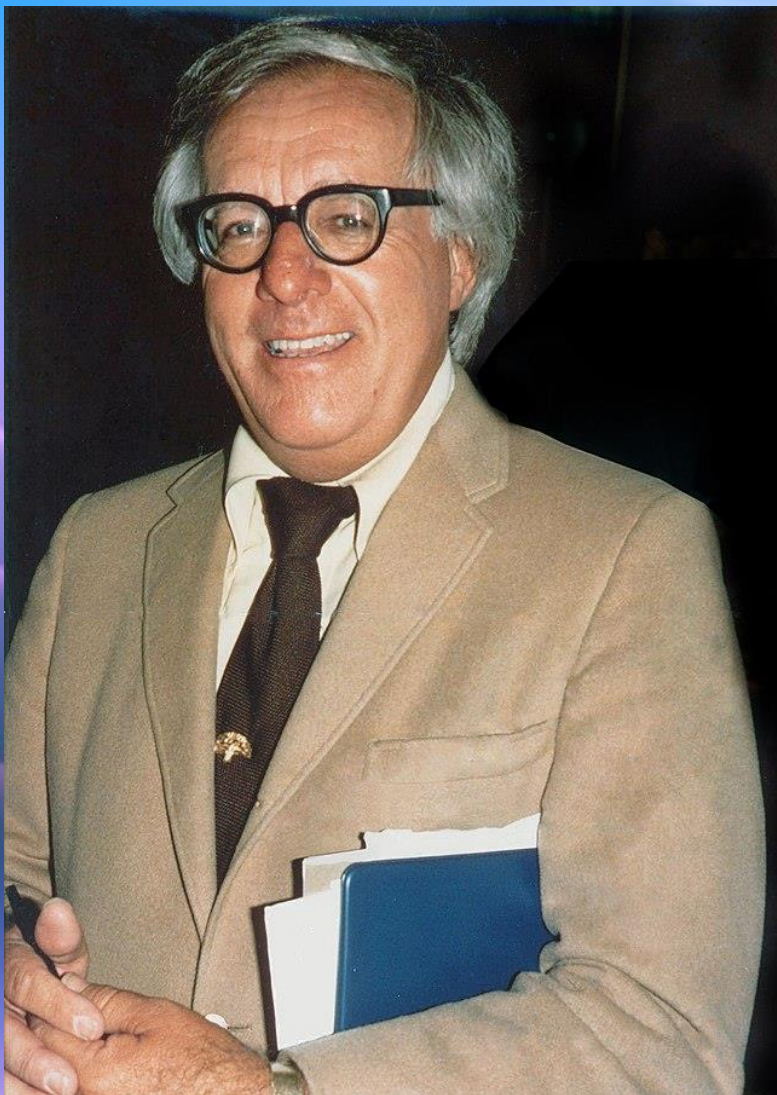




Рэй Дуглас Брэдбери

105 лет со дня рождения писателя

**Все материалы взяты из открытого источника
© Составитель: Дмитренко С.Н., библиотекарь НТБ*

Рэй Брэдбери — известный американский литератор, автор более 800 различных произведений. Он писал романы и повести, рассказы и пьесы, статьи, заметки и стихотворения.

Классик научной фантастики. Наибольшую популярность получил после выхода его антиутопии «451 градус по Фаренгейту», рассказов «Марсианские хроники» и повести «Вино из одуванчиков».

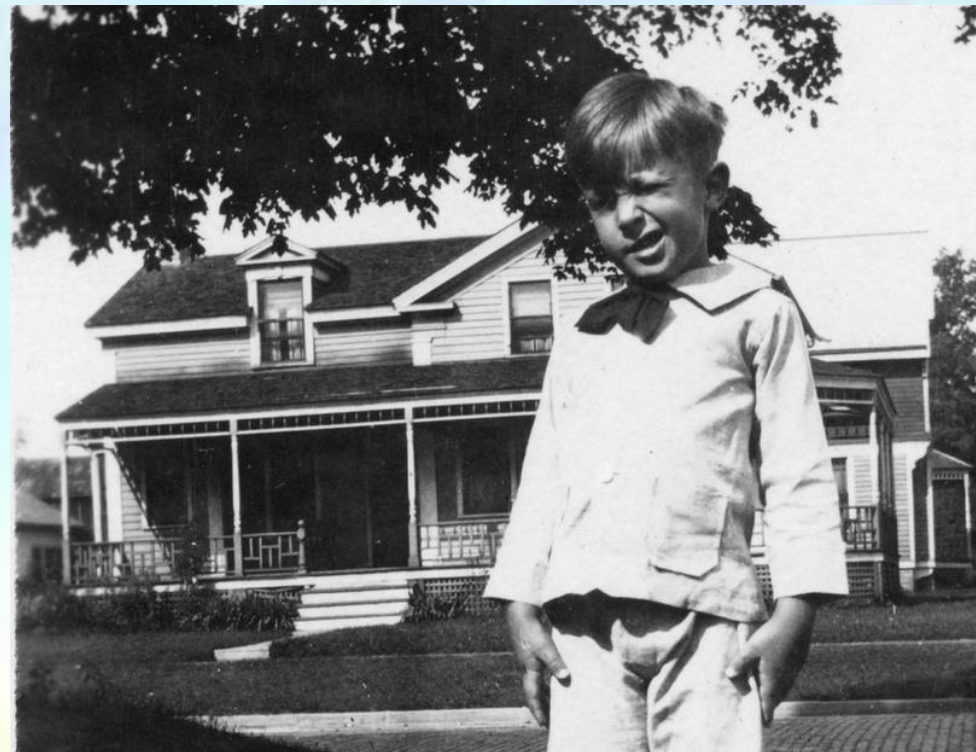


Родился Рэй Дуглас Брэдбери 22 августа 1920 года в городке Уокиган, в штате Иллинойс.

Родители мальчика интересовались киноискусством, интенсивно развивающимся в те годы, поэтому дали сыну второе имя Дуглас, в честь известного актера тех лет Дугласа Фэрбенкса.



Рэй Брэдбери в детстве



Рэй Брэдбери в детстве

Отца Рэя звали Леонард Сполдинг Брэдбери, его предки были первыми англичанами-переселенцами, наводнившими Северную Америку. Они поселились там еще в 1630 г. Из поколения в поколение в их семье передавалась легенда, согласно которой прабабка будущего писателя – Мэри Брэдбери, была «салемской ведьмой», которую повесили в 1692 году по приговору суда. Никаких подтверждений этой легенде нет, но Рэй верил, что это правда. Мама писателя – Мари Эстер Моберг была шведкой по национальности.

В 1916-м в семье Брэдбери родились близнецы – мальчики Леонард и Сэм. Сэм скончался в два года.

В 1926 году родилась девочка – Элизабет, но и она умерла еще малышкой от воспаления легких.

Вслед за ней скончался и дед Рэя. Такое количество смертей в семье не могло не врезаться в память маленького мальчика. Спустя годы он опишет это в своих произведениях.



Когда Америку накрыла «Великая депрессия», отец писателя никак не мог устроиться на работу, в небольшом городке ее просто не было. В 1934-м семейство переселяется в Лос-Анджелес. Их приютил родственник семьи, с которого впоследствии Брэдбери напишет одного из своих героев – дядюшку Эйнара.

Жизнь складывалась нелегко.

В 1938 году Рэй получил аттестат об окончании средней школы. Оплачивать дальнейшую учебу сына родители не могли, поэтому о высшем образовании парень даже не мечтал.

