлен памятник «Ромео и Джульетта» работы известного местного скульптора Анатолия Скнарина (автора знаменитой ростовской «Тачанки»). Композиция бронзовой скульптуры представляет словно застывшую сцену из спектакля, этому впечатлению способствуют и позы персонажей, и часть театрального занавеса рядом с фигурой Ромео, возможно, он образно перекликается с занавесом, за которым, скрывшись от шумной толпы, встретились на балу Ромео и Джульетта в фильме Дзеффирелли. Напоминанием о другом скульптурном образе героини является жест Джульетты, прижавшей левую руку к груди, совсем как веронская статуя. Оригинальной деталью батайского памятника является роза, которую Ромео протягивает прекрасной девушке.





*Но нет печальней повести на свете,
чем повесть о Ромео и Джульетте...*

У. Шекспир