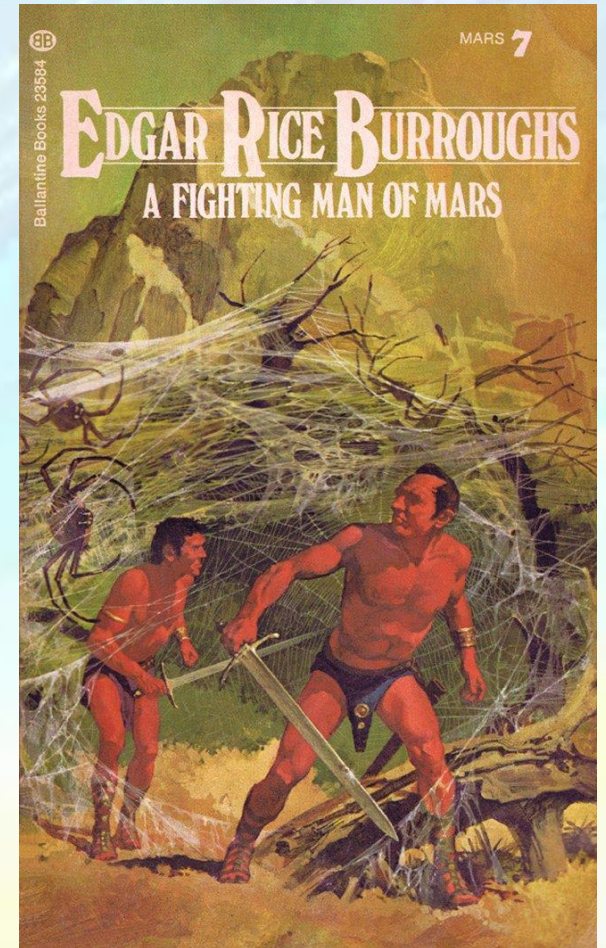
Рэй Брэдбери в юности

В 12 лет Рэй решил, что станет великим писателем и попробовал «досочинить» роман Эдгара Райса Берроуза «Великому воину Марса», поскольку на покупку книг денег не было.

После школы юноша устроился работать в газетный киоск, а все вечера проводил в библиотеке.

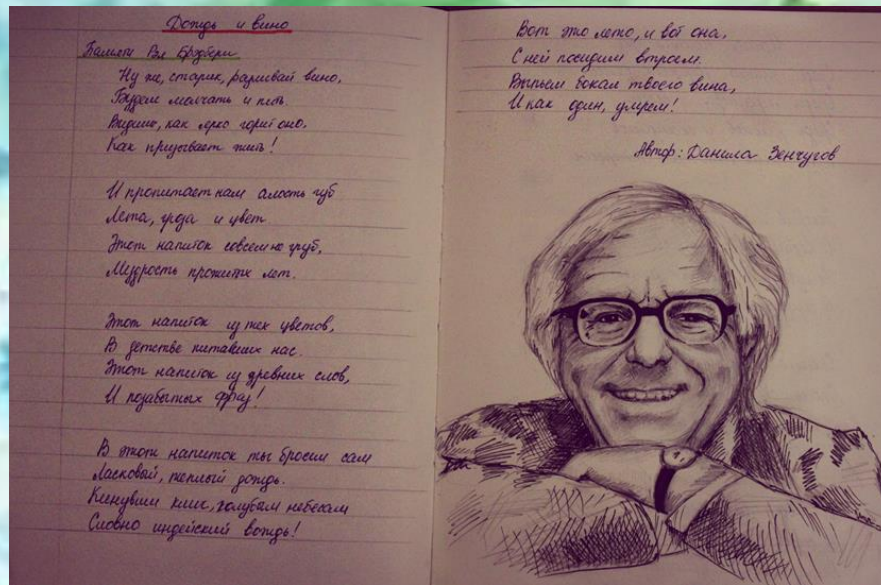
«Библиотеки меня воспитали. Я не верю колледжам и университетам, а верю в библиотеки... Я получил образование в библиотеке, не в колледже», – говорил великий фантаст.

Став известным писателем, он не стеснялся говорить, что высшее образование получил именно в этом «книжном царстве».



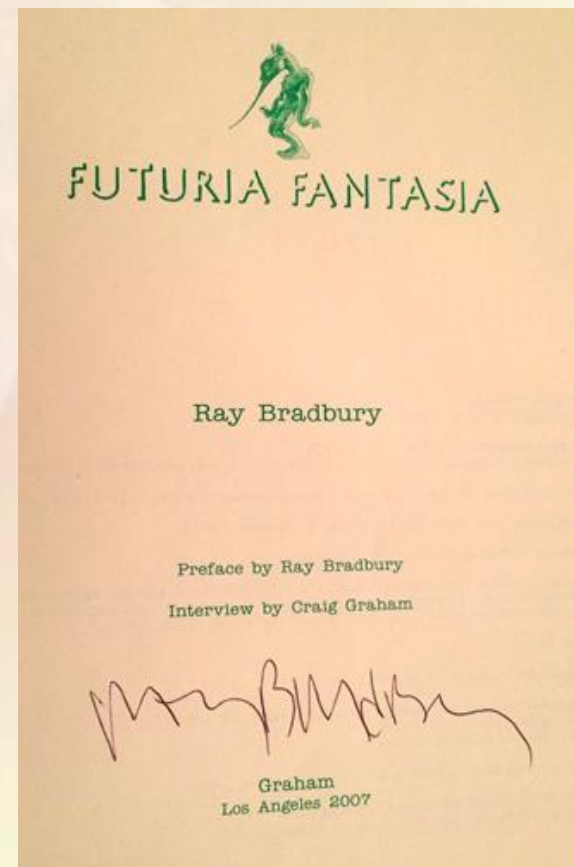
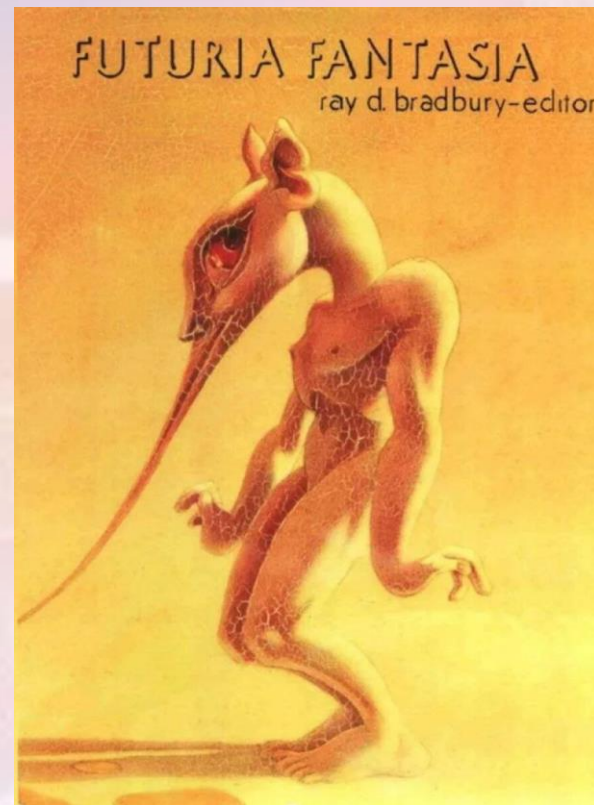


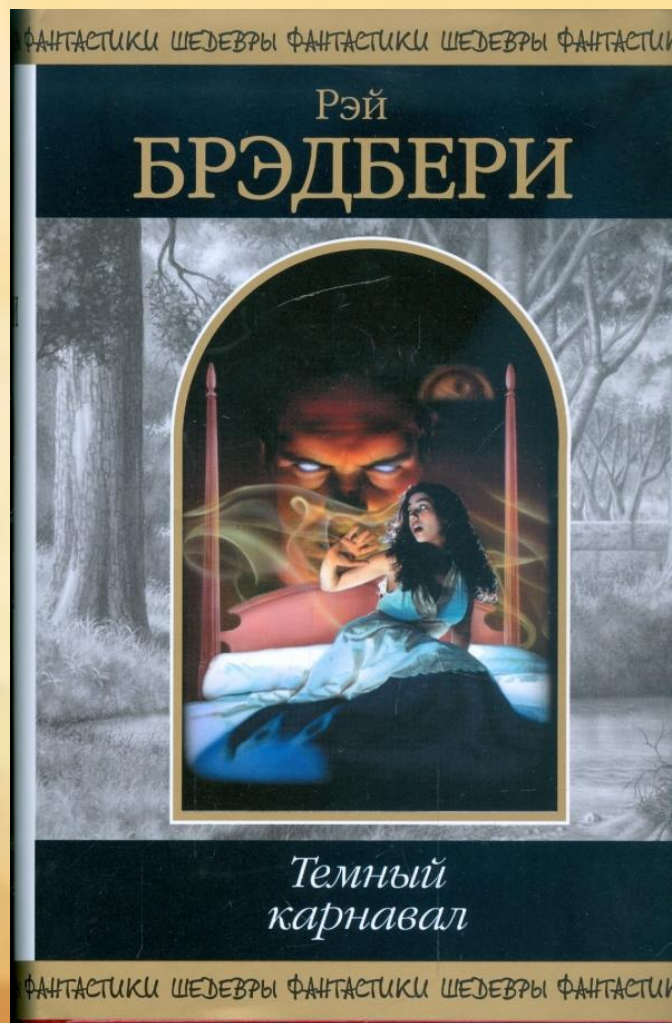
Рэй Брэдбери в молодости



В 1936-м он поднялся на свою первую ступеньку — опубликовал в местном издании свой стих «Памяти Вилла Роджерса». Потом он принялся за сочинения небольших рассказов в стиле Эдгара По. Уже в те годы у него появился первый советчик и критик — американский писатель-фантаст Генри Каттнер.

В семнадцать лет Рэй вступил в американское сообщество, объединяющее молодых литераторов — лос-анджелесскую «Лигу научных фантастов». Его рассказы печатались в недорогих сборниках фантастики. Постепенно у писателя появлялся свой литературный стиль, который характеризовал все его произведения. В 1939-1941 годах писатель выпускал журнал «Футуриа фантазия». За это время вышло четыре номера издания. В 1942 г. Брэдбери полностью сосредоточился на литературе, в год он сочинял до пятидесяти своих рассказов.





Доходы от литературного труда были мизерными, но Рэй не сдавался. В 1947 г. он выпустил дебютный сборник собственных рассказов под названием «Темный квартал». В этой книге писатель собрал все, что написал с 1943-го по 1947-й годы. Читатели впервые познакомились с персонажами — дядюшкой Эйнарм и «странницей» Сеси.

Публика достаточно прохладно отреагировала на эту книгу.

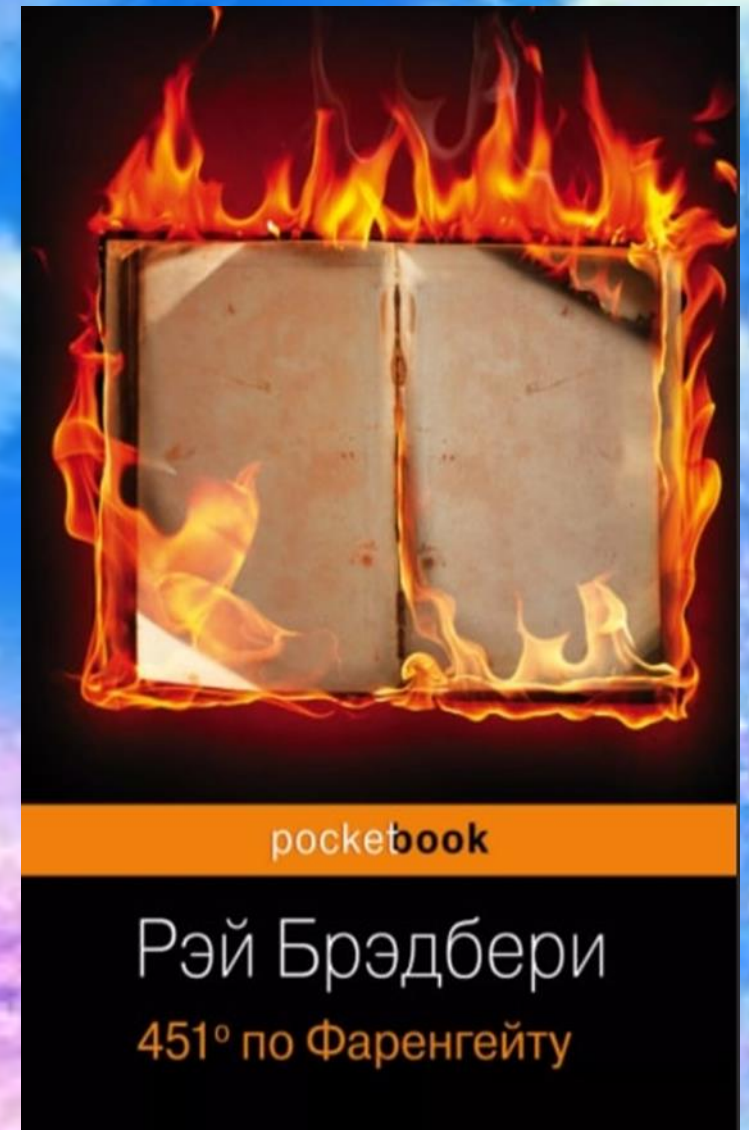
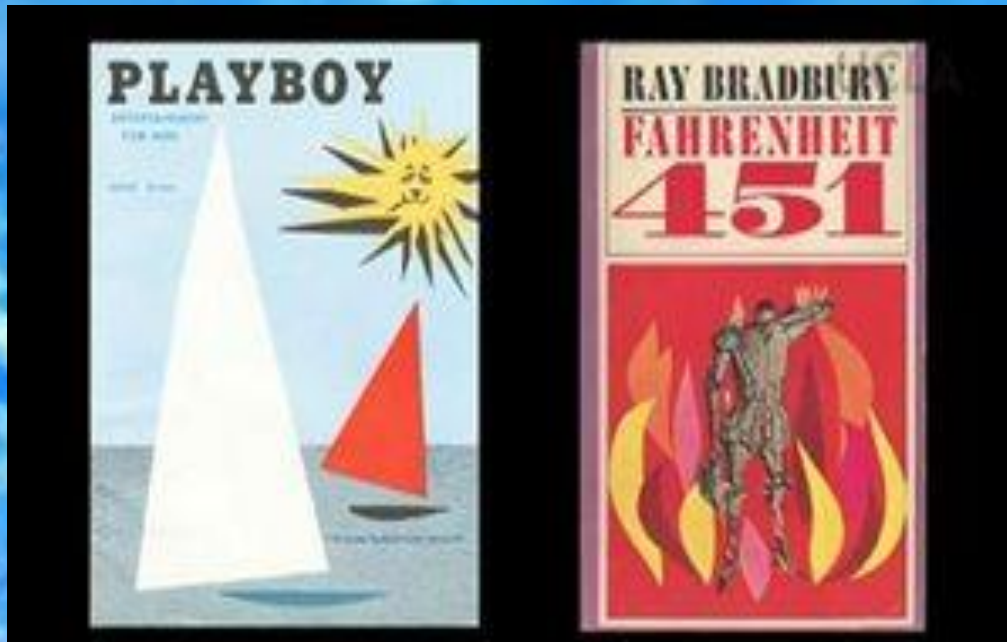


В 1949-м писатель отправился в Нью-Йорк на автобусе. Жил в хостеле, организованном Американской ассоциацией молодых христиан. Рэй обошел двенадцать издательств, в каждом предлагал свои произведения, однако ни в одном из них его рассказы не заинтересовали. Но все же Брэдбери повезло. Его агенту, Дону Конгдону удалось выйти на издательство под названием «Даблдэй», которое как раз работало над составлением сборника научной фантастики. Рассказы Брэдбери заинтересовали издателя, оказавшегося однофамильцем писателя. При этом он поставил Рэю условие — тематически объединить свои небольшие произведения в роман.



Рэй сумел объединить свои ранние рассказы о Марсе в одно произведение и назвал его «Марсианские хроники». Между строк этого романа видна параллель между освоением Марса и колонизацией Дикого Запада. Хотя и завуалировано, но произведение указывало на несовершенство людского рода и допущенные им ошибки. Книга стала прорывом в области научной фантастики. Сам автор считал, что это произведение было лучшим из всего, что он написал за всю свою жизнь.

Всемирное признание пришло к писателю в 1953 г., когда вышел его роман «451 градус по Фаренгейту», написанный на основе двух рассказов – «Пожарный» и «Пешеход». Первый рассказ никогда не издавался. Первые части романа появились в издании «Плейбой», журнале, который постепенно приобретал свою популярность.



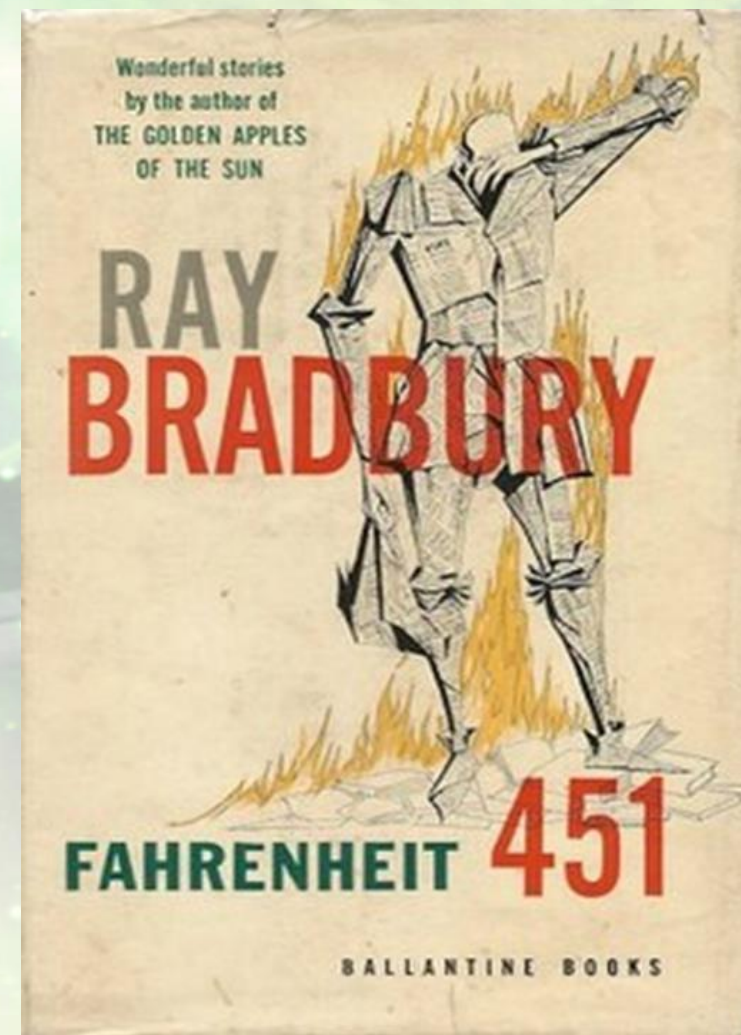
Эпиграф романа гласит, что 451 градус по Фаренгейту – это температура, при которой воспламеняется бумага.

Главная сюжетная линия произведения – потребительское тоталитарное общество, его гонка за материальными ценностями. А вот книги, которые заставляют читателя «шевелить извилинами», нужно немедленно сжечь, причем, вместе с домами, в которых живут их владельцы. Главного героя повествования зовут Гай Монтэг, он пожарный, который и занимается непосредственно сожжением книг. Молодой человек полностью уверен в своей правоте, но только до того момента, когда в его жизни появляется новая знакомая – 17-летняя девушка Кларисса. Эта встреча полностью изменила мировоззрение пожарного.

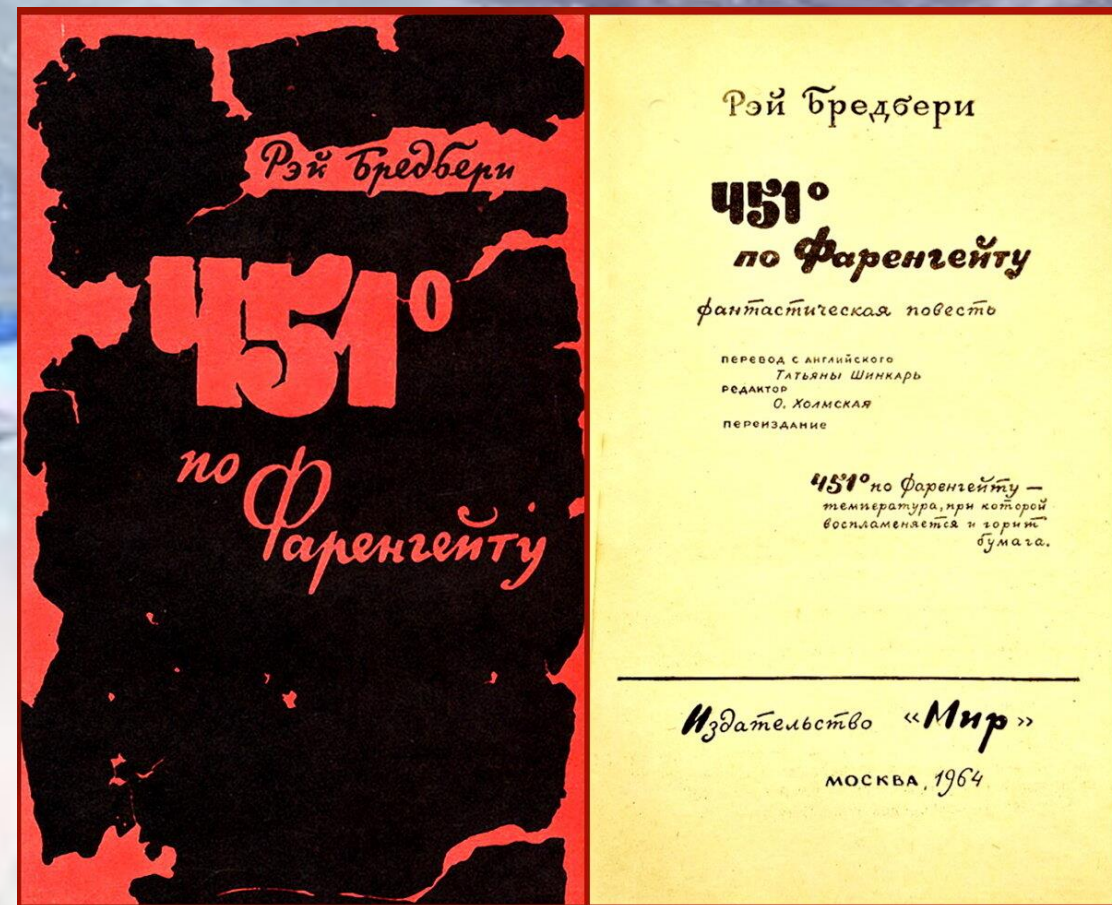


Произведение «451 градус по Фаренгейту» единственное, которое подверглось жесткой цензуре. Издательство «Ballantine Books», выпускающее книги для средней школы, переделало роман и исключило порядка семидесяти отрывков из него.

В 1980 г., по требованию писателя, роман начали выпускать в первоначальном виде.



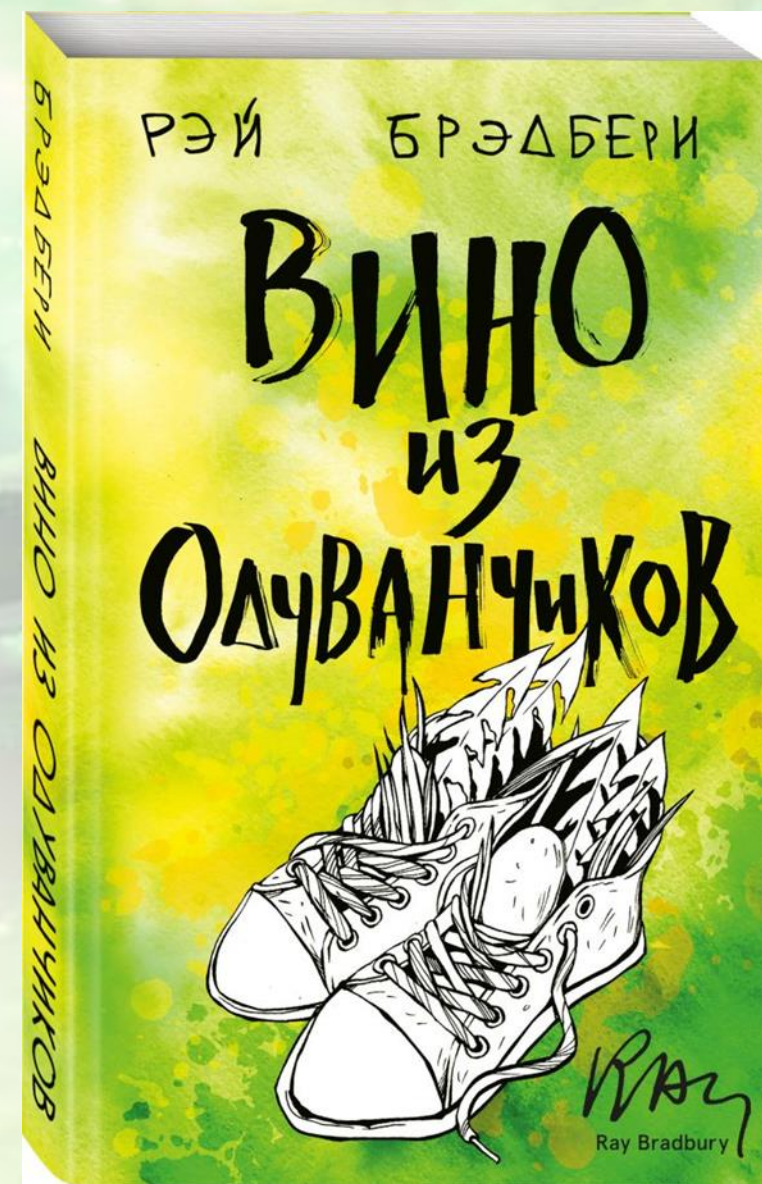
Множество негативных комментариев в прессе не повлияло на публикацию романа в Советском Союзе. Его выпустили из печати в 1956 году. В 1966 году французский постановщик Франсуа Трюффо экранизировал «451 градус по Фаренгейту», в 1984 г. - по мотивам этого романа создали телепостановку «Знак Саламандры».



В 1957-м писатель выпустил еще одну из самых популярных своих книг — «Вино из одуванчиков».

Эту повесть считают, в некоторой степени, биографической, не похожей на все, что написал Брэдбери за всю творческую жизнь. Она полна детских переживаний Рэя, переносит читателя в лето 1928-го.

Главные герои — братья Том и Дуглас Сполдинги, жители небольшого городка Грин Таун. Причем сам писатель стал прототипом двенадцатилетнего Дугласа.



Лето, прощай» — роман Рэя Брэдбери, опубликованный 17 октября 2006 года, является продолжением повести 1957 года «Вино из одуванчиков».

В этой книге писатель прощается с летом и детством. Она о взрослении, осмыслении, прощании с беззаботностью, мыслями о старости и даже о смерти. В самой первой главе, сам Дуглас и его дедушка с бабушкой, отмечают то, что летняя пора прошла и близится осень.



Было еще одно произведение, связывающее писателя с давно ушедшим детством – роман «Из праха восставшие».

Герои повествования – причудливое семейство Эллиот, живущее в доме с удивительными сказочными персонажами. Роман состоит из рассказов «Апрельское колдовство», «Семейная встреча», «Дядюшка Эйнар» и прочих.



В этих рассказах собраны все самые яркие детские воспоминания литератора. В 10 лет Рэй и его брат приезжали погостить у тети Нейвы на Хэлоуин. Мальчишки собирали тыкву и множество кукурузных стеблей. Тетушка готовила Рэю наряд колдуна, потом в бабушкином доме прятала его под лестницу. Мальчик с удовольствием пугал гостей, крадущихся в темноте, всем было весело и интересно. Брэдбери всегда вспоминал эти годы как самый светлый период своей биографии.

В 1960-м писатель издал сборник под названием «Лекарство от меланхолии», куда вошли произведения, написанные с 1948-го по 1959-й годы – «Дракон» 1955 года, «Время уходить» и «Первая ночь великого поста» 1956 года, «Погожий день» 1957 года, «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого» 1958 года, «Пришло время дождей» 1959 года.

Этот сборник имеет психологическую направленность, раскрывает суть человеческой натуры.



Всю свою жизнь Брэдбери выступал с критикой современного общества, считал, что оно является лишь потребителем. Писатель придерживался мнения, что люди недостаточно развивают науку и космическую отрасль, что их абсолютно не волнуют звезды, в приоритете у них материальные блага. В произведениях Рэя — призыв к людям прекратить так безответственно относиться к будущему. Один из ярких примеров таких рассказов — «Улыбка», сюжет которого переносит читателя в недалекое будущее. Люди нашли себе подходящее развлечение — публично уничтожают все уцелевшие предметы искусства, в частности картину «Мона Лиза», к которой выстроилась очередь из желающих плюнуть в изображенную на ней женщину.



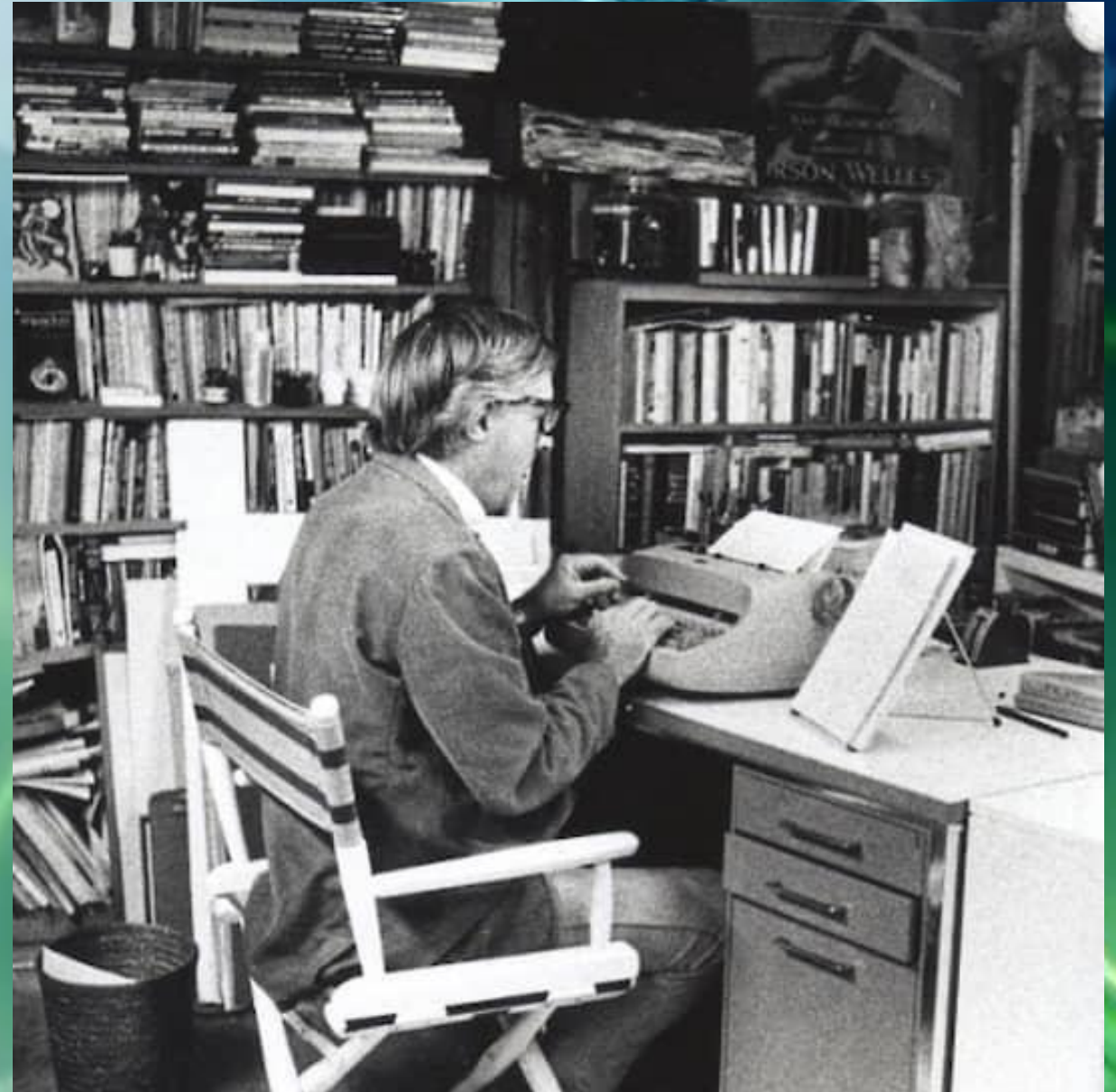
Чаще всего переиздавали рассказ «И грянул гром». За основу этого рассказа Рэй взял «теорию хаоса» или как ее еще называют, «эффект бабочки». Писатель хотел показать людям, насколько зыбко равновесие в природе, как легко его разрушить даже одним взмахом крыльев бабочки.

По сюжету этого рассказа сняты картины и сериалы – «Эффект бабочки», «И грянул гром», «100 лет тому назад».



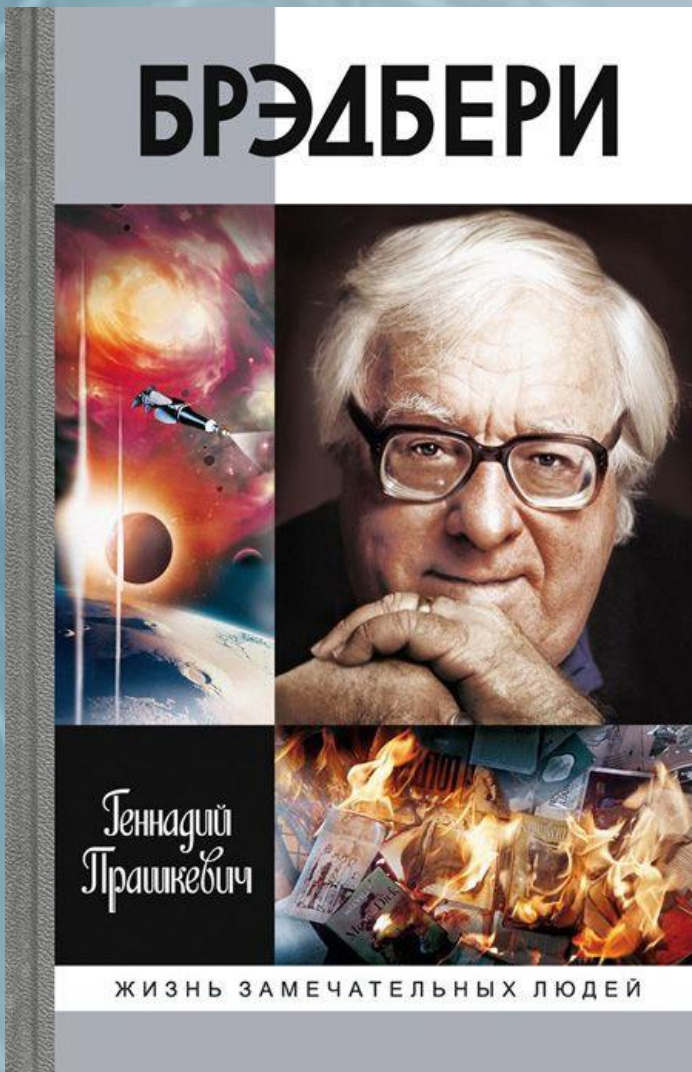
Творчество Брэдбери тесно связано с кинематографом и театром. Он был автором сценариев к фильмам и постановкам.

В 1985-1992 годах писатель был ведущим телевизионных программ, объединенных в цикл «Театр Рэя Брэдбери».



Некоторые экранизации произведений Рэя Брэдбери:

- «451 градус по Фаренгейту» (1966) – экранизация одноимённого романа, режиссёр – Франсуа Трюффо. В 2018 году вышла новая версия фильма, сюжет адаптировали под современность.
- «Человек в картинках» (1969) – экранизация четырёх рассказов из одноимённого сборника Рэя Брэдбери: «Человек в картинках», «Вельд», «Завтра конец света» и «Нескончаемый дождь».
- «Марсианские хроники» (1980) – мини-сериал из трёх серий, снятый по одноимённому роману Рэя Брэдбери.
- «Театр Рэя Брэдбери» (1985-1992) – сериал из 6 сезонов, в котором представлены экранизации 65 произведений Рэя Брэдбери, по одному на каждую серию.
- «Электронная бабушка» (1985) – первая полнометражная отечественная экранизация произведений Рэя Брэдбери.
- «Вельд» (1987) – фильм создан на основе рассказа «Вельд», в который включены сюжетные линии из других текстов: «Дракон», «Корпорация «Марионетки», «Пешеход», глава «Марсианин» из «Марсианских хроник» и эпизод смерти полковника Фрилея из «Вина из одуванчиков».
- «Тринадцатый апостол» (1988) – экранизация произведения Рэя Брэдбери «Марсианские хроники».
- «И грянул гром» (2005) – фильм по мотивам рассказа Брэдбери, режиссёр – Питер Хайамс.

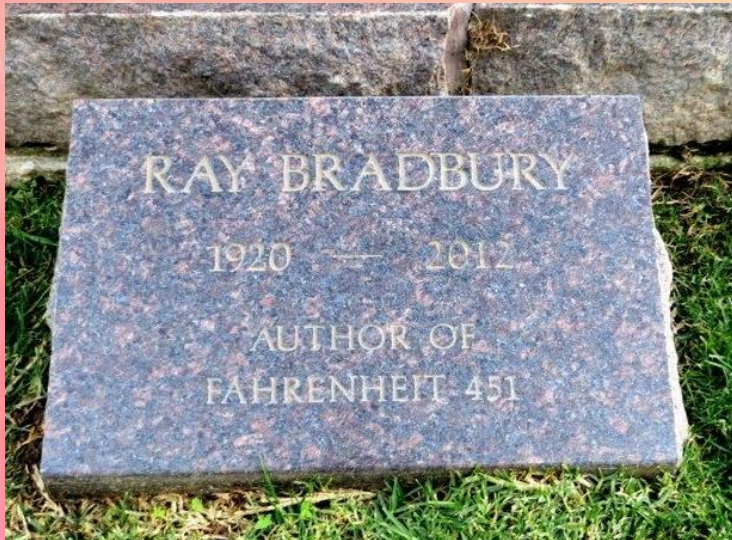


Прославленный автор фантастического романа прожил 91 год. И каждый день своей жизни он трудился, утро Брэдбери начиналось с рабочего стола. Причем свои привычки он не изменил, даже дожив до преклонного возраста. Рэй верил, что благодаря творчеству живет так долго и плодотворно. Он писал, практически, до самой смерти, последнюю книгу опубликовал в 2006 году.



В 1999 году писатель перенес инсульт, все последующие 11 лет жизни был прикован к постели и инвалидному креслу. Но он все же сумел дописать свой последний роман «Лето, прощай!», написал еще несколько рассказов.

5 июня 2012 года великого фантаста не стало.



Рэй Брэдбери был похоронен со всеми почестями на Вествудском кладбище, что на западе Лос-Анджелеса. В его родном городе был установлен памятник под названием «Фантастический путешественник».

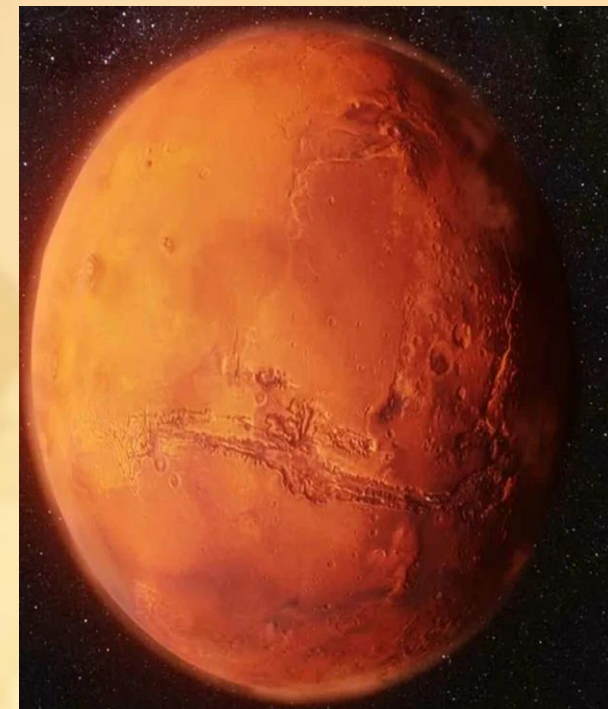
В 2015-м дом, где жил писатель с семьей, снесли.



Брэдбери еще при жизни выбрал место своего захоронения – это Вествудское кладбище на западе Лос-Анджелеса, а на надгробии он попросил написать:

«Автор «451 градуса по Фаренгейту».

Хотя мечтал, в шутку или всерьез, быть похороненным на Красной планете: ***«О чем я мечтаю сейчас? Я надеюсь дожить до того момента, когда мы приземлимся на Марсе. Я бы с удовольствием стал первым покойником на Марсе. Мой прах можно было бы поместить в какую-нибудь впадину на планете и назвать ее в честь меня».***



Россияне узнали о смерти известного писателя из выпуска новостей передачи «Сегодня» на канале НТВ, которая первой осветила это печальное событие.

Писатель всегда тепло отзывался о нашей стране.

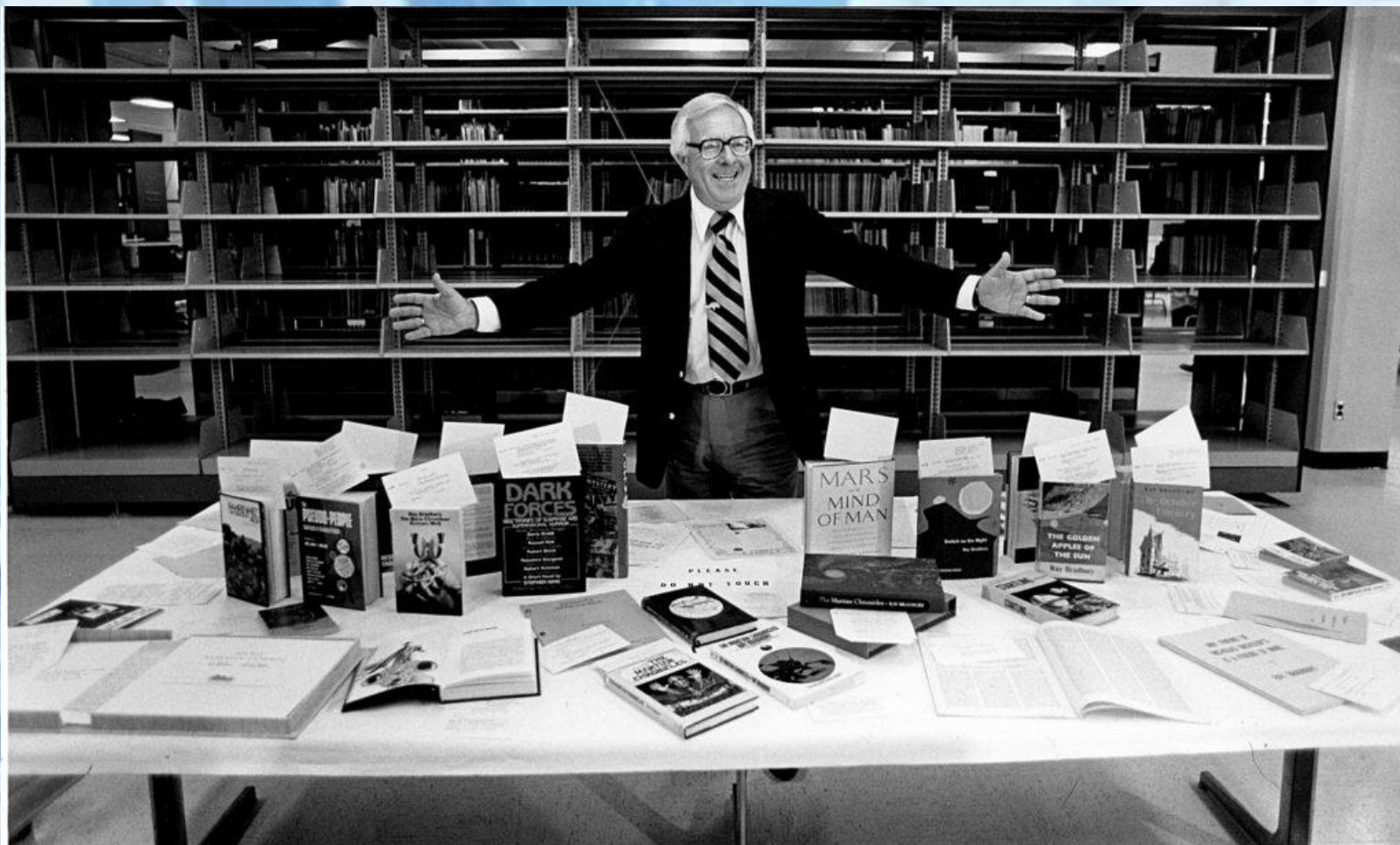
«Россия станет сверхмощной державой только благодаря тому, что люди научатся любить самих себя» — говорит Рэй Брэдбери в интервью для российского телевидения.

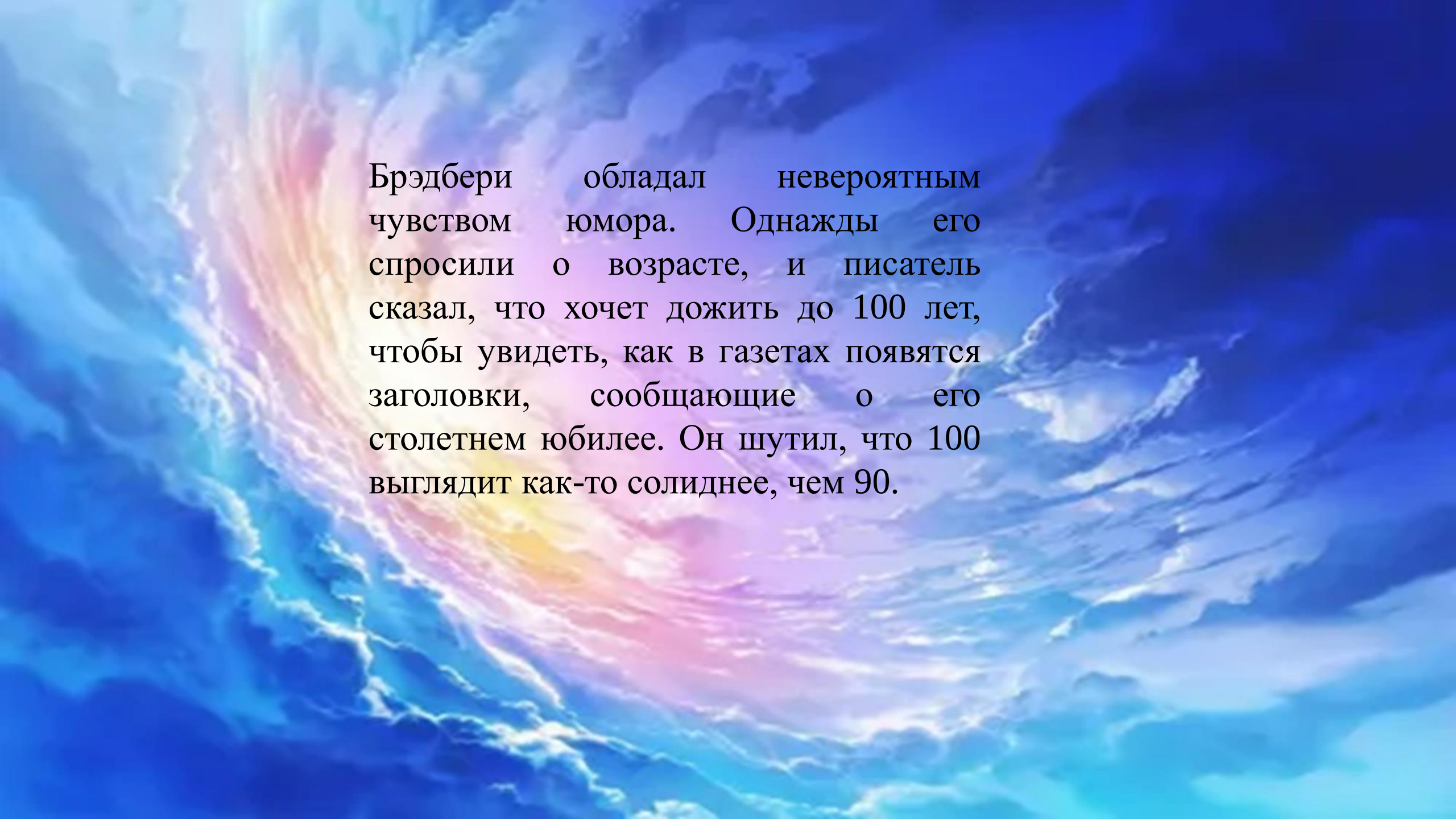
На страницах многих американских изданий появились некрологи. «Нью-Йорк Таймс» сообщала, что умер писатель, сумевший «преобразить современную научную литературу в мейнстрим» (научное течение).



Внук Р. Брэдбери Дэнни,
узнав о смерти деда,
сказал:

*«Если бы я мог сделать
какое-либо заявление, я
бы сказал, как сильно я
его люблю и как скучаю
по нему, и как я хочу
слышать все те добрые
слова, которые говорят
в его адрес».*





Брэдбери обладал невероятным чувством юмора. Однажды его спросили о возрасте, и писатель сказал, что хочет дожить до 100 лет, чтобы увидеть, как в газетах появятся заголовки, сообщающие о его столетнем юбилее. Он шутил, что 100 выглядит как-то солиднее, чем 90.

Рэй шутил:

«Жюль Верн был моим отцом. Уэллс мудрым дядюшкой. Эдгар Аллан По – приходился мне двоюродным братом; он как летучая мышь – вечно обитал у нас на тёмном чердаке. Флэш Гордон и Бак Роджерс – мои братья и товарищи. Вот вам и вся моя родня. Ещё добавлю, что моей матерью, по всей вероятности, была Мэри Шелли, создательница «Франкенштейна». Ну кем я ещё мог стать, как не писателем-фантастом при такой семье?»





Всю свою жизнь Брэдбери интересовался наукой, осуждал слабые стороны человечества, ведущие его к неизбежному самоуничтожению. Именно это отличает фантастику Рэя Брэдбери от творчества других известных писателей. Его живые, волнующие произведения сделали невероятно популярным жанр научной фантастики, который до него находился на периферии современной культуры.

Писатель удостоен многочисленных наград и премий за развитие области фантастики. Это премии «Бенджамина Франклина» и «Небьюла», премия от Американской академии и премия «Прометей» в 1984 году.

В 2004 году вручили писателю и национальную медаль в области искусств, звание «Гранд-мастер».

В 2007 году он получил Пулитцеровскую премию и премию Брэма Стокера, как победитель в категории «За достижения всей жизни».

Имя Брэдбери присвоили одному из астероидов. По решению космической лаборатории NASA, имя Брэдбери носит то место на Марсе, где совершил посадку марсоход NSL Curiosity.

5 октября 2015-го Международный астрономический союз присвоил имя первого писателя, предположившего, что жизнь на Марсе существует, одному из кратеров Красной планеты.



На голливудской «Аллее славы» есть звезда Рэя Брэдбери.

Писатель женился 27 сентября 1947 года на Маргарет Маклюр, простой продавщице в книжном магазине. В первое время Рэй зарабатывал не очень много, поэтому главным добытчиком в семье была супруга. Она всеми силами поддерживала Брэдбери, верила, что когда-то его произведения оценят по достоинству, все у них наладится.



Рэй Брэдбери и Маргарет Маклюр



Супруги были счастливы, потому что любили друг друга и были готовы пройти вместе сквозь любые испытания.

Супруга подарила писателю четырех дочерей – Беттину, Рамону, Сьюзен и Александру.



Он прожил с Маргарет до 2003 года, пока его любимая не умерла. Именно ей Брэдбери посвятил один из самых лучших, по его мнению, романов – «Марсианские хроники». Произведение вышло с надписью: *«Моей жене Маргарет с искренней любовью».*

Рэй Брэдбери оказался настолько точен в своих предложениях, что некоторые вещи и технологии стали частью нашей повседневной жизнью. И с каждым годом все больше изобретений, описанных в его книгах, воплощаются в жизнь.

Умные часы

Виртуальная реальность



Беспроводные наушники



Умный дом

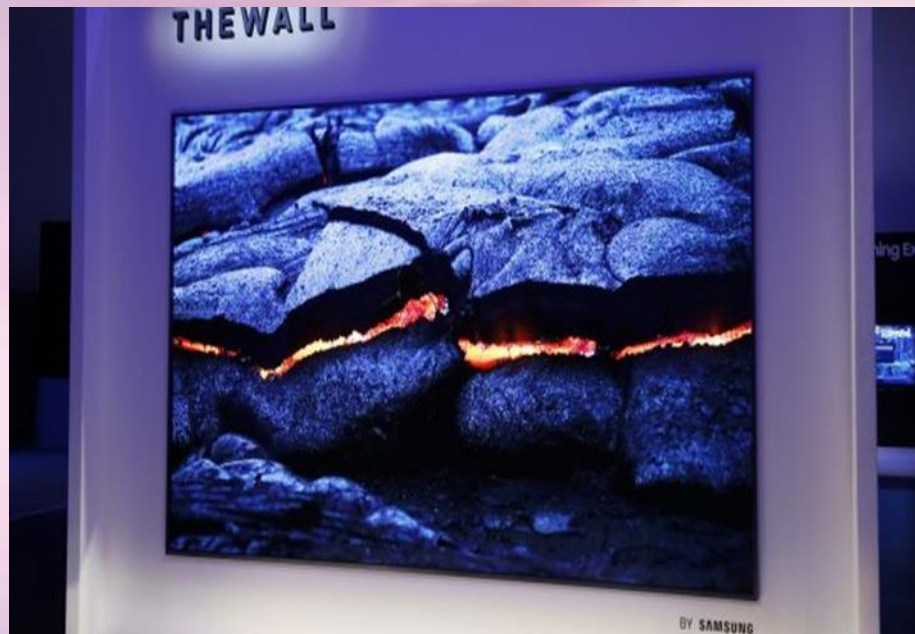
Социальные сети



Беспилотный транспорт



ЖК-телевизоры



Банкоматы



«Набивайте людям головы цифрами, начиняйте их безобидными фактами, пока их не затошнит, ничего, зато им будет казаться, что они очень образованные. У них даже будет впечатление, что они мыслят, что они движутся вперед, хоть на самом деле они стоят на месте».

Рэй Брэдбери

